

Представление педагогического опыта
воспитателя
структурное подразделение «Детский сад № 9 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района
Республика Мордовия
Смолькиной Юлии Игоревны

I. Введение

Тема опыта

Тема моего, педагогического опыта: **«Использование элементов ТРИЗ-технологии в образовательной работе с дошкольниками»**

Сведения об авторе

Воспитатель: Смолькина Юлия Игоревна, первая квалификационная категория.

Образование: высшее, МГПИ им.М.Е. Евсевьева, «Педагогика и методика дошкольного образования с дополнительной специальностью «Педагогика и психология» присвоена квалификация: «Организатор – методист дошкольного образования и педагог – психолог» 25.06.2014г.

Общий / педагогический стаж 6/6.

Актуальность

На сегодняшний день мир, в котором мы живем, развивается и меняется очень быстро. То, что в настоящее время является новшеством, интересным и занимательным или же, наоборот, представляет проблему, завтра становится уже пройденным этапом. Мы учимся, приобретаем новые умения и навыки, получаем современные знания, осваиваем передовые технологии. Но никто не может гарантировать, что все это потребуется нам в завтрашнем дне.

Традиционно считается, что процесс воспитания и обучения – это взгляд человечества в будущее. А основная задача педагога – подготовка подрастающего поколения к жизни в завтрашнем дне. Конечно, возникает проблема: чему учить и как учить? Чему мы можем научить ребенка, если не знаем сами, что ему потребуется завтра? Перед ним встанут проблемы, с которыми он еще не сталкивался, и разрешать которые его не учили. А если взять на себя смелость учить ребенка решать любые задачи? Это только кажется невозможным. На самом же деле

решение абсолютно любой задачи и любой проблемы предполагает умение применить операции анализа и синтеза, иными словами, использование аналитического мышления и творческого подхода.

В 1946 году советский инженер, учёный и писатель-фантаст Генрих Саулович Альтшуллер создал новое направление в теории решения нестандартных, творческих задач – Теорию Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ), которая представляет собой сплав диалектической логики, психологии и изобретательского опыта [7, 4].

Он пришёл к выводу, что решение технической задачи приводит к моменту, когда ответа на вопрос ещё нет, а вариантов много. В такой ситуации оказывается каждый изобретатель. Также Альтшуллер доказал, что самое эффективное решение задачи достигается при помощи ресурсов (материальных, временных, пространственных, человеческих и так далее), которые у человека уже имеются.

ТРИЗ, или теория решения изобретательских задач – набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит творческий подход. То есть, это едва ли не единственная системная теория обучения творчеству, поэтому в решении задач по ТРИЗ нет оценок и единственного правильного ответа.

Изобретательская задача – это задача, которую не удастся решить известным или очевидным способом. Поэтому возникает необходимость в «изобретении», которое позволит выиграть, при этом ничего не проиграв. Таким образом, обычная задача становится изобретательской, когда для её решения необходимо устранить противоречие или другими словами – прийти к идеальному конечному результату [1,7].

Актуальность использования элементов ТРИЗ-технологии в дошкольном образовании несомненна. Основным показателем умственного, личностного и творческого развития является не столько знания, приобретенные ребенком, сколько уровень развития, интеллектуальных умений и мыслительных приемов и логических операций. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей детей. Способность решать творческие задачи, что-то придумывать, делать открытия и выводы, нужно развивать у каждого ребенка с детства.

Основная идея опыта

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной» личности. Современному обществу необходимы люди, которые должны быть

самостоятельными, творческими, интеллектуально смелыми, оригинально мыслящими, умеющие принимать нестандартные решения и не бояться этого.

Детский возраст – важный период развития воображения. Воображение – одно из главных качеств творческой личности. Потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Это выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, музыке, игре, труде. Дошкольник в силу своей возрастной специфики – искатель. Его внимание всегда нацелено на то, что ему интересно, интерес всегда сопровождается положительными эмоциями. Педагоги давно отметили эту особенную черту. Поэтому стремление к повышению качества подготовки детей к школе привело к созданию увлекательных для малышей средств и форм обучения (дидактические игры, конструкторы и игрушки-трансформеры, занятия-путешествия...). Как найти ту грань, где заканчивается игра и начинается серьезная интеллектуальная работа? Насколько совместимы эти понятия?

Поиск ответов на поставленные вопросы побудил меня использовать именно ту технологию, которая не только результативна, но и увлекательна – технологию ТРИЗ. Ведь ее в полной мере можно назвать школой творческой личности, так как ее девиз: «творчество во всем» и «можно говорить всё». В ТРИЗ-технологии нет воспитания и обучения в привычном его значении, имеется лишь способ овладения навыками, которые позволяют жить занимательно и интересно совместно со всеми, а так же творить себя.

Основная идея моего опыта заключается в разнообразии детской деятельности, которая не утомляет, а наоборот вызывает интерес детей к познанию чего то нового, вызывает радость творческих открытий . Игры-занятия можно осуществлять в любом месте, где есть пространство. Их так же можно проводить с детьми всех возрастных групп, выбирая соответствующий возрасту материал. Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования. Самое основное – это искреннее желание играть и не забывайте фантазировать. И тогда всё, что вас окружает – палочки, посуда, пустые коробки, камешки, листики и прочее – превращаются в «орудия» творчества.

Используя элементы ТРИЗ в работе с детьми, можно реализовать кредо ТРИЗовцев: "Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта" (Г.С. Альтшуллер) [7, 6].

Теоретическая база

Как показывает опыт, уровень развития творческого мышления у детей недостаточно высок. Об успешности развития у детей творческой деятельности говорят увлеченность, способность переноса приобретенных знаний и умений в практическую деятельность, развитое критическое, творческое, системное мышление, фантазия и воображение, способность отказываться от шаблонов, самоорганизация в процессе решения творческих задач. Низкая логическая «вооруженность», низкий уровень видения объектов окружающего мира в системе проявляется в неумении самостоятельно добывать знания, доказательно рассуждать.

Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать проблемы, которые возникли внезапно? Красота, насыщенность жизни, её функциональная грамотность, прежде всего, зависят от тех качеств, которые мы, взрослые, прививаем детям. Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. И только неправильное воспитание и обучение могут загубить эту творческую личность.

Понимание вышеперечисленного дало мне толчок для использования ТРИЗ-технологий в работе с дошкольниками. Я считаю проблему развития познавательной активности детей дошкольного возраста одной из самых актуальных на сегодняшний день, поскольку данный вид деятельности является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Мы должны помнить, что основной задачей ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте является – привить ребёнку радость творческих открытий.

Новизна

Каждый дошкольник – маленький исследователь, который с радостью и удивлением открывает для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем ярче и разнообразнее детская деятельность, чем она более интересна для ребенка, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Поэтому важной особенностью считаю использование методов и приемов ТРИЗ в процессе ознакомления дошкольников с окружающим миром.

Кроме того, ТРИЗ имеет ряд других *ценностей*:

- Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности, т. к. каждая идея проверяется на нравственность и на возможность воплощения в реальных условиях.

- Систематическое изучение ТРИЗовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольника. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.

- ТРИЗ–педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педагогика сотрудничества.

- Методики ТРИЗ – идеальные инструменты для проблемного, развивающего обучения, они позволяют сделать и традиционное обучение развивающим.

- ТРИЗ–педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию.

Данный опыт не содержит принципиально новых открытий и изобретений. Главная его ценность в том, что опыт работы по данной тематике базируется на принципе природосообразности обучения: обучая ребенка, воспитатель обязан идти от его природы. Поэтому планирование работы по данной технологии базируется на развитии речи и ознакомлении детей с окружающим миром с включением в занятия методов и приемов ТРИЗ.

Мною были разработаны творческие задачи для детей старшего дошкольного возраста. Разработана система педагогических условий успешного формирования творческого потенциала и речи детей. Разработано занятие на формирование системного мышления для детей старшего дошкольного возраста, основной частью которого являются игры, дидактические игры с элементами ТРИЗ по развитию творческого воображения у детей. С помощью этого дети учатся анализировать, представлять, находить выход из сложившейся ситуации.

В дошкольном возрасте крайне важна **мотивация** детей. Использование методов и приемов ТРИЗ позволяет не только заинтересовывать детей, но и помогает им прочно овладеть знаниями, а в дальнейшем грамотно их применять в жизни.

II. Технология опыта

Самая главная цель, которую я ставлю перед собой, используя элементы ТРИЗ-технологии, – формирование у детей творческого мышления и воображения.

Достигнуть ее можно, решая следующие задачи:

• формировать у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;

- развивать умение логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- адаптировать к динамичной картине мира;
- развивать желание заниматься самостоятельной экспериментальной

деятельностью;

- воспитывать творческую личность.

Для решения поставленных задач мною используются следующие **МЕТОДЫ**:

Проблемно – поисковый метод

Поисково – экспериментальный метод

Игровой метод

Практический метод

• Проблемно – поисковый метод – ставит перед детьми проблемы и предлагает инструменты для их решения. Например, после прочтения русской народной сказки «Кот, петух и лиса» детям был задан вопрос: как Петушку выбраться из лап лисы, которая несет его «за синие леса, за высокие горы, за быстрые реки?». Среди ответов детей можно назвать наиболее интересные: воспользоваться волшебной голубой скатертью: надо бросить его на землю – появится глубокая-глубокая река. Лиса должна выпустить петушка, потому что боится воды, либо она должна придумать другой способ переплыть реку, в это время кот сможет догнать лису.

• Поисково – экспериментальный (развивает познавательный интерес самостоятельной поисковой деятельности); Например, игра «Да-нет-ка». Воспитатель загадывает какой-то предмет или явление, обозначает границы (например, «живое – неживое»), а дети задают наводящие вопросы, на которые педагог отвечает только «да» или «нет».

• Игровой метод – учит детей выявлять и решать противоречивые свойства предметов, явлений. Например, игровое упражнение «Хорошо – плохо». Воспитатель рассказывает детям, что у мальчика Пети сломалась игрушка. Задача

детей определить, уточнить, хорошо это или плохо. В основном дети отвечают, сто это «плохо». Тогда необходимо привлечь все интеллектуальные ресурсы с помощью наводящих вопросов: а как ее можно сейчас использовать? Может это какая-нибудь супер машинка? В игру привлекаются все дети, и возникает другой вариант той же самой игры: воспитатель задает пару строго повторяющихся вопросов: « Это хорошо потому, что ...?», а после ответа новый вопрос: «Это плохо потому, что...?» и т.д.

• Практический метод – при решении задачи привлекает детей к использованию жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления связей между ними, причин их изменения. По другому, данный метод называют «Метод Робинзона». Он научит дошкольников искать применение любым, даже совершенно ненужным, на первый взгляд, предметам. Например, с детьми старшего дошкольного возраста можно оказаться в сказочной стране, где находится только один вид предмета, например, много клея. Дети предлагают, что же можно сделать из этого предмета: с помощью клея можно скреплять доски, чинить различные предметы.

ТРИЗ-игры очень разнообразны по своему содержанию. Все они обязательно предполагают творчество, фантазию и поиск. Например, с детьми младшего и среднего возраста можно активно применять следующие игры:

– «**Что умеет делать?**». Принцип данной игры – сравнение живых существ (слон умеет ходить, есть, пить) с неживым (лампочка умеет гореть, может разбиться и так далее);

– «**Дразнилка**». С помощью суффиксов -лка, -ще, -чка дети, не заывая объект, характеризуют его функцию. Например, слово «кошка» дети переработали в слова: «мяукалка», «бегалка», «кусалище», «царапачка».

– «**Теремок**». Выбирается ведущий ребенок. Он сидит в теремке и пускает только тех гостей, которые скажут ему, чем они на него похожи и чем отличаются.

– «**Фантазия**». Воспитатель создает проблемную ситуацию, а дети ищут варианты решения. Например, на вопрос «Что будет, если на земле исчезнут все пуговицы?», дети могут предложить такие варианты ответов: заменить их липучками, шить одежду без пуговиц.

– «**Переделай сюжет сказки**». Например, сказка «Красная шапочка». Детям необходимо придумать новый сюжет опираясь на старый. К примеру: «Жила-была

Зеленая шапочка. Послал ее папа в поле за пшеницей и т.д.».

Выбор тех или иных методов зависит:

- от возраста детей и от их уровня развития;
- от содержания задач, стоящих перед данным занятием или бытовой деятельностью;
- от овладения детьми методов и приемов решения творческих задач.

Внедряя элементы ТРИЗ в образовательный процесс, их удобно использовать и целесообразно как в форме специальных методов ТРИЗ на занятиях и в режимных моментах, так и в форме игр. При этом важно учитывать **основные принципы** (автор А.А. Гин) при использовании творческих заданий с элементами ТРИЗ:



Принцип свободы выбора: воспитатель должен предоставлять ребенку право выбора, в любом обучающем или управляющем действии, где это только возможно,.

Принцип открытости: воспитатель сталкивает ребенка с открытыми задачами, у которых нет единственно правильного решения.

Принцип деятельности: любое творческое задание, которое получает ребенок заканчивается каким-либо практическим видом деятельности.

Принцип обратной связи: воспитатель должен контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций. Одно творческое задание пересекается с

другим, тем самым воспитатель может проконтролировать степень освоения материала.

Принцип идеальности: воспитатель должен максимально использовать возможности, знания, интересы самих детей с целью повышения хороших результатов и уменьшения затрат в процессе обучения.

Для этого что бы справиться с основной задачей методики ТРИЗ необходимо:

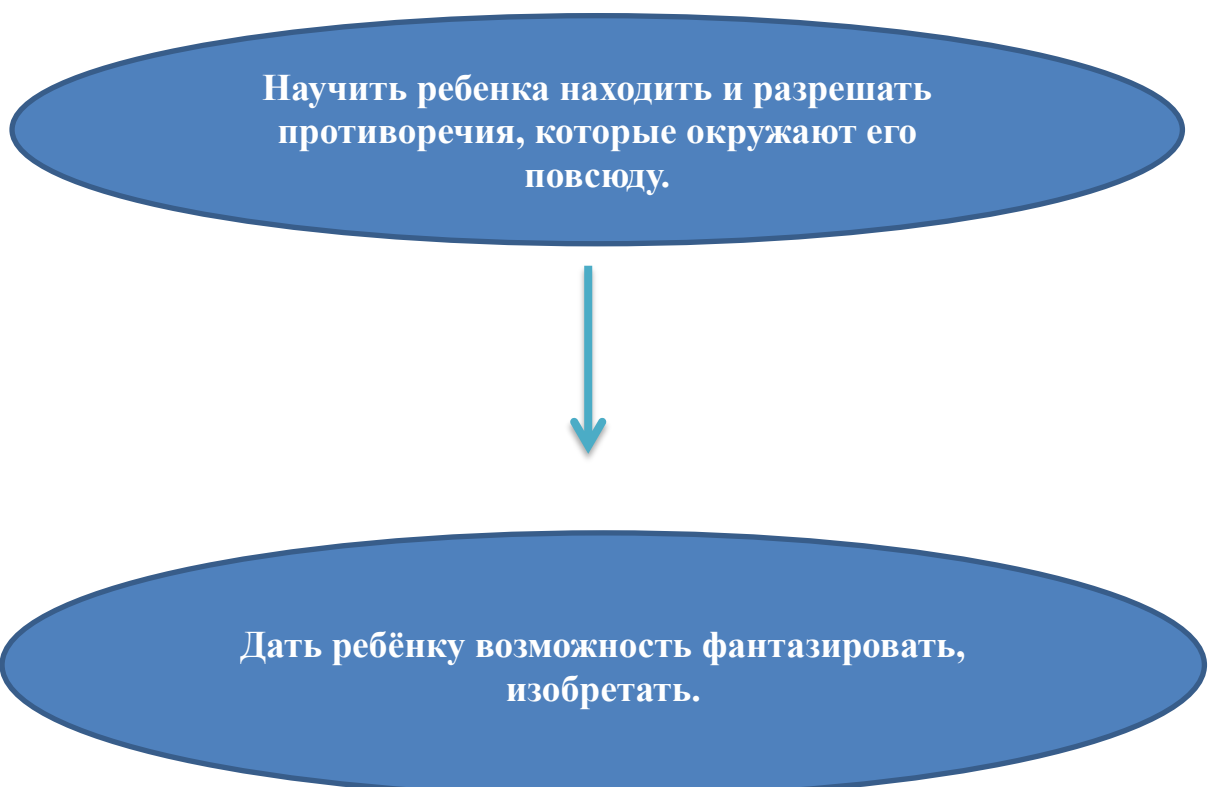
– организовать проведение занятий таким образом, чтобы они вписывались в естественную жизнь детей, а не принимали «академический» характер;

– в конце занятия необходимо проводить рефлексию – «подведение итогов» (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? Что осталось непонятным?). Итоги можно подводить в виде игр «Интервью», «Доскажи предложение»;

– иметь специальную игрушку – героя, которая «помогает» воспитателю. От лица игрушки детям задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по различным темам. Игрушка может выражать свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, она так же может ошибаться, запутываться в вопросах, не понимать суть;

– быть готовым использовать элементы ТРИЗ в повседневном взаимодействии с детьми.

При работе с детьми, используя элементы ТРИЗ-технологии, можно выделить следующие **этапы работы:**



Научить ребенка находить и разрешать противоречия, которые окружают его повсюду.

Дать ребёнку возможность фантазировать, изобретать.



Трудоёмкость опыта заключается в том, что педагог работающий по данной теме, должен обладать нестандартным мышлением, творческим воображением, теоретическими знаниями этого направления работы. Немало важным является, что то воспитателю необходимо овладеть технологией ТРИЗ и развивающим обучением, быть всегда подготовленным к тому, что сами дети могут поставить своего учителя на место «испытуемого», и тогда уже педагогу придется включить свое творческое воображение и решить поставленную детьми «сказочную» задачу.

В основу моего опыта легли разработки С.Н. Котова, А.И. Никашина «Дидактические игры для развития творческого воображения детей». Описанная на примерах и играх-занятиях методика ознакомления детей с окружающим миром позволяет не только формировать системное мышление, но и развивать воображение ребёнка. Эти качества в сочетании с мышлением раскрывают творческий потенциал личности, позволяют оценить прошлое и настоящее, спрогнозировать будущее.

Данный опыт работы может помочь молодым педагогам в организации и проведении занятий, а опытных педагогов натолкнет на более совершенные творческие решения. Все представленные методы и приемы могут быть

использованы, как приложение к любой общеобразовательной программе.

Работа по ТРИЗ может проводиться: во II младшей, средней, старшей и подготовительной группах ДОО. Что характерно, использование данной технологии не поздно начать применять с любого дошкольного возраста.

III. Результативность опыта

Два раза в год мною проводилась диагностика уровня развития познавательной активности детей. Результаты обучения детей показали, что в конце года произошли существенные изменения.

| Начало года | Конец года |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 2018-2019 уч. г. средняя группа | |
| Высокий уровень – 0%; Средний уровень – 29%; Низкий уровень – 71% | Высокий уровень – 28%; Средний уровень – 57%; Низкий уровень – 15% |
| 2019-2020 уч. г. старшая группа | |
| Высокий уровень – 28%; Средний уровень – 57%; Низкий уровень – 15% | Высокий уровень – 51%; Средний уровень – 44%; Низкий уровень – 5% |

Видна положительная динамика в разных возрастных группах: увеличился процент высокого уровня познавательного развития детей средней группы с 0% до 28%, а низкий уровень упал до 15%. В старшей группе уровень познавательного развития вырос до 51%, а низкий – упал до 5%. Детские ответы стали нестандартными, раскрепощенными; у детей расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию; речь становится гораздо более образной и логичной.

Ежемесячная целенаправленная работа позволила получить желаемого результата. Вся жизнь детей в детском саду была организована так, что дошкольники находились в положении исследователей, первооткрывателей, а не получали знания готовыми.

Внедрение моего опыта работы также эффективно сказывается на достижениях детей в различных видах творческой деятельности. Воспитанники являются участниками и призерами международных, российских и муниципальных конкурсов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер Г.С. / Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение. /Сост. А. Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991.
2. Гафитуллин М. С. / Развитие творческого воображения. – Жуковский, 1987. – 12 с.
3. Гин А.А. / «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ. Гомель, 1997. Вып.2
4. Гин С. И. / Мир фантазии. –М, 2000. – 138 с.
5. Гуткович И. Я. // Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий с дошкольниками. – Ульяновск, 1996. – 101 с.
6. Железнова С. В. / Внедрение ТРИЗ-РТВ в практику обучения и воспитания дошкольников. – Обнинск: ООО «Росток», 1998. – 182с.
7. «Золотой ключик» творческого мышления // Сборник методических материалов дошкольного образовательного учреждения детского сада № 277. (Авторский коллектив: Лелюх С. В., Прокопьева Л. А., Андреева Е. В., Гончарова Л. А., Яковлева Н. А.) / Под ред. Т. А. Сидорчук. – Челябинск. 2000. – 84 с.
8. Корзун А.В. / Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн.,2000.
9. Мурашкова И.Н. / Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // «Педагогика+ТРИЗ». Гомель, 1997.
10. Сидорчук Т. А. // Программа формирования творческих способностей дошкольников. – Обнинск: ООО «Росток», 1998, – 64 с.
11. Сидорчук Т. А., Гуткович И. Я. Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск, 1996. – 44 с.
12. Хоменко Н. Н. // Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и проблемы образования. // Тезисы докладов 2-й региональной научно–практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ». – Челябинск, 1999. – С. 19–21.

Интернет–источники:

<http://www.trizland.ru/>

<http://www.altshuller.ru/triz/>

<http://trizinfo.by.ru/>