Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 58»

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято»  Педагогическим советом Учреждения  МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»  Протокол №  от « » августа 2023г. | «Утверждаю»  Заведующая  МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Агеева  Приказ №  от « » августа 2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная программа

(дополнительная общеразвивающая программа)

по обучению нетрадиционным техникам рисования

**«Радуга красок»**

на 2023-2024учебный год

возраст- 4-5 лет.

Срок реализации – 1 год.

Составитель:

Панкратова Н.А., воспитатель

первой квалификационной категории

Руководитель:

Панкратова Н.А., воспитатель

Саранск,2023

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Радуга красок» |
| **Составитель программы** | Панкратова Наталья Александровна |
| **Организация исполнитель** | МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58» |
| **Цель программы** | Развитие художественно-эстетического мышления детей посредством работы в нетрадиционной технике рисования; сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. |
| **Направленность программы** | Художественно-эстетическая |
| **Срок реализации** | 1год |
| **Вид программы** | Дополнительная общеобразовательная программа |
| **Уровень реализации программы** | На уровне образовательной организации |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | Контроль за исполнением программы осуществляется в форме мониторинга выполнения мероприятий программы (текущий контроль) и отчетности ответственного исполнителя по итогам реализации программы. |
| **Ожидаемые результаты** | -овладение способами нестандартного раскрашивания;  - знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;  -овладение техническими приемами и способами нетрадиционного рисования с использованием различных материалов;  - овладение приемам работы декором;  - знакомство с трафаретами и печатями в работе, умение их применять;  - формирование умения экспериментировать с изобразительным материалом.  - умение передавать личное отношение к объекту изображения. |

**Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – художественно эстетическая.

Программа дополнительного образования «Радуга красок» разработана в соответствии с ФГОС и на основе парциальной программы «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н.Давыдова.

Программа «Радуга красок» ориентирована на активное приобщение детей дошкольного возраста к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Данная программа предназначена для обучения детей нетрадиционным техникам рисования. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы, совершенствует способности. Она прежде всего обогащает его представление о мире. Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что – то не получится, немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Здесь ребенок активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе. Поэтому необходимо шире вводить рисование в процесс обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Кроме того, на занятиях главное внимание уделено формированию нравственно-волевых качеств личности, эмоционально- образного восприятия изобразительного искусства, художественного-образного начала в рисунках.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия развития личности в целом. В системе эстетического творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Цель программы** – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в нетрадиционной технике рисования. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

Обучающие:

* знакомить с нетрадиционными техниками рисования ;
* закреплять и расширять знания, полученные на занятиях;
* учить понимать и выделять такие средства выразительности как композиция и колорит;
* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка;
* совершенствовать умения отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности;
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

* развивать коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
* пробуждать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
* развивать формо и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение ;
* развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

* формировать положительное эмоциональное восприятие окружающего мира;
* воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
* добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
* Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Отличительные особенности программы.**

– учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития;

– программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года (кляксография с трубочкой, рисование ладошкой, восковые мелки и акварель, ниткография,и др.), чередование видов позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками рисования, постоянно переходить от простого к сложному.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:**

– для обучения рекомендуется принимать мальчиков и девочек 4-5лет, усидчивых, склонных к кропотливой работе. Специальных знаний для начала обучения по программе не требуется.

**Сроки реализации:**

**– 1год обучения**, 2 раза в неделю, продолжительность – 20 мин.

**Форма и режим работы:**

– групповая

**Ожидаемые результаты и способы их проверки (мониторинг):**

**Результативность**

* Прохождение программы предполагает овладение дошкольниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.
* В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе в конце обучения предполагается, что дошкольники получают следующие основные знания и умения:

– расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;

– продолжат развивать навыки обобщения и рассуждения;

– образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые обучающимися в изобразительной деятельности, становятся сложнее ;

– научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании рисунков;

– научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

**Формы проведения итогов реализации ОП:**

В процессе занятий используются различные формы:

– традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с воспитателем;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При работе обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Монотопия – графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. При работе будет применяться монотопия предметная и монотопия пейзажная.**

**Кляксография с трубочкой-** метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку.

**Отпечатки листьев.** Обучающийся покрывает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

**Рисование пальчиками.** Обучающийся опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

**Рисование ладошкой.** Обучающийся опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют как правой так и левой руками, окрашенными разными цветами.

**Восковые мелки+акварель.** Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок нарисованный мелками остается не закрашенным.

**Свеча+ акварель**. Обучающийся рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг.** Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держится над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Ниткография.** Обучающиеся выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги. Придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому.** Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

**Пуантилизм и др. техники.**

Разнообразие техник нетрадиционного рисования позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приемам работы

**Учебны**й **план на год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название кружка** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в месяц** | **Кол-во занятий в год** | **Длительность занятий, мин.** |
| **Нетрадиционные техники рисования**  **«Радуга красок»** | **2** | **8** | **64** | **20 мин.** |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Общее кол-во занятий/минут** | | | **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | |
|  | | |  |  | |
| **Раздел 1: Введение в изобразительное искусство. Нетрадиционные техники рисования** | | | | | | | |
| 1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 2 | «Осенний букет» Знакомство с техникой рисования пальчиками. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Раздел 2: Удивительный мир рисования.** | | | | | | | |
| 3 | «Вылечим зайчонка» (пальчиковая живопись) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
|  | | | | | | | |
| 4 | «Белочка»  Рисование в технике тычок. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 5-6 | «Волшебники страны Рисовандии» (граттаж). | 2/20 | | 10 | | | 30 |
| 7 | «Домик».  Печатание | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 8 | «Прическа для бабушки» (рисование ватными палочками). | 1/20 | | 5 | | | 15 |
|  | | | |  | | | |
| 9 | «Любопытный ежик». Метод тычка и штриховки. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 10 | Пейзаж «Осенний лес». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 11 | Рыбки из «ладошек». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 12 | Коллективная работа «Ушедшее лето» метод тычка | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| **Раздел 3 Кляксография** | | | | | | | |
| 13-14 | Кляксорафия. Просмотр работ в данной технике. Приемы работы. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 15-16 | «Сегодня мы волшебники».Кляксография с трубочкой. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 17 | Рисование на свободную тему. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| **Раздел 4: Рисование тычком.** | | | | | | | |
| 18 | Просмотр работ в данной технике. Приемы работы. | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 19 | Коллективная работа «Кошка с котятами». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 20 | «Береза в снегу» | 1/20 | | 5 | | | `15 |
| 21 | «Новогодняя красавица» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 22-23 | «Дед Мороз и Снегурочка» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| **Раздел 5: Рисование воском и над пламенем свечи** | |  | | | | | |
| 24 | «Морозные узоры» рисование воском | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 25 | Фантазия на листе бумаги (рисование воском) | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 26 | «Зимний пейзаж» рисование воском | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 27 | «Загадки» рисование над пламенем свечи | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 28 | «Дома на нашей улице» рисование над пламенем свечи | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 29 | «На что похоже?» Рисование над пламенем свечи. | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 30 | «Морские обитатели». Рисование воском. | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 31 | «Звездное небо». Рисование воском. | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 32 | Сувениры – валентинки. | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| **Раздел 6: Набрызг** | | | | | | | |
| 33 | Знакомство с техникой. Просмотр работ в данной технике. Приемы работы в данной технике | 1/20 | 10 | | | | 10 |
| 34 | «Зимний лес» | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 35-36 | «Цыплята» | 2/20 | 5 | | | | 15 |
| 37-38 | Подарок папе «Матрос и солдат» | 2/20 | 5 | | | | 15 |
| 39 | «Веселый снеговик». | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 40 | «Котенок» | 1/20 | 5 | | | | 15 |
| 41-42 | Открытка. Подарок для мамы.  . | 2/20 | 10 | | | | 30 |
| **Раздел 7: Пластилинография.** | | | | | | | |
| 43 | Знакомство с техникой. «Теремок» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 44 | «Чудо-хохлома». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 45 | «Веселый снеговик» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 46 | «Весенние цветы для мамы». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 47 | «Матрешка». | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 48 | Коллективная работа  «Замок доброго волшебника» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| **Раздел : 8 Совмещение техник рисования** | | | | | | | |
| 49 | «Наша улица». Усложнение и совмещение техник: печатание, набрызг, силуэтное рисование) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 50 | «Букет незабудок» (теснение). | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 51-52 | «Верба»(тычок). | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 53 | Открытка «Светлой пасхи» (совмещение техник) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 54-55 | «Аленький цветочек»  «Сирень» (совмещение техник) | 1/20  1/20 | | 5  5 | | | 15  15 |
| 56 | Коллективная работа «На поляне» (тычок) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 57 | Коллективная работа «Бабочки – красавицы» (совмещение техник) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 58 | Открытка с гвоздиками. День Победы. (совмещение техник) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 59 | Фантастические цветы. (совмещение техник) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 60 | «Облака» (рисование по сырому фону) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 61 | «Грибная поляна» (совмещение техник) | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 62 | «Божья коровка» Монотопия | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 63 | «Летний день» | 1/20 | | 5 | | | 15 |
| 64 | Подготовка лучших работ к выставке. Проведение выставки | 1/20 | | 5 | | | 15 |

**Содержание изучаемого курса.**

**Раздел 1: Введение в изобразительное искусство**.

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.. Материалы и принадлежности .

**2.Осенний букет.**

Теория: Знакомство с техникой рисования пальчиками.

Практика: Изобразить осенний букет, подбирая и смешивая цвета.

**Раздел 2. Удивительный мир рисования.**

1. **Пальчиковая живопись**

Теория: Знакомство с техникой рисования пальчиками .

Практика: Изобразить зайца с помощью данной техники.

**4. Знакомство с техникой тычок.**

Теория: Дать определение техники. Учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура.

Практика: Рисование белки в данной технике.

**5. Граттаж.**

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Объяснение способов рисования.

Практика: Изображение цветочного города.

**6. Печатание.**

Теория: Знакомство с техникой печатания. Объяснение способов печатания.

Практика: Изображение дома в данной технике.

**7. Рисование ватными палочками.**

Теория: знакомство с техникой рисования ватными палочками. Объяснение способов рисования

Практика: Рисуем ватными палочками прическу для бабушки.

**8. Закрепление и повторение рисования в технике тычка и штриховки.**

Теория: Повторение определения техники рисования тычком. Определение техники штриховки.

Практика: Рисование ежа методом тычка и штриховки.

**9. Знакомство с определением пейзажа.**

Теория: Определение пейзажа.

Практика: Изображение осеннего леса в технике пейзаж.

**10. Рисование ладошками. Приемы работы.**

Теория: Знакомство с техникой рисования ладошками. Какие бывают работы в данном виде техники.

Практика: Рисование рыбок в данной технике.

**Раздел 3. Кляксография.**

**11. Кляксография. Знакомство с техникой.**

Практика: знакомство с данной техникой рисования. Обяснение способов рисования. Приемов работы.

**12. Кошка с котятами.**

Теория: Объяснение способов рисования в технике кляксография.

Практика: Изображение кошки с котятами в технике кляксография (коллективная работа).

**13.Береза в снегу**

Практика: Изображение березы в технике кляксографии .

**14. Зимняя красавица.**

Практика: Изображение ели в технике кляксографии .

**15. Дед Мороз и Снегурочка.**

Практика: Изображение Деда мороза и снегурочки в технике кляксографии.

**Раздел 4. Рисование воском и над пламенем свечи.**

**16. «Морозные узоры». Рисование воском.**

Теория: Знакомство с техникой рисования воском. Показ готовых работ в данной технике.

Практика: Рисование морозных узоров в данной технике.

**17. Фантазия на листе бумаги. Рисование воском**

Практика: Изображение своей фантазии в технике рисования воском.

**18. Зимний пейзаж. Рисование воском.**

Практика: Изображение зимнего пейзажа в технике рисования воском.

**19. «Загадки». Рисование над пламенем свечи.**

Теория: Знакомство с техникой рисования над пламенем свечи. Техника безопасности. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Собственные фантазийные изображения фигур в технике над пламенем свечи.

**20. «Дома на нашей улице» Рисование над пламенем свечи.**

Практика: Рисование домов в технике рисования над пламенем свечи.

**Раздел 5: Набрызг.**

**21. Набрызг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.**

Теория: Понятие техники набрызг. Просмотр работ в данной технике.

Практика: Приемы работы в данной технике.

**22. «Цыплята» .**

Практика: Рисование цыплят в технике набрызг.

**23. Подарок папе . «Матрос и солдат».**

Практика:  Изготовление открытки к 23 февраля. Рисование на ней в технике набрызг.

**24. « Веселый снеговик»**

Практика: Изображение снеговика в технике набрызг.

**25. «Котенок».**

Практика: Изображение котенка в данной технике.

**Раздел 6. Пластилинография.**

**26.Знакомство с техникой. «Теремок».**

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии. Показ готовых работ в данной технике.

Практика: Изображение теремка в данной технике.

**27. «Чудо-хохлома».**

Практика: Изображение элементов хохломской росписи в технике пластилинографии.

**28.« Весенние цветы для мамы».**

Практика: Изображение весеннего букета в данной технике.

**29. «Матрешка»**

Практика: Рисование матрешки в данной технике.

**30.** **Коллективная работа «Замок доброго волшебника».**

Практика: Изображение замка в технике пластилинографии.

**Раздел 7. Совмещение техник рисования в изобразительном искусстве.**

**31. «Наша улица» Усложнение и совмещение техник: печатание, набрызг, силуэтное рисование.**

Теория**:** Объяснение о возможности совмещения различных техник рисования в изобразительном искусстве. Просмотр готовых работ.

Практика**:** Изображение улицы, используя различные техники рисования: печатание, набрызг, силуэтное рисование.

**32. «Букет незабудок»**

Практика: рисование букета незабудок с помощью техники теснения.

**33. Открытка « Светлой пасхи»**

Практика: Изготовление открытки, оформление ее различными методами рисования ( ПО ЖЕЛАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

**34. «Сирень»**

Практика: Изображение сирени. Используя различные методы рисования.

**35. « На поляне»** (коллективная работа)

Практика: Изображение лесной поляны с помощью техники тычок.

**36. «Бабочки- красавицы»**

Практика: Рисование бабочки путем совмещения различных техник рисования ( по желанию обучающихся)

**37. Открытка «День победы»**

Практика: изготовление открытки ко Дню Победы, декорирование ее с помощью различных способов рисования.

**38. Божья коровка.**

Практика: изображение божьей коровки в технике монотопия.

**39. «Летний день»**

Практика: рисование летнего дня, используя различные техники ( по желанию обучающихся).

**40. Выставка работ.**

**Методическое обеспечение ОП.**

Методическое обеспечение образовательной программы «Радуга красок» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, дошкольники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении.

При строгом соблюдении логики дети дошкольного возраста постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:**

**–**Словесные (рассказ-объяснение, беседа);

– Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

– Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, ролевые игры, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется **дидактический материал.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и методическое обеспечение:**

Художественные средства:

- методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;

- литературные произведения ( тематические).

Наглядные средства:

- стенды ( правила техники безопасности и др.);

- иллюстративный тематический материал, презентации.

- демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Технические средства :

- видео-аудио материалы;

- ноутбук;

- проектор;

- интерактивная доска;

- магнитофон.

Для работы используются

– Альбомы для рисования, бумага офисная белая, бумага цветная, картон белый, бумага для акварели, гуашь, акварель, кисти для рисования № 1, 8,№8-16. Восковые мелки, мягкий восковой пластилин, свечи восковые, нить, трубочки коктельные.

**Форма проведения итогов по каждой теме:**

Занятия кружка «Веселая палитра» превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные рисунки на простом листе бумаги.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок- выставок, фотоотчетов. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

**Однодневные-** проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения ;

**Тематические-**по итогам изучения темы;

**Итоговые-** в конце учебного года организуется выставка практических работ обучающихся с участием родителей.

Итогом работы обучающихся может стать участие в конкурсах детского творчества на дошкольном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

**Список литературных источников**

1. Акуненок,  Т.  С.   Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Т.  С.  Акуненок. – Дошкольное образование., 2010. – №18. – Текст: непосредственный.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования/ Г. Н. Давыдова. – Москва : СКРИПТОРИЙ, 2013. – 107 с. – Текст: непосредственный.
3. Казакова , Р. Г. Нетрадиционные техники рисования / Р. Г. Казакова.– Москва: 2007.-130 с. -Текст: непосредственный .
4. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. – Москва: ТЦ СФЕРА, 2011. – 158 с. – Текст: непосредственный.
5. Швайко,Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Г.С. Швайко. – Москва, 2008. – 96 с. – Текст: непосредственный.