УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ)

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. СОЛЬФЕДЖИО по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Эстрадные инструменты» 2
2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Эстрадные инструменты» 34
3. ХОРОВОЙ КЛАСС по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Эстрадные инструменты» 61
4. МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты» 75

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»,
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Соболева О. Н., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Учебно-тематический план 7
Требования по годам обучения 13
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Методические рекомендации преподавателям 19
Критерии оценки 19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21
Методические рекомендации преподавателям 21
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 30
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 31
Основная литература 31
Дополнительная литература 31
Методическая литература 32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкальному воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

«Сольфеджио» является предметом историко-теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Эстрадные инструменты».

В случае необходимости ОП может быть реализована в дистанционном режиме.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

- развитие у учащихся музыкального мышления;
- развитие музыкальной памяти учащихся;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие самостоятельности;
- развитие творческих способностей;
- формирование внутренних слуховых представлений.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Возраст учащихсяся на момент поступления 10-12 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольного урока, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

Сведения о затратах учебного времени

Основной формой обучения является урок, который проходит в форме группового занятия. Занятие длится 1,5 часа в неделю. Объем часов дисциплины в год составляет 52,5 часов. Общий объем часов дисциплины – 262,5 часов аудиторных занятий. Самостоятельная работа учащихся состоит в домашнем повторении изученного на уроке материала и выполнении домашних заданий – письменных и устных. Итоги подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока. Завершается изучение предмета сдачей итогового экзамена, состоящего из двух частей: письменной экзаменационной работы и устного ответа по билету.

Программа состоит из следующих разделов:

- учебно-тематический план содержит порядок изучения тем и разбивку их по классам, полугодиям и часам с указанием количества занятий на освоение каждой темы.
- содержание дисциплины и методические рекомендации включает краткое описание тем в методическом аспекте и перечень заданий, практических работ, упражнений на развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование, чтение с листа; воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия, творческих навыков; а также примерный перечень заданий на развитие навыков записи музыкального диктанта.
- организация контроля знаний содержит примерные перечни требований для итоговых контрольных уроков.
- методическое обеспечение дисциплины включает обширный перечень учебной и методической литературы, применяемой в процессе реализации программы.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	437,5

Общая трудоемкость предмета «Сольфеджио» по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение» при пятилетнем обучении составляет 437,5 часов. Из них: 262,5 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

На протяжении обучения активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. В ходе изучения дисциплины «Сольфеджио» учащиеся должны приобрести начальные знания в области музыкальной грамоты. Необходимо сформировать у них следующие практические умения и навыки:

- точного интонирования выученной или незнакомой мелодии, одного из голосов несложного двухголосного произведения;
- подбора на инструменте мелодии;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- записи мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- осознания элементов музыкальной речи и закономерностей строения музыкального целого;
- анализа на слух и по нотному тексту построений, созвучий и др.

В комплексе дисциплин учебного плана музыкальной школы «Сольфеджио» занимает особое место. На занятиях по «Сольфеджио» учащиеся приобретают и развивают практические слуховые навыки, которые помогают учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим дисциплинам. Выработанные на занятиях сольфеджио твердые навыки чтения произведений с листа, записи музыкального текста, являются залогом высокого уровня музыканта-профессионала или любителя.

Программа организована по тематическому принципу, теоретический материал распределен таким образом, чтобы накопление теоретических знаний происходило постепенно, при этом определенные формы работы логически проводятся через весь курс. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный метр и трехдольный метр. Ритмические длительности: четверти, восьмые. Ритмический рисунок. 2	2,5	1	1,5
2	Ноты. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура. Регистры. 1	2,5	1	1,5
3	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота. 1	2,5	1	1,5
4	Фраза. Мотив. Лад. Тональность.4	2,5	1	1,5
5	Тональность До мажор.	2,5	1	1,5
6	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2,5	1	1,5
7	Вводные звуки.	2,5	1	1,5
8	Дирижирование на $\frac{2}{4}$. Паузы. Схема дирижирования на $\frac{2}{4}$. Паузы.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	2 четверть			
1	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	2,5	1	1,5
2	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	2,5	1	1,5
3	Затакт.	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот	2,5	1	1,5

	«опевание».Опевание I ступени – тоники.			
5	Опевание III ступени.	2,5	1	1,5
6	Опевание V ступени – доминанты.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1.5
3 четверть				
1	Тональность Соль мажор.	2,5	1	1,5
2	Размер $\frac{4}{4}$. Целая нота. Главные ступени лада.	2,5	1	1,5
3	Тональность Фа мажор.	2,5	1	1,5
4	Шестнадцатые длительности.	2,5	1	1,5
5	Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы. Диссонансы и консонансы.	2,5	1	1,5
6	Прима чистая (ч.1). Октава чистая (ч.8).	2,5	1	1,5
7	Квинта чистая (ч.5). Кварта чистая (ч.4).	2,5	1	1,5
8	Секунды большие и малые (б.2, м.2).	2,5	1	1,5
9	Терции большие и малые (б.3, м.3). Канон.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
4 четверть				
1	Одноименные тональности.	2,5	1	1,5
2	Сексти большие и малые.	2,5	1	1,5
3	Септимы большие и малые.	2,5	1	1,5
4	Секвеция.	2,5	1	1,5
5	Канон.	2,5	1	1,5
6	Гамма си бемоль мажор.	2,5	1	1,5
7	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО		35	52,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	2,5	1	1,5
2	Ритмические рисунки с длительностями ♩, ♫, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, 𝅝 Интервалы.	2,5	1	1,5
3	Куплетная форма. Одноименные тональности.	2,5	1	1,5
4	Куплетная форма. Одноименные тональности.	2,5	1	1,5

5	Переменный лад.	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности.	2,5	1	1,5
	Параллельные тональности.			
7	Натуральный минор.	2,5	1	1,5
8	Натуральный минор.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Ритмическая группа ♩. ♪.	2,5	1	1,5
2	Ритмическая группа ♩. ♪.	2,5	1	1,5
3	Гармонический минор.	2,5	1	1,5
4	Гармонический минор.	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	2,5	1	1,5
6	Мелодический минор.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Мелодический минор.	2,5	1	1,5
2	Интервалы в мажорном ладу. Терции большие и малые.	2,5	1	1,5
3	Секунды большие и малые.	2,5	1	1,5
4	Чистые интервалы.	2,5	1	1,5
5	Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями. Ритмический рисунок ♩♬, ♬♩.	2,5	1	1,5
6	Ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями. Ритмический рисунок ♩♬, ♬♩	2,5	1	1,5
7	Тональности с тремя знаками при ключе. Тональность ля мажор.	2,5	1	1,5
8	Тональность фа-диез минор.			
9	Тональность фа-диез минор.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
4 четверть				
1	Тональность ми-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность до минор.	2,5	1	1,5
4	Сексты большие и малые.	2,5	1	1,5
5	Сексты большие и малые.	2,5	1	1,5
6	Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
7	Обращение трезвучий.	2,5	1	1,5
8	Размер $\frac{3}{8}$.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО	87,5	35	52,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного. Тональности с тремя знаками при ключе.	2,5	1	1,5
2	Повторение. Обращение интервалов.	2,5	1	1,5
3	Повторение. Обращение трезвучий. Перемещение.	2,5	1	1,5
4	Обращение трезвучий главных ступеней.	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий главных ступеней.	2,5	1	1,5
6	Период. Каденция.	2,5	1	1,5
7	Период. Каденция.	2,5	1	1,5
8	Вспомогательные звуки. Вспомогательгые аккорды.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Вспомогательные звуки. Вспомогательгые аккорды..	2,5	1	1,5
2	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	2,5	1	1,5
3	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	2,5	1	1,5
4	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая	2,5	1	1,5
5	Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	2,5	1	1,5
6	Септимы большие и малые	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Септима малая на V ступени мажора и минора.	2,5	1	1,5
2	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
3	Доминантсептаккорд.	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор.	2,5	1	1,5
6	Тритоны.	2,5	1	1,5
7	Тритоны.	2,5	1	1,5
8	Тритоны.	2,5	1	1,5
9	Тональности с четырьмя знаками. Тональность ми мажор.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
4 четверть				
1	Тональность ми мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность до-диез минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность до-диез минор.	2,5	1	1,5
4	Тональность ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5

5	Тональность ля-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
6	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
7	Тональность фа минор.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО	87,5	35	52,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1	Повторение пройденного. Тональности до четырех знаков при ключе.	2,5	1	1,5
2	Повторение. Интервалы на ступенях лада и их разрешения.	2,5	1	1,5
3	Повторение. Главные трезвучия лада с обращениями.	2,5	1	1,5
4	Разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу.	2,5	1	1,5
5	Разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу.	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2,5	1	1,5
7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	2,5	1	1,5
8	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	2 четверть			
1	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
2	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
3	Обращения доминантсептаккорда.	2,5	1	1,5
4	Синкопа внутритактовая.	2,5	1	1,5
5	Синкопа внутритактовая.	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
	3 четверть			
1	Уменьшенное трезвучие.	2,5	1	1,5
2	Характерные интервалы.	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы.	2,5	1	1,5
4	Септаккорд VII ступени.	2,5	1	1,5
5	Септаккорд VII ступени.	2,5	1	1,5
6	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
7	Размер 6/8.	2,5	1	1,5
8	Триоли.	2,5	1	1,5
9	Триоли.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5

4 четверть				
1	Тональности с пятью знаками при ключе. Тональность си мажор.	2,5	1	1,5
2	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
3	Тональность соль-диез минор.	2,5	1	1,5
4	Тональность ре-бемоль мажор.	2,5	1	1,5
5	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
6	Тональность си-бемоль минор.	2,5	1	1,5
7	Простые двух- и трехчастные формы.	2,5	1	1,5
8	Повторение пройденного материала.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО	87,5	35	52,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 четверть				
1	Повторение пройденного.	2,5	1	1,5
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2,5	1	1,5
3	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	2,5	1	1,5
4	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
5	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
6	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
7	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
8	Энгармонизм.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
2 четверть				
1	Увеличенное трезвучие.	2,5	1	1,5
2	Ритмические группы с залигованными нотами.	2,5	1	1,5
3	Междутактовые синкопы.	2,5	1	1,5
4	Виды септаккордов.	2,5	1	1,5
5	Виды септаккордов.	2,5	1	1,5
6	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2,5	1	1,5
7	Контрольный урок.			1,5
3 четверть				
1	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2,5	1	1,5
2	Родственные тональности.	2,5	1	1,5
3	Родственные тональности.	2,5	1	1,5
4	Хроматическая гамма.	2,5	1	1,5
5	Хроматическая гамма.	2,5	1	1,5
6	Особые лады.	2,5	1	1,5
7	Особые лады.	2,5	1	1,5
8	Виды размеров.	2,5	1	1,5

9	Виды размеров.	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.			1,5
4 четверть				
1	Виды размеров.	2,5	1	1,5
2	Практикум.	2,5	1	1,5
3	Практикум.	2,5	1	1,5
4	Практикум.	2,5	1	1,5
5	Практикум.	2,5	1	1,5
6	Практикум.	2,5	1	1,5
7	Практикум.	2,5	1	1,5
8	Практикум.	2,5	1	1,5
9	Контрольный урок.			1,5
	ИТОГО	87,5	35	52,5

Требования по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.
Интервалы м.7,б.7.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора

аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с

дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Напротяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше припении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в

младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе, проводится в форме устного экзамена по билетам и письменной контрольной работы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующуюпо трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;

определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

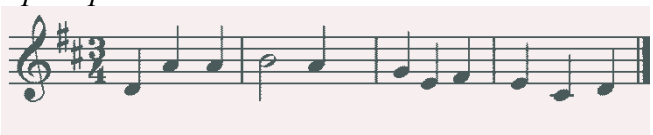
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

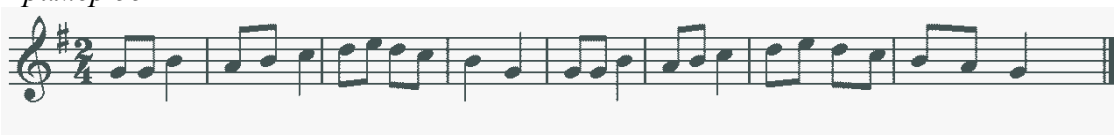
Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

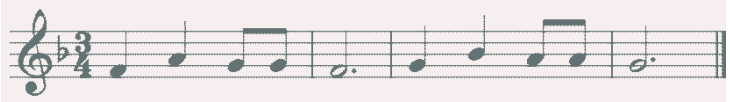
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

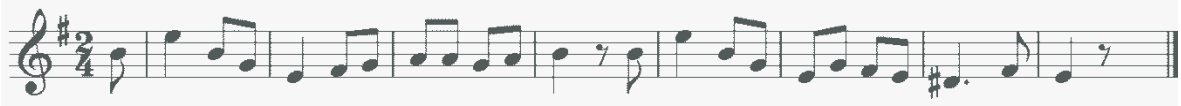
Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

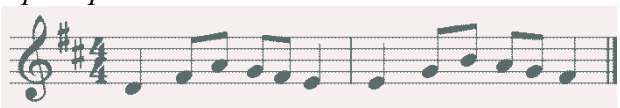
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

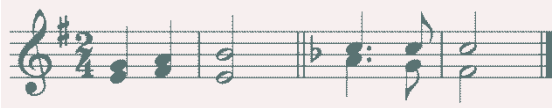
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

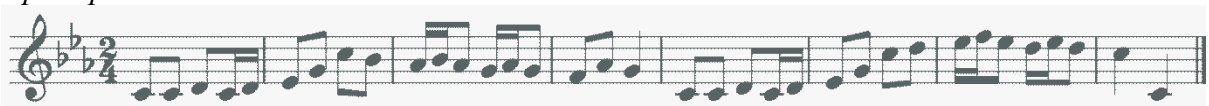
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

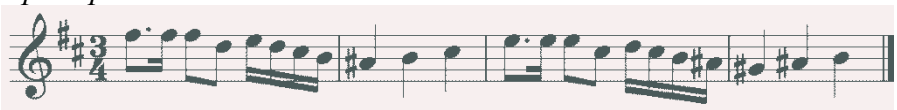
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

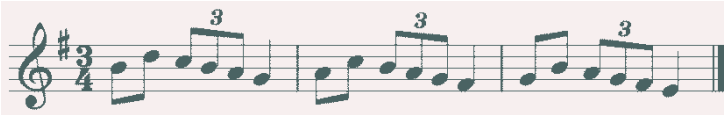
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

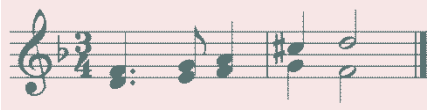
Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

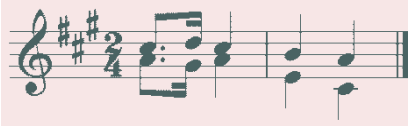
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



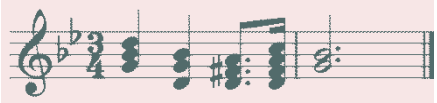
Пример 65



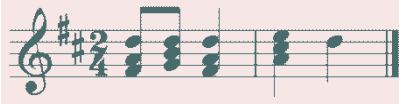
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



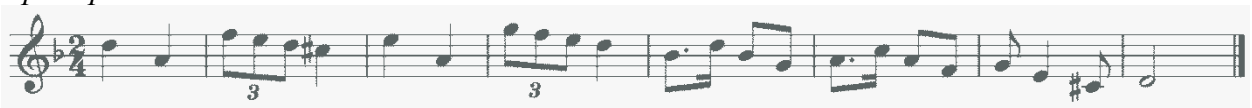
Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

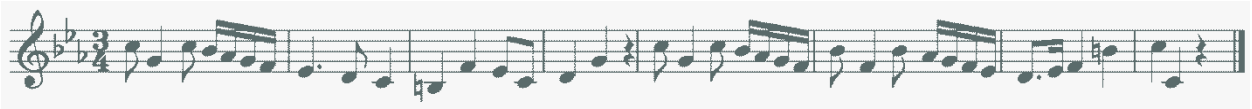
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

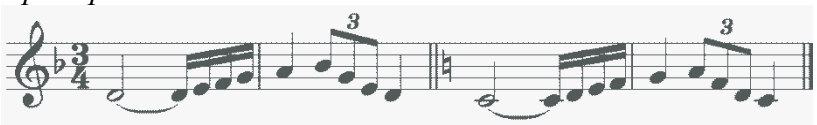
Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

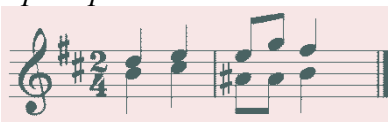
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

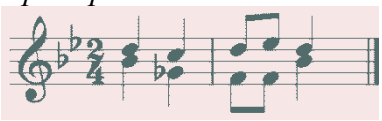
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

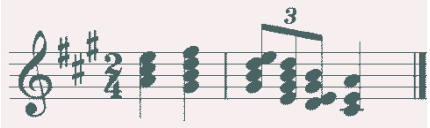


Пример 72

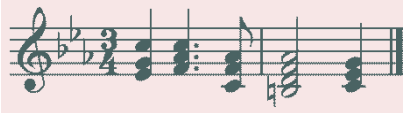


Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



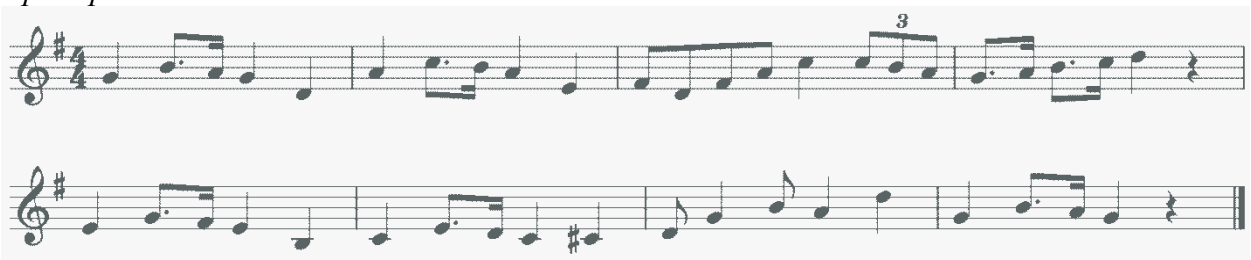
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

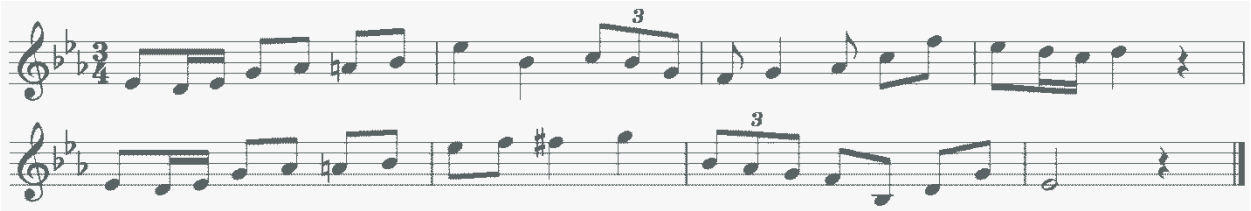
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания
- сольфеджирование мелодий по нотам
- разучивание мелодий наизусть
- транспонирование
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей
- ритмические упражнения
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 - 2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 2015
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2009
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2012
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2014
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2014
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. «Музыка», 2022
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М.: «Музыка», 2017
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2017

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Варламова А. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. 1-5 класс, в 5-ти сборниках. – М.: «Владос-Пресс», 2019.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2013
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
8. Новицкая Н., Рогальская О. «Двухголосие. Шаг за шагом» Композитор СПб, 2012
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 2017
13. Чустова Л. И. «Гимнастика музыкального слуха». Престо, 2015

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI 2020
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI, 2020
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. Классика XXI, 2020
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2018
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 2019

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»,
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023г.

Разработчики – Чубаева А. А., преподаватель высшей квалификационной категории
Соболева О. Н., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Требования по годам обучения 9
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 23
Формы и методы контроля 23
Критерии оценки 23
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 24
Методические рекомендации преподавателям 24
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 26
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 26
Учебники 26
Учебные пособия 27
Хрестоматии 27
Дополнительная литература 27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

«Музыкальная литература» является предметом историко-теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Народное пение», «Эстрадные инструменты».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Возраст учащегося на момент поступления 10-12 лет. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного урока.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Занятие длится 45 минут и проводится один раз в неделю.

Срок обучения 5 лет:

	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	350

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 350 часов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

– обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Основные темы занятий:

1 год обучения	
Тема	**Количество часов**
1 четверть	
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
2 четверть	

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
3 четверть	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
2 год обучения	
«Музыкальная литература зарубежных стран» (5 класс - 6 класс)	
1 четверть	
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Г ендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1
3 четверть	
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
3 год обучения	
1 четверть	
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
«Музыкальная литература русских композиторов»	
3 четверть	
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XXвека. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	1
М.И.Г линка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1
4 четверть	
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С. Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
4 год обучения	
1 четверть	
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1
2 четверть	
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4

«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Н.А.Римский - Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
«Отечественная музыкальная литература XX века»	
5 год обучения	
1 четверть	
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К. Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В .Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
«Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
«Александр Невский»	2
Контрольный урок	1
3 четверть	
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Золушка»	1
«Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	2
Квинтет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1
Творчество Э. Денисова и Гаврилина	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Задачи первого года обучения - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Н. А. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане, «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла«Карнавал»

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка «Патриотическая песнь»

Ф. Шуберт «Липа»

М. И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С. С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С. С. Прокофьев «Петя и волк»,Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н. А. Римский - Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение). Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетнаяформа).

Понятия «запев»,«припев», «вступление»,«заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

А.В. Александров «Священная война»

Д.Ф.Тухманов «День Победы»

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»

Песни современных композиторов, авторские песни по выборупреподавателя

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Д. Верди Марш из оперы «Аида»

В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

П. И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета Щелкунчик»

А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»

А. Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор

Л. Боккерини Менуэт

Д. Скарлатти Гавот

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано

М.К. Огинский Полонез ля минор

Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак»

Народная песня в произведениях русских композиторов

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),

аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром

А. К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А. К. Лядов «Кикимора» (фрагмент)

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»

М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С. С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. Прослушивание произведений: П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»:

увертюра, Вторая песня Баяна

Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа

Ария Руслана из 2 д.

персидский хор из 3 д.

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные танцыиз 4 д.

Хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«Музыкальная литература зарубежных стран»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

<u>История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко</u>

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т. д.).

<u>Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа</u>

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

<u>Иоганн Себастьян Бах</u>

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической

формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до минор

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си минор

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло

Современники И. С. Баха: Г. Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления:

«Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт

Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв сзальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчествоВ.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор

Для ознакомления: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната.

Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Для ознакомления:

Соната для фортепиано №14, 1 ч.

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал

Симфония № 6 «Пасторальная»

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя)

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, вниманиек поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя);

Экспромт Ми-бемоль мажор;

Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления:

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления:

Баллада № 1
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Музыкальная литература русских композиторов (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XXвеков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. А. Алябьев «Соловей»,

А. Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А. Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления:

А. А. Алябьев «Иртыш»

А. Е. Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды

4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья»

«В крови горит огонь желанья»

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир»

«Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIXвека, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы.

Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски

4 д.: Плач Ярославны, хор поселян

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского.

Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-

батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»

вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского - Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;4 д.:сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н. А. Римского - Корсакова («Не ветер, вея с высоты»,«Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») наусмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико - психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Симфония № 4
Квартет № 1, 2 часть
Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Отечественная музыкальная литература XX века (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А. К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А. К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С. В. Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны»

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».Балеты И.Ф.Стравинского:«Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для ознакомления: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В. Мосолов «Завод»

А. М. Дешевов «Рельсы»

и других на усмотрение преподавателя

Сергей Сергеевич Прокофьев

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. А.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор

«Казнь Степана Разина»

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятым годы XX века, «оттепель»

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р. К. Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А. Г. Шнитке Concerto grosso №1, С. А. Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный и итоговый контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

В конце 5 класса проводится итоговая контрольная работа. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует

от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное
трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должнопроисходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам

представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2016
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2016
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2021
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2016
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Дополнительная литература

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,Л.Бетховен;вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин,И. Стр авинский;вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). Планета, 2015
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2019
2. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
3. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»,
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
ХОРОВОЙ КЛАСС

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое пение»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам 6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 10
Критерии оценки 11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 11
Методические рекомендации педагогическим работникам 11
Рекомендации по организации самостоятельной работы 12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 12
Основная литература 12
Нотная литература 13
Ресурсы Интернет 13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Хоровой класс» посещают учащиеся по дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты» со сроками обучения, предусмотренными данными образовательными программами.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста и вокалиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов или в классах академического и эстрадного вокала, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Программой предусмотрены следующие сроки обучения:

Для специальностей «Фортепиано», «Скрипка», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты» по пятилетней общеразвивающей программе в области музыкального исполнительства – 5 лет (возраст на момент поступления 10-12 лет)

Для специальностей «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты» по трехлетней общеразвивающей программе в области музыкального исполнительства – 3 года (возраст на момент поступления 13-15 лет)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

На предмет «Хоровой класс» по учебному плану предусмотрено 1,5 часа в неделю с 1 по 5 класс (5 ОП) и с 1 по 3 класс (3 ОП)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

средний хор: 1-2 классы по 5 ОП

старший хор: 3-5 классы по 5 ОП и 1-3 классы по 3 ОП

хор мальчиков – для все возрастов

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1,5 час в неделю, с 1 по 5 класс - 1,5 часа в неделю;

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: средний хор инструментального отделения – 5-7 старший хор инструментальных отделений – 6-8 (в том числе a cappella), хор мальчиков –5-7 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- содержание произведения.
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- по содержанию;
- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам;

Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

<u>Вокально-хоровые навыки:</u>

Певческая установка и дыхание

Хор средних классов

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Хор старших классов

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Хор мальчиков

Все перечисленные требования относятся и применяются к хору по делению в классах.

Звуковедение и дикция

Хор средних классов

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения гласных и согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp на начальном этапе.

Хор старших классов

Повторение и закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Сохранение и закрепление навыков свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Хор мальчиков

Все перечисленные требования относятся и применяются к хору по делению в классах.

<u>Ансамбль и строй</u>

Хор средних классов

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Хор старших классов

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Хор мальчиков

Все перечисленные требования относятся и применяются к хору по делению в классах.

<u>Примерный репертуарный список</u>

Хор средних классов

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки- маковочки»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Потоловский Н. «Восход солнца»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня» Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Бах И. С. «За рекою старый дом»
Титаренко К. «Лесная прогулка»
Кюи Ц. «Осень»
Моцарт В. «Весенняя»
Фрид Г. «Солнечный май»
Герчик В. «Неразлучные друзья»
Фин. Нар. «Песня Весёлый пастушок»
Глиэр Р. «Над цветами и травой»
Локтев В. «Родная страна»
Глинка М. «Ходит ветер в чистом поле»
Григ Э. «С добрым утром»
Гречанинов А. «Пчёлка»
Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Произведения композиторов Мордовии:

Сураев-Королёв Г. «Огоньки «(вокально-хоровой цикл)
Терханов С. «Песенка про нас»
Митин Н. «Чики – чики сезяка», «Песенка о школе», «Про ежа»
Вдовин Г. «Весна в Мордовии», «Весёлый муравей»
Кошелева Н. «У могилы неизвестного солдата»
Кузина Е. «Колыбельная», «Разговорчивый Егор», «Слушай музыку небес».

Хор старших классов

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай» Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка») Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Музыка композиторов Мордовии

Вдовин Г. «Каргонь ки – Журавлиная дорога»
Вдовин Г.сл.С. Маршака из Р. Стивенсона. «Вересковый мед» - баллада для дисканта, баса, детского хора и фортепиано
Кошелева Н. сл. М. Трошкина. «Моя Мордовия» Аранж. О. Генералова
Митин Н. сл. Громыхина А. «Песенка о школе»
Митин Н. сл. Громыхина А. «Родина»
Митин Н. ст. Атянина Ф. сюита «Пять впечатлений от детских рисунков»

Народная музыка Мордовские народные песни

«Аляняце вешеннтянза – Тебя ищет батюшка»
«Кода кармась монь авам – Захотела меня мама»
«Вирь чиресэ – На опушке лес» Обр. Г. Сураева-Королева

Репертуар так же подходит для хора мальчиков в соответствии с классом.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально--интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Акулов, Е. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. - М.: Кабинетный ученый, 2016.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - с. 704.
6. Рякина О.Р., Доброскокина, Т.А. Музыкально-Дидактическая интерпретация хорового письма композиторов XV-XVI веков. – М, 2015.
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
13. Усов И., Хоровая литература. − М., 2016.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Нотная литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995
12. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5 / Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2014.
13. Композиторы-классики для детского хора. Вып.11:/В.Моцарт Составитель

В.Бекетова. – М.: Музыка, 2015.
14. Композиторы-классики для детского хора. Вып.2 / Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2007.
15. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5 / Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2014.
16. Композиторы-классики для детского хора. Вып.11:/В.Моцарт Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2015.
17. Композиторы-классики для детского хора. Вып.2 / Составитель В.Бекетова. – М.: Музыка, 2007.

Ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ .
2. Ноты для хора с сопровождении музыкальных инструментов и без [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm.
3. Вокальный архив Александра Кондакова[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/vokal.html.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ», «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Саранск 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

Разработчик – Соболева О. Н.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 4
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
Учебно – тематический план 5
Требования по годам обучения 7
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Формы и методы контроля 19
Критерии оценки 19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 20
Методические рекомендации преподавателям 20
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 20
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 21
Медиатека 21
Учебно – методическая литература: 21
Дополнительная литература 22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Массовая музыкальная культура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изучение предмета направлено на реализацию важнейшей педагогической задачи правильного формирования личности учащегося, воспитание духовного мира подростков, эстетической восприимчивости, идейно-нравственных убеждений на лучших образцах мирового музыкального опыта в области массовых музыкальных жанров.

Включение предмета в учебный план обусловлено необходимостью глубокого и системного подхода к изучению данной дисциплины. Как показала практика, сосредоточение интереса лишь на академической и народной музыке и игнорирование новых музыкальных явлений, в первую очередь массовых жанров, не решает, а напротив, усугубляет педагогическую проблему формирования высокой эстетической культуры учащихся. Современная массовая культура занимает значительное место в социокультурной коммуникации. Сегодня музыка массовых жанров, как общественная звуковая среда, должна стать объектом познавательной и оценочной деятельности учащихся при условии целенаправленного педагогического влияния.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование музыкальной культуры как части общей духовной культуры личности подростка средствами музыки массовых жанров.

Задачи

- формирование, воспитание и развитие личностных качеств учащихся, таких как музыкальность, музыкальное мышление.

  Для достижения цели необходимо:

- путем знакомства с основными формами и социальными функциями массовой музыкальной культуры привести учащихся к пониманию и осмыслению диалектической противоречивости ее феномена;
- через знания музыкально-теоретического и эстетического характера - к умению самостоятельно ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- сформировать навыки к активной творческой деятельности;
- воспитать коммуникабельность, морально-этические принципы социального поведения.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

«Массовая музыкальная культура» является предметом историко-теоретической подготовки учебных планов по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты» с трехлетним и пятилетним сроками обучения и рассчитана на учащихся выпускных классов. Учебная

нагрузка по предмету «Массовая музыкальная культура» составляет 1 часа в неделю. Занятия проходят в форме группового урока.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный;
- наглядный;
- слуховой;
- практический.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или контрольного урока, итоговая аттестация – в форме контрольного урока.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость предмета составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Массовая музыкальная культура»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Массовая музыкальная культура», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Содержание программы учебного предмета «Массовая музыкальная культура» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора, а также:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и музыкантов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, отделять подлинные художественные образцы массовой музыки от низкопробной музыки;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Массовая музыкальная культура» отражает процессы и явления, происходящие в современной массовой музыкальной культуре, предполагает знакомство с жанрами, ставшими популярными и появившимися во второй половине XX века, такими как джаз, поп- и рок-музыка; раскрывает исторические, социальные и эстетические предпосылки и основания возникновения, развития и функционирования наиболее значимых жанров, стилей, направлений современной массовой музыки. Состоит из девяти тем, разработанных по историческому и жанрово-стилистическому принципу. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – «Музыка массовых музыкальных жанров за рубежом», второй – «Музыка массовых музыкальных жанров в России». Зарождение и формирование современных массовых жанров происходило в зарубежной культуре. Этот фактор стал определяющим в распределении учебного времени по темам, увеличении его в пользу зарубежной музыки массовых жанров. Музыка массовых музыкальных жанров в России, в целом, повторяет эволюцию мировой музыки. Этот факт, а также наличие слухового багажа у современных школьников позволяет изучение тем в виде обзора.

Оба этапа имеют одинаковую структуру и раскрываются по плану:

- джаз;
- рок-музыка;
- популярная музыка.

Джаз - первая форма современной массовой музыки. Значительная часть учебного времени отводится изучению джазового искусства, наиболее сложному в стилевом и жанровом отношении. Изучению закономерностей музыкального языка джаза и практике музицирования на уроках выделяется время.

Рок-музыка, являясь предметом «фанатичного» обожания подростков, исследуется обстоятельно. Рок-культура – особый способ жизни в музыке, довольно сложно поддающийся определению. В нем объединились композиторское творчество и импровизация, музыка и сценическое действие, голос и сложные эффекты электронной техники, имеет интернациональный язык. Говоря на диалекте джаза, рок-музыка все же представляет собой «выхолощенный» его вариант.

Современная популярная музыка – сложный комплекс популярных музыкальных направлений и индустрии развлечений. Данная тема изучается обзорно.

Большое значение придается вводной и заключительной темам, где дается обобщение, оценка рассматриваемых музыкальных явлений.

В программе присутствует региональный компонент. Творческая активность и достижения мордовских музыкантов, как фестивальное движение в данной области культуры заслуживают пристального внимания и изучения.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Основные темы занятий:

Вариант 1

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	I полугодие	
1	Массовая музыкальная культура XX века	1
2	Джаз – начальная форма современной массовой музыки	8
3	Зарождение рок-музыки в США	2
4	Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг.	5
	Контрольный урок	1
	II полугодие	
5	Мюзикл. Рок-опера	2
6	Поп-музыка. Музыкальная эстрада	4
7	Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)	3
8	Современная музыка в России	8
9	«О легкой музыке и о хорошем вкусе»	1
	Итого	**35**

Вариант 2

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
	I полугодие	
1	Массовая музыкальная культура XX века	1
2	Зарождение рок-музыки в США	2
3	Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг	6
4	Мюзикл. Рок-опера	2
5	Поп-музыка. Музыкальная эстрада	3
6	Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)	3
	II полугодие	
7	Джаз – первая форма современной массовой музыки	9
8	Современная музыка в России	8
9	«О легкой музыке и о хорошем вкусе»	1
	Итого	**35**

Требования по годам обучения

№ урока	Название и краткое описание темы	Иллюстративный материал	Практические задания. Методические рекомендации
	I полугодие		
	Тема I. Массовая музыкальная культура XX века		
1	Массовая музыкальная культура XX века в потоке стилевых направлений	По выбору учащихся.	Ответить на вопросы по теме:

	эпохи. Феномен массовой музыкально культуры в пространстве профессиональной музыки XX века. Основные ветви музыкальной культуры XX века: профессиональная музыка, джаз, рок-музыка, поп-музыка. Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения новых жанров массовой музыкальной культуры, фольклорные традиции. Джаз - искусство импровизации, форма постижения мира через звуки. Джаз как основной диалект рок- и поп-музыки. Рок-музыка – зеркало социальных потрясений, интеграционное искусство. Поп-музыка – сложный комплекс популярных музыкальных направлений и индустрии развлечений.		Какие массовые формы культур предыдущих эпох знаете? Каким областям массовых музыкальных жанров можно отнести термины «импрессивность» и «экспрессивность»? С какой формой массового развлечения в Средние века можно сравнить рок-концерт? Что в них общего? Попробуйте проанализировать творчество любимой вами группы (или отдельного исполнителя) с точки зрения отличительных черт массовой культуры.
	Тема II. Джаз – первая форма современной массовой музыки		
2	Особенности джаза как художественного явления, его социокультурный аспект. Основные стилистические признаки джаза: импровизационность, артикуляция, ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность исполнения и восприятия. Инструменты джаза. Джазовые стандарты. Особенности музыкальной формы. Формирование джаза на рубеже XIX-XX веков. Генезис. Фольклорные истоки. Соединение афро-американских и европейских музыкальных традиций.	«Gospel» в исп. Mahalia Jackson. Американские песни. David Sisters «When I Get Inside», «Chick-a-li-lee-lo». Рабочие песни. Huddie Lealbelly-Juliana Johnson. (Песня при работе с топором). Регтайм. Skott Joplin «Marle Leaf Rag».	Беседа: «Джаз как искусство. «Диалект» джаза».
3	Блюз. Литературная форма. Музыкальный язык: лад, гармония, форма. Построение стилевой модели. Блюз как основная форма джаза.	Ранний блюз. Missisipi John Hurt «Avalon Blues»	Творческие портреты исполнителей блюза. Импровизация в блюзовом квадрате.

4	Архаический джаз (фольклорный джаз). «Марширующие оркестры». Классический (традиционный) джаз – «новоорлеанский», «чикагский», «нью-йоркский». «Нью-орлеанский джаз» - коллективная импровизация мелодической группы ансамбля, четкий четырехдольный ритмический аккомпанемент. Новоорлеанский диксиленд. Овладение белыми музыкантами импровизационной техникой, выразительным средствами и приемами негритянского фольклора. Сидней Беше, Кинг Оливер, Луи Армстронг. «Чикагский джаз» - сольная импровизация после ансамблевого изложения мелодии, выдвижение выдающихся джазовых солистов; негритянские биг-бэнды 20-х годов п/у Флетчера Хендрикса, Бенни Моутена, Луиса Рассела, Дюка Эллингтона; открытие новых принципов игры оркестра, создание аранжировок, развитие техники риффов. Буги-вуги. Танцевальные оркестры.	Creole Jazz Band «Dipper Mouth Bluses». Nev Orlean Rhyhm Kings «Tiger Rag» S. Beche «Maple leat Rag» Музыка американских и английских танцевальных оркестров.	Рассказать об эволюции джазовых оркестров. Составить творческий портрет Л. Армстронга
5	Свит-музыка 20-х – 30-х годов. Коммерческая популярная музыка Бродвея. Evergreen *(англ. – «вечнозеленый» - незабываемая старая мелодия)* Д. Керна, Дж. Гершвина, К. Портера. Возникновение раннего симфоджаза. П. Уайтмен, Ф. Гроссе. Профессионализация жанра. Активное использование джазовых приемов в профессиональной композиторской практике (К. Дебюсси, М. Равель, Л. Бернстайн, И. Стравинский). Симфоджаз. Дж. Гершвин.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах». Опера «Порги и Бесс» Фрагменты фильма «Джаз».	Выучить известные темы
6	Формирование в 30-е годы классического свингового стиля. «Эра свинга» (1935-1945 гг.). Биг-бенды Бенни Гудмен - основоположник «смешанных» джазовых составов. Творческие достижения биг-бэнда Каунта Бэсси. Мастер музыкального колорита Дюк	Count Basie «Jumping at the woodside» Duke Ellington «Take the a trane» Buck Clayton « High life»	Рассказать: о составе биг-бенда и принципах деления инструментов на группы, сравнить с симфоническим оркестром; истории появления малых

	Элингтон. Mainstream – «главное течение». Малые свинговые составы «Комбо». Развитие в 40-х годах грамзаписи и формирование «коммерческого» джаза и симфоджаза.	Coleman Hawkins «Udecided»	свинговых составов «Комбо».
7	Джаз после Второй мировой войны. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки. Увлечение джазовых музыкантов 40-х - 50-х годов прихотливыми мелодиями, насыщенными диссонансами, усложненной ритмикой, необычными гармониями, виртуозными импровизациями. Разновидности модерн-джаза. Би-боп. Творчество Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи. Хард-боп. Кул-джаз. Раннее творчество Майлза Дэвиса; Фри-джаз (общий обзор). Фанки-джаз. Соул-джаз. Взаимодействие джаза с фольклорной музыкой (босса-нова).	Музыка третьего течения, кул джаза, бибоп, хард–бопа, модального и латиноамериканского джаза. Фанки Art Blakey «Moaning» Соул Louis Jordan «Sunday»	Составить творческие портреты Чарли Паркера, Диззи Гиллеспи, Майлза Дэвиса в виде презентаций.
8	Джазовые вокалисты. Появление новой вокальной техники в 20-е – 30-е годы - скэт, крунинг. Особенности звукоизвлечения. Луи Армстронг. Бесси Смит. Выходцы из мейнстрима Б. Холлидей и Э. Фитцджеральд. Сара Воин. Вокальные ансамбли.	Lous Armstrong-Esquire Jazz concert «Basin street вlues». Композиции в исполнении Б. Смит, Билли Холлидей, С. Воин. Вокальные группы.	Указать на особенности звукоизвлечения.
9	Контрольный урок		
	Тема III. Зарождение рок-музыки в США		
10	Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки. Блюз. Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. Рок-н-ролл и его первые представители. Билл Хейли. Литтл Ричард. Чак Берри. Элвис Пресли. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. Формирование в 50-х годах в Великобритании и США рок-музыки как специфической сферы молодежной массовой культуры. Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука. Фанк. Творчество Джеймса Брауна и группы «Sly and The Family Stone	Bi Bi King «Blind love» Muddy Waters «Tell me baby» Музыка соул и фанки.	Тема беседы: «Какие черты музыкального языка унаследовала рок-музыка от джаза?» Составить творческий портрет Э. Пресли

	Тема IV. Развитие рок-музыки в 60-е-70-е гг.		
11	Особенности музыкального языка рок-музыки: опора на блюзовую мелодику и ритмику; усиленное подчеркивание ритма; применение электронного оборудования для усиления звука до крайних пределов; повышенная экспрессивность исполнения и восприятия музыки. Музыкальные инструменты рока. Формирование в 50-х годах в Великобритании и США рок-музыки как специфической сферы молодежной массовой культуры. Британский биг-бит и его представители. Творчество групп «The Beatles» и «The Rolling Stones». The Who, The Rolling Stones, The Yardbirds, The Kinks, The Animals, Bob Dylan, Cream «Фолк-рок» (по взаимодействию с теми или иными музыкальными традициями); Английский и американский фолк-рок. Творчество Боба Дилана	«The Beatles» и «The Rolling Stones». Документальный сериал BBC «Семь поколений рок-н-ролла». Фильм первый *«My Generation: The Birth of Rock».* *(* Мое поколение: Рождение рока). Фрагменты выступлений "Animals", "Cream", "The Who", "Rolling Stones". При участии Кита Ричардса, Эрика Клэптона, Эрика Бердона, Мика Джаггера	Сравнительный анализ особенностей музыкального языка групп «The Beatles» и «The Rolling Stones».
12 13 14 15 16	Множество течений рок-музыки. Психоделический рок, связанный с культурой «хиппи» 60-х годов. Американский психоделический рок. Творчество групп «The Doors» и «Velvet Underground». «Кислотные фестивали». Patti Smith. Эксперименты групп «The Beatles», «Pink Floyd», Арт-рок, музыкальное течение 70-х, характеризуется композициями, экспериментами с текстами и мелодикой, стремлением к образности и метафоричной наполненности своих песен, к фантастическим масштабным представлениям на сцене (световые шоу, костюмированные действия). Группы «Pink Floyd», «The Velvet Underground», David Bowie, «The Hype», «Roxy Music». Классический арт-рок. Творчество групп «Van Der Graaf Generator», «Genesis», «King Crimson», «Yes», трио «ELP». Слияние рок-музыки и музыки академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений.	«The Beatles». « Оркестр Клуба одиноких сердец сержанта Пеппера». Фильм второй. *«White Light, White Heat: Art rock»* *(*Раскаленные добела: Арт рок*)* Принимают участие Дэвид Боуи, Энди Уорхол, Питер Гэбриэл, Брайан Ферри, Дэвид. Фильм третий. *«Blank Generation: Punk Rock»* (Стёртое поколение. Панк-рок). Фрагменты выступлений культовых групп “The Ramones», «The Sex Pistols», «Television	Дискуссия. Вопросы по теме: «Почему рок-музыку называют музыкой бунта?» «Какие особенности хард-рока стали основой для других направлений рок-музыки?» «Кто и почему слушает хэви-металл?»

	«Панк-рок»70-х годов. Первые представители американского панк-рока: Игги Поп и группа «The Stooges». «Второе пришествие» панк-рока в Великобритании. Творчество групп «Sex Pistols» и «Clash»; «Тяжелый» и «мягкий» рок (по динамической интенсивности) Британский хард-рок и его представители. Творчество групп «Deep Purple» и «Led Zeppelin». Трансформация хард-рока в хэви-метал. «Black Sabbath» – первые представители «тяжелого металла», самого громкого, скоростного и резкого направления рока. История открытия тяжелого звучания музыкантом Тони Айомми. Особенности стиля: сопряжение с яркими шоу, вызывающими костюмами, откровенное, шокирующее поведение исполнителей. Гонение направления со стороны общества. Разделение хэви-метал на ряд ответвлений. Трэш-метал. Спид-метал. Уайт-метал. Блэк-метал. Дэз-метал. Дум-метал. Готик-метал. «Стадионный рок». История поколения стадионного рока. Масштабные группы XX века «Led Zeppelin», «Queen», «Kiss, «Bruce Springsteen», «The Police», «Dire Straits», «U2». Великие рок-артисты, с самыми высокими ставками, какие только возможны, превратившие язык рок-музыки в международный язык. .	», «Richard Hell & The Voidoids», Patti Smith, «The Damned», «The Buzzcocks», «The Clash», «The Slits». Фильм четвертый. *«Never Say Die: Heavy metal»* Никогда не говори: "умер": Хеви-метал*).* Группы и исполнители: «Sex Pistols», «Clash». «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Black Sabbath», «Judas Priest», «Iron Maiden», «Mötley Crüe», Ozzy Osbourne, «Metallica ». Фильм пятый. *«We Are the Champions: Stadium rock»* (Мы – чемпионы: Стадионный рок) «Led Zeppelin», «Queen», «Kiss», «Bruce Springsteen», «The Police», «Dire Straits», «U2».	
17	Контрольный урок		Семинарское занятие на тему: «Мои пристрастия в области массовых форм культуры».

	II полугодие		
	Тема V. Мюзикл. Рок-опера		
18 19	Отличительные черты жанров опера, оперетта, мюзикл, рок-опера. Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота «Волосы» (группа «The Kinks»). Рок-оперы П. Тауншенда «Квадрофения» и «Томми» (группа «The Who»). Трактовка библейского сюжета посредством рок-музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыкальный язык оперы.	Фрагменты мюзиклов «Метро», «Моцарт» и других. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда».	Ответить на вопросы по теме: Анализ оперы Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вывести формулу успеха.
	Тема VI. Поп-музыка. Музыкальная эстрада		
20 21	Поп-музыка – развлекательная массовая музыка для слушателей с усредненным вкусом. 50-е-60-е. Коммерческий рок-н-ролл. Твист. Певцы: канадец Пол Анка, американец Фрэнки Авалон. Группа «The Mokees». 70-е. Зарождение и развитие дискотечного движения. «Диско»-музыка. Творчество групп «ABBA», «Boney M», «Арабески», «Баккара», «Чингис Хан», «Би Джиз». Донна Саммер. Рэп. Рейв. Техно-поп. Хип-хоп. Творчество Ди-джея Холливуда, Кула Херка, Грэндмейстера Флэша, Куртиса Блоу.	Лучшие образцы по выбору.	Важные вопросы: «На каких направлениях, стилях, жанрах основана поп-музыка?» «Как обозначить границу между рок- и поп-музыкой?»
22 23	Эстрада как вид сценического искусства. Истоки. Разнообразие жанров. Связь с индустрией развлечений и шоу-бизнесом. Американская эстрада. Творчество Фрэнка Синатры, Джуди Гарленд, Бетт Мидлер, Барабары Стрэйзанд, Лайзы Минелли. Итальянская эстрада («спагетти-поп») и ее представители. Творчество Адриано Челентано, Джанни Моранди и Рафаэллы Карры. Французская эстрада и ее представители. Творчество Эдит Пиаф, Мирей Матье и Джо Дассена.	Произведения из фонохрестоматии	«Все ли образцы поп-музыки находятся «на обочине» искусства?»
	Тема VII. Развитие музыки массовых жанров в 80 – 90-е гг. (общий обзор)		
24 25	Музыка «новой волны» – результат симбиоза «диско» и панк-рока. Группы «Полис», «Смитс», U2, «Ю-Ту».	Фильм шестой. *«Left of the Dial: American alternative*	

	Американский альтернативный рок. Начало 90-х. Сиэтл - родина альтернативных групп, принесших новое звучание и противопоставлявщих себя традиционному року. Группы «R.E.M»., «Black Flag», «The Replacements», «Hüsker Dü», «Mudhoney», «Nirvana», «Pearl Jam», «Pixies» – голоса поколения. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока. Грандж как результат синтеза традиций панк-рока и «тяжелых» разновидностей жанра. Творчество группы «Nirvana». Британский "инди": The Smiths, The Jesus and Mary Chain, The Stone Roses, The Happy Mondays. Индастриал: «Carpets», «Blur», «Oasis», «Suede», «Coldplay», «Stereophonics», «Travis», «The Verve», «The Libertines», «Arctic Monkeys», «Franz Ferdinand», «Kaiser Chiefs». . Рок-авангард как результат слияния рока, джаза, фольклора и академических жанров. XXI век - новая эра рока. Исполнение группами музыки полувековой давности. Рок как форма искусства всех поколений.	*rock»* (Американский альтернативный рок). «R.E.M»., «Black Flag», «The Replacements», «Hüsker Dü», «Mudhoney», «Nirvana»,«Pearl Jam», «Pixies» – голоса поколения. Фильм седьмой. *«What the World Is Waiting For: British Indie»* (Чего ждал мир:Британское инди). «The Smiths», «The Jesus and Mary Chain», «The Stone Roses», «The Happy Mondays»,	
26	Танцевальная музыка и ее разновидности. «Евро-диско». Техно. Рейв. Транс. Брит-поп (Brit-pop) как подытоживание достижений массовой музыкальной культуры 60 – 90-х гг. Творчество групп «Blur» и «Oasis». «Модерн Токинг». 80-е. Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон и др. 90-е. «Спайс-гёрл», «Бэкстрит Бойз». Кристина Агилера и Бритни Спирз, Дженнифер Лопес и Рики Мартин.	Произведения из фонохрестоматии по выбору учащихся.	
	Тема VIII. Современная музыка в России		
	Отечественная эстрада		
27	Массовая песня как основной жанр массовой музыкальной культуры 20 - 70-х годов: простота музыкального языка массовой песни, в отличие от	Песенная классика	Рассказать об особенностях музыкального языка.

	профессиональной песни; ясность музыкальной и поэтической формы массовой песни (как правило, куплетная форма). Жанр массовой песни. «Романсовый» облик песенной эстрады. Этапы развития: 1) довоенная и послевоенная песенная эстрада, (исполнительское искусство Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, музыка Исаака Дунаевского, Василия Соловьева-Седого, Бориса Мокроусова, Матвея Блантера), 2) новая песенная эстрада эпохи «оттепели» (Эдуард Колмановский, Александра Пахмутова, Андрей Петров, Ян Френкель, Арно Бабаджанян, Марк Фрадкин, Вениамин Баснер и др.). 70-е годы - песенное творчество вокально-инструментальных ансамблей (ВИА), композиторов, тесно связанных с ними - Юрий Антонов, Раймонд Паулс, Юрий Саульский, Алексей Журбин, Давид Тухманов, Алексей Рыбников, Максим Дунаевский, Игорь Лученок и др. Творчество композиторов-песенников: А. Бабаджанян, Г. Гладков, Э. Колмановский, Е. Птичкин, А. Петров, Ю. Саульский, С. Туликов, О. Фельцман, Я. Френкель, А. Эшпай и др. Киномузыка. Творчество бардов. Авторская песня.		
	Джаз в России		
28 29	Рождение в условиях революционного массового быта. Повторение эволюции мирового джаза: от фольклорного к профессиональному; от легкожанрового, развлекательного - к серьезному, концептуальному (от массового - к элитарному); от специфически афро-американского - к многонациональному и интернациональному. АМА-джаз Александра Цфасмана и его знаменитый «страйд». Влияние на советскую джазовую фортепианную школу до Л.Чижика и Г.Файна. ТЕА-джаз Л.Утесова. Содружество с И.Дунаевским. «Песенный джаз» -	Классические образцы отечественного джаза.	Ответить на вопросы по теме.

	сплав джаза, эстрады, массовой песни и массового зрелища. «Вторая волна» конца 50-х-60-х гг. Свинг, би-боп, кул. 70-е – модальный и свободный. Биг-бенд О.Лундстрема. Творчество Г.Гараняна. Третье поколение. Индивидуальность стиля джазовых музыкантов: Аркадий Шилклопер, Михаил Альперин, Сергей Летов, Сергей Курехин Даниил Крамер, Григорий Файн, Игорь Бутман, Андрей Кондаков, Олег Киреев, Энвер Измайлов, Владимир Волков, Андрей Разин, Алексей Ростоцкий, группы Doo Bop Sound, Cool & Jazzy и др. Разнообразие форматов - от биг-бэндов до вокально-инструментальных ансамблей, диксиленды и боп-составы, электроника и акустика. Различные стилистические приоритеты музыкантов: smooth, свободный джаз, прогрессив, фьюжн, латин-джаз, эйсид, "ориентал", "этно" и т.д.		
	Отечественный рок (Обзор)		
30 31 32	Этапы развития: 1. Зарождение (вторая половина 60-х - начало 70-х гг.). Первые вокально-инструментальные группы. ВИА с репертуаром профессиональных композиторов-песенников и собственным творчеством (музыка и поэтические тексты): «Поющие гитары» (А.Васильев), «Песняры» (В.Мулявин), «Ариэль» (В.Ярушин), «Самоцветы» (Ю.Маликов), середина 70-х – «Земляне», «Синяя птица» и др. 2. «Прото-рок» (70-е гг.). Становление авторского творчества с самобытной тематикой, поэтикой и музыкой: Александр Градский; группы «Машина времени», «Скоморохи», «Мифы», «Атланты», «Мозаика», «Последний Шанс», «Високосное лето», «Диалог», «Пикник», «Воскресение». Профессиональные композиторы: Александр Журбин, Давид Тухманов, Алексей Рыбников и др. Переход рока в новое художественное качество: альбом «По волне памяти» Тухманова (1975 год)	По выбору из фонохрестоматии. Фрагменты рок-оперы А.Рыбникова «Юнона и авось».	Семинар: «Рок в России как образ жизни». Музыкальный язык оперы А.Рыбникова «Юнона и авось» Проанализируйте творчество любимой вами группы (или отдельного исполнителя) с точки зрения отличительных черт массовой культуры.

	3. Расцвет (80-е). Первая половина - классические образцы отечественной рок-музыки. Центры: Ленинград (Аквариум, Зоопарк, ДДТ, Поп-механика), Свердловск (Наутилус, Чайф, Настя), Москва (Звуки МУ, Алиса, Бригада С), Новосибирск (Калинов мост), Горький - Нижний Новгород (Хроноп, Полковник, Группа продленного дня, Сергей Чиграков и группа Чиж и К), Томско-тюменский панк (Гражданская оборона). Время «подполья», гонений. Легализация рока и выход его на сцены и стадионы в начале горбачевской перестройки. 4. «Пост-рок». Конец 80-х - спад в активности рок-движения. Снижение уровеня творчества ведущих коллективов и музыкантов, "эстрадный" стиль. Сближение «рок» и «поп». Переход музыкантов в категорию поп-музыки (Владимир Кузьмин, Александр Барыкин, Юрий Лоза и др.). Характерные музыкальные особенности: песенно-романсовая традиция, господство мелодий «разговорного» типа, близких мелодическому речитативу, богатая микроинтонационность (от искусства бардов). Стилевые модели: а) фолк-рок. Творчество музыкантов: ранний Александр Градский (период «Скоморохов»), Александр Башлачев, Ольга Арефьева («Ковчег»), Инна Желанная, Федор Чистяков (экс-Ноль), группы «Калинов мост», «Чайф», «Символ веры». Сплав фолк-кантри-рок: группы «Яблоко» с певицей Мариной Капуро «Этно» и «world-musico» группы: «Иван Купала», «Baba Yaga» и «Zdob si Zdub» (Молдова). б) «новая волна» («New Wave»): «Кино», «Алиса», «Браво», «Звуки МУ», «Игры», «Аквариум» и др. в) «тяжелый» рок («хард», «хеви-метал», «трэш», «дет»). «Черный кофе», «Ария», «Мастер», «Коррозия		

	металла», «Парк Горького». Распространие в среде тинэйджеров. г) арт-рок. Группы «Автограф», «Диалог», «Вежливый отказ», «Лунный Пьеро», «Горизонт», «Апрельский Марш», ранняя «Агата Кристи», «Рококо», «Аквариум», музыканты: Александр Ситковецкий, Виктор Зинчук, Сергей Корнилов. Давид Тухманов. д) джаз-рок, фьюжн. Группы «Джунгли», «Поп-механика», «Арсенал».		
	Поп-музыка в России.		
33	Отечественная поп-музыка как жанровое образование в годы перестройки, влияние западной поп-музыки**.** Первопроходцы: «Ласковый май», «Мираж». Формирование бой-бэндов (boy bans) и герл-бэндов (girl bands)**.** Популярные композиторы и исполнители.	По выбору	Беседа на тему: «Моё отношение к поп-культуре».
	Музыка массовых жанров в Мордовии		
34	Песенное творчество композиторов Мордовии. Исполнители. Джаз. Фестиваль «Вэйсэ-джаз» Рок-музыка. Фестивали «Рок: взгляд назад», «Рок: взгляд вперед».	Произведения в исполнении квартета «Ковчег-мейнстрим», джаз-бенда «Саранск» под управлением А. Курина, фольклорного ансамбля «Торама».	Рассказать о рок музыке Мордовии.
35	**Тема IX. «О легкой музыке и о хорошем вкусе»** Противоречивость феномена. Теоретические определения: культура; массовая музыкальная культура; джаз; рок-музыка; поп-музыка; авторская песня.	Произведения по выбору	Анализ незнакомого произведения по плану: жанр, стиль, инструментальный состав, исполнитель, авторская принадлежность

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или контрольного урока, итоговая аттестация – в форме контрольного урока.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный и итоговый контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

В конце обучения проводится итоговая контрольная работа. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Массовая музыкальная культура» проводятся в сформированных группах от 8 до 10 человек. Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

Программа реализуется в различных формах: комбинированный урок, лекция, дискуссия, семинарские занятия, коллективное посещение рок- и джазовых концертов.

Преподавание курса требует от педагога постоянного совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом, освоения новых методов анализа, новых форм музицирования.

Материал курса излагается в популярной, доступной для подростков форме. Каждая лекция предусматривает музыкальные иллюстрации соответствующего содержания. На уроках используются видеоматериалы об истории, становлении и трансформации музыкальных стилей джаза, рок-музыки, интервью с участниками групп, музыкальными критиками и журналистами. Они являются полезнейшим дополнением к традиционной методике ведения теоретических предметов, дают яркие зрительные впечатления, создают эффект присутствия на концерте. Учет интересов подростков служит стимулирующим фактором при восприятии учащимися цикла.

Необходимым условием обеспечения эффективности занятий является опора на принципы активной вовлеченности учащихся в учебной работе. Диспуты, дискуссии по поводу тех или иных явлений, происходящих в музыкальной жизни, обсуждение радио- и телепередач, публикаций в прессе, прослушанных компакт-дисков и концертных программ – все это способствует пробуждению способности к аналитической, критической и теоретической деятельности.

Выбор музыкально-иллюстративного материала определяется возрастными особенностями, слушательскими возможностями, уровнем подготовки, дидактической целесообразностью (и с учетом интереса). В качестве иллюстраций предполагается использование произведений массовой музыки (эстрада, рок, авторская песня), ориентированных на национальные корни.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная работа заключается в просмотре Интернет-сайтов по изучаемой теме и прослушивании музыкального материала. Виды заданий для самостоятельной работы: составить творческий портрет исполнителя (композитора) в виде презентации, ответить на вопросы, подготовка к дискуссии.

По программе предусмотрены контроль и самоконтроль результатов усвоения материала, осуществляющиеся на основе анализа и самоанализа, в частности, во время подготовки к выступлениям на уроках.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Медиатека:

1. Энциклопедия джаза. ИДДК. Музыка в формате mp 3
2. Jazz&Blues. Золотая коллекция лучших записей джазовой эпохи. Блюз. ИДДК. Музыка в формате mp 3
3. Энциклопедия отечественного рока. Формат DVD
4. Фонохрестоматия рок- и поп-музыки в формате mp 3 и DVD
5. Гершвин Д. Опера «Порги и Бесс». DVD
6. Уэббер. Фильм «Иисус Христос - суперзвезда». DVD
7. Рыбников А. Рок-опер «Юнона и Авось». DVD
8. «Джаз» 12-ти серийный фильм. Производство компании «Флорентайн-фильмз». DVD.
9. «Семь поколений рок-н-ролла». Документальный сериал BBC. DVD.

Учебно-методическая литература:

1. Современная энциклопедия «Аванта +». Учебное пособие. - М.: Аванта +, 2002.
2. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
3. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды, рок-музыка в их взаимосвязи). Учебное пособие. – Екатеринобург, 2006.
4. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня: Очерк. – М.: Детская литература, 1978.
5. Баталина-Корнева Е. История джаза, рок- и поп-музыки. Программа факультативного курса. // Искусство в школе. – 2001. – №№ 2-4.
6. Васильева А.А. Российская рок-музыка 1970-х – 1980-х как социокультурное явление: Опыт культурологического анализа. Дис. канд. культурол. наук. – Челябинск, 1999.
7. Шостак Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в контексте мировой художественной культуры: Статья. Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина.
8. Шостак Г.В.Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Киев: Национальный педагогический университет им. М.П.Драгоманова, 1996.
9. Сыров В.Н. Старые и новые реалии массовой музыкальной культуры. Статья. История отечественной музыки второй половины XX века. AKADEMIA XXI. – Музыка, 2007.
10. Фейертаг В.Б. А почему джаз? Мемуары. - С-Пб: Издательство: Скифия, 2018 г. в пер., Страниц: 574, Тираж: 500

11. Зайцев А. Переменный рок. Какой была музыка года великого перелома: Статья, Журнал «Профиль» № 49, 23.12.2019, Страниц: 6.

Дополнительная литература

1. Ричардс M.The Show Must Go On. Жизнь, смерть и наследие Фредди Меркьюри. М.: Эксмо, 2019 г., в пер., Страниц: 528, Тираж: 2000