Филиал «Примокшанская средняя общеобразовательная школа»

МБОУ «Ковылкинская СОШ имени Героя Советского Союза М.Г. Гуреева»

Рассмотрена и одобрена Согласовано «Утверждаю»

на заседании МО Зам.директора по УВР Директор

учителей гуманитарного цикла Видякова Н.С. Палаев В.Н.

Руководитель Беспалова М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. Приказ №\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**художественно – эстетического направления**

 **«В гостях у Мельпомены»**

**на 2022-2023 учебный год**

**1-4классы**



**Программа составлена:** на основе программы внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение» 2011 год.

**Количество часов:** 1/34

**Составитель:** педагог дополнительного образования Львова Н.И.

**Планируемые результаты освоения курса.**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

 **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

 **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировани.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Содержание курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел/Тема** | **Методы**  | **Формы**  |
| **Вводное занятие.** Беседа «Что мы знаем о театре». История возникновения театра. Виды театрального искусства. | -инструктаж-беседа-диалог  | -групповая-коллективная |
| 1. **Фольклорный театр.**

Появление театра в России. Скоморохи.Театр Петрушки. Вертепные представления. Раёк. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Дуэтные диалоги. Медвежья потеха. | -тренаж-дуэтные диалоги | -фронтальная-групповая-индивидуальная |
| 1. **Культура и техника речи.**

В мире пословиц и поговорок. Интонация, динамика и темп речи. Дикция. Упражнения.Постановка дыхания (стоя). Упражнения: «дуем на свечу», «одуванчик», «молоко». Упражнения для губ, языка. Радиотеатр. Озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка).Свободное звучание, посыл и полётность голоса. Поговорим о паузах. Инсценирование народных сказок.Чтение в лицах. Стихи: А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. | -рассказ- лекция-объяснение -инструктаж- театральные игры-наблюдение-тренаж-демонстрация- инсценирование | -коллективная-групповая-фронтальная-индивидуальная |
| 1. **Театральная игра.**

Понятие: «Декорация» - элементы оформления: свет, звук, цвет, шум и т.д.Музыкально-пластические игры: «Зеркало»; «Зонтик».Этюды с воображаемым предметом (Одиночные, парные, групповые).Инсценирование басен И. Крылова.Диалоги животных.Монологи. Диалоги. Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».М. Зощенко: «Бочка», «Хозрасчет».Чтение по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | -рассказ-наблюдение-тренаж-демонстрация | -коллективная-индивидуальная-работа в парах |
| 1. **Работа над пластикой**

Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.Пластические этюды. Группировки и мизансцены. | -рассказ- лекция-беседа-объяснение -инструктаж- театральные игры-наблюдение-тренаж-демонстрация | -коллективная-групповая-фронтальная-индивидуальная-работа в парах |
| 1. **Работа над художественным образом**

Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа.Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.Перевоплощение – один из главных законов театра.Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» | -рассказ-наблюдение-тренаж-демонстрация- инсценирование | -коллективная-индивидуальная-работа в парах |
| 1. **В мире театральных профессий**

Театральные профессии Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.Сценический костюм, грим. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.Грим и сценический образ. Характерные гримы. | -рассказ-беседа-объяснение -инструктаж-наблюдение-тренаж-демонстрация | -коллективная-фронтальная-индивидуальная-работа в парах |
| 1. **Работа над постановочным планом спектакля- «капустника» по рассказам М. Зощенко**

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. | -рассказ-беседа-объяснение -инструктаж-наблюдение-тренаж-демонстрация- инсценирование | -коллективная-фронтальная-индивидуальная-работа в парах |
| 1. **Репетиционный период**

Индивидуальные и групповые репетиции. Работа над художественными образами. Прогонные репетиции. Замечания. Показ спектакля-«капустника»-литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко. | -рассказ-беседа-объяснение -инструктаж-наблюдение-тренаж-демонстрация- инсценирование | -коллективная-фронтальная-индивидуальная-работа в парах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Содержание курса** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». История возникновения театра. Виды театрального искусства.  |  |  |
| 2 | 1. **Фольклорный театр.**

Появление театра в России. Скоморохи. |  |  |
| 3 | Театр Петрушки. Вертепные представления.  |  |  |
| 4 | Раёк. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Дуэтные диалоги. |  |  |
| 5 | Медвежья потеха. |  |  |
| 6 | 1. **Культура и техника речи.**

В мире пословиц и поговорок. Интонация, динамика и темп речи. Дикция. Упражнения. |  |  |
| 7 | Постановка дыхания (стоя). Упражнения: «дуем на свечу», «одуванчик», «молоко». Упражнения для губ, языка. Радиотеатр. Озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка). |  |  |
| 8 | Свободное звучание, посыл и полётность голоса. Поговорим о паузах**.** Инсценирование народных сказок. |  |  |
| 9 |  Чтение в лицах. Стихи: А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. |  |  |
| 10 | 1. **Театральная игра.**

Понятие: «Декорация» - элементы оформления: свет, звук, цвет, шум и т.д. |  |  |
| 11 | Музыкально-пластические игры: «Зеркало»; «Зонтик». |  |  |
| 12 | Этюды с воображаемым предметом (Одиночные, парные, групповые). |  |  |
| 13 | Инсценирование басен И. Крылова.Диалоги животных. |  |  |
| 14 | Монологи. Диалоги. Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». |  |  |
| 15 | М. Зощенко: «Бочка», «Хозрасчет». |  |  |
| 16 | Чтение по ролям. Сюжетная линия театрального действия. |  |  |
| 17 | 1. **Работа над пластикой**

Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. |  |  |
| 18 | Пластические этюды. Группировки и мизансцены. |  |  |
| 19 | 1. **Работа над художественным образом**

Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. |  |  |
| 20 | Актерские тренинги. Репетиционная деятельность. |  |  |
| 21 | Перевоплощение – один из главных законов театра. |  |  |
| 22 | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» |  |  |
| 23 | 1. **В мире театральных профессий**

Театральные профессии Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист. |  |  |
| 24 | Сценический костюм, грим. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. |  |  |
| 25 | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. |  |  |
| 26 | Грим и сценический образ. Характерные гримы. |  |  |
| 27 | 1. **Работа над постановочным планом спектакля- «капустника» по рассказам М. Зощенко**

Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения. |  |  |
| 28 | Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. |  |  |
| 29 | Конфликт и сюжетная линия спектакля. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. |  |  |
| 30 | 1. **Репетиционный период**

Индивидуальные репетиции |  |  |
| 31 | Групповые репетиции. |  |  |
| 32 | Работа над художественными образами. |  |  |
| 33 | Прогонные репетиции. Замечания. |  |  |
| 34 | Показ спектакля-«капустника»-литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко. |  |  |