Жадунова О.К., Симонова Р.Н., воспитатели

МАДОУ «Детский сад № 59», г. Саранск

**СЮЖЕТНО - РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сюжетно – ролевая игра является ведущей для детей с трех до семи лет. Именно в ней успешнее развиваются и достигают более высоких уровней личность, психические процессы, разные виды деятельности. В игре дети не только обучаются, но и развиваются.

Ребенок проводит в игре много времени. Она вызывает существенные изменения в его психике. Игра для ребенка – очень серьезное занятие. Взрослые должны видеть в игре малыша элементы подготовки к будущим трудовым процессам и соответственно направлять их, принимая в этом участие.

Дети дошкольного возраста воспринимают окружающую действительность со свойственной им непосредственностью и живым интересом. Они всегда готовы к открытиям, без устали познают и пробуют что–то новое.

Они постоянно в движении: что–то ищут, перекладывают, строят, ломают. Они радуются и злятся, ссорятся и мирятся. Задача взрослых – помочь ребенку сориентироваться в потоке новой информации, задать правильный вектор развития.

Лучше всего дети усваивают информацию, которая им по–настоящему интересна. Когда ребенок чем–либо увлечен, он получает дополнительный импульс для развития, быстрее и легче запоминает новые сведения.

Создать этот импульс помогает игра. Она позволяет ребенку лучше понять взаимоотношения взрослых, проявляет и формирует определенные свойства личности. [6, c. 35–38]

Научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми ребенку помогают сюжетно–ролевые игры. В ходе такой игры дети примеряют на себя различные роли, действуя в воображаемых игровых обстоятельствах, моделируют поведение взрослых и их отношения.

Во время сюжетно–ролевых игр формируются психические качества и свойства личности ребенка, его произвольное поведение и другие психические процессы различных уровней.

Исполняя свою роль, ребенок фокусируется на ней, учится контролировать свои импульсивные действия и сиюминутные желания. Также он легче концентрируется и больше запоминает по сравнению с ситуациями, когда ему дает указания взрослый, ведь в игре у ребенка появляется сознательная цель [2, c. 76].

Игра позволяет развивать мыслительные процессы дошкольников. В игре дети используют предметы, заменяющие реальные объекты, предметы– заместители, которые служат опорой для мышления. Сначала ребенок применяет их в условном, воображаемом, пространстве. Затем игровые действия постепенно переходят из внешнего плана во внутренний. Ребенок может мысленно воссоздать сюжет игры – он учится оперировать образами и представлениями.

Когда дошкольники исполняют различные роли, у них появляется возможность увидеть мир глазами других людей, открыть для себя новые свойства предметов. Дети могут посмотреть на предметы и ситуации под разными углами, что выводит их мыслительные процессы на качественно новый уровень [4].

Сюжетно–ролевые игры важны и для развития воображения. Ведь для взаимодействия с участниками игры ребенку нужно представить определенную ситуацию и героя, роль которого он исполняет; вообразить, что реальные объекты и предметы – это нечто иное, необходимое в игровых обстоятельствах. Благодаря такой деятельности у ребенка развивается творческое воображение.

Еще один аспект игры – общение детей друг с другом, во время которого ребенок учится считаться с чужим мнением, согласовывать свои действия с действиями других участников, понимать и поддерживать их. В процессе игры коммуникация дошкольников становится намного активнее.

Все перечисленные факты доказывают, что сюжетно–ролевые игры занимают ведущее положение среди различных видов деятельности детей дошкольного возраста. Основа любой ролевой игры – это *роли*, которые исполняют ее участники. Играя, дошкольники не просто называют себя в соответствии со своей ролью («я водитель», «я врач»), а стараются перевоплотиться в определенного персонажа, поступать так, как поступает он.

Игровая роль становится главным связующим звеном между детским миром и миром взрослых. Она требует от ребенка конкретных действий и без них невыполнима. Для полноценной игры недостаточно думать, что ты капитан или строитель, нужно показать это на практике: взять в руки воображаемый штурвал и дать команду «Полный вперед!» или построить дом из кубиков.

Помимо игровых ролей, для понимания сути игры важны ее сюжет и содержание.

*Сюжет игры* – часть объективной реальности, которую дети воссоздают в игре. Это может быть семья, поликлиника, парикмахерская.

Сюжеты ролевых игр рождаются из наблюдений детей за взрослыми. Если ребенок мало бывает в обществе, набор сюжетов, которые он использует в игре, сводится к минимуму. Такие дети играют значительно реже своих сверстников с более широким кругозором.

*Содержание игры* – это характер отношений, который дети считывают, наблюдая за окружающими их взрослыми, и воспроизводят в игре. У разных детей содержание ролевых игр с одним и тем же сюжетом может варьироваться, ведь оно основано на социальном опыте конкретного ребенка. Таким образом, игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей [5].

**Список использованной литературы**

1. Белоусова, Г. В. Формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста / Г. В. Белоусова // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 9 (54). – С. 11–21.
2. Богуславец, И. А. Социоигровые ситуации в формировании коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста / И. А. Богуславец // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 54–5. – С. 74–80.
3. Вахитова, Г. Х. Формирование познавательной мотивации старших дошкольников в игровой и творческой деятельности / Г. Х. Вахитова // Научно-педагогическое обозрение. – 2014. – № 4 (6). – С. 12–19.
4. Лебедева, Л. А. Особенности развития творческого воображения в дошкольном возрасте / Л. А. Лебедева, Ю. А. Игонькина // Материалы VII Международная студенческой электронная научная конференция «Студенческий научный форум» – 2015. – М., 2015. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/1348/7542>
5. Рыбакова, Е. А. Моделирование образовательно-творческого маршрута ребенка дошкольного возраста: учебное пособие / Е. А. Рыбакова. – Челябинск, 2014. – 95 с.
6. Смирнова, Т. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности, вопросы теории / Т. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4. – С. 35–38.