

Описание педагогического опыта

Кукановой Ренаты Николаевны

преподавателя живописного и начального отделений

МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. П.Ф. Рябова»

Тема педагогического опыта.

«Приобщение учащихся к традиционным ценностям изобразительного искусства на занятиях «Истории изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве».

1. Актуальность педагогического опыта.

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Изобразительное искусство как часть материальной и духовной культуры общества отражает представление человека об окружающем мире, обществе, природе, истории. Оно становится важным способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, индивидуальности с альтернативным мышлением, способной понимать и ценить то, что создано предыдущими поколениями. Это позволяет сделать вывод о необходимости изучения изобразительного искусства на занятиях «Истории изобразительного искусства» и «Бесед об искусстве».

2. Условия формирования опыта.

Искусство является частью духовной жизни, как человека, так и общества и в целом считается многообразным результатом творческой деятельности всех поколений. С его великими достижениями, веками, оттачиваемыми разными культурами и народами, совершенствует свой образ мира, свое чувство

красоты.

В настоящее время, когда переосмысливаются исторические пути развития нашего общества, с особой остротой встает проблема нравственного воспитания. Что воспитывать? Как воспитывать?

Это влечет за собой изменения содержания, методов, средств и форм обучения учащихся на занятиях в ДХШ.

Для теоретического обоснования и организационно-методического обеспечения, с учетом изученных образовательных программ по учебным предметам живописного, начального отделений и передового педагогического опыта, были разработаны и апробированы образовательные программы по предметам «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве».

В данных программах разработаны модули, цель которых направлена на пробуждение у учащихся интереса к изучению развития изобразительного искусства в истории, архитектуре, скульптуре, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, обогащение духовного мира.

3. Теоретическая база опыта.

С чего следует начинать работу по приобщению учащихся к изучению изобразительного искусства?

Успешному освоению материала программ способствует:

-использование системного процесса, творческая направленность занятий и разнообразие видов деятельности;

-применение инновационных методов и индивидуально-коллективных форм художественно - творческой деятельности, передового опыта по художественному образованию;

-создание эмоциональной, комфортной атмосферы на занятиях;

-сотрудничество и сотворчество детей и взрослых;

-разработка необходимых методических и дидактических материалов по воспитанию художественной культуры средствами изобразительного искусства.

В доступной форме учащихся необходимо знакомить с элементами мировой художественной культуры. Все виды искусства взаимно обогащают друг друга, существуют во взаимной связи, и каждым из них дополняются остальные.

Чтобы вести такую работу, преподавателю, необходимо прежде всего самому глубоко знать историю изобразительного искусства, мировую культуру, традиции народов своего региона. Для этого нужно много читать, посещать театры, музеи, выставки, бывать на концертах и т.д.

В процессе ознакомления детей с культурным наследием в изобразительном искусстве - это не только изучение истории и основ изобразительного искусства, но и организация встреч со знаменитыми людьми, известными художниками современности, посещение музеев и выставок.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами, тематическим видеорядом позволяет эффективно организовать процесс обучения.

Большую роль в развитии интереса учащихся к изучению истории изобразительного искусства играет возможность использования интернет-ресурсов по заданной теме («Музеи мира» <http://www.museum.ru>. «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» <http://www.scool.edu.ru/int>. и т.п.) Великие художественные произведения отличаются большим художественным мастерством, воспитывают чувство прекрасного. Произведения изобразительного искусства несут в себе конкретные художественные образы, доступные и интересные, грамотное цветовосприятие. В них явственно сформированы понятия о прекрасном, о гармонии, о пропорциях, о душевных переживаниях, о гуманизме, верности и справедливости, правде, добре и зле. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить то место, в котором живут, все живое, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Искусство сопровождает учащегося в процессе обучения, а

впоследствии и по жизни, облагораживает, учит видеть прекрасное во всем, позитивности мышления, приобщает к творчеству.

4. Технология опыта

Изучение великих творений в мировом изобразительном искусстве способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, индивидуальности с альтернативным мышлением, способной понимать и ценить то, что создано в многовековом культурном наследии. Работу в этом направлении я веду с первых дней на занятиях «Истории изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве».

Рассмотрим содержание лекционных и практических занятий с точки зрения возможности реализации задач приобщения учащихся к традиционным ценностям мировой художественной культуры. Содержание лекционного курса предполагает изучение учащимися ряда вопросов: возникновение и развитие изобразительного искусства в истории, богатое разнообразие культур разных народов, знакомство с величайшими произведениями мирового искусства, изобразительное искусство Мордовии. Практическая художественно-творческая деятельность учащегося и его восприятие произведений изобразительного искусства предполагают развитие не только специальных знаний, умений и навыков, но и способности понимать, ради чего создавались произведения мирового искусства, какие общечеловеческие идеи-чувства они выражают, какими средствами достигается выразительность художественного образа.

При изучении темы «Введение в мир искусств» внимание учащихся обращается на то, что основной составной частью искусства является образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в творчестве. На занятиях рассматриваются виды и жанры, цели и функции искусства, его классификация. Учащиеся узнают о том, как развивалось и

совершенствовалось искусство от первобытнообщинного общества до современности. Изучая развитие древних цивилизаций учащиеся понимают, что без найденных археологами предметов искусства невозможно представить себе жизнь людей того времени. Возможности, которые дает человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Задания для самостоятельной работы предполагают провести сравнительный анализ произведений искусства разных стилей, эпох и направлений в различных жанрах.

Важную роль в приобщении учащихся к изучению истории изобразительного искусства играет самостоятельная работа: написание рефератов, создание презентаций.

5. Анализ результативности опыта.

В результате освоения программ учебных предметов «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве» повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и профессионально - творческий потенциал как комплекс социально значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению. Яркими показателями, которые характеризуют творческий рост моих учеников, являются победы в конкурсах (Городской конкурс по истории искусства «Ради жизни на земле») и олимпиадах (Всероссийская олимпиада школьников по искусству МХК).

6. Трудоёмкость опыта.

В процессе работы с учениками следует обращать внимание на педагогическую направленность обучения. Большое значение приобретают в обучении посещения музеев, выставок, мастерских известных художников. Использование инновационных технологий обучения способствует

формированию у учеников ДХШ сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу. Процесс обучения истории изобразительного искусства предполагает исследовательскую деятельность учеников, на основе создания условий для творческого развития, самореализации в художественной сфере. В процессе обучения учащиеся должны уметь анализировать произведения искусства, творческий метод мастера и художественные процессы, связанные с конкретной эпохой. Уметь пользоваться справочной и специализированной литературой.

7. Адресность опыта.

Данный опыт адресуется преподавателям дополнительного образования, учителям изобразительного искусства и МХК.

8. Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы работы с учащимися.

Наглядные приложения:

1. Презентации работ учеников ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова по «Истории изобразительного искусства» и «Бесед об искусстве».

2. Программа учебного предмета ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (живописное отделение), срок обучения 2 года, для детей 12 -13 лет.

3. Программа учебного предмета БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ дополнительной обще-развивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (начальное отделение), срок обучения 1 год, для детей 10 лет.

Используемая литература для раскрытия педагогического опыта.

1. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. / Л. В. Пешикова - М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-96с.

2. Вачьянц, А.М. Звучащее безмолвие или Основы искусствознания. / А. М. Вачьянц. – М. : ООО «Фирма МХК», 2000.