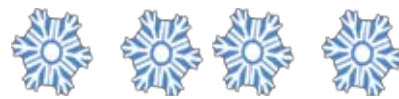




С Н О В Ы М Г О Д О М !



газета Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзы



# НАШ МУЗЕЙ

*Юбилейный год в событиях и лицах*

№ 3 (20) 30 декабря 2010 г.



С Л О В О  
д и р е к т о р а

**Уважаемые коллеги!  
Дорогие друзья!**



Закончился 2010-й - юбилейный для нашего музея год. Каким он был? Чем запомнился? Думаю, что чувства, которые я испытываю, разделяете со мной и вы: гордость, радость, удовлетворение, надежда и стремление к новым целям.

Мы по праву можем гордиться тем, что в год 50-летия труд коллектива музея был высоко оценен руководством нашей республики: МРМИИ им. С.Д. Эрьзы стал лауреатом Премии Главы Республики Мордовия.

Мы рады, что впервые за годы участия во Всероссийском музейном смотре-фестивале «Интермузей» в г. Москве наш музей получил специальный диплом жюри «За успешное продвижение национального культурного наследия».

С чувством глубокого удовлетворения мы можем сегодня назвать реализованные нами яркие, масштабные проекты 2010-го: Всероссийская выставка скульптуры; Межрегиональная выставка молодых художников «Волга молодая»; персональная выставка произведений Ф.В. Сычкова в залах Российской академии художеств в Москве. Все это стало возможным благодаря участию музея в Федеральной целевой программе «Культура России 2006-2011 гг.» и финансовой поддержке министерств культуры Российской Федерации и Республики Мордовия. (Всего же в юбилейном году в стенах музея прошло более 30 выставок!) В рамках этой программы совместно со Всероссийским художественно-реставрационным научным центром имени И.Э. Грабара проводилась реставрация работ Ф.В. Сычкова и скульптуры С.Д. Эрьзы «Моисей» (внесли свой вклад в музейную реставрацию и студенты Российской Академии живописи, ваяния и зодчества И. Глазунова). Кроме того, Министерством культуры России преподнесло нам бесценные подарки: музейная коллекция пополнилась скульптурой Степана Эрьзы («Женская голова», кعبрачо, 1930-1940 гг.), живописным портретом Александры Пель кисти Федота Сычкова и четьярьма скульптурами ведущих российских мастеров - Е.Н. Ротанова, А.В. Молева, В.М. Реицкова, Д.Н. Тугаринова. В юбилейном году музейные фонды увеличились почти на сто работ. Коллекция пополняется, и это означает, что нам просто необходимо расширять экспозиционные площади. Мы счастливы, что этот вопрос решен положительно: в ежегодном Послании Государственному Собранию Главы Республики Мордовия Н.И. Меркушкин назвал музей в числе объектов, включенных в план реконструкции объектов культуры в рамках подготовки к празднованию 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства.



В целом, в течение всего года «праздничная» работа не прекращалась ни на миг: продолжалась хранительская, научно-исследовательская и просветительская деятельность; обновлялись экспозиции; сотрудники стажировались в лучших музеях России и участвовали в научно-практических конференциях; внедрялись инновационные музейно-педагогические программы, проводились детские республиканские творческие конкурсы; издавались альбомы и каталоги выставок, газета и альманах «Наши музеи». Особой, важной областью приложения сил для научных работников стала работа над электронным каталогом музейной коллекции.

Слаженно работали специалисты всех служб музея: информационно-технической, экономической, хозяйственной. За добросовестный труд, верность и преданность музейному делу многие наши сотрудники были удостоены почетных званий и наград всероссийского и республиканского уровня.

В 2010 году музей был участником нескольких международных проектов: «Инвестиции в человека» (при поддержке ЕС); «Финно-угорский триптих» (при поддержке Музейного ведомства Финляндии); «Китай - Россия: от сердца к сердцу» (при участии Китайско-русского центра культуры и искусства г. Тяньцзинь, КНР), что, несомненно, повышает наш статус и авторитет в музейном сообществе.

В юбилейном году с визитом в нашем музее побывал Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев. В Книге почетных гостей Александр Алексеевич оставил запись: «Испытываю большое счастье быть в вашем музее и восхищаться гением С.Д. Эрьзы. Это выдающийся скульптор, глубина творчества которого сравнима с гигантами эпохи Возрождения. Признателен работникам музея за очень талантливую экспозицию. С пожеланиями больших успехов».

Подводя итоги уходящего года, с благодарностью мы называем тех, кто не оставлял нас своим вниманием и поддержкой. Это, прежде всего, наш уважаемый Попечительский совет во главе с председателем - исполнительным директором Саранского филиала компании «САН ИнБев» Ю.И. Шевченко; ОАО «Ламзурь» и «Талина»; филиал Банка ВТБ; объединение «Мордоврегионгаз», которое оказало финансовое содействие в издании юбилейного альбома Ф.В. Сычкова. Мы горячо и сердечно поздравляем наших друзей и помощников и желаем им новых успехов и достижений.

Благодарим Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры России за работу по подготовке презентации выставки скульптур Степана Эрьзы в формате 3D.

Нашу признательность адресуем журналистам республиканских СМИ и корреспондентам теле- и радиоканалов за регулярное освещение деятельности музея и формирование интереса к нам у жителей и гостей Мордовии.

Но самое отрадное сегодня то, что, пройдя полувековой путь, коллектив музея полон творческих сил, смелых идей, его отличает умение и желание работать. Я сердечно благодарю вас, уважаемые коллеги, за верное и бескорыстное служение Прекрасному, Доброму, Вечному.

С Новым 2011 годом!

Л.Н. Нарбекова





### Skripta manent

Финальным событием 2010 года в череде мероприятий, посвященных 140-летию народного художника Мордовии, заслуженного деятеля искусств РСФСР и МАССР Федота Васильевича Сычкова, стал выход в свет альбома о его жизни и творчестве.



Федот Сычков. Альбом. Под общей редакцией Колчановой Л.Н. Авторы-составители: Сурина М.И., Букина Л.А., Бертяева Л.Г. Саранск: Тип. «Красный Октябрь». 2010 г. Тираж 1000 экз. Издание осуществлено при поддержке Главы Республики Мордовия Н.И. Меркушкина и ОАО «Регионгаз».

Новый альбом представляет собой подарочное издание, выпущенное в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2006-2011 г.г.» и приуроченное к 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства. Состоит из статьи о жизни и творчестве художника, биографической справки, снабжен архивными черно-белыми фотографиями. Альбом содержит три раздела: живопись, графика и открытки фирмы «Ришар» с произведений Ф.В. Сычкова. Весь иллюстративный материал, обширный по объему (около 300 илл.), выполнен в цвете и включает в себя ряд живописных и графических произведений, ранее не публиковавшихся. Неподдельный интерес вызовут ранние произведения и работы итальянского периода, отреставрированные студентами Российской Академии живописи ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Раздел открыток расширит представление читателей творчества художника о «географии» пребывания его произведений и позволит познакомиться с работами, находящимися в собраниях других музеев или местонахождении которых до сих пор неизвестно. При печати обложки альбома были применены новые технологии, которые продемонстрированы на последней книжной ярмарке в Москве.

Альбом адресован специалистам, изучающим творчество народного художника Мордовии Федота Васильевича Сычкова и широкому кругу почитателей его искусства.

Л.Г. Бертяева



Художник радости Федот Сычков: рассказы о жизни и творчестве Ф.В. Сычкова, основоположника изобразительного искусства Мордовии / Н.С. Осянина. - Саранск: Фонд «Открытая Мордовия», 2010. - 48 с. - (Мой край мордовский).

«Художник радости Федот Сычков» - рассказы о жизни и творчестве народного художника Мордовии, основоположника профессионального изобразительного искусства в республике Ф.В. Сычкова. Книга издана в год 140-летия со дня рождения художника и 50-летия Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи.



Федот Сычков. 1870-1958. Каталог выставки. ФЦП «Культура России 2006-2011 г.г.» / Министерство культуры РФ, Министерство культуры РМ, МРМИИ им. С.Д. Эрьзи; автор-составитель Л.А. Букина. - Саранск: ГУП РМ «Республиканская типография «Красный Октябрь», 2010. - С.56.

Выставка произведений «певца радости бытия» - народного художника Мордовии, основоположника профессионального изобразительного искусства в республике Ф.В. Сычкова была приурочена к 140-летию со дня рождения художника, 50-летию МРМИИ им. С.Д. Эрьзи и проходила в рамках подготовки к празднованию 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства. В экспозиции представлено 42 произведения живописи из фондов музея.

1 января 2011 года отметил золотой юбилей Заместитель Председателя Правительства -

Министр культуры Республики Мордовия **Петр Николаевич Тултаев**.

Указом Главы Республики Мордовия Н.И. Меркушкина от 8 января 2011 года

**За огромный вклад в развитие национальной культуры**

**П.Н. Тултаев награжден Орденом Славы III степени.**

Коллектив Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи поздравляет уважаемого руководителя с высокой государственной наградой и юбилеем.

50 лет - особая дата: так много сделано, но еще столько свершений впереди!

Мы желаем Вам, уважаемый Петр Николаевич, планов - смелых, решений - мудрых, целей - высоких, проектов - ярких, друзей - надежных, здоровья - крепкого, мира и достатка в доме, благополучия Вам и Вашим близким!

### Наш Сычков



## Мордовская красота в Москве

С 5 октября по 27 ноября в Москве в залах Российской академии художеств в рамках реализации проекта по Федеральной целевой программе «Культура России 2006-2011 гг.» состоялась персональная выставка народного художника Мордовии, заслуженного деятеля искусств России Федота Васильевича Сычкова. Выставка была приурочена к нескольким знаменательным датам: 140-летию со дня рождения художника, 50-летию открытия МРМИИ им. С.Д. Эрьзи и 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства.

Когда готовился этот выставочный проект, ни у кого не было сомнений в том, что выставка должна вызвать интерес у москвичей и гостей столицы. Это почувствовалось уже на вернисаже. В залах, образно говоря, негде было яблоку упасть. Царила атмосфера радости и праздника. Открывал выставку президент Российской академии художеств З.К. Церетели, тепло отозвавшийся об уникальном таланте Ф.В. Сычкова, его преданности и любви к родине, вдохновившей живописца на создание таких ярких и самобытных картин. Закончил свое выступление З.К. Церетели словами: «Если бы Петр I был жив, он бы вручил Федоту Сычкову специальную награду «За патриотизм».

Депутат Московской Госдумы, народный артист России Е.В. Герасимов, особо выделил в творчестве мастера женские образы - произведения, вошедшие в золотой фонд мирового искусства. Но особенно эмоциональным было выступление известного артиста Николая Чиндяйкина. Мордвин по национальности, он недавно впервые побывал на родине своих предков, посетил наш музей. Его выступление было подобно панегирику во славу земли мордовской, в том числе и уникальным коллекциям музея - скульптора С.Д. Эрьзи и живописца Ф.В. Сычкова. В заключение артист пообещал: «Каждый день, пока работает выставка, я буду приводить сюда своих друзей, потому что здесь радость, здесь оптимизм!». Ну и, конечно, как не вспомнить об искрометном выступлении на вернисаже народного ансамбля из Зубово-Полянского района «Мокшаавань». Звонкие голоса мордовских женщин покорили зрителей. Мордовские и русские народные песни, исполненные в разной тональности, - то весело-задорно, то лирически-проникновенно - казались созвучны живописи Ф.В. Сычкова. А заключительным аккордом стала мордовская плясовая, которую так лихо и самозабвенно исполнили самодеятельные артисты, что даже присутствовавшие на открытии высокие гости, в том числе и Заместитель Председателя Правительства - Министр культуры Республики Мордовия Петр Николаевич Тултаев, пустились в пляс!

Открытие и работа выставки получили освещение в средствах массовой информации: на телеканалах «Россия», «Культура», «ГТРК «Мордовия», «10 канал «Мордовия», в

газетах и журналах Москвы и Саранска.

За время работы экспозицию посетило около 14 тысяч человек. А сколько теплых слов о выставке и художнике оставили зрители в книге отзывов: «Очень живая, волшебная выставка! Каждая работа уникальна, в каждой жизнь. Спасибо за ощущение радости и счастья, которые рождают в душе работы этого прекрасного художника».

Из записей ясно, что многие из зрителей уже были знакомы с творчеством художника, однако с радостью пришли еще раз посмотреть картины корифея мордовского изобразительного искусства. Немало было и тех, кто впервые встретился с искусством Сычкова: «Большое спасибо, что открыли нам такого замечательного художника! Восторг неизреченный! Крупнейший русский художник!; « Можно прожить жизнь, любить живопись, знать ее и не ожидать, что есть такие дивные художники, несущие радость людям, благодаря душе и мастерству»; «Огромное спасибо за доставленное удовольствие от увиденного. Чуть не пустились в пляс от восторга, от созданного настроения. Чудеса, да и только! Хочется жить, становиться добрее, дарить тепло и свет!» И таких восторженных слов в книге немало.

Выставка имела огромный успех. Когда мы приехали забирать нашего Сычкова «домой», то от сотрудников «Галереи искусств Зураба Церетели» также услышали самые добрые слова о картинах Федота Сычкова и шутовое сожаление, что такую красоту приходится отдавать! Эти слова напомнили нам строки из книги отзывов: «...мордовская красота пришла в серую осеннюю Москву».

Л.А. Букина, куратор проекта



Главный хранитель музея Т.В. Гундырева (слева) и куратор выставки Л.А. Букина



С 17 сентября 2010 года в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи работала межрегиональная выставка произведений молодых художников «Волга молодая». Более 250 авторов Поволжья представили 530 работ живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного, храмового, анимационного, фотографического искусства, дизайна. Из них около 400 произведений составили экспозиции Выставочного зала МРМИИ имени С. Д. Эрзи и Музея мордовской народной культуры. Широко были представлены художники Республики Мордовия (90 работ 60 авторов).

Организаторами выставки явились Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Мордовия, Союз художников России, Российская академия художеств, Союз художников Республики Мордовия, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи. Руководитель проекта - председатель регионального отделения «Союз художников Мордовии», заслуженный художник РМ А. Н. Баргов. Председатель оргкомитета - Заместитель Председателя Правительства РМ - Министр культуры РМ П. Н. Тултаев. Выставка прошла в рамках реализации проекта Федеральной целевой программы «Культура России 2006 - 2011 гг.».

Цели выставки: выявление талантливых художников, начинающих свой творческий путь; привлечение внимания творческой общественности к деятельности молодых авторов; продвижение наиболее значимых и креативных работ на всероссийскую художественную арену; создание условий для сохранения и развития культурного потенциала России путем поддержки молодых талантов.

Состав участников был сформирован из числа молодежи, имеющей профессиональное художественное образование. В выставке приняли участие Самарская, Саратовская, Нижегородская, Пензенская, Ульяновская, Оренбургская области, Республика Мордовия, Чувашская Республика, Республика Марий Эл, Удмуртская Республика, Республика Татарстан, Москва, Тольятти, Набережные Челны.

Авторы по-разному раскрыли волнующие их темы: одни в традиционной реалистической манере, другие обратились к натурно-ассоциативному методу воспроизведения действительности, третьи ушли в мир абстракции, не изображая видимое, а делая видимыми механизмы и смыслы реальности.



Молодые художники в тематической картине, портрете, пейзаже, натюрморте, графических листах, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве размышляют об историческом прошлом Отечества и своей малой родины, о современности и собственном в ней месте, о самоидентификации человека в эпоху глобализации. В тематической картине выделяются работы: «Сталинградская переправа» П. Баранова, «Он был поэт» М. Рассказова (Самара); триптих «Семья» В. Короткова (Мордовия); «Миротворцы» О. Кокориной (Чувашия); «На Нижневолжской набережной» Н. Мирановой (Н. Новгород).

Характерный образ современности и современника создан молодыми художниками в портрете, пейзаже, натюрморте: «Моя бабушка» О. Шабалиной (Мордовия); «Автопортрет» Д. Елисеенко (Тольятти); «Полдень» Т. Маскаевой, «И в сумерке вечернем» О. Гудковой (Саратов); «Весеннее утро» Е. Гололобова (Пенза). Попытка создать другую реальность отличает работы авангардной направленности: «Ирис» А. Жевак (Саратов); «Как же ты летаешь?» И. Гафиятуллина (Оренбург).

Большой раздел выставки посвящен графике, которая представлена в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, линогравюра, офорт. Художники работают в жанрах портрета, пейзажа, натюрморты: «У окна» Е. Колмаковой (Мордовия); «Музыка Шостаковича» Н. Петуховой (Саратов); «Желтый город» Л. Шамбиной (Чувашия); «Зимнее солнце» Н. Гушиной (Ульяновск).

В немногочисленном разделе скульптуры обращали на себя внимание работы из Чувашии: деревянная скульптура В. Краснова «Девушка в шляпе», работы М. Немцовой «Тетя Вера», «Обнаженная» и А. Немцева «Гепард». Образ современника раскрыт в портрете «Студент» С. Филатова (Мордовия). Добродушные образы с большой долей юмора создают скульпторы из Удмуртии: «Самсон», «Корова Тучка» А. Чувашева, «Ночной охотник» А. Галимзянова.

Большой раздел выставки представлял декоративно-прикладное искусство: традиционные пуховые оренбургские платки, шали, палантины (Палантин «Олюшки» Е. Годовой из Оренбурга); багики и гобелены («Инерармунь» В. Митиной (Мордовия); «Дорога к храму» А. Астаповой, «Посвящение Павлу Филонову» А. Билан, «Пространство и время» М. Вовенко (Саратов). Юмористической сюжетностью отличалась деревянная пластика из села Подлесная Тавла автора Р. П. Рябова (Мордовия).

Ювелирное искусство на выставке было представлено «Наградами солдатского подвига» молодого чувашского художника А. Николаева.

Фотографический раздел выставки знакомил с творчеством молодых фотохудожников. Выделялись снимки И. Маскаева «Эхо войны. Цхинвал. Здание парламента» (Саратов) и А. Сифонова «Остров Свяжск. Благословение», «Остров Свяжск. Дорога к храму» (Оренбург).

Выставка «Волга молодая» оправдала свое многозначное название, и, быть может, откроет новую серию молодежных художественных выставок, которые будут развивать лучшие традиции отечественного искусства.

Елена Гольишеникова, искусствовед, куратор выставки

## Skripta manent

Волга молодая: межрегион. выст. произведений молодых художников: альбом-каталог / М-во культуры РФ, М-во культуры РМ, СХРМ; (сост. и авт. вступ. ст. Е. В. Гольишеникова). - Саранск, 2010. - С. 224.



Межрегиональная выставка «Волга молодая» - это представительный смотр изобразительного и прикладного искусства, включающий произведения 200 участников из 14 приволжских республик и областей и города Москвы. Творчество регионов, входящих в состав Приволжского федерального округа, является сердцем отечественного искусства, и питают это сердце молодые талантливые силы, масштабно представленные на данной выставке.

## Длится мгновения



В. А. Беднов. Свежий день. 1965

Выставка произведений заслуженного художника России Виктора Андреевича Беднова была запланирована в ознаменование семидесятилетия мастера, совпавшего с полувеком творческой деятельности, в 2008 году. Однако, по причинам объективным, состоялась на два года позже и работала с 18 ноября по 16 декабря текущего года.

Экспозиция получилась обширной, включившей около 160 произведений. Ретроспективная часть состояла из работ, вошедших, без преувеличения, в золотой фонд мордовского искусства: «Беление холстов» (1966), «Шокшанские косари» (1967), «Пора сенокосная» (1965), «Мордовская ярмарка» (1966), «Верб» (1964), «Свежий день» (1965) и других. В них проявилось стремление художника к передаче размышлений о сокровенных основах жизни, о сложных взаимосвязях человеческих поступков и чувств. Выразить столь непростое содержание Виктор Беднов всегда умел солнечной, яркой, мажорной живописью. Он способен через малое показать большое, единичным выразить множественность, а в обыденном событии увидеть знак непреходящих ценностей народной культуры. Например, сцена отбеливания дмотканнины на майском солнце взята как будто из времен минувших, но наблюдать подобные занятия мордовских женщин молодому автору довелось воочию, в начале 1960-х годов. И если предположить, что и сегодня можно увидеть нечто похожее, вряд ли это воспримется с большим недоверием, потому что удалось художнику уловить то подлинное, что составляет сам дух народного бытия.

В произведениях В. А. Беднова природа присутствует во всех ипостасях: задумчивая, грустная, ликующая. Весна, зима, осень поселились в его полотнах. Но наибольшее пристрастие мастер питает к летней поре. Ведь именно летом свершаются главные земледельческие работы годичного круга, которым, по большому счету, и посвящает художник свои холсты. Здесь и сенокосные росные зори («Сенокос». 1974), и прятная полифония июльского предвечерья («Сельский вечер». 2006), и припорошенные хлебной пылью полыхающие зноем августовские полдни («Агрономы Пиксин Н. С. и Волков В. А. на жатве». 1982), («Хлебная страда». 1988). Большое сходство видит художник между персонажа-

ми своих картин, таких, например, как «Шокшанские косари» (1967) и «Передовой комбайнер колхоза «Свободный труд» Владимир Осипов (1985), хотя и между созданием данных полотен двадцатилетний промежуток, и герои их - люди разных поколений. Но похожи они той умиротворенностью, источником которой является чувство усталости от истовой работы - подлинной, от земли получаемой награды.

Хотя любимый и превалирующий на выставке жанр - пейзаж, но у В. А. Беднова и в нем всегда осязательно присутствие человека. Слово его глазами увиден окружающий мир с переменчивостью и зависимостью от сиюминутного состояния человеческой души.

Последние творческие десятилетия В. А. Беднова отражены в целом каскаде великолепных этюдов, восхищающих цветовой и содержательной гармонией, и маэстрией. Кроме того, мастером задуман цикл картин «Сельские мотивы». Два произведения уже завершены и пополнили собрание нашего музея. Это холсты «Сельский вечер» и «Сенокос». Сейчас в работе «Примокшанские склоны».

На фоне экспозиции была проведена презентация альбома «Виктор Беднов. Живопись», изданного также в текущем году. Завершение работы выставки ознаменовалось еще одним приятным моментом - наше собрание живописи мастера пополнилось четырьмя работами, одна из которых, «Академическая дача», подарена автором музею.

Татьяна Азоркина, старший научный сотрудник





## И работаем, и дружим...



В 2010 году праздновал свой двадцатилетний юбилей отдел Государственного Русского музея «Российский центр музейной педагогики и детского творчества». Этому событию была посвящена международная научно-практическая конференция «Музей и образование в новом социокультурном измерении», которая проходила с 16 по 18 ноября 2010 года в Санкт-Петербурге. На ней присутствовала директор нашего музея Людмила Николаевна Нарбекова. Представители крупнейших отечественных и зарубежных музеев, системы образования и науки обсуждали вопросы о месте и роли музея в пространстве современной культуры и образования, о влиянии информационных технологий на творческое развитие. Также затрагивались вопросы дистанционного обучения, создания ресурсных центров творческого развития детей и подростков - следующего этапа благотворительной программы «Музей. Музыка. Дети».

Эти же вопросы обсуждались ранее на музейно-педагогическом семинаре, который проходил в Самарском областном художественном музее с 26 по 29 сентября 2010 года. На нем присутствовал наш научный сотрудник Александр Николаевич Ивакин. На семинаре шла речь о необходимости освоения новых форм взаимодействия образования и культуры, обновления музейно-педагогической деятельности и освоения новых технологий. Активно обсуждались задачи и возможности дистанционного обучения. Я приняла участие в аналогичном семинаре, который прохо-

дил с 14 по 15 декабря 2010 года в Национальной художественной галерее в городе Йошкар-Ола. Особое внимание здесь также было уделено дистанционному обучению. Сотрудники Российского центра музейной педагогики ГРМ Б.А.Столяров и А.Г.Бойко познакомили участников семинара с условиями организации и спецификой деятельности музейных ресурсных центров творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями.

Что же представляет собой дистанционное обучение? Главная его цель – сделать образование доступным и открытым для обучающихся независимо от места проживания, их социальных и физических возможностей. Оно предполагает взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии с помощью современных средств интернет-технологий.

Для реализации программы дистанционного обучения планируется создать ресурсные центры творческого развития детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями. Намечено открытие таких центров в Калининграде, Петрозаводске, Туле, Казани, Костроме и Йошкар-Оле уже в 2011 году. В дальнейшем планируется еще большее вовлечение регионов в эту программу.

Российским центром музейной педагогики ГРМ разработан блок специальных дистанционных курсов по русскому и зарубежному искусству, адресованных раз-личной аудитории: пройти обучение смогут и дети, и студенты, и взрослые. Вся информация находится на сервере

ГРМ в Санкт-Петербурге, но доступ к ней будет обеспечиваться разным регионам по специальной подписке. К тому же региональный музей будет иметь возможность разработать курсы на основе собственных коллекций.

Поначалу эта программа вызывала недоверие: было непонятно, как обучающийся, находясь дома, сможет в полном объеме познакомиться с богатейшим миром изобразительного искусства, если будет исключено всякое живое общение. Семинары внесли некоторую ясность. Ведь все желающие заниматься дистанционно первоначально идут в один из ресурсных центров, получают там необходимую информацию и доступ к программе. А в процессе всего обучения они поддерживают связь с музеем, получают знания об изобразительном искусстве на примерах подлинных произведений. К тому же, они могут общаться с сотрудниками музеев в чатах, по электронной почте.

Мне, как молодому сотруднику музея было безумно интересно окунуться в творческую атмосферу, поучаствовать в обсуждении насущных проблем в области взаимодействия культуры и образования, познакомиться с коллегами из региональных музеев и педагогами образовательных учреждений.

Наш музей не останется в стороне от проектов Русского Музея и в скором времени присоединится к программе дистанционного обучения, потому что за новыми технологиями будущее.

Мария Чернышова, научный сотрудник



## От народных истоков

23 ноября в Музее мордовской народной культуры открылась выставка «От народных истоков» Подлеснотавлинской экспериментальной детской художественной школы. Она посвящена 1000-летию единения мордовского народа с народами Российского государства.

Детская художественная школа с. Подлесная Тавла Кочкуровского района прошла долгий путь становления от кружка резьбы по дереву до центра художественных промыслов. Она была основана в 1979 году заслуженным работником культуры Российской Федерации Николаем Ивановичем Мастиным. Будучи человеком, заинтересованным в развитии национальных традиций в деревянной скульптуре и народной игрушке, он стремился передать свой опыт, знания учащимся школы. Много талантливых ребят было среди первых учеников мастера: В. Борискин, Н. Бочкин, И. Водясов, А. Гаушев, В. Киушкин, Г. Чиндякин и другие. П. Рябов, Е. Аванькин и П. Бочкин стали в дальнейшем первыми педагогами школы. Благодаря их стараниям и упорному труду Н.И. Мастина школа в 1993 году приобрела статус экспериментальной.

В настоящее время Подлеснотавлинская экспериментальная детская художественная школа – это учебно-воспитательный, методический и музейный центр, цель которого – сохранение и развитие традиционных ремесел мордвы-эрзи и самобытного направления художественного творчества. Возглавляет ее народный мастер А.П. Гаушев. В школе 24 ученика и 3 педагога. Е.Г. Миронов – ученик А.П. Гаушева, преподает резьбу по дереву с 2003 года. Л.И. Гаушева – керамист, с ее приходом в школу в 1981 году зародилась узнаваемая по пластическому языку и яркой расцветке тавлинская керамика.

На выставке «От народных истоков» представлено около 200 работ: резьба по дереву, керамика, выполненная учащимися и преподавателями школы. Экспозиция носит дидактическую направленность, подробно показывая процесс обучения. В нем обязательным является изучение наследия духовной и материальной культуры мордовского народа. Поэтому на выставке демонстрируются предметы домашней утвари (донце, прятка, ступа, рубель, старинные стоярные и плотницкие инструменты, керамика и др.) и традиционный эрзянский костюм, которые служат наглядными при-



мерами для создания работ, а орнамент вышивки и солярные символы в дальнейшем становятся неотъемлемой частью декоративного оформления и резных, и керамических изделий.

Специальный раздел показывает процесс изучения техники резьбы по дереву и керамики: выбор материала, подготовка его к обработке, заготовки, необходимый набор инструментов. Интересно увидеть самые простые работы учеников, постигающих навыки этих древних и нужных ремесел: деревянные лошади с мочальными гривами и глиняные свистульки – это первые шаги к увлекательному творчеству.

Помощь и наставления педагогов, а также их личный пример играют огромную роль в становлении навыков ребенка. Поэтому еще одним выразительным блоком на выставке являются работы учителей и уже сложившихся мастеров. Обращаясь к ним, можно увидеть неповторимый «тавлинский» стиль резьбы. Юмор, близость к природе, любовь к животным, трепетное отношение к прошлому своего народа – эти темы ложатся в основу сложных композиций, состоящих из фигур, имеющих зачастую гротескную форму. Здесь акцент делается на определенных частях тела (большая голова, руки, ноги, маленькое туловище). Керамика тоже имеет свои узнаваемые черты: особые пластические формы, колоритная, детальная прорисовка элементов национального костюма, красочная роспись фигурок животных.

Самый большой раздел выставки включает в себя работы сегодняшних и вчерашних воспитанников, хранящиеся в музее художественной школы и являющиеся гордостью и создателями, и педагогов. Они демонстрируют талант, освоенные навыки и преемственность традиций.

Работы преподавателей и учеников Подлеснотавлинской экспериментальной детской художественной школы с успехом экспонировались на многих республиканских, всероссийских и международных выставках. Об этом свидетельствуют грамоты и дипломы, представленные в экспозиции. Помимо дипломов, экспозицию дополняют красочные фотографии, рассказывающие о жизни школы и ее питомцах.

Выставка «От народных истоков» пользуется огромной популярностью у посетителей, а следовательно, дело, возрожденное тридцать лет назад, нужное и важное. Значит – истоки народных традиций будут превращаться в молодые, живые ручейки.

Н.П. Баулина, научный сотрудник

## 25 лет компании «Сан ИнБев»

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи поздравляет коллектив Саранского филиала компании «САН ИнБев» с 25-летием.

Эта красивая дата – свидетельство молодой зрелости, когда множество планов, все по плечу, но и сделано уже немало.

В день юбилея мы желаем вам осуществления мечты – стать лучшей и самой прибыльной компанией в мире, никогда не останавливаться на достигнутом, покорять все новые вершины.

У вас – молодых, амбициозных, целеустремленных – есть все возможности претворить эти планы в жизнь.

Вашу компанию отличает не только высокий профессионализм, но и социальная ответственность. Осуществляемая вами программа добрых дел «Нам здесь жить», социальная реклама, значительные акции, адресованные молодежи, а так же постоянное внимание к МРМИИ им. С.Д. Эрзи и поддержка многих наших творческих проектов заслуживают самой высокой оценки и искренней благодарности.

Здоровья, успехов, процветания!



SAN IN BEV  
Russia

## «Дарующая крылья»



Выставка с таким названием открылась 22 декабря в Выставочном зале МРМНИ им. С.Д. Эрзи. В ее экспозиции около 1000 произведений преподавателей и учащихся Детской художественной школы №1 имени П.Ф. Рябова, которая отмечает 70 лет со дня своего основания.

Саранская детская художественная школа №1 была организована в 1940 году Постановлением Совнаркома МАССР.

В 1951 году директором школы становится Петр Федорович Рябов, чье имя школа носит теперь. Заслуженный работник культуры РСФСР и Мордовской АССР П.Ф.Рябов раскрыл самые разные грани своего таланта: хороший организатор, педагог-наставник, страстный пропагандист изобразительного и народного искусства, один из старейших художников Мордовии. Занятия по живописи, рисунку, композиции и истории искусств в школе в те дни вели В.Д. Хрымов, Л.С. Шанина, Б.В. Росленко. Они активно участвовали в художественных выставках, проводимых в республике, и ученики постоянно могли видеть экспонировавшиеся в залах Мордовской картинной галереи творческие работы своих учителей.

Уроки рисунка и живописи с основания школы и по настоящее время ведутся в русле единой методики, основу которой составляет реалистическая школа внимательного изучения природы. Педагоги школы в преподавании рисунка следуют системе, разработанной замечательным русским художником и педагогом П.Чистяковым, воспитавшим плеяду русских художников, имена которых вошли в историю мирового искусства.

Сейчас школа живет активной жизнью. Около 800 учащихся занимаются на четырех отделениях: живописном, скульптурном, прикладном, отделении младших классов. Открыто отделение ранне-эстетического развития, где обучается около 100 детей в возрасте 5-7 лет.

В школе преподают живопись, рисунок, графику, станковую композицию, декоративную композицию, батик, тематическое рисование, художественное творчество, историю костюма, историю искусства,

вязание, вышивку, кружевоплетение на коклюшках, бисерную вышивку и бисерное плетение, резьбу по дереву, лепку.

В своей работе мы следуем трём основным направлениям: эстетическое воспитание детей средствами искусства, воспитание их художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству; помощь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла; воспитание человека, творчески относящегося к любому делу.

Чтобы помочь ребенку выразить свою индивидуальность, развить образное видение мира, педагоги школы не только совершенствуют всю систему преподавания, собственно учебно-воспитательный процесс, но и изучают специальную литературу, данные экспериментальных исследований, посвященных проблемам детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества, особенностям детского восприятия, а также анализируют опыт передовой педагогической практики в нашей стране и за рубежом, делятся своим опытом работы с другими преподавателями художественных и общеобразовательных школ, выступают на семинарах, конференциях и курсах повышения квалификации. Школа является участницей международных, всероссийских, региональных, республиканских выставок, конкурсов, занимая на них призовые места. Наша школа не только одна из старейших школ республики, но и единственная с восьмилетним обучением.

Занятия творчеством для многих школьников не прерываются после окончания школы. Успешно сдав вступительные экзамены, ребята продолжают обучение во многих учебных заведениях страны: в Москве, Санкт-Петербурге, Пензе, Тольятти и других городах.

Целью развивающего обучения в детской художественной школе является активизация творческого воображения, эмоциональной отзывчивости учеников, их умение оценивать и строить жизнь по законам красоты.

О.И. Акимова,  
директор ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова

## Петр Рябов: художник и педагог. К 100-летию со дня рождения

В истории культуры большая роль принадлежит творческим личностям художников, которых называют великими или замечательными. Эти художники своей деятельностью формируют и развивают современное им искусство, откликаясь на идейные и эстетические запросы общества, поднимая насущные проблемы.

Развитие искусства всегда тесно связано с развитием школ, в которых формируются представители того или иного направления, конкретика направления во многом зависит от присущего школе чувства современности. И естественно, что личность отдельного художника зависит от той силы, с которой он сумеет воплотить дух своего времени. Таким образом, между творчеством художника и творчеством педагога существует прямая и прочная связь.

26 января 2010 года исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного работника культуры РСФСР и МАССР, яркого, талантливого, самобытного художника, страстного пропагандиста изобразительного и народного искусства Петра Федоровича Рябова.

Творчество художника П.Ф. Рябова – неоценимый вклад в изобразительное искусство Мордовии. Начало деятельности живописца приходится на 30-е годы XX столетия, на трудное время для всей страны, а для художника – в особенности. Государство испытывало индустриальный подъем, подъем сельского хозяйства, который отвечал требованиям трудовых пятилеток, и художники в числе творческой интеллигенции были призваны освещать все происходящие события. Одними из первых были учащиеся Ассоциации художников революционной России, на курсах которой учился Петр Рябов в 30-е годы.

Пораженный широтой размаха создания молодой мастер с рвением и упоением трудится над индустриальной темой и во время работы на сталелитейном заводе «Серп и молот», и в подшефном колхозе АХРРА «Безбожник» и «Коммунист» на Украине.

Уже в ранних работах Петр Рябов заявляет о себе как о художнике с яркой творческой индивидуальностью, подающем большие надежды, что вдохновляет его на учебу в Академии художеств, которая дает ему хорошую возможность перейти от самостоятельного творчества к профессиональному глубокому изучению мирового искусства, совершенствованию мастерства.

Желание молодого художника творить было прервано службой в Советской армии. Но и во время службы он не выпускал



Автопортрет в кепке. 1947

карандаш из рук, очень много рисовал с натуры, делал портреты сослуживцев, выпускал стенгазету, являлся руководителем армейской изостудии и даже принимал участие в двух выставках армейских художников.

Демобилизовавшись в 1946 году, Петр Рябов возвращается на свою малую родину, в Мордовию. Ей он и посвятил свое творчество. Показателен «Автопортрет» 1946 года, где автор изображает вчерашнего еще война, а сегодня – человека мирного времени, который испытал все ужасы минувших военных лет, передает через свой образ героизм и гордость людей,

прошедших войну, выполнивших свой долг перед Родиной, возвратившихся живыми домой.

Творческая деятельность художника активизировалась в конце сороковых годов в Мордовском отделении Союза художников РСФСР, куда он был принят уже в 1947 году, после участия в республиканской художественной выставке.

Творчество Петр Федорович умело сочетал с незаурядными способностями организатора: по поручению правления Союза художников он работал внештатным методистом Дома народного творчества, был главным художником города, а затем стал директором первой детской художественной школы в Саранске.

Молодому методисту по народному творчеству П. Рябову часто приходилось ездить по району республики, проводить смотрины работ самодеятельных художников, организовывать выставки и читать лекции по искусству. Выездные командировки обогащали живописца общением с местными жителями, знакомством с народной культурой мордвы. Все это привело художника к мысли о сохранении народного искусства, в частности, – мордовской вышивки.

Решением этой проблемы Рябов частично начал заниматься еще в начале пятидесятых годов – в орнаментальном оформлении зданий города, вводя предмет в программу обучения в художественной школе. И в живописи национальная тема захватывает художника, занимает центральное место. Произведениям этого периода присущи праздничная декоративность, мажорность исполнения, жизнеутверждающее мироощущение. Индивидуальный почерк художника сформировался в результате переосмысления традиций классического искусства и синтеза их с народным искусством.

В роли директора детской художественной школы П.Ф. Рябов немало усилий приложил к сохранению народного орнамента: открыл отделение декоративно-прикладного искусства, провел эксперимент – ввел орнамент вышивки в вязание, резьбу и роспись по дереву, керамику. (Эксперимент удался, более того – был одобрен Научно-исследовательским институтом художественной промышленности РСФСР и включен в программу обучения в детских художественных школах страны). Сам разрабатывал программы, эскизы по композиции для каждого класса. Петр Федорович Рябов принадлежит к тем народным самородкам, к тем «даровитым личностям» в которых прекрасно сочетались природный талант художника с педагогическими способностями.

Н.В. Белова, научный сотрудник

### Многая лета!



27 ноября отметил свое 75-летие Александр Александрович Жидков. Родом он из села Марьяновка, после окончания Пензенского художественного училища имени К.А. Савицкого живет в Саранске. Среди художников поколения 1960-х годов он отличается интересом к героическим страницам истории. Его крупные полотна «Первая демонстрация в Саранске» (1967), «Проводы» (1967), «Митинг» (1977), «Хлеб – фронту» (1985) экспонировались на многочисленных выставках разного уровня: республиканских, зональных, всероссийских, многогородных. Постоянно в поле зрения мастера заботы, чувства, духовный мир современников. Им посвящены такие полотна, как «Весна» (1971), «Мать» (1972), «С работы» (1964), «Завтрак» (1966). Успешно работает живописец и в жанрах портрета («Портрет девушки. 1979»), «Дима. 1981»), пейзажа («Мокрый день. 1985»; «Осень. 2000).

Многие поклонники таланта А.А. Жидкова более всего ценят его как автора известных натюрмортов. Написанные сочно, контрастно, лаконично выстроенные, они узнаваемы в любой экспозиции: «Натюрморт с граммофоном» (1969), «Натюрморт с перцем» (1968), «Кактусы на окне» (1983). «Мокшанский натюрморт» (1986). В арсенале художника и работа в области монументально-декоративного искусства.

Произведения Александра Александровича хранятся в фондах нашего музея, Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И.Д. Воронина, в собрании «РОСИЗО».

Т. Азоркина



Натюрморт с граммофоном. 1969

Николай Федорович Есин – живописец, член Союза Художников России с 2003 года.

Родился 20 ноября 1960 года в селе Дмитриев Усад Атюрьевского района. Окончил в 1987 году Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева (художественно-графический факультет), в 1996 году – живописное отделение Санкт-Петербургского академического института живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерская Т.П. Фоменко. Участник всероссийских, региональных, областных и республиканских выставок с 1980 года, среди них – всероссийские выставки: «Болдинская осень» (Москва, 1999), «Россия – X» (Москва, 2004), региональные выставки: «Большая Волга» (Нижний Новгород, 2003), «Большая Волга. Искусство республик Поволжья» (Саранск, 2004), «Большая Волга-X» (Чебоксары-Самара, 2008), Международная выставка финно-угорских художников «Ялгат» (Саранск, 2007), выставка художников Приволжского федерального округа «Большая Волга в Москве» (2009).



## Пейзажи мастера

Персональная выставка живописных произведений заслуженного деятеля искусств Мордовии Александра Андреевича Мухина, посвященная 90-летию со дня рождения художника, работала в залах музея изобразительных искусств в октябре-ноябре 2010 года в течение двух месяцев. Экспозиция включала более 40 полотен художника, относящихся к различным тематическим сериям и периодам творчества.

А.А. Мухин (1919-1994) – один из основоположников профессионального искусства Мордовии, выдающийся мастер лирического пейзажа, отдал этому жанру более полувека и успешно работал также как художник-оформитель и монументалист. Он родился в селе Старая Михайловка Ромодановского района Мордовии. В 1939 году окончил живописное отделение Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого (мастерская И.С. Горюшкина-Сорокопудова). Затем был призван в армию, а вскоре оказался на фронтах Великой Отечественной войны и после тяжелого ранения в 1943 году возвратился в Саранск. Молодой художник начал активно заниматься рисунком и живописью, экспонировать свои произведения на республиканских и межрегиональных выставках и вскоре был принят в члены Союза художников СССР. Большую роль сыграло многолетнее общение с Ф.В. Сычковым, ставшим его наставником в творчестве.

Уже с первых произведений и на всю полувековую творческую жизнь определились тяготение А. Мухина к жанру пейзажа и приверженность к лучшим традициям русской реалистической живописи. Постепенно он пришёл к спокойной и цельной живописной манере, к заведомо неброским природным мотивам, решая их с большим чувством. Художник традиционно работал в два этапа, создавая вначале этюды с натуры, а затем завершённый пейзаж – картину. Но высокий художественный уровень пленэрных этюдов А. Мухина делает их не только рабочим материалом, а вполне самостоятельными произведениями, несущими ощущение свежести чувства, радостного открытия красоты природы: «Летом» (1958), «После дождя» (1962), «На Волге» (1967), «Персики зацвели» (1981), «Облачный день» (1982) и другие. Творчество А.А. Мухина исполнено любви к родной земле, он запечатлел многие уголки Мордовии, многократно возвращаясь в различные времена года к излюбленным мотивам и краскам природы средней полосы, давая ощутить свежесть первого снега и хрустальную чистоту атмосферы в солнечные морозные дни, раздольные разливы рек ранней весной и нежность майской листвы, цветение лугов и ослепительную синеву летнего неба, яркие переливы красок осеннего леса и приглушенные – поздней осени. При этом диапазон его творчества всегда был широк. Одним из первых в искусстве Мордовии он обратился к индустриальному пейзажу, создав ряд выразительных этюдов, а затем – впечатляющее полотно «Карьер Алексеевского цементного завода» (1967). Не менее эмоциональны его

пейзажа мемориально-исторического характера – цикл полотен, посвященных Москве, Горкам Ленинским, Ульяновску, Костино, – местам, связанным с жизнью и деятельностью В.И. Ленина. С поездки в Ташкент, Самарканд и Душанбе началась неизменная любовь художника к Средней Азии. Не раз А.А. Мухин работал творчески в Крыму и на Кавказе.

Персональные выставки художника, которые он так любил проводить, пользовались неизменным успехом у жителей Саранска, Москвы, Звёздного городка и Ульяновска. И сейчас, через четверть века после его ухода из жизни, его проникновенные полотна оказались также нужны зрителям, причем – всех возрастов. Экспозиция вызвала неизменный интерес, за два месяца работы ее посетило три с половиной тысячи человек. В книге отзывов остались теплые, сердечные слова, наполненные радостным чувством от встречи с настоящим искусством и восхищения талантом земляка, позволившим еще полнее ощутить красоту родной земли.

Дочь художника – Т.А. Мухина, художник-педагог, которая с большим энтузиазмом отнеслась к организации персональной выставки своего отца, пополнила коллекцию нашего музея одним из лучших полотен – пейзажем «Мартовские тени» (1992).

Выставка А.А. Мухина со всей определенностью показала, что его творчество является классикой искусства Мордовии, ценным вкладом в искусство многонациональной России. И потому оно будет жить долго.

*Н.В. Холопова, куратор выставки*



Мартовские тени. 1992. (Дар музею)



Самарканд. Мавзолей Шахи-Зинда. 1971



Туман над морем. 1981



С 17 по 19 ноября в Государственной Третьяковской галерее прошла XVI научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», организованная галереей совместно с объединением «Магnum Арс».

На конференции с докладами выступили: И.Л. Бусева-Давыдова (Институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств) «Роль иконографии в экспертизе произведений иконописи»; В.В. Баранов (Государственный научно-исследовательский институт реставрации) «Состояние сохранности и особенности техники письма иконы «Троица Ветхозаветная» А. Рублева»; С.В. Римская-Корсакова (Государственный Русский музей) «Неизвестная ранее картина А.П. Боголюбова»; А.И. Косолапов, К.С. Чугунова (Государственный Эрмитаж) «К вопросу о свинцовых белилах XX века и их значении при экспертизе живописи»; И.В. Рустамова (Государственная Третьяковская галерея) «Пятнадцать декоративных панно в крымском именовании А.Г. Кузнецова»; М.Н. Никогосян (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря) «Вновь опознанная картина Джагинто Бранди (1621-1621)»; В.Н. Кирева (АртКонсалтинг) «Исследование органических материалов живописи и определение адекватного возраста произведений живописи методом инфракрасной спектроскопии» и другие. Был представлен ряд стеновых докладов искусствоведов из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Минска, Пизы.

Значение этих конференций, дающих возможность общения специалистам разных областей, знакомящих с новыми атрибутами, решающих и ставящих перед искусствоведами, реставраторами, музейными сотрудниками новые, подчас очень острые проблемы – неосценимо.

Выражаем огромную благодарность членам организационного комитета: Л.И. Иовлевой, А.Г. Тымовскому, Э.М. Бурцевой, В.А. Ворошень, Л.И. Гладковой, Т.И. Зотовой, А.И. Косолапову, И.Е. Ломизе, В.М. Петюшенко, Л.Ю. Рудневой, Н.В. Толстой, О.В. Яхонту, сотрудникам Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа за консультации и методическую помощь в исследовании коллекции русского дореволюционного искусства нашего музея.

*Т.В. Елисеева*



Пользователями программы «АС Музей», разработанной Главным информационно-вычислительным центром министерства культуры РФ, мы являемся с 1996 года. Начинали с первой версии, которая работала в операционной системе DOS. В 2000 году прошли конвертацию и переход на вторую ступень прогресса, где возможности старой программы соединились с удобствами выдачи документов в привычный для каждого школьника MS-Word. Благодаря участию в Федеральной целевой программе по формированию электронного каталога Министерства культуры Российской Федерации в ноябре текущего года наш музей перешел на третью версию автоматизированной системы.

«АС Музей-3» работает в операционной системе Windows. Она достаточно проста и удобна в обслуживании и эксплуатации, реализует все этапы учета музейных предметов. Панель управления с входом в меню введения базы данных, справочников, отчетов и т.д. расположена в окне так же, как в любой программе Windows, а экранный бланк снабжен целым рядом кнопок, которые открывают дополнительные вкладки с информацией о предмете и его жизни в музее. Версия, с которой нам предстоит работать, сетевая. Первыми начнут работать в системе отделы учета и хранения фондов и декоративно-прикладного искусства. Но наполнять базу подробной информацией об экспонатах, художниках их создававших, персонах, от которых поступали в музей произведения, и прочими каталожными данными в будущем предстоит всему коллективу научных сотрудников.

Полный банк данных о хранящихся в музее предметах – залог быстрой и эффективной работы современного музея. Как показали результаты участия нашего музея в семинаре «Учет музейных фондов в системе «АС Музей-3», который проводился в конце ноября 2010 года на базе ГИВЦ МК РФ, мы – активные пользователи данной программы. Сегодня наши успехи по формированию электронного каталога будут зависеть только от нашей мобильности по полному освоению и использованию системы.

*Т.П. Прокина, зав. отделом ДПИ*



Почитателям таланта Степана Дмитриевича Эрзы хорошо известно самое прославленное, выдающееся произведение скульптора – «Моисей». Многие из них стремятся посетить наш музей с целью увидеть и ощутить всю мощь беспримерного творения великого мастера.

Однако на некоторое время посетителей нашего музея ждало разочарование от невозможности увидеть уникальный памятник изобразительного искусства. В декабрьские дни, непосредственно в экспозиции, в укрытом от взглядов дотошного зрителя месте, шла трудная и кропотливая работа по реставрации и консервации произведения. Сохранность уникальных работ С.Д. Эрзы – одна из первоочередных задач музея. Скульптуры мастера неоднократно реставрировались художниками-реставраторами музея и сотрудниками Всесоюзного художественно-научно-реставрационного центра им. И.Э. Грабаря или их совместными усилиями. На этот раз в дружном тандеме трудились Олег Александрович Коchemas, реставратор отдела реставрации деревянной скульптуры ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, и Александр Григорьевич Ливанов, реставратор деревянной скульптуры нашего музея. Согласно техническому заданию по реализации проекта в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2006-2011гг.)» был начат первый этап реставрации произведения – его расчистка, укрепление деструктурированных участков древесины. Однако специфика скульптуры, заключающаяся в его больших объемах, причудливых фантазийных наростах, используемых мастером для создания образа, затрудняет проведение реставрации в короткие сроки. В связи с этим на 2011 год запланирован второй, завершающий этап реставрационных работ, который будет заключаться в мастиковке гвоздевых отверстий, сколов, замене старых мастиковок, заделке щелей и трещин, тонировании потёртостей, нанесении на отреставрированную поверхность декоративно-защитного покрытия.

Возможно, после запланированной в 2011 году реконструкции музея произойдет и расширение экспозиционных площадей, в том числе и постоянной экспозиции С.Д. Эрзы. В таком случае отреставрированные за последние годы скульптуры великого мастера займут в ней достойное место и среди них – «Моисей», один из самых притягательных образов ветхозаветного пророка в истории мирового изобразительного искусства.

*Т.В. Гундырева, главный хранитель*

## Лента новостей



С 29 ноября по 5 декабря 2010 года стажировку в Санкт-Петербурге по теме «Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Санкт-Петербурга» проходила старший научный сотрудник *Е.А. Вишнякова*.

«Музеи Санкт-Петербурга, художественные и литературные, технические и естественно-научные, исторические и мемориальные всех профилей, длинной чередой выстроились навстречу каждой профессии, каждому возрасту, каждому сердцу.

Переступив порог петербургского музея, вы оказываетесь в потоке живой истории. Остановитесь! Подумайте! Почувствуйте!

Когда-нибудь все музеи России обретут великодушные здания и разместят в них ценнейшие коллекции. Однако никогда им не удастся собрать такие важные документы нашей ушедшей истории, такие замечательные произведения искусства разных эпох, такое количество неслыханных по своей простоте и техническому совершенству приборов, которыми восхищались наши предки, как в Санкт-Петербурге.

Прошлое не кончается. Оно всегда в нас. Мы живем в настоящем и устремлены в будущее. Но что бы с нами ни происходило, мы всегда в музейных залах Петербурга. Все наши дела начинаются здесь.

Да здравствует Петербург и его необозримые музейные сокровища!»



Филиал МРМИИ им. С.Д. Эрзы Музей мордовской народной культуры продолжает участвовать в проекте Международной кафедры ЮНЕСКО Новосибирского государственного университета «Доступ к локальным культурам посредством сетевой инновационной модели развития и поддержки культурного многообразия». Проект финансируется по линии программы Евросоюза «Инвестиции в человека».

23-34 ноября 2010 года в Академгородке состоялся межрегиональный семинар «Два года реализации макро-проекта на территории Приволжского, Уральского, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов Российской Федерации: стартовые ресурсы, сегодняшние достижения, анализ процессов и продуктов, наши перспективы».

На семинаре присутствовала наблюдатель от Европейского Союза госпожа Астрид Вусени – региональный координатор, руководитель проекта. Республику Мордовия с докладом «Музей мордовской народной культуры: двухлетний опыт работы в проекте» представила заведующая музеем *М.И. Сурина*.

## «Одна, но пламенная страсть...»

К 85-летию со дня рождения Л.С. Шаниной - Трёмбачевской

19 ноября исполнилось 85 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств МАССР, лауреата Премии комсомола Мордовии, талантливого художника-графика, замечательного педагога Любови Сильвестровны Шаниной-Трёмбачевской. Родилась она на Урале, училась в Пензе, затем в Харькове. Начиная со студенческих лет, была постоянной участницей республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных художественных выставок. С 1957 года жила и работала в Саранске, который стал для неё творческой родиной. В.А. Фаворский, блестящий график, как-то записал: «Любовь к родному городу, любовь к людям – вот откуда происходит искусство». Пожалуй, точнее определить истоки творчества Любови Сильвестровны невозможно. Именно здесь создала она свои лучшие произведения, посвятив их мордовской земле, её красивому, жизнерадостному, трудолюбивому народу. Работала в сложнейших гравюрных техниках: офорте, акватинте, линогравюре, с начала 1970-х годов занималась акварелью, в которой достигла высочайшего мастерства исполнения. Любовь Сильвестровна автор многочисленных выразительных портретов, проникновенных пейзажей, интересных тематических композиций, изумительных натюрмортов: «Натюрморт с яблоками» (1958), «Мордовка с кувшином», «Аэродром в Темникове» (1964), «Натюрморт с Нефертити» (1965), «Обед в поле», «Мокшанка» (1967), «Тамара» (1976), «Осенние травы» (1999) и сотен других произведений. Свообразным итогом богатых впечатлений, полученных от мордовского края, от живого, творческого интереса к нему, стали графические серии «Будни Мордовии» (1959-1962), «Земля и люди» (1967), «Девчонки с нашей улицы» (1970), «Лето в Рыбкино» (1977), «Весенний Саранск» (1979). Сейчас эти работы составляют основу графической коллекции Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи, но вполне могли бы украсить собрания других, в том числе крупнейших музеев нашей страны и зарубежья.

Бесконечно одарённая – Любовь Сильвестровна оказалась прекрасным педагогом: умным, талантливым, терпеливым. Она стремилась поделиться своими знаниями, открытиями, опытом со всеми. Советы её бесценны. И многие её ученики помнят их и следуют им. В эти дни Саранская детская художественная школа № 1, где долгие годы работала Любовь Сильвестровна, воспитав не одно поколение известных теперь художников и людей самых разных профессий, научившихся понимать и любить прекрасное, отмечает своё семидесятилетие. В экспозиции большой юбилейной выставки, объединившей творчество педагогов и учеников разных поколений, представлены и её высокопрофессиональные акварели. Среди них «Автопортрет» 1988 года, в котором раскрыты суть человеческой и художественной природы, сокровенные тайны её души.

Она была удивительно цельным человеком. Всю жизнь ею владела «одна, но пламенная страсть» - страсть к искусству. Но с удовольствием занималась и бытом, любила уют и красоту жилища, элегантность одежды, богатство застолья. Она была верной спутницей своему мужу, известному художнику Марату Семёновичу Шанину. Воспитала сына – художника Владимира Шанина, передавшего эстафету любви к искусству Илье и АLINE - внукам художников. Обустроенный своими руками дом-мастерская не раз становился местом добрых встреч с друзьями, коллегами, учениками. И после ухода Любови Сильвестровны он продолжает хранить теплоту сердца, согретого когда-то и простыми деревянными стенами со своеобразным интерьером, и сад с цветущими ирисами, пионами, любимым физалисом – особенно частым «героем» её натюрмортов, плоды которого являлись для неё символом жизни, оптимистического её начала, символом человеческого тепла.

Уход из жизни настоящего художника, щедро одарённого Богом, Мастера с большой буквы не означает забвения. Память о Любови Сильвестровне Шаниной-Трёмбачевской живёт в её работах, на которых так трепетно и нежно запечатлена сама Жизнь – во всей её красоте, разнообразии и бесконечности.



Автопортрет. 1988

Т.В. Гундырева, главный хранитель

## Дмитрий Писчасов

К 95-летию со дня рождения



Дмитрий Ильич Писчасов (1915 – 1984) принадлежит к плеяде художников, которые принимали активное участие в творческой жизни нашей республики в 50-е – 60-е годы прошлого столетия.

Приехав в Саранск в 1947 году Уполномоченным Художественного фонда РСФСР по Мордовской АССР, он навсегда связал свою судьбу с Мордовией. В том же году состоялась и первая персональная выставка его живописных произведений, после которой Д.И. Писчасов был принят в члены Союза художников СССР. Имея весомый опыт творческой работы - а до призыва в ряды Советской Армии в годы войны, в конце 30-х - начале 40-х годов Дмитрий Ильич Писчасов работал художником в Бюро МОСХА, затем в Мастерских окон ТАСС - он быстро вошел в Союз Художников нашей республики. С этого времени он на протяжении двух десятилетий участвовал в республиканских, межобластных, зональных выставках.

Более трехсот произведений создал Д.И. Писчасов за годы своей творческой деятельности. Работая в разных жанрах, живописец отдавал предпочтение пейзажу. Сельские и городские, индустриальные и жанровые, панорамные и фиксирующие отдельные уголки природы – картины художника отличаются тонким лиризмом, особенная искренность и любовное отношение к окружающему миру.

Д.И. Писчасов много работал и в жанре портрета. Им написаны портреты представителей творческой интеллигенции - народного артиста МАССР С.И. Колганова (1956), заслуженных артистов МАССР Д.И. Еремеева (1954) и Е.Д. Мироновой (1955), профессора ботаники В.Н. Ржавитина (1960); портреты простых тружеников мордовских сел: «У окна» (1955), «Портрет колхозника мордвина» (1956), «Портрет доярки Т.П. Павкиной» (1961), «Мокшанка в бусах» (1962).

Высоким профессионализмом и большим мастерством были отмечены годы работы Дмитрия Ильича Писчасова на заводе «Электровыпрямитель». С 1963 по 1975 годы он возглавлял Бюро технической эстетики завода. Неустанно трудился художник, формируя среду, окружающую рабочего человека, прививая заводчанам эстетический вкус и понимание прекрасного.

Е.А. Вишнякова, старший научный сотрудник

## В мастерской на Верхней Масловке...

Светлой памяти Татьяны Михайловны Соколовой



Творчество заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской Академии художеств скульптора Татьяны Михайловны Соколовой (1930-2010) самым непосредственным образом связано с «новой волной» в искусстве 1950-х - 1960-х годов и является

весомым вкладом в отечественную скульптуру второй половины XX века.

Т.М. Соколова окончила Московское высшее художественно-промышленное училище, где ее педагогами были С.Л. Рабинович и Г.И. Мотовилов. Работала в разных областях скульптуры: монументально-декоративной, станковой, а также скульптуре малых форм. Участвовала в скульптурном оформлении Храма Христа Спасителя в Москве. Ее работы экспонировались на выставках в Японии, Австрии, Франции, ФРГ, Финляндии, США.

Расцвет таланта мастера пришелся на 1970-1980-е годы. Это были годы обновления скульптуры, расширения круга тем, образов и жанров. На смену лаконизму и обобщенности 1960-х приходит более свободный, богатый и индивидуальный пластический язык, в пластику активно вводится цвет, одним из излюбленных материалов становится дерево. Со всей очевидностью это демонстрировали произведения Т.М. Соколовой, Б.А. Свирина, В.А. Вахрамеева, Д.Ю. Митлянского и других шестидесятников.

В мастерской скульптора на Верхней Масловке нам с бывшим директором МРМИИ им. С.Д. Эрзи Маргаритой Николаевной Барановой посчастливилось неоднократно бывать в связи с комплектованием музейной коллекции скульптуры. Остались в памяти обилие работ в дереве, бронзе, керамике, гипсе и сама Татьяна Михайловна - красивая русская женщина, с глазами василькового цвета, добрая, гостеприимная, буквально обволакивающая своим теплом и радушием. Ее рассказы об искусстве, коллегам-художникам можно было слушать часами.

Меня буквально ошеломил «Есенин» (1987).

Композиция портрета - «золотая голова на плахе» - возникла в воображении скульптора после прочтения ею трагического четверостишия современника Сергея Есенина, написанного им в первые минуты после гибели поэта. Рядом «Портрет Марины Цветаевой» (1969). В жесте рук, скрещенных на груди - ранимость, душевная хрупкость поэтессы, обнаженность, незащищенность чувств ее «надземного» существа перед миром...

Портретный жанр - один из любимейших у скульптора. Владимир Высоцкий, Ф.М. Достоевский, Виктор Попков, А.Г. Пологова, И.В. Шевандронова, Гурий Захаров - в их портретах нет ничего поверхностного, в каждом автор стремится прежде всего обнажить «нравственный нерв человека», выявить его человеческую сущность. Легкая ирония, интимизация образа отличает автопортреты Татьяны Соколовой: «Сидящая в платке», «Я устала», «Амазонка».

В коллекции нашего музея хранится три произведения Соколовой: «Лежащая» (1978), «Портрет дочери» (1974) и «Бабка» (1982), включенная в постоянную экспозицию музея. В этой работе, исполненной в бронзе, звучит вечная тема Женщины и Материнства. По верному замечанию искусствоведа В.С. Манина, материнство в трактовке Татьяны Соколовой уже не великое раздумье Богоматери, а обережение зачатой жизни от мировых тревог.

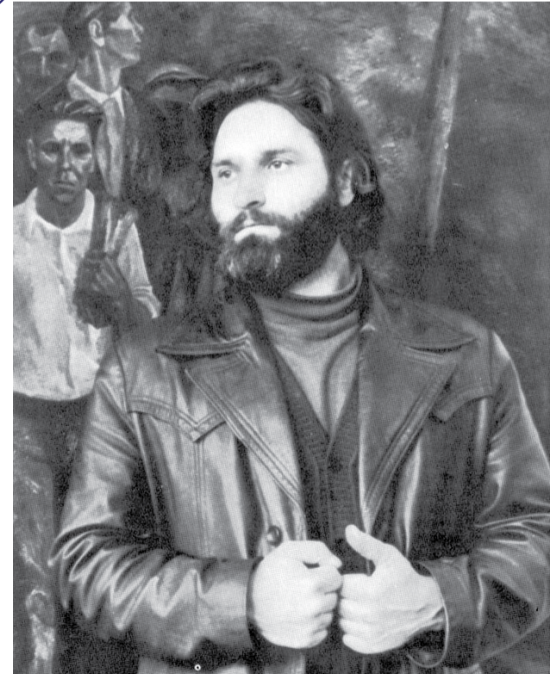
Татьяна Соколова жила и работала в Москве, но с нашим городом она тесно связана: здесь родился ее отец. В семье, где все художники, - и супруг, Гурий Захаров, и дочь Наташа, и внучка Анастасия - Татьяну Михайловну шуточно называли «мордовкой». Остается надеяться на встречу наших зрителей с искусством этого мастера, аккумулирующим в себе огромную позитивную энергию.

Т.В. Елисева, искусствовед

Бабка. Бронза, 1982



## Памяти Валентина Попкова – Художника и Человека



«Бог дал нам две книги, – говорил отец Александр Мень, – Библию и природу». Валентин Алексеевич глубоко читал каждую и черпал в них свое вдохновение. Среди незавершенных работ В.А. Попкова остался автопортрет, где он изобразил себя коленами на земле, за работой, с кистью в руках на фоне пейзажа. Показывая ее, Валентин Алексеевич подчеркивал, что он на коленях перед Природой – творением Божиим.

Художник в девяностые годы, видя все большие сложности с организацией выставок, беспокоился, что новые поколения – «наши внуки» - не увидят его работ, кроме нескольких, находящихся в основной экспозиции МРМИИ им. С.Д. Эрзи. Выставка из частных собраний, прошедшая в дни памяти художника, зримо опровергает подобные опасения. Музей, семья художника и его почитатели подарили зрителям необычную встречу с творчеством Валентина Попкова (да и все прижизненные выставки мастера трудно назвать «обычными»). Радость здесь неотделима от горечи совсем недавнего расставания с автором. Перед этими полотнами вспоминаем, как своим талантом, мудростью, любовью и верой Мастер помогал нам и, главное, продолжает сейчас вразумлять, поддерживать, советовать и любить всех нас.

С надеждой на новые встречи с искусством В.А. Попкова – драгоценные и долгожданные для давних ценителей и несущие открытия и откровение вновь приобщенным к высокому строю чувств и мыслей прекрасного художника, –

Анна Крыганова

## Музей и система художественного образования

Самым простым ответом на вопрос «Для чего нужно художественное образование?» может быть следующий: чтобы были в обществе профессиональные художники. ЮНЕСКО же в «Дорожной карте художественного образования», принятой в 2006 году, подчёркивает важность художественного образования «для построения творчески ориентированного и культурно образованного общества». Однако в России сейчас наметились опасные тенденции вывода искусства за рамки основного учебного плана общеобразовательной школы. На изобразительную деятельность и музыку отводится всего лишь один урок в неделю, то есть, по 22 минуты на каждый предмет. Высказываются даже мнения, что приобщение к искусству должно быть достоянием избранных. При таком подходе забота о художественном образовании подрастающего поколения перекладывается на детские художественные школы и художественные музеи. Получается, что без их взаимодействия и слаженной работы «творчески ориентированного общества» можно и не построить.

Наш музей взял под своё надёжное крыло детское художественное образование сразу же вскоре после своего открытия. Формы взаимодействия музея с системой художественного образования самые разные: экскурсии и лекции для детей, встречи с художниками на выставках и организация выставок детского творчества, семинары и консультации для преподавателей и персональные выставки педагогов-художников, республиканские выставки-конкурсы.

Осень этого года была отмечена сразу двумя выставками, первая из которых – «Мой любимый музей» представляла творчество юных художников, вторая – «Осенний калейдоскоп» - творчество их преподавателей. Проводились они совместно с учебно-методическим отделом дополнительного и профессионального образования Министерства культуры Республики Мордовия.

Выставка «Мой любимый музей» - это приношение нашему музею в год 50-летия со дня основания, искренний дар детей, чья жизнь уже окрасилась радостными мгновениями творчества. Как в жизни дети живут и развиваются среди взрослых, так и юные художники должны органично существовать в окружении профессионального искусства. Регулярные посещения музея открывают детям богатейший мир художественных образов, формируют глубокую увлечённость искусством, которая является лучшей предпосылкой к проявлению и развитию художественно-творческих способностей. Интерес к произведениям искусства рождает потребность узнать, как всё это делается, как можно самому нарисовать и передать то, что увидел, узнал, пережил. Именно здесь, на экспозиции, возникает у детей потребность в собственном рисовании



Муличева Катя, 13 лет.  
У картины великого земляка Ф. В. Сыčkова

- часто на те же «музейные» темы, просыпается творческая активность. Поэтому главными целями выставки-конкурса являлись активизация детского творчества, его пропаганда и популяризация, а также привлечение более пристального внимания учащихся ДХШ и ДШИ к истории музея, его коллекциям, профессиональному изобразительному искусству. Юным художникам было предложено выполнить работы по номинациям: «Музей им. С.Д. Эрзы – архитектурная достопримечательность Саранска», «Музей – храм муз», «Великая сила искусства», «С.Д. Эрзы – чародей резца», «Ф.В. Сычков – певец радости бытия», «По заветам народных мастеров». В экспозиции было представлено более 120 произведений разных видов творчества: живопись, графика, скульптура, вышивка, бисероплетение, резьба по дереву, батик, ткачество, моделирование костюма. Так что «взрослому» жюри пришлось серьёзно потрудиться над тем, чтобы выбрать лучших. На детском вернисаже награды победителям вручали профессиональные художники, сотрудники министерства культуры и директор музея. А освещал церемонию сам Аполлон. Обращаясь к своим помощникам – музам, бог красоты и покровитель искусств напутствовал:

«Пусть праздник весёлый под сводами храма зыграет!  
Юным талантам я сладкие стрелы удачи спускаю с небес.  
Музы, вы их на тернистом искусства пути поддержите,  
Награды воздайте – славы земной проявление!»

Конечно же, всё внимание на празднике было направлено на детей. Но немало добрых слов прозвучало и в адрес педагогов, воспитавших юные таланты.

Педагогу-художнику для успешной деятельности необходимо постоянное повышение своей квалификации, совершенствование педагогической и художественной культуры, в том числе посредством профессиональных контактов и обмена опытом с коллегами. Таковую возможность и предоставляют выставки-конкурсы художников-педагогов, которые у нас в музее проходили уже дважды.

Зачастую отдавая свои силы, своё дарование преподаванию, многие художники не могут реализовать собственный талант. Они редко участвуют в республиканских художественных выставках, не стремятся вступить в творческий союз. Для них особенно важны подобные смотрят, которые стимулируют творчество.

Наш музей обладает уникальными возможностями для разностороннего и гармоничного творческого развития как подрастающего поколения, так и творческой интеллигенции. Прошедшие выставки это наглядно подтвердили.

Н.С. Осянина,  
куратор выставок

### Римские каникулы

Недавно в городе Кори, что уютно расположился в центральной части Италии, состоялась выставка творческого объединения мордовских художников «Артома». Экспозиция привлекла внимание местной общественности, известных критиков и литераторов. Красавицы итальянки с радостью покупали батик Натальи Морозовой, созданный по мотивам работ Юрия Дырина!

Италия - настоящая Мекка для людей искусства! Здесь находятся самые знаменитые музеи мира, это родина титанов эпохи Возрождения - Микельанджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля... Показать свое творчество здесь особенно важно и почетно. Кстати, впервые «Артома» совместно с московскими художниками выставлялась в итальянском местечке Чистерна в 2006 году.

Предновогодний вояж обновленной «Артомы», в составе Людмилы Колчановой, Юрия Дырина, Натальи Морозовой, Степана и Валентина Коротковых, состоялся по приглашению мера города Кори и культурной ассоциации «Клан Балье». Кори располагается недалеко от Рима - в горах, среди живописно разбросанных по склонам апельсиновых и оливковых рощ. Город основан в XIII-XIV веке на пути из Рима в Неаполь. Одной из главных достопримечательностей является античный храм древних римлян. Выставка наших художников была открыта с 10 по 18 декабря в зале знаменитого «Museo Della E Del Territorio». На открытие собралась вся культурная общественность во главе с мэром Томазо Конти. Гости отмечали реалистичность и «теплоту» творчества наших мастеров. В отличие от «холодного» абстрактного искусства Запада, в картинах «Артомы» присутствует яркое изобразительное начало. Юрий Дырин отметил красоту итальянок, а они, как горячие пирожки, раскупали батик (художественную роспись по ткани) Натальи Морозовой, созданный по мотивам его живописи!

Выставку «Артомы» посетил известный итальянский литератор Пьетро Вителли, который давно занимается изучением русской классической прозы, в особенности Антона Чехова. Гость заинтересовался подарочным альбомом «Степан Эрзы» и пообещал заняться поиском работ скульптора раннего итальянского периода. Отметим, в будущем году мир искусства отметит 135-летие Эрзы. Кроме того, 2011 объявлен годом Италии в России. Поэтому запланировано провести очередную выставку итальянских художников в Саранске (первая состоялась два года назад в музее Эрзы).

В рамках культурной программы наши художники посетили Галерею Уффици во Флоренции - один из величайших музеев

Италии и мира. Они наслаждались красотой достопримечательностей Сиены и Рима, шедеврами Микеланджело и других гениев эпохи Возрождения. А Венеция удивила небывалым здесь снегопадом!

«Италия - это место, куда хочется возвращаться снова и снова!» - говорит директор музея Эрзы Людмила Колчанова. - В Риме мы погуляли вокруг Главной елочки в центре города. Нижние ярусы дерева полностью увешаны новогодними пожеланиями гостей столицы Италии на разных языках. И мы отдали дань традиции. Одно из главных пожеланий - продолжать культурные связи с Италией и другими странами».

Подробности «римских каникул» узнавала  
Ольга Канторина, корреспондент газеты «Столица С»



### Я была в стране Суоми.

В художественной школе №2, где я занимаюсь, проводился конкурс под названием «Мы – мордва!». Моя учительница, Сабитова Галина Владимировна, предложила мне принять участие в нём. Я должна была нарисовать картину и объяснить, почему выбрала именно этот сюжет. Я долго думала и решила нарисовать эпизод из своей жизни. Осенью, в грибную пору, мы всей семьёй едем в деревню собирать грибы, а потом все дружно их перебираем и заготавливаем на зиму. Весь этот процесс я и запечатлела на своей картине.

В день презентации работы на конкурсе я очень волновалась. И вот слышу, что жюри единогласно присудило мне первое место. Я была очень рада! Ведь призом являлась поездка на 4 дня в столицу Финляндии – Хельсинки.

Я с нетерпением стала ждать день отъезда. И вот он настал. Так как мне только 13 лет, в поездке меня сопровождала Осянина Наталья Сергеевна – заведующая отделом музейной педагогики МРМИИ им. С.Д. Эрзы, очень интересный человек, обладающий большими знаниями об искусстве, художниках и их произведениях.

Первая остановка была в Москве. Времени до отхода поезда в Хельсинки было предостаточно, поэтому мы с Натальей Сергеевной отправились в Третьяковскую галерею. Она произвела на меня огромное впечатление! А вечером мы продолжили свой путь в Финляндию.

На следующий день прибыли в Хельсинки. Нас встретили приветливо и дружелюбно. Программа пребывания была интересной, насыщенной. Большое впечатление произвел музей деревянного зодчества Сеурасаари. Он расположен на острове, который окружён со всех сторон водой. Это Финский залив. Очень меня поразило то, что белки на острове абсолютно не боятся людей, они подходят очень близко и берут с рук еду. На этом острове было много древних архитектурных памятников.

В Хельсинки я познакомилась с ребятами, которые тоже выиграли подобные конкурсы: с Димой из Йошкар-Олы и Олей из Ижевска.

В глаза бросается дружелюбие жителей Финляндии. Особая благодарность организатору этой поездки – госпоже Ильдике Лехтинен. Очень милая женщина, сопровождала нас повсюду и очень интересно и много рассказывала о своей стране.

В целом впечатления от поездки остались яркие и добрые. Теперь мне хочется учиться, заниматься творчеством и много путешествовать. Надеюсь, мне удастся посмотреть весь мир.

Лена Нефёдова

Мордовский республиканский музей  
изобразительных искусств имени С.Д. Эрзы  
поздравляет юбиляров:



заведующую отделом,  
главного музейного  
педагога

Н.С. Осянину



старшего научного  
сотрудника НИО  
Е.В. Голышенкову

музейного реставратора  
А.А. Романову  
заведующую складом  
Н.Н. Башкайкину  
музейных смотрителей  
К.С. Гуринову и А.Ф. Лихачеву  
сотрудника хозяйственной службы  
В.Ф. Панкратьева

Здоровья, счастья, благополучия