***Описание инновационного педагогического опыта***

***Зайцевой Алёны Алексеевны***

1. ***ВВЕДЕНИЕ***

*Тема: «Духовно-нравственное воспитание через художественное слово»*

*Автор: Зайцевой А. А. – воспитатель СП «ЦРР – д/с «Сказка» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»*

*Образование: высшее, Мордовский педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, №79833 диплома, дата выдачи 22 июня 2012 года.*

*Общий педагогический стаж: 10лет.*

*Педагогический стаж в данной образовательной организации: 7 лет.*

**Обоснование актуальности и перспективности опыта**

 Дошкольный возраст – важный период для формирования личности. Мы все хотим видеть своих детей счастливыми и здоровыми. А для этого нужно, прежде всего, заложить в воспитание прочные духовно-нравственные основы. В настоящее время проблема воспитания душевно, психологически и физически здоровых детей стоит особенно остро.

 **Дошкольный** возраст это самый благоприятный период для **воспитания нравственных норм и правил**, способности сопереживать и эмоционально откликаться на чужую боль. Если упустить это время — значит больше никогда не успеть наполнить душу ребенка **нравственными ценностями**.

В **дошкольном** возрасте закладываются основы личности ребенка, его мировоззрение, свое понимание добра и зла, своя реакция на поступки других и собственное поведение. Именно в **этот период дошкольного детства важна роль взрослого.** Под опытным руководством взрослых ребёнок получает эталон поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы.

Направляя деятельность детей, педагог формирует у них такие важные для человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им.

В своем духовном мире ребенок может взрослеть и совершенствоваться непрерывно, до бесконечности. Он должен стать настоящим человеком, проявить себя таким в обществе. Духовный мир ребенка может обогащаться том случае, если он это богатство **воспитывает** через чувства сопереживания, радости, гордости, через познавательный интерес.

К сожалению, все реже встречаются в жизни проявления любви и добра, сочувствия и сострадания. Дети все чаще не могут построить дружеских отношений, договориться о совместных действиях в игре и быту.

Одной из образовательных областей ФГОС является речевое развитие. Бесспорно, через развитие речи можно воздействовать на детскую душу, ведь недаром в народе говорят, что «слово лечит и слово ранит». Полноценное воспитание детей дошкольного возраста не возможно без чтения художественной литературы, они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

 **Художественная** литература позволяет **восполнить** недостаточность общения детей, расширить кругозор, обогатить их жизненный и **нравственный опыт**. Она способствует возникновению у детей эмоционального отношения к описываемым событиям, природе, героям, персонажам литературных произведений, к окружающим их людям, к действительности.

 Произведения художественной литературы помогают детям задуматься над поступками и поведением героев, происходящими событиями, побуждают их к оценке и обогащает эмоциональную сферу.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

    Итак, действенным средством **воспитания** моральных качеств личности **дошкольника является художественное слово**. Часто мы говорим: *«Книга — это открытие мира»*. Действительно, через художественные произведения, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. **Художественное слово** воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. **Слово** может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

Понимая это, я поставила перед собой следующие цели и задачи:

-Формировать интерес и любовь к художественному слову;

-Способствовать формированию духовно – нравственных качеств через чтение художественных произведений;

-Развивать умение отмечать плохое от хорошего, поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

-Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать своё мнение, продуктивно взаимодействовать в разных видах деятельности).

-Формировать чувство уверенности в себе, любовь и доброжелательное отношение к окружающему миру, близким людям, желание помогать нуждающимся.

**Теоретическая база опыта.**

     Для осуществления данных задач, свое самообразование начала с изучения методической и художественной литературы. Изучила ее согласно плану по самообразованию. Очень много интересного почерпнули из следующих источников:

1. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через художественное слово» Т. М. Бадак,
2. «Народная культура и традиции» В.Н.Косаревой,
3. «Народные игры в детском саду» Лялиной,
4. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - программа Князевой,
5. «Русские народные праздники в детском саду» М.Ю.Картушиной,
6. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Просвещение, 1980 – 224 с.
7. Бударина Т. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие - С. -Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.
8. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996. – 324 с.
9. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2002.
10. Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с.
11. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - // Дошкольное Воспитание, №4, 1997.
12. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.
13. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч. - метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
14. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – С. 128.

 15. Крюкова А. С., Алексеева Г. Г., Синусова Н. Н. добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие.- М.:, 2016.-120 с.

 16. Крюкова А. С., Алексеева Г. Г., Синусова Н. Н. добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста. Мамина книжка. – Москва, 2016.- 96 с.: ил.

***2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.*** **Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы (взрослые) заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Важную роль в процессе нравственного развития личности на ранних этапах являются семья, детский сад и средства массовой информации. Родители - первые главные учителя. Но сейчас время «трудное». Многие люди находятся под сильным влиянием идей материализма, у них искажаются представления о мире, личная выгода становится выше морали, честности, а это сказывается неблагоприятно на их духовном развитии.

Большая роль телевидения и средств массовой информации. В наше время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за ребенка. На воспитателей возлагается большая задача, и заключается она в том, чтобы воспитать в душе ребенка духовное начало, развить чувства, чтобы он вырос не бездумным и равнодушным человеком.

 Необходимость приобщения детей к художественному слову бесспорна. Художественные произведения совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир. У ребенка дошкольного возраста это первый опыт встречи с художественной литературой на важном этапе развития его личности - этапе дошкольного детства. В это время формируется отношение ребенка к книге: интерес и любовь к ней, или равнодушие. Хорошая книга (стихи, рассказы, былины) и особенно русские народные сказки, сказки других народов вводят малыша в мир художественных образов, в мир прекрасного и дают первые и потому наиболее сильные впечатления о взаимоотношениях персонажей, с последующим подражанием детьми.

 Художественное слово поможет детям с самого раннего возраста понять красоту окружающего мира. Технология «Детский сад – дом радости» Н.М.Крыловой, по которой мы работаем, предусматривает наличие полочек разной тематики: «Полочка красоты», «Хрестоматийная полочка», «Полочка избыточной информации», «Книжная полочка». Оформление данных полочек, работа по их материалам позволяет расширить зону "неясных знаний", расширить их кругозор, что оказывает огромное значение на развитие умственных **способностей детей.**

«Полочка красоты» оформлялась   в соответствии с заданной темой. При рассматривании произведений искусства, просто красивых предметов (шкатулки различных форм и росписей, кружевные платки и салфетки и пр.) использовала произведения художественной литературы и фольклора. Кроме этого, через эту полочку учила детей видеть красоту различных видов росписей: дымковкой, хохломской, Полхов – Майданской, гжелью и пр.

Через «Хрестоматийную полочку» знакомила детей с произведениями художников. Знакомство с живописью шло в непрерывной связи с использованием художественного слова.

Книга - это воспитатель человеческих душ, книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Она является одним из источников информации. На «книжную полочку» выставляла как фольклорные произведения так и произведения русских и зарубежных писателей.

Кроме этого, выставляя книги на данную полочку, знакомила детей с книжной графикой (Е. Рачев; Н. Кочаргин; Ю. Васнецо), с иллюстрациями к сказкам (К. Ротов; Н. Радлов; В. Конашевич; В. Сутеев), с иллюстрациями к веселым книжкам ( А. Пахомов; Ю. Жуков), с иллюстрациями к стихам рассказам о детях (Е. и Н. Чарушины; М. Митурин; В. Курдов; Я. Манухина; С. Куприянов; В. Горячева), с иллюстрациями к рассказам о животных (А. Слепков; В. Юдина; М. Афанасьева; В. Горячева).

 При построении педагогического процесса интегрировала художественное слово в различные виды деятельности: игровую, образовательную, трудовую. А также использовала художественное слово в процессе проведения прогулок, утренней гимнастики и других режимных моментах.

Хочу отметить, что особую значимость в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении приобретают произведения малых фольклорных форм. Потешки, песенки очень помогают наладить эмоциональный контакт. Они оказывают благоприятное влияние когда ребенка укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, потешки), во время еды, бодрствования ( прибаутки, потешки и др.)

 Произведения художественной литературы использовала и при формировании навыков самообслуживания. Показ трудового действия также сопровождала потешкой, песенкой. Время гулять, но сначала надо одеться. Одевание - режимный процесс. Пора учиться это делать самостоятельно, а вот с потешками легче и веселее.

При реализации данной темы накоплена большая материальная база:

 -Сделана подборка детской **художественной** литературы, в которой ярко прослеживается нравственная направленность.

-Накоплен иллюстрационный материал *«Уроки доброты»*;

-Приобретены книжки – раскраски *«Что такое хорошо и что такое плохо?»*;

-Изготовлены и приобретены настольно – печатные и дидактические игры социально **– нравственного содержания**;

-Изготовлены атрибуты к русским народным сказкам: маски, шапочки;

-Созданы копилки с пословицами и поговорками о добре, дружбе, родине, труде;

-Пополнены педагогические копилки фольклорными произведениями (стихами, песенками, попевками, пестушками, считалками , народными играми по данной теме).

 Мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добронравие для маленьких», по которой проводились кружковые занятия. На занятиях использовались разные виды деятельности: чтение художественной литературы, беседы по содержанию, рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, игры, продуктивная деятельность (аппликация, рисование, лепка), организация выставок с работами детей.

Данные занятия способствовали развитию творческой деятельности, импровизации, позволили полнее раскрыться личности каждого ребенка. Благодаря занятиям удалось формировать интерес и любовь к русскому народному искусству (литературному, музыкальному, декоративно-прикладному), духовно – нравственные качества: доброту, сострадание, желание прийти на помощь нуждающемуся. У детей сформировалось умение отмечать плохое от хорошего.

К концу года дети научились выслушивать товарища, искренне высказывать своё мнение, продуктивно взаимодействовать в разных видах деятельности. Ну и конечно же дети полюбили не только слушать взрослого, который читает художественные произведения, но и сами читать выученные стихи, пересказывать прослушанные произведения, составлять рассказы по прочитанному.

 Важным условием результативности воспитания у детей нравственных качеств посредством детской художественной литературы является работа с семьей. Понимание и поддержка со стороны родителей становится той основной базой, на которой формируются у воспитанников нравственные качества.

 В работе с родителями были использованы разные формы работы. В родительский уголок выставлялись консультации «Духовно- нравственное воспитание через художественное слово», «Значение художественной литературы в воспитании детей», рекомендации «Художественное слово в воспитании дошкольников»,проводили беседы на тему «Роль потешек в воспитании детей». Была создана копилка с потешками «Сборник потешек на все случаи жизни». Был проведен круглый стол с родителями «Положи свое сердце у чтения».

 В уголок для родителей ежемесячно помещается информация о традициях, духовных ценностях воспитания и развития дошкольников. Также постоянно обновляется материал рубрики «Православный уголок», где родители знакомятся с праздниками, традициями христианского народа, правилами и устоями православной церкви.

 Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении праздников, в изготовлении атрибутов к сказкам и постановкам сказок, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях.

***3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА***

 Нам доверяют самое дорогое – воспитание маленьких детей. Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребенком. Если это достигнуто, то ребенку легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: «Воспитатель, который не сковывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребенком много вдохновенных минут».

Дошкольный возраст является периодом начала становления личности, формирования духовно-нравственного мира ребенка. В современном мире остро чувствуется дефицит внимания, доброты. В общении и взаимоотношениях окружающих ребенка людей преобладает грубость, эмоциональная глухость, враждебность. Дети это могут наблюдать в поведении окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Работа в данном направлении даёт свои положительные результаты.

 У детей повысился интерес к художественному слову.

-Они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки.

-Умеют самостоятельно организовывать народные игры – забавы с помощью считалок.

-У родителей также замечен повышенный интерес к чтению художественных произведений дома.

-В процессе приобщения к художественным произведениям, дети овладели изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами). Накопленный речевой опыт позволяет воспитанникам строить развёрнутые монологические высказывания в соответствии с творческим замыслом. Основными качественными показателями творческих рассказов дошкольников является их связность и выразительность.

-Дети проявляют устойчивый интерес к истории своего народа, к православным традициям, а также любовь и заботу о старшем поколении.

- Видна положительная динамика и в развитии взаимоотношений.

Кроме этого, воспитанники группы:

- Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.

- Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

- Принимают осмысленное и активное участие в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).

- Используют пословицы и поговорки в самостоятельной деятельности.

Как было замечено выше, необходимым условием для воспитания в детях духовно-нравственных качеств, является связь с семьей. Одобряя опыт работы нас, воспитателей по приобщению детей к произведениям художественной литературы, родители стали активнее принимать участие в подготовке и проведению праздников. Они помогают в оформлении группы и зала, в поисках реквизитов (масок, костюмов), подбору репертуара, и сами принимают активное участие в мероприятиях.

По итогам работы своим достижением считаю создание в группе атмосферы доброжелательности, сочувствия и взаимопонимания. В результате приобщения дошкольников к художественному слову убедилась, что произведения художественной литературы являются богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививают любовь к истории и культуре нашей Родины.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**.

 Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат светлую, мелодичную музыку? Многие ли взрослые могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? К сожалению, таких семей все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно, а ведь семья,- дом, основа жизни, основа народа и государства. И эта одна из самых главных проблем, с которой может столкнуться педагог, используя данную тему. Родители просто не видят проблемы, не придают должного значения влиянию художественных произведений на становление детской личности.

 Да, сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а значит и детьми. В наши дни все реже можно увидеть читающих родителей, и еще реже мамы и папы читают для своих детей. Замыкаясь в телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д.

 Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

 Результаты проведенного мною анкетирования в своей группе показали, что родители воспитанников мало и редко используют в современной жизни в воспитании и развитии ребенка художественные произведения. Учитывая это, я построила свою работу так, чтобы убедить родителей в использовании художественного слова в воспитании детей, в его значимости и ценности.

 Кроме этого, в практике своей работы, столкнулась с такими художественными произведениями, которые переделаны на новый лад. Они зачастую, не только не несут положительное воздействие на детей, но и оказывают негативное влияние. Поэтому прежде чем купить книгу, есть необходимость внимательно её изучить, и перед прочтением ребенку прочитать взрослому.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

*"Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди*

*других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой.*

*Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе,*

*языке, живописи… Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний"*

*(Д.С. Лихачев).*

 Данный опыт может быть использован педагогами с детьми дошкольного возраста в организованной образовательной и совместной деятельности.

Мой педагогический опыт обобщен и расположен на моей странице сайта образовательного учреждения: <https://skazkacham.schoolrm.ru/sveden/employees/35214/292466/>

 Своим опытом делилась с педагогами района и детского сада:

-принимала участие в методическом объединении для воспитателей дошкольного возраста Чамзинского муниципального района «Бодрящая гимнастика после сна. Разные формы ее проведения», где был проведён комплекс бодрящей гимнастики после сна в постелях с детьми старшей группы, где дети лепили любимого сказочного персонажа Буратино, проговаривали его особенности, декабрь 2021 года;

- принимала участие в методическом объединении для воспитателей ДОУ Чамзинского муниципального района «Мамины и папины занятия как форма взаимодействия ДОУ и семей воспитанников», проведя совместное «мамино» занятие «Мамина профессия», апрель 2022 года;

- выступала на секционном совещании воспитателей средних групп Чамзинского муниципального района» «Раскрытые в детстве страницы…» Влияние художественного слова на становление духовно-нравственных качеств детей», сентябрь 2022 года;

- выступала в клубе «Истоки» по теме «Моя любимая книга православной библиотеки», март 2022 года;

- провела открытое занятие по ДНВ с деттьми старшего дошкольного возраста по темам: «Вход Господень в Иерусалим», апрель 2022года;

 **4. Список литературы:**

1. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. – М.: Просвещение, 1980 – 224 с.

2. Бударина Т. А., Корепанова О. Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие - С. -Пб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001.

3. Гурович, Л. Ребенок и книга [Текст] / Л. Гурович, Л. Береговая, В. Логинова. – СПб.: Питер, 1996. – 324 с.

4. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, Изд-во ННН-2002.

5. Детство: Программа развития и воспитания детей в д/с.

6. Кабаненкова Н. Дни, прожитые с детьми / Фольклор в жизни детей - // Дошкольное Воспитание, №4, 1997.

7. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей [Текст] / Н. С. Карпинская – М.: Педагогика, 1972. – 152 с.

8. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ Программа. Уч. - метод, пособие / СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

9. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. - М.: Просвещение, 1982. – С. 128.

10. Крюкова А. С., Алексеева Г. Г., Синусова Н. Н. добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие.- М.:, 2016.-120 с.

11. Крюкова А. С., Алексеева Г. Г., Синусова Н. Н. добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста. Мамина книжка. – Москва, 2016.- 96 с.: ил.

12. Старинные русские пословицы и поговорки/ Вступ. статья, сост., примеч. В. П. Аникина; - 2-е доп. изд. - М.: Дет. лит. ,1984.

13. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] /Е. А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

**Приложение**

Конспект кружкового занятия для детей старшей группы.

**Тема: «Знакомство с рассказом Л. Н. Толстого «Косточка»**

***Цель:*** знакомство детей  с рассказом Л. Н. Толстого «Косточка», создание условий к осмыслению общечеловеческих ценностей и осознанию собственной внутренней позиции. обогащать словарный запас детей фразеологизмом: «Покраснел  как рак», словами  горница, сочла, побледнел,  учить детей понимать их значение; продолжать формировать умения детей отвечать полным ответом на вопросы воспитателя; формировать у детей умения объяснять с опорой на прочитанное, мотивы поведения героев произведения; развивать умение поддерживать беседу; развивать слуховое и зрительное внимание, память детей.

***Ход занятия:***

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Здравствуйте,  ребята!  Настал  новый  день,  давайте  встретим его  с  улыбкой.  Я  улыбнусь  вам,  а  вы  улыбнётесь  мне  в  ответ.  Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя доброту и здоровье, а выдохните через рот все обиды и огорчения. (*повторяем несколько раз*).

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗНАКОМСТВО С ТЕМОЙ, ЦЕЛЬЮ.

- Ребята вы обратили внимание на книжный уголок? Я оформила выставку книг одного автора, вот его портрет. - Кто знает, как его зовут? (*Лев Николаевич Толстой*)

- Расскажите о нем. ?   (*Детские годы маленького писателя прошли в Ясной Поляне. Лев Толстой начальное образование получил дома, уроки ему давали французские и немецкие преподаватели. Он рано потерял родителей. Мать Льва Толстого умерла, когда ему было полтора года, а отец скончался, когда мальчику шел девятый год. Осиротевших детей (трех братьев и сестру) взяла к себе их тетка, жившая в Казани, прожил шесть лет.*

*Учится в Казанском  университете. Занятия по программе и учебникам тяготили его и проучивший 3 года, он решает покинуть заведение.*

*Молодому Льву Толстому хотелось проверить себя, храбрый ли он человек, и увидеть своими глазами, что такое война. Он поступил в армию, сначала был юнкером, потом сдав экзамены, получил младший офицерский чин.*

*Лев Николаевич Толстой был участником обороны города Севастополя. Награжден орденом святой Анны с надписью "За храбрость" и медалями "За защиту Севастополя.* *Вернувшись обратно в Ясную Поляну, родовое имение Лев Толстой открывает школу для крепостных детей. Лев Николаевич Толстой объявил, что школа будет бесплатная, что в ней не будет телесных наказаний. Дело в том, что в те времена было принято наказывать детей, их били розгами (тонким прутиком) за плохое поведение, за неправильный ответ, за не выученный урок, за непослушание.* *В Толстовской школе, ребята учились читать, писать, считать, были у них уроки по истории, естествознанию, рисованию и пению. Дети чувствовали себя в школе свободно и весело. В классе маленькие ученики рассаживались, кто, где хотел: на лавках, на столах, на подоконнике, на полу. Каждый мог спросить учителя обо всем, о чем ни пожелает, разговаривал с ним, советовался с соседями, заглядывал к ним в тетрадки. Уроки превращались в общую интересную беседу, а иногда и в игру. На дом уроков не задавали.*

*На переменах и после занятий Лев Толстой рассказывал ребятам что-нибудь интересное, показывал им гимнастические упражнения, играл с ними в игры, бегал наперегонки. Зимой катался с детьми на санках с гор, летом водил их на речку или в лес за грибами и ягодами.*

*В то время книг для детей было мало. Лев Николаевич Толстой решает написать книгу для детей. Азбука. В этой книге Лев Николаевич собрал лучшие сказки, басни, пословицы, рассказы, былины и поговорки. Маленькие поучительные произведения, заставляют детей во всем мире сочувствовать и переживать, радоваться и огорчаться.*

*Произведения, написанные Львом Николаевичем Толстым, хранят полезные и мудрые советы, учат понимать окружающий мир и взаимоотношения между людьми.)*

Сегодня я хочу познакомить вас еще с одним рассказом Льва Николаевича Толстого, «Косточка»

**Присаживайтесь на стульчики…**

**Словарная работа. ….**

**-**В рассказе встретится такое выражение «покраснел как рак», как вы думаете, что оно может обозначать? *(от стыда стал красного цвета)*

- Правильно, в природе раки серого цвета , но когда их варят они краснеют, поэтому в народе и появилось такое выражение «покраснел как рак»,  когда человеку становится стыдно, он тоже краснеет и говорят: «Покраснел от стыда».

- А что такое горница? *(Светлая, красивая комната)*

- как вы понимаете слово СОЧЛА- *(посчитала)*

- Побледнел? *(стал белым, бледным от испуга)*

**Приготовились слушать рассказ, сели правильно, красиво, выпрямили спинки…**

**Прослушивание аудиозаписи рассказа «Косточка».**

**Беседа по содержанию….**

**-**Про кого этот рассказ? (*Про мальчика Ваню*)

**-**А сейчас я посмотрю, как вы внимательно слушали рассказ.

-Ребята, когда мать хотела дать детям сливы? (*Мать хотела дать детям сливы* *после обеда)*

-Где лежали сливы? (*сливы лежали на тарелке)*

-Почему Ваня всё нюхал сливы? *– (они очень ему нравились. Ваня никогда не ел сливы, ему очень хотелось попробовать их. Он всё нюхал их…Он всё ходил мимо слив…)*

-Смог ли Ваня удержаться*? – (Ваня не смог удержаться)*

-А что он сделал? *– (пока никого не было в горнице (в комнате) он взял сливу и съел.* *не просто взял, он схватил одну сливу и съел.)*

-Как вы думаете, почему он именно схватил сливу, а не просто взял ? *(он схватил сливу, что бы никто не увидел)*

-Как мама узнала ? *(Перед обедом мать сочла сливы и видит – одной нет. Она сказала отцу.)*

-Что спросил за обедом отец? (*Отец спросил, не съел ли кто одну сливу)*

-А что ему ответили дети? (*Дети ответили,* *что не ели сливу)*

-А Ваня признался ? (*Нет, Ваня не признался)*

-А как он себя повёл? (*Покраснел, как рак,  сказал что не ел)*

-Почему он покраснел как рак? *(Ване стало стыдно, лицо у него покраснело от стыда, как вареный рак.)*

-А почему ему стало стыдно? (*ему стало стыдно, потому – что он соврал, взял без спроса, и сказал, что тоже не ел.)*

-А что отец сказал дальше? (*Отец сказал, что боится, если кто-то проглотит косточку от сливы, то через день умрёт.)*

-А что же случилось с Ваней после таких слов отца? Что сказал Ваня? (*он побледнел испугался и сказал, что косточку бросил за окошко)*

- А что же произошло дальше? *– (все засмеялись, а Ваня заплакал.)*

-Почему все засмеялись? *–(потому что Ваня выдал себя, сказав, что косточку выбросил за окошко)*

- А как вы думаете, почему Ваня заплакал*? (ему стало стыдно)*

-А кто – же ему помог признаться? *–(испуг   -папа  )*

-Конечно, папа помог ему признаться. Он не стал его сразу ругать, а схитрил и придумал. Что от косточки можно умереть, если её проглотить. Ведь от того, что съешь косточку умереть нельзя. Но Ваня, то этого не знал. И от страха Ваня смог признаться.

-Видите, какой хороший, умный у Вани папа. Конечно, папа любит Ваню и он дал ему урок, он помог ему признаться.

- Как вы думаете, а как поступит Ваня в следующий раз ? *– (В следующий раз он признается.* *- В следующий раз Ваня не будет врать, не возьмет без спросу)*

- Ребята, можем ли мы осуждать Ваню*? (–да , нет)*

-А почему*? (потому что он не удержался и съел)*

-Я не осуждаю Ваню ведь никогда не ел слив и очень, очень хотел их попробовать и не смог сдержаться. Такая ситуация как с Ваней может случиться с каждым. Но мы должны помнить, что если так произойдёт что нужно сделать? –(*попросить прощения, а лучше спросить разрешение у взрослого)*

- Молодцы!

*В: А сейчас немножко отдохнем. ФИЗМИНУТКА*

*А теперь на месте шаг
А теперь на месте шаг.
Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)
Плечи выше поднимаем,
А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)
Руки перед грудью ставим
И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)
Десять раз подпрыгнуть нужно,
Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)
Мы колени поднимаем —
Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)
От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)
И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)*

**-**Перед вами карточки, (игра «Что такое хорошо, а что такое плохо?» назовите все действия, которые вы видите?(*дети называют*…)

- Молодцы!

- Выходите из-за столов и сядьте на коврик.

1. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

- Какие задания вам показались сложными? (*ответы детей*)

- Что больше понравилось на занятии? (*дети высказываю свое мнение*)

-Ребята, а кто запомнил, как называется рассказ, который мы сегодня читали ? (*Косточка)*

Правильно, А кто автор этого рассказа? (*Лев Николаевич Толстой великий, русский писатель)*

- Чему же научил вас этот рассказ?  *(«этот рассказ учит нас о том, что главное, это найти в себе силы признаться в плохом поступке, сказать правду и попросить прощение*.)

Ребята, есть такая пословица «Тайное всегда становится явным», как вы думаете она подходит к нашему рассказу?(*да* )

- Почему? (*Потому что Ваня съел сливу, думал никто не узнает об этом, но все узнали, и ему стало стыдно.)*

-Думаю, если с вами случиться такая ситуация, вы обязательно поступите правильно. Перед сном не забудьте дома рассказать историю о мальчике Ване родителям, сестренкам и братишкам.

-Спасибо вам, вы большие молодцы! Мне понравилось, как вы активно отвечали на вопросы, выполняли задания.

-Занятие законченно.