

**Представление педагогического опыта  
Сокоровой Л.В., воспитателя МАДОУ «Детский сад №94»**

**«Развитие творчества дошкольников через аппликацию  
и ручной труд».**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

В современном мире очень актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребенка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, что дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Вот уже несколько лет в своей работе в детском саду я уделяю особое место аппликации и ручному труду с детьми дошкольного возраста. Приобщая детей к этому волшебству, я не только передаю им свой опыт, но создаю у них потребность самим создавать красоту. А в целом – формирую их духовный мир. Ведь человек, знающий радость творческого труда, всегда найдет способ выразить себя и достичь внутренней гармонии со своей природой. В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности. В федеральных

государственных требованиях к структуре содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки от 23.11.2009) выделена образовательная область «Художественное творчество», содержание которой направлено на достижение целей:

- формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный ручной труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Столкнувшись с проблемой, что у большинства детей моей группы были недостаточно развиты художественно-творческие способности, я поняла, что подобная работа станет толчком к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы и выражения индивидуальности. В своей работе я стремилась к тому, чтобы дети применяли и комбинировали разные техники и способы изображения в одной поделке, и при этом не просто усвоенные способы действий, но и учились думать, самостоятельно решать, какую технику и материал использовать, чтобы тот или иной образ получился более выразительным. В процессе занятий я заметила, что на занятиях с использованием нетрадиционных видов аппликации и ручного труда дети проявляют большую активность и работоспособность, меньше отвлекаются и работают более сосредоточенно, что становится залогом успешной предпосылки к раскрытию творческого потенциала.

### **Теоретическая база опыта.**

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. В теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам художественного труда. В специальной и учебно-методической литературе (Ю.И. Дорогов, А.В. Козлина, И.М. Петрова, Н.А. Смотрова, С.В. Соколова, Е.Е. Цамуталина) достаточно подробно представлена тематика и содержание занятий по ручному труду для дошкольников и младших школьников. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками. Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (Т.Н.Доронова, Кошелев В.М., Лыкова И.А., З.А. Богатеева, М.А. Васильева, Э.К.

Гульянц, Г.И. Долженко, В.Г. Нечаева и др.). В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования (Т.С. Комарова, Н.М. Коньшева, М.В. Крулехт, Н.А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности. Ручной труд и аппликация могут быть органично объединены с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Они содержат в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере. Мой опыт опирается на идеи педагогов: А.Н. Малышевой “Работа с тканью”, А. А. Грибовской “Коллективное творчество дошкольников”, методику Е. К. Брыкиной “Творчество детей в работе с различными материалами”, пособия Н.Г. Пищиковой “Работа с бумагой в нетрадиционной технике”, Г. Н. Давыдова “Бумагопластика”, Н. А. Смотрова “Нитяные игрушки”, Н. Крупенская, “Поделки из помпончиков”.

### **Технология опыта.**

Такая форма детской деятельности как аппликация и ручной труд очень интересна для ребенка-дошкольника, потому что удовлетворяет его желания действовать вообще и продуктивно - в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свои отношения к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностями мышления детей дошкольного возраста. Ребенок, даже самый маленький, любит узнавать что-то новое. Занимаясь работой с бумагой и картоном, с тканью, с природным материалом, бросовым материалом, он активно действует. Малыша радует, что он может создать поделку своими руками. Другая потребность - познавательная. Занимаясь аппликацией и ручным трудом, ребенок познает жизнь в разных ее проявлениях. Процесс превращения различных материалов и ненужных вещей в интересные и полезные поделки доставит массу удовольствия и радости малышу. Творческая работа доставляет малышу удовольствие, если у него получается задуманная воспитателем поделка, если он успешно овладевает способами и средствами достижения цели, то такая деятельность вызовет у него только положительные эмоции, если полученный результат нравится ребенку, радует его, он удовлетворяет потребность растущей личности в самоутверждении. Благодаря успехам в творческой деятельности ребенок начинает чувствовать себя комфортно в детском коллективе. Возрастные группы: старшая (5-6 лет), подготовительная (6-7 лет). Количество часов: в неделю - 1ч.; в год - 36 часов. Режим занятий - 2 занятия в неделю, продолжительностью 25-30 минут.

**Цель:** • Создание условий для развития творческой личности дошкольника через формирование креативности посредством использования нетрадиционных видов ручного труда.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития эмоционально - чувствительного восприятия детьми, окружающего мира;

2. Обучать детей техническим приемам работы с различными материалами;

3. Формировать у детей устойчивую потребность в самовыражении, поощрять проявление инициативы, самостоятельности;

4. Воспитывать благоприятное эмоционально-положительное отношение к совместной со взрослыми деятельности

Реализация поставленных задач осуществляется через организацию занятий по аппликации и ручному труду, используя нетрадиционные виды аппликации и ручного труда и сюжетно-ролевые игры.

Направление: художественно-эстетическое.

Принципы организации работы :

1. Доступность.

2. Систематичность и последовательность.

3. Наглядность

4. Динамичность.

Средства реализации:

1. Специально организованное обучение, направленное на развитие положительных эмоций. Обучение построено в виде увлекательного путешествия

2. Совместная деятельность воспитателя с детьми: наблюдения, рассматривание иллюстративного материала, сбор материалов для ручного труда, игры, детское творчество.

3. Наглядно-дидактические пособия, направленные на развитие познавательной деятельности.

4. Работа с родителями. Это направление предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-воспитатель для развития творческих способностей.

**Методы работы:** Подгрупповые занятия, включающие в себя специально подобранные игры, упражнения, задания. Игры. Упражнения по изготовлению поделок из бросового материала. Самостоятельная деятельность детей. Играть-путешествие. Рассматривание. Наблюдение. Сбор материалов для творчества

Для достижения ожидаемого результата разработана модель структуры занятий: Разминка. Разминка в виде загадки, знакомства со сказочным персонажем позволяет активизировать внимание детей, поднять их настроение, помогает настроиться на продуктивную деятельность. Основное содержание занятия изучение нового материала. Основное содержание занятия

представляет собой совокупность игр и упражнений по изготовлению поделок из бросового материала, направленных на решение поставленных задач данного занятия. Динамическая пауза Динамическая пауза позволяет детям расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой, способствует развитию крупной и мелкой моторики.

### Анализ результативности.

Для реализации поставленных задач и отслеживания результатов эффективности применялась система диагностических методик, содержащая:

- задание на дорисовывание предложенных фигур, задание являлось частью задуманной программы тренинга креативности, направленной на развитие детского изобразительного творчества, и в связи с этим должно было стимулировать творческие способности детей и дать им возможность модифицировать и трансформировать имеющийся опыт,

- задание на самостоятельное изготовление ребенком игрушки из бумаги в подарок игровому персонажу, где ребенку предоставляется широкий выбор материалов и необходимых инструментов, возможность самому придумать игрушку или сделать ее по одному из вариативных образцов, в процессе выявляется уровень творческой самостоятельности, ручная умелость и способность реализовывать замысел, владение элементами культуры труда.

Обобщая результаты первоначальной диагностики творческих способностей, следует констатировать, что у двоих детей творческие способности в аппликации и ручном труде находятся на низком уровне, у большей части обследуемых детей творческие способности в ручном труде находятся на среднем (подражательно-исполнительском) уровне. Воспитанники затрудняются при создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми предлагалось самостоятельно применить усвоенные знания, умения, навыки, не проявляют инициативу, выдумку, самостоятельность, в единичных случаях проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С целью совершенствования основных параметров творческой самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста **на начальном этапе** была определена система работы по созданию специальных педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников посредством аппликации и ручного труда, в виде создания атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативности заданий и видов работ творческого характера, используемых в системе интегративного обучения ручному труду. В ходе реализации **формирующего этапа работы**, отмечены положительные качественные преобразования в способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном

отступлении от образца индивидуальность, художество, в проявлениях детской фантазии, в воображении, особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность.

Выполняемые детьми поделки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты собственного творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

Результаты на **контрольном этапе работы** свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей в аппликации и ручном труде старших дошкольников, имеющих на начальном этапе подражательно-исполнительские качества деятельности. Общими показателями этого являются: увеличилась беглость мысли (количество производимых идей, гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, появилась оригинальность (способность производить идеи, повысилась любознательность, проявляется фантастичность в созданных детьми поделках.

В целом, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что система развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации и ручного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

На начало **1 этапа работы** - уровень развития творческих способностей дошкольников в группе компенсирующей направленности 5-6 лет было выявлено 2 ребенка (11%) с высоким уровнем, со средним показателем развития творческих способностей, составило 78 % (14) детей, с низким уровнем 2 ребенка, что составило 11%.

Результаты по окончании **2 этапа работы:**

61% (11 детей) со средним уровнем, 39% (7 детей) – с высоким уровнем.

Таким образом, при решении какой-либо проблемы дети не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов, склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, формируют связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

### **Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Для проведения большинства занятий не нужно специального оборудования. Использование данного опыта не требует материальных затрат (подручный, бросовый материал). Материал доступен для педагогов ДООУ различного уровня.

### **Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт может представлять интерес для воспитателей дошкольных учреждений, воспитателей дополнительного образования (центры детского творчества).

В целом результаты проведенной работы и практические рекомендации могут быть использованы воспитателями ДООУ. Опыт работы представлен педагогам ДООУ: открытые просмотры НОД, выступления на семинарах, участие в работе творческой группы МАДОУ.