**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №122 комбинированного вида»**

**ПРОЕКТ**

**«Развитие речевых навыков и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста на основе ознакомления с художниками - пейзажистами»**

**Подготовила воспитатель:**

**Горохова О.В.**

**Саранск 2019**

**Вводная часть.** Пейзажная живопись вызывает интерес у детей изображением предметов и явлений цветовыми сочетаниями, колоритом.

Рассматривая пейзаж, дети эмоционально реагируют на цвет. Однако некоторые воспринимают его очень поверхностно. Часть детей способна воспринимать элементарные основы гармонии цвета - они замечают, какие цвета сочетает художник, как он размещает в картине краски. 5-7-летние дошкольники, выбирая "самую красивую" картину, способны при этом руководствоваться эстетическими чувствами, вызываемыми яркостью красок, их сочетанием.

Живопись – самое сложное направление при работе с детьми дошкольного возраста. Создание истинного произведения искусства требует изучения психологии, понимания внутреннего мира человека, выражение художником своего отношения к картине.

**Актуальность**. При работе с дошкольниками в данном направлении было отмечено, что они испытывают затруднения в осознанном восприятии произведений искусства.

Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине.

С технической стороны детям сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке.

При составлении рассказов по картинам пейзажной живописи дети дошкольного возраста испытывают сложности в использовании эмоционально окрашенной лексики; в изложении последовательности своих мыслей, чувств.

Исходя, из данной актуальности была выбрана тема проекта: **«Развитие речевых навыков и коммуникативных способностей детей дошкольного возраста на основе ознакомления с художниками-пейзажистами».**

**Цель проекта.** Воспитание всесторонне развитой, творчески активной личности.

Пейзажная живопись является активным педагогическим средством формирования всесторонне развитой личности и осуществляет специфические функции.

**Познавательная функция.**

Знакомя детей с пейзажными произведениями, воспитатель раскрывает перед ними картины окружающего мира: быт, труд людей. При этом не ограничиваются только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а, прежде всего, раскрывает значимость труда самого художника, своеобразие его мастерства, раскрывает, что побудило художника написать эту картину. При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи содержании произведения: не только отвечать, что видит ребенок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использован, чтобы раскрыть содержание задуманного. При качественном преподнесении пейзажа у ребенка формируется и развивается интерес к другим видам и жанрам изобразительного искусства, стремление обогатить свои знания за счет новых накоплений.

**Коммуникативная функция.**

Особое место пейзажная живопись занимает в развитии речи. Ведь речь ребенка - показатель того, насколько он понял содержание произведения. Приобщая детей к пейзажной живописи, как виду искусства, опосредованно отражающему реальный мир, необходимо учитывать особенности развития словаря, связанной речи ребенка, чуткость к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка. Имеют ввиду следующую особенность: дети шестого года жизни обращают внимание на смысловую сторону языка, поэтому у них происходит как-бы спад выразительности речи. Речь, лишенная интонационной отзывчивости отражает познание им искусства лишь на уровне рационального, логического мышления. В самом произведении заложена тесная взаимосвязь рационального и эмоционально-насыщенного. Следовательно, и познание пейзажей должно осуществляться на основе единства эмоционального и рационального, что обусловливает речь воспитателя и ребенка.

**Обучающая функция.**

С помощью пейзажной живописи развивают мыслительную деятельность старших дошкольников; умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь. Внутренняя речь помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника. Внутренняя речь, кроме того, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как - бы закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства. При рассматривании пейзажей у ребенка формируются и развиваются не только перцептивные действия, но и система сенсорных комплексных ощущений, дающих целостное восприятие художественного произведения. В процессах ознакомления с пейзажами у детей формируются и расширяются научные знания линейной, воздушной перспектив, композиции, возможности цвета, техники изображения. В результате ребенок осваивает своеобразную терминологию, тем самым, расширяя свой словарный запас.

**Воспитательная функция.**

Более полное познание детьми произведения пейзажной живописи позволяет воспитателю не только развивать интерес к живописи, но и формировать первоначальные основы мировоззрения. Искусство способствует воспитанию различных чувств. Так, при ознакомлении с пейзажной живописью у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам человеческой деятельности, отношением его к процессам труда, к ценностям, которые создает народ, к художественному творчеству. Дети обогащают свой нравственный опыт, любовь к Родине. У них формируется нравственное сознание.

**Эстетическая функция.**

При ознакомлении детей с пейзажной живописью детей учат видеть красоту человеческих чувств, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведениях изобразительного искусства, сравнивать явления с реальной действительностью. И этим развивают их эстетические чувства, которые проявляются у детей в начале эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством - в собственной художественной деятельности.

**Регулятивная функция.**

Формируя социальные чувства, особенно нравственные, искусство влияет на усвоение человеком норм поведения в обществе - морали и законов государства, осуществляет социализацию человека - его включение в жизнь коллектива, семьи, общества, в существующие традиции и обычаи, а поэтому осуществляет регулятивную функцию регулирует поведение людей, их отношений друг к другу.

**Задачи проекта:**

**Обучающие:**

 Учить детей составлять рассказ по картине, объяснять выбранный художественный колорит, настроение автора и переданные чувства.

 Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью.

 Познакомить с художниками – пейзажистами.

 Учить понимать замысел произведения, его содержание.

**Развивающие:**

 Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

 Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

 Развитие речевых, творческих и коммуникативных способностей детей.

**Воспитательные:**

 Воспитывать интерес к пейзажной живописи.

 Воспитывать нравственное сознание красоты природы.

 Воспитывать эмоционально-личностный интерес к живописи, к великим художникам.

**Вид проекта:** долгосрочный (март-май), творческо-речевой.

**Участники проекта:** воспитанники группы, воспитатели, родители. **Основные этапы проекта:**

**1. Подготовительный этап.**

***Задачи:***

1. Определить цель и задачи проекта, сформировать интерес у родителей по созданию условий для его реализации.

2. Изучить и создать информационную базу по проекту.

3. Составить план проекта, распределить обязанности между участниками проекта, вызвать у детей интерес к теме проекта.

4. Организовать родителей для помощи проведения данного проекта, вовлечь их в процесс решения поставленных задач.

**2. Основной этап:**

• Организация работы над проектом:

***Задачи:***

1. Создать развивающую среду по данной тематике (Стимулировать развитие креативной, поисковой активности, самостоятельности детей)

2. Подобрать необходимые по возрасту репродукции картин известных художников (Создать условия для формирования интереса к живописи).

3. Подбор информации, литературы, дополнительного материала (Развивать устойчивый интерес к пейзажной живописи).

4. Организовать экскурсию в художественную школу (привлечь родителей к сотрудничеству).

**•** Реализация проекта в разных видах деятельности с учетом интеграции образовательных областей:

***Задачи:***

Развитие речевых навыков и коммуникативных способностей детей.

**3. Заключительный этап:** Презентация проекта.

**Задачи:**

Подготовить к показу выставку весенних пейзажей.

**Предполагаемые итоги реализации проекта:**

В ходе работы над проектом предполагаются следующие результаты:

* позитивное взаимодействие детей в коллективе;
* правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка;
* раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности;
* речевое раскрепощение ребенка;
* расширение и активизирование словаря детей;
* развитие выразительности речи детей;
* расширение кругозора;
* развитие речевых навыков и коммуникативных способностей детей.

Перспективный план работы с детьми на март-май.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Формы работы** |
| Речевое развитие | Отгадывание загадок, чтение стихов и рассказов: А.Кушнера «Если видишь на картине…», Мориц Ю. «Художник». Чертков С. «Художник», Н.Носов «Как Незнайка был художником», В. В. Волина «Голубые потоки весны». Разучивание стихотворений: А.Плещеев «Травка зеленеет...»; А.Пушкин «Гонимы вешними лучами...»;Ф. Тютчев «Весенние воды»; А.Майков «Весна»,.  **Цель.** Обогащать и разнообразить содержание детских рисунков через поэзию и рассказы о природе. |
| Познавательное развитие | 1.Наблюдения за цветом неба, солнца, тающего снега, пробуждением деревьев и кустов от зимнего сна. Рассматривание весенних цветов-подснежников, мать-и-мачехи; рассматривание весеннего наряда деревьев и кустов, цвета листьев. **Цель.** Развивать умение замечать и называть изменения, происходящие в природе. Уточнить представления детей о признаках весны.  ***Беседы:*** «Кто такой художник-пейзажист», «Каким должен быть художник», «Откуда взялись краски?», «Самые известные художники?», « Пейзаж: что такое?», «Что такое живопись. Ее жанры». «Беседа по картинам (репродукции с картин художников) на тему «Ранняя весна». **Цель.** Научить детей внимательно рассматривать картины, рассказывать об их содержании, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения искусства.  Интервьюирование родителей и детей «Где учатся художники?»***.***  ***Занятие:*** «И. Левитан – известный художник – пейзажист», «Подснежники», «Весна», «Сравнение картин И. Грабаря «Вешний поток» и В. Бялыницкого-Бирули «Изумруд весны».  ***Викторина*** «В мастерской художника».  ***Просмотр видеофильма*** «Всемирная картинная галерея с тетушкой Совой», ***мультфильма*** «Пластилиновая ворона», «Как Незнайка был художником».  **Опытно-экспериментальная деятельность**: «Из стакана в стакан».  **Изготовление альбома** «Портреты русских художников».  **Выставка репродукций картин** «Картинная галерея». **Цель.** Учить выражать свое отношение к картине, высказывать свое мнение, объяснить свой выбор. |
| Художественно-эстетическое развитие | ***Занятия: по рисованию*** «Мы -художники»,  ***по рисованию*** «Весна идет, весне дорогу». ***Коллективная аппликация*** «Весна».  **Цель.** Развивать художественные навыки, умения замыслить пейзаж и найти средства выразительности для создания образа природы.  ***Рассматривание***  картины Левитана «Март», «Весна. Большая вода», «Одуванчики», Саврасова «Грачи прилетели» и др. **Цель.** Формировать представления о пейзажной живописи. Развивать способность видения единства содержания и средств художественной выразительности живописи.  **Художественная деятельность** «Раскрась картину»**Выставка рисунков** «Я художник» |
| Социально-коммуникативное развитие | **Экскурсия в весенний парк.** Посещение художественной школы.  ***Сюжетно-ролевая игра*** «В школе художников», «Художник-пейзажист»  ***Дидактические игры*** Д/игры «Кому, что нужно для работы?», «Найди в группе вещи, которых коснулась рука художника», **«Скажи какой?»,** «Галерея картин», «Что лишнее». |
| Физическое развитие | **Пальчиковая гимнастика *«Я художник»***  ***Спортивный досуг «Путешествие в страну юных художников»*** |

**Формы работы с родителями.**

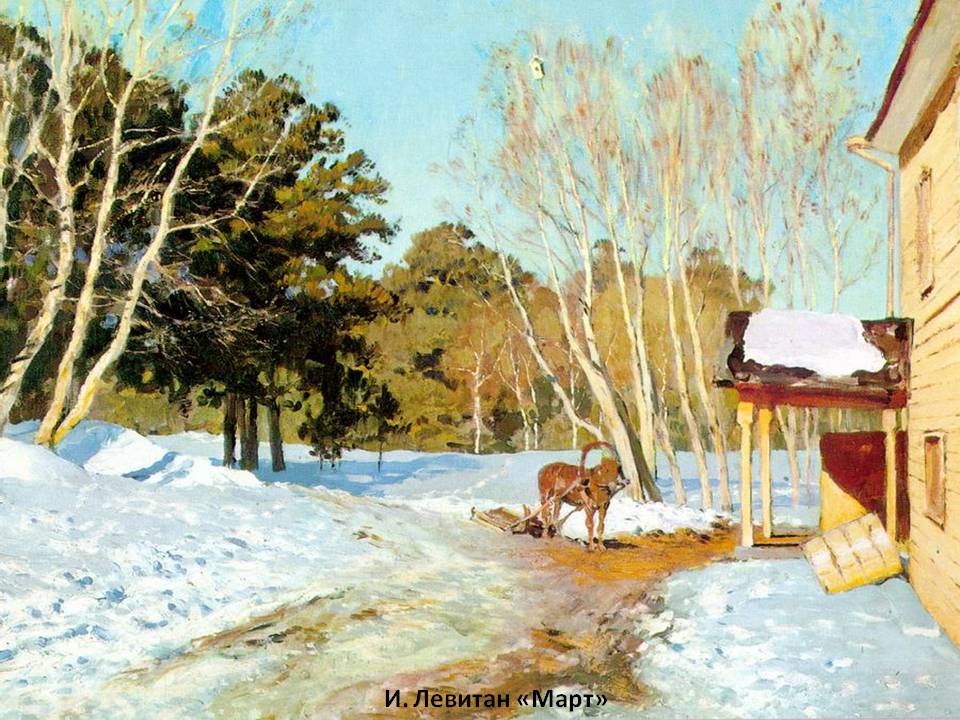
Консультации, подбор репродукций картин, беседы о важности данной проблемы, оформление папки передвижки, выставки детского творчества, совместное творчество детей с родителями, советы родителям.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №122 комбинированного вида»**

Конспект

занятия в старшей логопедической группе

*** «Весна»***

Подготовила: воспитатель

Горохова О.В.

г. Саранск 2019

**Цель.** Закрепить представления детей о весне и признаках наступления весны.

**Задачи.**

1.Познакомить детей с творчеством художника-пейзажиста И.Левитана;

2. Формировать у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства;

3. Совершенствовать цветовосприятие (выбирать оттенки данной тематики) и передавать в рисунке признаки ранней весны.  
4. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию.  
5. Воспитывать интерес и любовь к родной природе.

**Предварительная работа**

1. Экскурсия в весенний парк

2. Наблюдения за живой и неживой природой на участке детского сада

3.Чтение стихов и загадок про весну.

**Способы.**

Художественное слово, слушание, показ, рассматривание, беседа, физкультминутка,вопросы к детям, продуктивная деятельность.

**Материалы и оборудование.**

Магнитофон, произведение Феликса Мендельсона «Весенняя песенка», портрет И.И.Левитана, произведения И.Левитана «Март», «Весна. Большая вода». Краски, кисти, салфетки, альбомные листы, баночки с водой, палитра

**Интеграция**

Художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое, речевое развитие, познавательное развитие.

**Ход занятия.**

Ребята, что бы наше занятие прошло успешно, нам нужно «позвать» хорошее настроение.

Из окошка нам улыбается солнышко, давайте мы тоже ему улыбнемся и улыбнемся друг другу. Молодцы!

Чтобы узнать, о чем мы будем говорить сегодня, нужно отгадать загадку:  
Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?

Правильно! Мы с вами будем рисовать «Раннюю весну».

Чтобы правильно ее нарисовать, давайте вспомним признаки наступления весны. Да вы совершенно правы.

А сейчас слушайте внимательно, я вам  предлагаю послушать  часть музыкального произведения композитора Феликса Мендельсона «Весенняя песенка». Ребята, как вы думаете, о каком времени года можно говорить, слушая эту композицию?

– Что вы там услышали? Радостно или грустно звучала эта музыка?

Правильно, в этом произведении  композитор хотел показать, что наступила весна. О временах года  пишут музыку композиторы, поэты – стихотворения, а художники пишут картины.

- Сегодня мы с вами обратимся к творчеству великого русского художника - Исаака  Ильича Левитана. Вот его портрет, познакомьтесь.

  Давайте с вами посмотрим на его портрет. Красивый мужчина с тонкими правильными чертами лица, волнистые волосы, аккуратная бородка, огромные чёрные очень грустные глаза.

Художников, которые помогают нам увидеть красоту природы называют художниками - пейзажистами.

И я хочу познакомить вас  с одним из его произведений (показываю картину «Март»).  
Давайте посмотрим на картину И.Левитана, она называется «Март».

Что вы видите на картине?   
Да. Теплое весеннее солнышко топит рыхлый снежок всё это предшествует скорому наступлению лета.

А теперь встанем все в круг и немного разомнемся (физкультминутка)  
Из тёплых краёв прилетели птицы.

- Берём все по одной прищепке в правую руку, что будут наши клювики и повторяйте за мной:

- Птички прилетели, Головкой повертели (повороты кисти рук вправо и влево).

Клювики открыли, Клювики закрыли (нажимают на прищепки пальцами и отпускают).

 Полетели, полетали (дети кружатся).

 На дорожку сели, Сели поклевали (дети присели и нажимают на прищепки).

И снова полетели, полетали (кружатся).

И прилетели.

Сегодня я вам покажу ещё одну картину И.Левитана, называется она «Весна. Большая вода».   
На картине не нарисовано солнце, но оно чувствуется. Как художник передал это? Да совершенно верно. Что вы чувствуете, глядя на эту картину?   
Какие оттенки использует художник?   
Правильно. Наиболее разнообразным является голубой цвет, на картине он представлен всеми оттенками от тёмно-синего до практически белого.

Предлагаю Вам превратиться в художников и нарисовать свою раннюю весну. Приступайте. Не забывайте, чтобы получить нужный оттенок, воспользуйтесь палитрой.

Какие красивые у вас получились пейзажи. Ребята, вспомните, кто нарисовал эти картины?  
Что изобразил художник на этих картинах?  
Вам понравилось быть художниками – пейзажистами?

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №122 комбинированного вида»**

Конспект занятия в старшем логопедической группе «Подснежники»



Подготовила: воспитатель

Горохова О.В.

Саранск 2019

Образовательные задачи:

1. Учить детей восприятию **художественного** образа первого весеннего цветка – **подснежника**

2. Учить видеть главное, задумываться над тем, что вызвало у **художника** интерес при написании весеннего пейзажа

3. Продолжать учить рисовать **подснежники** во всем их многообразии

**Развивающие задачи**:

1. **Развивать** единство восприятия содержания и языка пейзажной живописи

2. **Развивать воображение**, творчество, фантазию, используя приемы эмпатии, *«вхождение в картину»*

3. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой

Воспитательные задачи:

1. **Развивать** эстетическое восприятие

2. Воспитывать любовь к природе

Материалы и оборудование:

Репродукция картины А.Грицая *«****Подснежники****»*,видиопрезентация *«****Подснежники****»*. Аудиозаписи: П. И. Чайковский *«Апрель»*. **Подснежник**», И. Крутой *«Мелодия»*, *«Голоса леса»*. Акварельные краски, кисти, тонированные листы бумаги, вода, салфетки по количеству детей. Фишки – *«солнышки»* для оценки рисунков по количеству детей.

Предварительная работа:

Наблюдение на прогулках за весенними изменениями в природе; рассматривание и беседы по картинам: Левитан И. И *«Весна»*, Саврасов А. К. *«Грачи прилетели»*; рассматривание иллюстраций, разучивание стихов и загадок о весне и первых цветах; чтение природоведческой литературы, произведений В. Бианки, М. Пришвина, Г. Скребицкого; использование дидактических игр: *«Времена года»*, *«Что лишнее?»*.

Дети сидят на стульях полукругом.

Ход деятельности:

Воспитатель: Ребята, догадайтесь, пожалуйста, о ком я говорю:

К нам она шагает

Быстрыми шагами

И сугробы тают

Под ее ногами *(Весна)*

- Конечно же, это Весна. Мы долго ждали ее, наблюдали с вами за изменениями, которые она приносит на землю. Ребята скажите, кто-то заметил, какие краски приносит весна? В чем они живут? Вот, например, желтая. Где ее можно найти? Еще где? Красная краска, в чем живет? Зеленая? А где можно встретить голубую краску? *(ответы детей)*

Воспитатель: Сейчас я хочу пригласить вас в весенний лес, который изображен вот на этой картине.

*(дети и воспитатель подходят к экрану)*

Воспитатель: Подойдите поближе *(дети стоят у картины)*. Давайте встанет вот сюда в уголок. *(показываю на экране уголок картины)*. Что же вы видите вокруг? (голые стволы деревьев, только елки зеленые, да мох на стволах, снег еще лежит, но есть и вода, лужицы, оттаявшая от снега земля-проталины, пень, травы, зелени нет, только мох зеленый на стволах, голубые **подснежники**, такие нежные, хрупкие, долгожданные после долгой зимы). А теперь прислушайтесь! Кто какие звуки услышал? (птицы перекликаются высоко в ветках, готовятся вить гнезда, дятел стучит, проверяет, может, ожили первые жучки). Вот мы с вами и побывали в картине, на которой **художник** изобразил весенний лес, в котором легко дышится и даже слышны голоса птиц, возникает чувство нежности, очарования от весеннего пробуждения природы, чувство радости от ожидания тепла.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, как называется эта картина? Что здесь есть такое, что только-только появилось, что бывает только весной? Конечно, **подснежники**. Эта картина так и называется. **Художник увидел эти нежные**, хрупкие цветы, обрадовался и решил показать их всем нам. Пройдемте на стульчики и поговорим о них *(дети садятся на стульчики)*.

Воспитатель: Вы знаете, почему их так называют? *(ответы детей)* Правильно, **подснежник** получил свое название за способность растения пробиваться из земли и зацветать с первыми теплыми лучами солнца, когда чуть подтает снег.

Воспитатель: Какого же цвета бывают **подснежники**? *(ответы детей)*. А вы хотите увидеть их во всей красе? Тогда смотрите на экран!

Видиопрезентация *«****Подснежники****»*. Музыка *«Голоса леса»*. Комментировать увиденное. Во время показа прочитать стихотворение:

Не успело солнце появиться,

В земле его бутону не сидится.

Голубые, желтые, лиловые колокольчики он раскрывает,

Листья свои к свету не пускает.

Людям радость предвещает

Появляется в холодную погоду,

Не боится мороза и украшает природу.

Воспитатель: Какая красота! Скажите, вам понравилось? *(ответы детей)*

Может быть, кто-то хочет рассказать стихи о **подснежниках**?

Камилла Веселый апрель улыбнулся,

Запел, загалдел, заиграл,

От шума **подснежник проснулся**

И на проталинке встал.

Даша Запахло, повеяло прелью,

Чуть слышно **подснежник твердил**:

- Спасибо, спасибо апрелю

За то, что меня разбудил!

Андрей Выглянул **подснежник в темноте лесной**.

Маленький **разведчик**, посланный весной.

Полина Пусть еще над лесом властвуют снега,

Пусть лежат под снегом сонные луга,

Пусть на спящей речке неподвижен лед.

Раз пришел **разведчик**, и весна придет.

Герман На лесной проталинке

Вырос цветик маленький.

Прячется в валежник

Беленький **подснежник**.

Воспитатель: Спасибо, молодцы, а сейчас хотите превратиться в маленькие бутончики этого первого весеннего цветка? *(Мелодия И. Крутого. Эмпатийный этюд)* Встаньте на середину ковра, а теперь закройте глаза и представьте, что на лесной полянке растаял первый снег, и появился первый цветок. На нем – прекрасный бутончик, этот бутончик – каждый из вас. Он еще закрыт. Но вот пригревает ласковое солнышко, и бутон постепенно раскрывается. Он раскрылся и стал прекрасным **подснежником**. Он греется под весенним солнышком, легкий ветерок раскачивает его. **Подснежник** все время следит за солнышком, куда оно идет, туда и цветок поворачивается. Но вот раздались, чьи то шаги. Это идет человек. он увидел цветок и хочет сорвать. Цветок испугался, согнулся, сложил лепестки и уже представил себе, как он завянет и засохнет. Но человек пожалел цветочек, ведь он такой красивый, и пошел дальше. И вот **подснежник снова распрямился**, расправил лепестки и радуется жизни, греясь под ласковым солнышком…. Вот такая история произошла с маленьким **подснежником**. А теперь откроем глаза и превратимся в ребят: *«Раз, два, три»*. Вот и дети снова вы. Присаживайтесь на стульчики.

Воспитатель: Дети, вы хотите нарисовать свой **подснежник**? Посмотрите, из каких частей состоит цветок **подснежника**: из стебля, я нарисовала его зеленым цветом очень тоненько, кончиком кисточки, из чашелистика и листьев – они у меня тоже зеленые, а лепестки нарисовала нежно голубым. Скажите, пожалуйста, а кто знает, как я получила голубой цвет? *(ответы детей)*.

Воспитатель: Я нарисовала свой цветок, а вы будете рисовать свой, у меня получилось три лепестка, а у вас их может быть четыре или пять, может быть, он у вас будет тянуться к солнышку или наоборот склонится к земле или **развернется в другую сторону**. Подумайте, какими бы вы хотели изобразить первые весенние цветы. Берите свои стульчики и присаживайтесь за столы. Снимите с ваших фонов влажные салфетки и приступайте, а музыка П. И. Чайковского, которую он назвал *«****Подснежник****»*, поможет вам.

Включить музыку. Во время работы давать советы детям при необходимости. Первым, кто закончил работу, предложить показать свои рисунки гостям.

Итог деятельности:

Воспитатель: Вот сколько разных **подснежников** появилось на наших полянках! Голубые, синие, нежные, хрупкие, сильные, маленькие и большие! Я предлагаю вам подарить свое солнышко тому **подснежнику**, который вам больше всего понравился *(дети раскладывают фишки)* Чем тебе понравился этот **подснежник**? А тебе? (дать свою оценку каким - ни будь рисункам, отметить рисунок, получивший больше всего фишек).

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №122 комбинированного вида»**

Конспект занятия в старшей логопедической группе «Сравнение картин *И. Грабаря* «*Вешний поток» и В. Бялыницкого-Бирули* «*Изумруд весны»*

Подготовила: воспитатель

Горохова О.В.

Саранск 2019

**Цели.** Обобщение пред­ставлений о весне. Расширение, уточнение, ак­туализация словаря по теме «Весна». Совершен­ствование навыка рассматривания и сравнения картин, формирование целостного представле­ния об изображенном на картинах. Совершен­ствование навыков звукового и слогового ана­лиза слов. Совершенствование грамматического строя речи (подбор определений, образование существительных с суффиксом единичности). Совершенствование синтаксической стороны речи (составление предложений с противопо­ставлением).

**Задачи.** Развитие связной речи, фонематических процессов, речевого слуха, слухового внимания, зрительного гнозиса и конструктивного праксина, мышления, всех видов восприятия, творческого воображения, тонкой моторики, выразительности движений.

Совершенствование умения воспринимать цве­товое богатство окружающего мира и стремле­ния передавать его в рисовании. Развитие навы­ка создания коллективной работы.

Воспитание эмоцио­нального отклика на изображенное на картинах, инициативности, самостоятельности.

Оборудование. CD-проигрыватель, CD .с за­писью голосов природы, мольберт, репродукции картин И. Грабаря «Вешний поток», В. Бялы­ницкого-Бирули «Изумруд весны», картина-пазлы «Изумруд весны», «звуковые полоски» и фишки, сосуд с питьевой водой, пластиковые одноразовые стаканчики, горшочек со свежей травой, шелковый платок, мяч.

Предварительная работа. Наблюдение за из­менениями в природе на прогулке, сравнение происходящего в природе ранней весной и в раз­гар весны. Разучивание стихов русских поэтов на индивидуальных занятиях. Разучива­ние подвижной игры «Весна, весна красная!»

Содержание НОД.

1. Организационный момент. Создание эмо­ционального фона. Чтение стихов рус­ских поэтов.

Дети проходят к мольберту и садятся на стульчики. На мольберте закреплены репродукции картин И. Грабаря и В. Бялыницкого-Бирули.

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами продолжим разговор о весне, рассмотрим картины русских ху­дожников, почитаем стихи русских поэтов. Что­бы создать хорошее настроение, давайте про­читаем стихи. Посмотрите на картины, которые стоят перед вами, и вспомните стихи, которые как будто специально написаны к этим картинам.

1. й ребенок.

Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят —

Бегут и будят сонный брег,

Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идет, весна идет!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперед!»

Ф. Тютчев

1. й ребенок.

Гонимы вешними лучами,

С окрестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями

На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;

Синея, блещут небеса.

Еще прозрачные, леса

Как будто пухом зеленеют...

А. Пушкин

1. й ребенок.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Е. Баратынский

1. й ребенок.

Жар весенних лучей

И томит, и живит.

С гор спадая, ручей

По каменьям журчит.

Смотрит весело день

На поля и леса,

Только облачка тень

Бороздит небеса.

С. Дрожжин

**Воспитатель**. Вы очень выразительно прочита­ли стихи, которые иллюстрируют эти картины. Молодцы!

2. Рассматривание и сравнение картин И. Гра­баря «Вешний поток» и В. Бялыницкого-Бирули «Изумруд весны». Развитие синтаксической сто­роны речи (составление предложений с противо­поставлением). Формирование целостного пред­ставления об изображенном на картинах.

Воспитатель привлекает внимание детей к репро­дукциям.

**Воспитатель**. Давайте рассмотрим картины. Одна из них называется «Вешний поток». Ее написал Игорь Грабарь. Вторая картина называ­ется «Изумруд весны». Ее автор — художник Витольд Бялыницкий-Бируля. Как вы понимае­те названия этих картин? Что значит «Вешний поток» и «Изумруд весны»?

1. й ребенок. Вешний поток — это весен­ний поток, весенний ручей.
2. й ребенок. Изумруд весны — это зелень весны, первая весенняя зеленая травка.

**Воспитатель**. Верно. Расскажите, что изобра­зил художник на первой картине и почему он назвал ее «Вешний поток»?

1. й р е б е н о к. На первой картине художник нарисовал синий прохладный ручей. Он бежит в лесу. На его берегах еще лежит снег. Снег тает, и в ручье становится все больше воды. На про­талинках еще не появилась травка. Около ручья стоят большие деревья. На них еще нет листьев. Их ветки кажутся сухими.

**Воспитатель**. Что нарисовано на второй кар­тине? Почему в ее названии есть слово изумруд!

1. й ребенок. На второй картине худож­ник нарисовал дорогу в лесу. Она грязная и сырая. Но вдоль дороги уже появилась первая зеленая весенняя травка. Вокруг большой лужи тоже зеленеет трава. В луже отражается синее небо. Вдали мы видим зеленое поле и деревню. На деревьях в лесу почки набухли, и ветки де­ревьев кажутся розовыми, потому что по ним движется сок.

**Воспитатель**. Вы очень хорошо рассказали об изображенном на картинах. А теперь подумайте, на какой из них изображена ранняя весна, а на какой — весна в разгаре.

**Дети**. На первой картине нарисована ран­няя весна, а на второй — весна в разгаре.

**Воспитатель**. А теперь давайте сравним карти­ны и расскажем об этом. Я буду начинать пред­ложение, а вы будете заканчивать его. На первой картине, на земле еще лежит снег...

1. й ребенок. А на второй картине снега уже нет.

**Воспитатель**. На первой картине художник изобразил полноводный ручей...

1. й ребенок. А на второй картине от ручья осталась только глубокая лужа.

**Воспитатель**. А теперь попробуйте рассказать о траве и самостоятельно составьте предложение.

1. й ребенок. На первой картине еще нет травы, а на второй уже появилась первая зеле­ная травка.

**Воспитатель**. Очень хорошо. Сравните ветки деревьев на картине и расскажите о них.

1. й ребенок. На первой картине ветки де­ревьев кажутся сухими, а на второй на них уже появились почки, и ветки кажутся розоватыми.

**Воспитатель**. Сравните небо на картинах и расскажите о нем.

1-й ребенок. На первой картине небо ярко-голубое, а на второй — бледно-синее.

**Воспитатель.** А теперь скажите, какая из кар­тин вам нравится больше и почему.

*Дети рассказывают о своих впечатлениях.*

1. **Упражнение «Картина оживает».** Развитие слухового восприятия и тактильных ощущений.

**Воспитатель**. Давайте представим, что карти­ны оживают, и мы слышим, что происходит там, в лесу, изображенном на картине.

*Включает запись журчащего ручья. Дети слушают запись 1 минуту.*

**Воспитатель**. Что вы услышали?

Дети. Мы слышали, как журчит ручей.

**Воспитатель**. К какой картине подходит этот звуковой фон?

Дети. К первой картине.

**Воспитатель**. Правильно.

*Включает запись птичьего щебета. Она звучит 1 минуту.*

**Воспитатель**. Что вы услышали теперь?

Дети. Мы услышали пение птичек в лесу.

**Воспитатель**. Подходит этот фон ко второй картине?

Дети. Подходит.

**4.Упражнение «Узнай звук».** Развитие слу­хового внимания.

*Включает запись весеннего дождя. Она звучит 1 минуту.*

**Воспитатель**. Что вы услышали?

Дети. Это шум дождя.

**Воспитатель**. Правильно. Это шум весеннего дождя. Вы услышали журчание ручья, щебет птиц и шум дождя. Давайте поиграем. Я буду включать эти звуки по очереди, а вы будете от­гадывать, что звучит. Сядьте удобно. Расслабь­тесь. Закройте глаза. Слушайте.

**Воспитатель** *по очереди включает записи, а дети отгадывают, что звучит.*

**5.Упражнение «Расскажи, какая».** Развитие грамматической стороны речи. Развитие обоняния, осязания, вкусовых ощущений.

**Воспитатель**. Сегодня на нашем занятии кар­тины действительно оживают. Хотите попробо­вать воду из весеннего ручейка? Закройте глаза.

*Воспитатель берет кувшин.*

**Воспитатель**. Откройте глаза. Эту воду я за­черпнула из ручейка,

*раздает детям стаканчики и налива­ет в них воду. Дети пьют ее.*

**Воспитатель**. Расскажите, какая вода в весен­нем ручейке.

Дети. Вода холодная, свежая, вкусная.

**Воспитатель**. Верно. Только запомните, что пить воду можно только из такого волшебного ручья, как на нашей картине. В лесу воду из ручья нужно сначала кипятить. А теперь посмотрите, какая трава у меня в горшочке. Она с картины «Изумруд весны». Расскажите, какая трава.

Дети. Трава изумрудная, зеленая, мягкая, свежая.

Воспитатель достает шелковый платок*.* Потрогайте ее и сравните на ощупь с шелковым платком. Какая трава на ощупь?

Дети. Трава мягкая, шелковая.

**6.Подвижное упражнение «Весна, весна, красная!»**

Координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.

*Воспитатель предлагает детям пройти на ковер и выполнить знакомое упражнение.*

**Весна, весна красная! Идут *по кругу, взявшись за руки.***

**Приди весна с радостью.**

**С радостью, с радостью, *Идут в противополож­ную сторону.***

**С великой милостью. *Останавливаются, поднимаются***

**Со льном высоким, *на носочки,***

**С корнем глубоким, *Тянут руки вверх, дела­ют вдох***

**С хлебами обильными.**

**7. Игра с мячом «Большой — маленький».** Со­вершенствование грамматического строя речи (образование существительных с суффиксом еди­ничности).

*Воспитатель берет в руки мяч.*

**Воспитатель**. А теперь давайте поиграем в мяч. Я буду называть предмет, и бросать вам мяч, а вы будете ловить мяч и называть его ласково и обяза­тельно так, чтобы в слове было сочетание *-инк-.*

В игре с мячом образуются следующие формы имен существительных: проталина — проталин­ка; льдина — льдинка; дождь — дождинка; трава — травинка; снег — снежинка; тропа — тропинка; хвоя — хвоинка.

**8. Составление из частей картины В. Бялыницкого-Бирули «Изумруд весны».** Развитие зри­тельного гнозиса и конструктивного праксиса.

*Воспитатель предлагает детям сесть прямо на ковер и раскладывает перед ними части картины «Изумруд весны», а целиком картину ставит на маленький мольберт перед детьми.*

**Воспитатель**. Давайте немного отдохнем и по­играем в пазлы. Соберите картину «Изумруд весны» из частей.

*Дети выполняют задание. Воспитатель оценивает их работу.*

**9.Упражнение «Определи место звука в слове».** Развитие фонематических представле­ний (подбор слов с заданным звуком, определе­ние места звука в слове).

*Воспитатель раздает детям «звуковые полоски» и фишки.*

**Воспитатель**. Еще одно задание по картине «Изумруд-весны». Найдите на ней предметы, в названиях которых есть звук [р].

Дети. Дорога, забор, крыша, трава, роща.

**Воспитатель**. Определим место звука [р] в этих словах.

Произносит слова, дети фишкой по­казывают, где звук [р] находится в слове: в нача­ле, середине или конце. Воспитатель оценивает их ра­боту, а потом убирает картины и «звуковые полоски».

**10.Упражнение «Подбери слова».** Совершен­ствование навыка слогового анализа слов.

*Воспитатель предлагает детям перейти на стуль­чики к мольберту.*

**Воспитатель**. Последнее задание вы выполни­те по картине «Вешний поток». Найдите на кар­тине предметы, названия которых делится на два слога.

*Дети произносят слова: ру-чей, бе-рег, не-бо, вет-ки, ро-ща, те-ни.*

**Воспитатель**. Теперь найдите предметы, в на­званиях которых только один слог.

*Дети произносят слова: снег, ствол, куст, тень.*

**Воспитатель**. Найдите предметы, названия ко­торых делятся на три слога.

*Дети произносят слова: де-ре-вья, бе-ре-га.*

**Воспитатель**. Есть ли на картине предметы, в названиях которых четыре слога?

Дети. Про-та-ли-ны.

**Воспитатель**.Вы отлично справились с по­следним заданием.

**11.Художественное творчество детей.**

Совершенствование умения воспринимать цве­товое богатство окружающего мира и стремле­ния передавать его в рисовании. Развитие навы­ка создания коллективной работы.

Воспитатель приглашает детей за стол, на котором расстелен лист ватмана, приготовлены кисти и краски.

**Воспитатель.** А сейчас, я предлагаю вам стать художниками и создать свою картину. Давайте все вместе нарисуем картину «Ранняя весна». Мы уже приготовили фон для картины и нарисовали голубое небо и тающий голубой снег. Теперь нужно догово­риться, кто, что будет рисовать дальше.

1. й ребенок. Я буду рисовать дерево с на­бухшими почками.
2. й ребенок. Я нарисую проталинки на снегу.
3. й ребенок. Ая буду рисовать мать-и-ма­чеху на проталинках.
4. й ребенок. Я нарисую яркое солнце в голубом небе и пушистые облака.

*Дети рисуют картину.*

**12.Итог.** Оценка работы детей. Выставка детских работ «Мы взяли в руки краски»

Воспитатель вновь помещает на мольберт обе кар­тины, предлагает детям вспомнить, что им по­нравилось на занятии, чем они занимались, и оце­нивает их работу.

Дети рассказывают о своих впечатлениях*.*

***Инструменты художника.***

*Художники пользуются красками,*

*но пишут чувствами.*

*/Жан Батист Шарден/*

* *Палитра* – небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.
* *Мольберт* – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т.д.
* *Краски* ( гуашь, акварель, акриловые, восковые, керамические и т.д.)
* *Кисти* – инструмент для покраски и живописи. Кисти делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных.
* *Карандаш* – инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала.
* *Ластик* – клячка (кляча) – канцелярская принадлежность для коррекции и осветления угольных и пастельных рисунков, для удаления загрязнений с плёнки и кальки.
* *Мастихин* – специальный нож или мастерок, использующийся в масляной живописи для смешивания красок, очистки палитры.



***Место работы***

Художники, в зависимости от специализации, могут работать в личной студии, частных студиях, художественных мастерских, музеях, издательствах книг, журналов и газет, в рекламном бизнесе, салонах моды и выставочных залах, в художественных школах и учебных заведениях.

          Рабочий день может проходить за компьютером или за столом, мольбертом, стоя или сидя, а иногда даже лёжа. Трудиться можно на заказ, разыскивая клиентов или в различных компаниях. Свободные художники имеют возможность сдавать свои работы в различные галереи и магазины. Во многих городах есть места, где они прямо на улицах продают свои картины или предлагают прохожим выполнить портрет.

           Но так живут далеко не все художники: ведь многие работают на текстильных предприятиях, в издательствах и дизайнерских фирмах, фабриках. Там сотрудники должны придерживаться рабочего графика.

***Важные личные качества.***

Так каким должен быть художник?

Какими качествами должен обладать человек, выбравший данную профессию?

Художественный талант;

Богатство воображения;

Хорошо развитая память;

Инициативность;

Уверенность в себе;

Способность планировать свою деятельность во времени;

Целеустремлённость;

Оригинальность;

Терпение и усидчивость.

Цветовосприятие и цветоразличение — умение отличать широкий спектр различных цветов и оттенков;

Наблюдательность;

Способность к созданию образа по словесному описанию и наоборот;

Твёрдость руки, устойчивость кистей рук;

Развитый эстетический и художественный вкус;

Творческое мышление.

**Работа с родителями.**

**Советы родителям.**

«Как смотреть с детьми произведение изобразительного искусства»

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки!

Приобщайте ваших детей к прекрасному. Учите их понимать гармонию цвета, линий, светотени.

Помните!

К восприятию искусства ребенка надо готовить:

- с помощью вопроса («Хотел бы ты узнать, как об этом рассказал художник?»);

- своим рассказом о понравившейся репродукции;

- предложением отобрать для подарка красивую репродукцию.

Учить ребенка внимательно всматриваться в произведение:

Сообщить название произведения и фамилию художника.

Рассмотреть все, что изображено на картине.

Определить, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник.

Обобщить, о чем картина.

Предложить детям посоревноваться, кто лучше, интереснее расскажет о своем отношении к произведению.

Учить ребенка задавать вопросы о картине:

Что бы ты еще хотел узнать об этом произведении?

Кто (папа, мама, ребенок) придумает самый интересный вопрос о картине?

Если бы ты показал это произведение товарищу, о чем бы ты его спросил?

Учить ребенка говорить о произведениях искусства эмоционально, подбирая образные сравнения, эпитеты, метафоры, меняя интонацию голоса

Обязательно рассказать детям, почему понравилась именно эта картина, что вспомнилось, о чем мечталось, когда смотрел на нее.

Создавать у ребенка желание продолжать ознакомление с живописью:

«В следующий раз мы посмотрим, как об этом рассказал другой художник»;

«Пригласи в следующий раз своего друга посмотреть с нами репродукции художников»

Дорогие родители!

Успехов вам в приобщении вашего ребенка к миру красоты и добра!

**Консультация.**

**«Как знакомить детей с пейзажной живописью?»**

Способность создавать полноценные художественные образы потенциально присуща любому нормально развивающемуся ребёнку и представляет собой одну из общечеловеческих способностей. Искусство играет огромную роль для формирования духовно развитой личности, совершенствования человеческих чувств, осмысления явлений природы и жизни. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный объект наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его приобщение к художественным ценностям мировой культуры.

Работа по ознакомлению с пейзажной живописью является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Пейзажная живопись близка и понятна ребёнку, так как в ней он находит отражение своего ближайшего окружения. Знакомство с произведениями художников – пейзажистов приобщает детей к искусству, помогает глубже проникнуть в его суть, понять его идеи. Рассматривая картины, дети узнают о

средствах выразительности, приёмах изображения того или иного объекта. Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество.

Мы открываем перед детьми дверь в бесконечный и прекрасный мир искусства. И, чтобы состоялся серьёзный разговор, чтобы дети смогли острее видеть и глубже чувствовать, а их души наполнились восторгом и любовью к природе, искусству, Родине, надо отдать им своё сердце, зрение, слух, своё отношение к прекрасному и высокую любовь к жизни.

**Консультация.**

«Как знакомить дошкольников с искусством».

Во второй младшей группе у детей начинают формировать интерес к изобразительному искусству. Их учат замечать яркость цветовых образов в картинке, иллюстрации. На первом этапе только рассматривают иллюстрации, затем они овладевают умением выделять средства выразительности. Педагог показывает, как художник изобразил цветущий луг, падающий снег. Дети рассказывают, что изображено, называют средства выразительности / мышка бежит, колобок поёт, медведь слушает и т.д./ На таких занятиях надо подбирать иллюстрации, на которых персонаж изображен крупным планом. В дальнейшем педагог должен создавать условия для рассматривания детьми иллюстраций в их самостоятельной художественной деятельности.

В раскрытии сложного мира человеческой души ведущее место среди художественных жанров принадлежит картине. Однако ограниченный опыт и возможности маленького ребёнка не позволяют ему постигнуть эту сложнейшую сферу человеческой культуры. Для этого ребенку необходим взрослый, который сможет помочь ему проникнуться тем отношением и настроением, которое выражено в произведениях изобразительного искусства, и приобщит к способам его постижения. В результате специального изучения установлено, что эмоциональный отклик у детей, не достигших четырёх лет, вызывают те произведения искусства, в которых переданы чувства и отношения более близкие и понятные ребенку этого возраста.

На пятом году ребенок начинает выходить за пределы окружающей его действительности. Ребенку становится интересным весь мир. Но для того, чтобы малыш мог проникнуться чувствами и переживаниями, которые царят в окружающем мире, необходимо отобрать содержание, которое доступно его пониманию. Рекомендуется начать работу с постепенного погружения малышей не в реальный , а вымышленный мир сказочных персонажей.

При рассматривании иллюстраций необходимо добиться, чтобы дети поняли, что в произведениях искусства не только рассказывается о чем-либо, но и обязательно присутствует определенное настроение.

В старшей группе детей продолжают знакомить с творчеством художников – иллюстраторов детской книги Ю.Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и т. д.

После чтения художественного произведения педагог организует рассматривание иллюстраций, рассказывает, как художник изобразил персонажей, какие средства выразительности использованы. Каждый художник имеет свой оригинальный почерк, своё видение окружающего мира, своё понимание образа.

Начиная со старшей группы детей знакомят с произведениями живописи: портретом, пейзажами. Педагог учит их видеть, как художник изображает красоту окружающей природы в разное время года. Дети овладевают умением не только видеть и понимать содержание картины, но и чувствовать, что хотел передать художник изображая природу / радость.грусть /

Можно организовать рассматривание 2-3 картин разных художников с изображением одного и того же времени года, чтобы дети могли находить сходство и различие в их творческой манере.

**Консультация.**

**«Пейзаж – как жанр живописи».**

Пейзаж (от фр. paysage — местность, страна) — один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Пейзажем называется также сам объект такого изображения. Наряду с понятием «пейзаж» существует понятие «ландшафт» (нем. land — земля и schaft — вид) — общий вид, панорама какой-либо местности.

Как жанр изобразительного искусства пейзаж имеет многовековую историю. В становление пейзажного жанра внесли вклад многие поколения художников разных стран и эпох. Каждый век приобретает новое видение, вдохновляется новыми идеями. Художники изображали те проявления природы, которые отвечали их переживаниям и взглядам. На картинах XVII в. лежит печать гуманизма, рационализма, благоговейного отношения к природе. В искусстве Ренессанса чаще всего встречаются образы весенней расцветающей природы, в барокко — мотивы осеннего увядания. На полотнах художников XIX в. мы видим романтическую, бурную природу. В этот период влияние на пейзажную живопись оказали художники Англии, сочетавшие реалистическую передачу действительности с поэтическим ее восприятием. Широкое распространение пейзажная живопись получила во Франции.

В России пейзаж как самостоятельный жанр живописи утвердился в XVIII в. До этого художники изображали только элементы пейзажей в иконописных композициях и книжных иллюстрациях. На рубеже XVIII—XIX вв. появились произведения, в которых правдиво передавалась натура. Большим мастерством отличаются пейзажи М.Н.Михеева, Ф.Я.Алексеева, изображающие выдающиеся памятники архитектуры Москвы, Петербурга, Гатчины и Павловска. Новатором в области пейзажа стал А. А. Иванов. Он первый передал в своих картинах великолепную воздушную перспективу средствами тона и цвета при различном состоянии дня.

Национальный русский пейзаж утверждался в жанровых работах А. Г. Венецианова и его учеников, которые изображали крестьянскую жизнь на фоне поэтических картин сред­ней полосы России с ее лугами и полями спелой ржи. В творчестве А. К. Саврасова появляется новый мотив — камерный лирический пейзаж, любовно и детально повествующий о красоте скромных уголков родной природы, утверждающий русскую национальную тему. Современники увидели в пейзажах А. К. Саврасова настоящую Россию с её проникающей в сердце красотой. Поиски средств передачи национального пейзажа определили пути художников —

певца средней полосы России Ф. А. Васильева, морских просторов — И. К.Айвазовского, создателя эпических полотен, посвященных русскому лесу — И.И. Шишкина.

Расцвет русской пейзажной живописи связан с именами И. И. Левитана, И. С. Остроухова, В. Д. Поленова, В. А. Серова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, М. В. Нестерова, В. Э. Бо­рисова-Мусатова, П. В. Кузнецова, Н. Н. Рериха, утверждавших в русском искусстве «пейзаж настроения», проникновенный лиризм мировосприятия и острое чувство современности.

Конец XIX — начало XX в. считают золотым веком русского пейзажа. Творчество художников XX в. очень разнообразно. Вспомним поэтические северные пейзажи А. А. Борисова, пейзажи Урала, Сибири Н. М. Ромадина, Б. Я. Ряузова; монументально-эпи­ческие пейзажи В. В. Мешкова, Б. В. Щербакова; индустриальные пейзажи А.А.Дейнеки, В.Н.Яковлева, Г.Г.Нисского. Полны света, лирики, чистоты и ясности пейзажи средней по­лосы России художников Н. Э. Грабаря, К. Ф. Юона, С. В. Герасимова, мастера элегического настроения В. К. Бялыницкого-Бируля и др.

Существует великое множество пейзажных объектов, форм, и каждый их мотив не­повторим, уникален. В зависимости от того, что является объектом изображения, различают следующие виды живописного пейзажа: первозданный природный пейзаж, сельский пейзаж, городской пейзаж, парковый пейзаж, архитектурный пейзаж, индустриальный пейзаж, космический или фантастический, исторический пейзаж.

По своему настроению пейзажи могут быть созвучны жанрам литературы, что позволяет отметить их лирический, романтический, эпический, драматический и героический характер.

Один и тот же пейзаж может быть охарактеризован разносторонне. Например, картина «Московский дворик» В. Поленова — это городской пейзаж, проникнутый тонким лиризмом, выписан очень подробно, детально.

Основным средством выразительности живописного пейзажа является цвет, точнее — колорит (от лат. color) — гармоничная живописная согласованность в картине, ее цветовой строй. Колорит помогает художнику передать перспективу, пространство, состояние погоды, сезон, время дня, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому. Каждый предмет обладает основным, локальным цветом (без учета внешних влияний). Но в жизни цвет предмета: травы, дерева, неба, озера — постоянно меняется в зависимости от освещения. Поэтому художник пишет не основным, а постоянно меняющимся цветом. Он видит, как воздействует цвет одного предмета на другой, как взаимосвязаны цвета в природе. Видеть и писать в «цветовых отношениях» — основной способ живописного изображения. При написании пейзажей художники учитывают цветовую палитру каждого времени года.

Так, палитру начала и середины осени составляют краски с теплым основным тоном. Очень нарядны картины, построенные на контрастах синего и оранжевого, красного, желтого; темные красно-коричневые, бордовые и фиолетовые цвета ярче и заметнее в сочетании со светлыми охристыми тонами. Основную цветовую гамму дополняют различные буро-зеленые оттенки.

Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, синевато-холодные, сверкающие тона льда, контрасты белого и черного. Розовато-лимонно-желтые холодные нежные цвета сочетаются с нейтральными серыми оттенками.

Весной природа одевается в нежные и не слишком яркие наряды. Поэтому весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: розового, абрикосового, кремового, голубого, светло-желтого, охристого.

Краски лета – сочные, яркие и радостные. В палитру лета входят травянисто-зеленые, алые, малиновые, синие, темно-желтые и оранжевые цвета с разнообразными сложными оттенками.

Кроме сезонных особенностей палитры, художники знают закономерности цветосочетаний времени суток: в утреннем пейзаже много светлых холодных и голубоватых оттенков, в полуденном - контрастных, насыщенных светлых теплых и темных холодных, в вечернем — темных теплых, в ночном — очень темных холодных синеватых и зеленоватых тонов. В пасмурную погоду господствуют серые, малонасыщенные цветосочетания.

Владея цветовой культурой, художники учитывают воздействие цвета на человека. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие. Успокаивают голубые, синие, зеленые тона, возбуждают — красные, пурпурные, оранжевые, желтые. Но воздействие цвета обуславливается и теми ассоциациями, которые он приобрел в практической жизни. В живописи колорит играет существенную роль.

Композиция (лат. compositio — составление, сочетание, соединение) — искусство сочинения, составления различных частей в единое целое, выделение главного. «Композиция — с одной стороны, творческий процесс создания произведения искусства, от замысла до его завершения, а с другой стороны — своеобразный комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих полному, целостному и выразительному решению замысла».

В композиции весьма существенным элементом является определение границ изобразительной плоскости форматом холста. Формат холста, который выбирает художник, — не случайность, а результат композиционных поисков. Прямоугольный горизонтальный формат создает ощущение протяженности, пространственности, иногда покоя и тишины. Вертикальная выстроенность прямоугольного холста создает ощущение движения вверх или торжественности, величия, возвышенности, приподнятости, стройно­сти. Квадратный формат полотна (квадрат — самая устойчивая форма) создает ощущение стабильности, спокойствия, умиротворения.

В композиции пейзажа большое значение имеет изображение перспективы (франц. perspective — вид, от лат.регspicere — «ясно вижу»), которая подразделяется на воздуш­ную и линейную.

Линейную перспективу характеризуют три основные составляющие: горизонт, точка наблюдения и точка схода линий к горизонту.

Линия горизонта — это линия, «отделяющая небо от земли», находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая горизонтальная линия. Линия горизонта, распо­ложенная низко, сильно сокращает изображенную земную поверхность. Она помогает художнику выстроить планы — передний, средний, дальний — на двухмерном холсте со­здать иллюзию пространства. Элементы первого плана при низкой линии горизонта выглядят особенно монументально и величаво. Все предметы, находящиеся ниже линии горизонта, мы видим как бы сверху. При высокой линии горизонта земная поверхность широко развертывается перед зрителем. Он видит, как элементы пейзажа, постепенно уменьшаясь, последовательно уходят вдаль. Все предметы выше линии горизонта зритель видит как бы снизу. Композиция с высоким горизонтом строится как многоплановая, поэтому в ней для передачи глубины пространства используется не резкое противопоставление предметных признаков, а постепенное их изменение от плана к плану.

В пейзажах передний план часто дается направленным вглубь в виде открытой местности, как «ввод в композицию». Это помогает направить внимание зрителя на глав­ный объект — композиционный центр пейзажа. Обычно его «сдвигают» несколько в сторону. Простор в панорамном, открытом пейзаже, развернутом по горизонтали, будет казаться неизмеримо большим, чем при наличии боковых преград в виде деревьев, зданий и других предметов.

Одним из средств выразительности в живописи является и то, как художник накладывает цветовое пятно на полотно, т. е. техника живописи. Наибольшее распространение получила живопись масляными красками. Она отличается богатством цветовых и технических возможностей, позволяет наносить и прозрачные, просвечивающие слои красок, и густые корпусные наслоения. У каждого мастера вырабатывается присущий только ему почерк, особая манера письма, о которой мы говорим «левитановская», «врубелевская». Художник Малявин наносил краски даже не кистью, а специальным ножиком-мастихином. И.Грабарь писал разноцветными мазочками, «червячками», иногда точками. Художники пишут свои картины большими и мелкими, жесткими и мягкими кистями. Эти разные способы и приемы живописной техники присущи тому или другому мастеру, а иногда характерны и для целой эпохи.

Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это – высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая её красоту.

Пейзаж можно назвать «портретом» природы. Изображение природы содержит в себе определенную долю познавательной информации, но это «не наглядное пособие по географии». Пейзаж, вовсе не пересказ с натуры. Изображая пейзаж, художник концентрирует наше внимание на тех увлекательных, красивых, интересных моментах в природе, которых мы могли бы не заметить. Тем самым художник воспитывает любовь к природе, эстетический вкус. И наоборот, любовь к природе порождает интерес к картине и желание самому взяться за краски и кисть.

Точно такое же желание возникает и у ребенка, впервые соприкоснувшегося с миром искусства.

Потребность в этом отмечается у ребенка уже в дошкольном возрасте, поэтому очень важно упрочить и расширить это желание приобщиться к миру прекрасного, что в значительной мере влияет на формирование духовного мира будущего человека. К.Д. Ушинский писал: «Прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

**Консультация.**

**«Знакомство с пейзажем-креативное развитие личности ребенка».**

Знакомство с пейзажем, то есть, овладение приемами его изображения в рисунке оказывает большое влияние на художественное развитие личности ребенка и воспитание его эстетического вкуса. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения цвета, что влияет на развитие наблюдательности и способности замечать все новое и интересное в природе и в жизни. Знание сочетаний цвета формирует у детей хороший эстетический вкус не только в живописи, но и в одежде, в создании интерьера.

Таким образом, вся работа по ознакомлению детей с пейзажем направлена на формирование эмоционально – целостного восприятия живописи у детей дошкольного возраста, на то, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать окружающий мир.

При ознакомлении детей с пейзажной живописью я ставлю следующие задачи:

· Познакомить детей с видом живописи - пейзаж.

· Учить понимать замысел произведения, его содержание.

· Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

· Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

· Научить детей передавать в рисунке красоту окружающей природы.

**Почитайте детям**

**(Стихи, сказки, рассказы о весне)**

**1. Весна (Песни жаворонков снова) (Плещеев А. Н.)**

Песни жаворонков снова

Зазвенели в вышине.

"Гостья милая, здорово!"-

Говорят они весне.

**2. Весна (Уж тает снег, бегут ручьи) (Плещеев А. Н.)**

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

**3. Весна в степи (Никитин И. С.)**

Степь широкая,

Степь безлюдная,

Отчего ты так

Смотришь пасмурно?

**4. Уж верба вся пушистая (Фет А. А.)**

Уж верба вся пушистая

Раскинулась кругом;

Опять весна душистая

Повеяла крылом.

**5. Еще весна, - как будто неземной (Фет А. А.)**

Еще весна, - как будто неземной

Какой-то дух ночным владеет садом.

Иду я молча, - медленно и рядом

Мой темный профиль движется со мной.

Еще весны душистой нега

**6. Весенние мысли (Фет А. А.)**

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

**7. Весна на дворе (Фет А. А.)**

Как дышит грудь свежо и емко -

Слова не выразят ничьи!

Как по оврагам в полдень громко

На пену прядают ручьи!

**8. Первый ландыш (Фет А. А.)**

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей;

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

**9. Еще майская ночь (Фет А. А.)**

Какая ночь! На всём какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

**10. Сад весь в цвету (Фет А. А.)**

Сад весь в цвету,

Вечер в огне,

Так освежительно-радостно мне!

**11. Весна (Благинина Елена)**

Ещё в домах пылают печки

И поздно солнышко встаёт

Ещё у нас по нашей речке

Спокойно ходят через лёд;

**12. Черёмуха (Есенин С.А.)**

Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

**13. Весна (Белый Андрей)**

Всё подсохло. И почки уж есть.

Зацветут скоро ландыши, кашки.

Вот плывут облачка, как барашки.

Громче, громче весенняя весть.

**14. Весна (Тютчев Ф. И.)**

Как ни гнетет рука судьбины,

Как ни томит людей обман,

Как ни браздят чело морщины

И сердце как ни полно ран;

**15. Весенняя гроза (Тютчев Ф. И.)**

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

**16. Скворцы (Стюарт Е. К.)**

Весна, беззвучная сначала,

Заговорила лишь тогда,

Когда под снегом зажурчала

Шальная талая вода.

**Русская народная сказка**

**"Как Весна Зиму поборола"**



Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с берёзовым веретеном, пряла белый ленок и приговаривала:

— Когда Весна придёт, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольётся вода, напеку тогда я куликов да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждёт Маша Весну тёплую, добрую, а той не видать, не слыхать. Зима-то и не уходит, всё Морозы куёт; надокучила она всем, холодная, студёная, руки, ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорочек и зовёт Солнце:

Солнышко, Солнышко,   
Красное вёдрышко,   
Выгляни из-за горы,   
Выгляни до вешней поры!   
Выглянуло Солнце из-за горы, Маша и спрашивает:   
— Видело ли ты, Солнышко, красную Весну, встретило ли свою сестру?   
Солнце говорит:   
— Не встретило я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Сама оступилась, под гору покатилась. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. А Весна про то и не знает. Иди, красная девица, за мной, как увидишь перед собой лес зелен весь, там и ищи Весну. Зови её в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идёт. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила, ходила Маша по лесу, совсем заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искусали, сучки-крючки бока протолкали, соловьи уши пропели, дождевые капели голову смочили. Только присела Маша на пенёк отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и распускает по земле пух да перья для всякого зелья. Та лебедь была — Весна. Выпускает Весна по лугам траву шелковую, расстилает росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые речки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, всё Морозы куёт, холод-стужу напускает.

Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.   
А Зима не уходит, Морозы куёт да посылает их наперёд Весны заслоны сколотить, сугробы намести. А Весна летит, где крылом серебряным махнёт — там и заслон сметёт, другим махнёт — и сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Обозлилась Зима, посылает Метель да Вьюгу повыхлестать Весне глаза. А Весна махнула золотым крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с Вьюгой от тепла да света водяной порошей изошли. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там её Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборола! Вернулась Маша в родное село. А там уже молодая царица Весна побывала. Принесла год тёплый, хлебородный.

**Русская народная сказка**

**"Заюшкина избушка"**



Жили-были в лесу лисичка и зайка. Жили они неподалёку друг от друга. Пришла осень. Холодно стало в лесу. Решили они избушки на зиму построить. Лисичка построила себе избушку из сыпучего снежка, а зайчик — из сыпучего песка. Перезимовали они в новых избушках. Настала весна, пригрело солнце. Лисички-на избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Пришла лисица в зайкину избушку, выгнала зайку, а сама в его избушке осталась.

Пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и плачет. Идёт волк. Видит — зайка плачет.

— Чего ты, зайка, плачешь? — спрашивает волк.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама в ней жить осталась. Вот я и сижу да плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Волк стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Ты зачем залезла в чужую избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи. Не испугалась лисичка, отвечает волку:

— Ой, волк, берегись: мой хвост что прут, — как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался волк да наутёк. И зайку покинул. Сел опять зайка под берёзкой и горько плачет.

Идёт по лесу медведь. Видит — зайчик сидит под берёзкой и плачет.

— Чего, зайка, плачешь? — спрашивает медведь.

— Как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Так вот я сижу и плачу.

— Не плачь, зайка. Пойдём, я тебе помогу, выгоню лисичку из твоей избы.

Пошли они. Пришли. Медведь стал на пороге зайкиной избушки и кричит на лисичку:

— Зачем отняла у зайки избу? Слезай, лиса, с печи, а то сброшу, побью тебе плечи.

Не испугалась лисичка, отвечает медведю:

— Ох, медведь, берегись: мой хвост что прут,— как дам, так и смерть тебе тут.

Испугался медведь да наутёк и зайку одного покинул. Опять пошёл зайка со своего двора, сел под берёзкою и горько плачет. Вдруг видит — идёт по лесу петух. Увидел зайчика, подошёл и спрашивает:

— Чего, зайка, плачешь?

— Да как же мне, зайке, не плакать? Жили мы с лисичкой близко друг возле друга. Построили мы себе избы: я — из сыпучего песка, а она — из сыпучего снежка. Настала весна. Её избушка растаяла, а моя стоит, как стояла. Пришла лисичка, выгнала меня из моей избушки и сама там жить осталась. Вот я сижу да плачу.

— Не плачь, зайка, я выгоню лису из твоей избушки.

— Ой, петенька,— плачет зайка,— где тебе её выгнать? Волк гнал — не выгнал. Медведь гнал — не выгнал.

— А вот я выгоню. Пойдём,— говорит петух. Пошли. Вошёл петух в избушку, стал на пороге, кукарекнул, а потом как закричит:

— Я — петух-чебетух,  
Я — певун-лопотун,  
На коротких ногах,  
На высоких пятах.  
На плече косу несу,  
Лисе голову снесу.

А лисичка лежит и говорит:

— Ой, петух, берегись: мой хвост что прут,— как дам, так и смерть тебе тут.

Прыгнул петушок с порога в избу и опять кричит:

— Я — петух-чебетух,  
Я — певун-лопотун,  
На коротких ногах,  
На высоких пятах.  
На плече косу несу,  
Лисе голову снесу.

И — прыг на печь к лисе. Клюнул лису в спину. Как подскочит лисица да как побежит вон из зайкиной избушки, а зайка и двери захлопнул за нею.

И остался он жить в своей избушке вместе с петушком.

**Георгий Скребицкий "Четыре художника"**

*[](https://сезоны-года.рф/sites/default/files/images/detym/skazka_pro_vremena_goda.jpg)*

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас». Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело.

**Зима**

Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу,— решила она.— Не должно видеть её, пока не закончу».

Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам — то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть. А вон меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косой, в белую шубку,— решила Зима,— тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить.

Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади — один за другим — два маленьких; и лисий — будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться — из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать.

Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры — рябчики и тетерева — бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды.

Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы!

Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить!

Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки — Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки.

Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь.

Любуется Солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой — глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику.

«Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей,— ворчит Зима.— А мне пора и на отдых».

**Весна**

Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый.

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по- весеннему! »

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуя тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Май-ские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки.

Вот на сучке берёзы, возле ствола,— гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.

А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.

Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички, по прозвищу ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо.

И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна!

Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей.

А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им отроду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила.

Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадуется, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного не видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой...

Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами...

Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.

«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей,— говорит Весна.— А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

**Лето**

Приступило к работе Жаркое Лето. Думает, гадает, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.

Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.

«Пусть,— думает Лето,— в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали — наклонились до самой земли.

В лесу под деревьями, под кустами рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.

«Пускай в светлом березняке,— решило Лето,— растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шапочках, а в осиннике — подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.

Немало ещё самых различных грибов появилось в тенистом лесу: сыроежки, волнушки, маслята... А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.

Но самым лучшим грибом оказался гриб боровик. Вырос он в сосновом бору, вылез из влажного зелёного мха, приподнялся немного, стряхнул с себя увядшие жёлтые иглы, да таким красавцем вдруг стал — всем грибам на зависть, на удивление.

Вокруг него зелёные кустики брусники, черники растут, все они ягодами покрыты. У брусники ягодки красные, а у черники — тёмно-синие, почти чёрные.

Окружили кустики гриб боровик. А он стоит среди них такой коренастый, крепкий, настоящий лесной богатырь.

Смотрит Жаркое Лето на свою картину, смотрит и думает: «Что-то мало ягод в лесу у меня. Нужно прибавить». Взяло оно да весь склон лесного оврага и разукрасило густыми кустами малины.

Весело зеленеют кусты. А уж до чего хороши на них ягоды — крупные, сладкие, так сами в рот и просятся! Забрались в малинник медведица с медвежатами, никак от вкусных ягод оторваться не могут.

Хорошо в лесу! Кажется, и не ушёл бы отсюда.

Но художник Жаркое Лето торопится, везде ему побывать нужно.

Заглянуло Лето в поле; покрыло колосья пшеницы и ржи тяжёлой позолотой. Стали поля хлебов жёлтыми, золотистыми; так и клонятся на ветру спелым колосом.

А на сочных лугах затеяло Лето весёлый сенокос: в душистые копны сена улеглись полевые цветы, запрятали в зелёный ворох травы свои разноцветные головки и задремали там.

Зелёные копны сена в лугах; золотые поля хлебов; румяные яблоки, груши в саду… Хороша картина Жаркого Лета! Можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, смотрит, любуется. Ярко, радостно всё кругом. Так и не отводило бы глаз от сочной зелени тёмного леса, от золотистых полей, от синей глади рек и озёр. Любуется Солнышко месяц, другой. Хорошо нарисовано!

Только вот беда: день ото дня листва на кустах и деревьях тускнеет, вянет, и вся картина Жаркого Лета становится не такой уже сочной. Видно, приходит пора уступать своё место другому художнику. Как-то справится он со своей работой? Нелегко ему будет нарисовать картину лучше тех, что уже показали Солнышку Зимушка-Зима, Весна-Красна и Жаркое Лето.

**Осень**

Но Осень и не думает унывать.

Для своей работы взяла она самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы — лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.

Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся.

Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука — в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу — сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.

Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.

Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире — заречные дали, ещё бескрайней — просторы родной земли.

Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.

А художник этот уже недалеко. Уже настаёт черёд Зимушке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

**Рассказы для детей о весне, природе и животных весной.**

**Весна! Весна! И всё ей радо!**

*Автор: Гоголь Николай Васильевич*

Весна, долго задерживаемая холодами, вдруг началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик... Рои мошек и кучи насекомых показались на болотах; за ними вдогон бегал уже водяной паук; а за ним и всякая птица в сухие тростники собралась отовсюду. И все собиралось поближе смотреть друг друга. Вдруг населилась земля, проснулись леса, луга. В деревне пошли хороводы. Гулянью был простор. Что яркости в зелени! Что свежести в воздухе! Что птичьего крику в садах!..

**Весна**

*Автор: Толстой Алексей Николаевич*

На солнце нельзя было теперь взглянуть, — лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины. По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега. Весенние ветерки пахнули свежей травой и птичьими гнездами.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припеке стонали куры. В саду, из разогретой земли, протыкая зелеными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подернулся белыми и желтыми звездочками. С каждым днем прибывало птиц в саду. Забегали между стволами черные дрозды — ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зеленая, с желтой, как золото, подпушкой на крыльях, — суетясь, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьем, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем, — пересмешничали, фальшивили ужасно. Сереньким платочком сквозь прозрачные березы пролетел дятел, садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в еше не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков;

— Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу ни при чем, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивленные лягушки, сидевшие на животе, кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, — все загадали судьбу. Кукушка куковала, и еше веселее засвистал весь сад, зашумел листьями... Медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенен мокрой листвой. Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы... До того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.

**Лес и степь**

*Автор: Тургенев Иван Сергеевич*

... Далее, далее!.. Пошли степные места. Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханные и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги вьются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие роши; от деревни бегут узкие дорожки... но далее, далее едете вы.

Холмы все мельче и мельче, дерева почти не видать. Вот она, наконец, — безграничная, необозримая степь!..

А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом, невольно щуриться от ослепительного мелкого сверкания мягкого снега, любоваться зеленым цветом неба над красноватым лесом!.. А первые весенние дни, когда крутом все блестит и обрушается, сквозь тяжелый пар талого снега уже пахнет согретой землей, на проталинах, под косым лучом солнца, доверчиво поют жаворонки, и, с веселым шумом и ревом из оврага в овраг клубятся потоки...

**Пришла весна**

*Автор: Толстой Лев Николаевич*

Пришла весна. По мокрым улицам журчали торопливые ручьи. Все стало ярче, чем зимой: и дома, и заборы, и одежда людей, и небо, и солнышко. От солнца майского жмуришь глаза, так оно ярко. И по-особому оно ласково греет, точно гладит всех.

В садах пухнули почки деревьев. Ветви деревьев покачивались от свежего ветра и чуть слышно шептали свою весеннюю песню.

Шоколадные чешуйки лопаются, как будто выстреливают, и показываются зеленые хвостики. И лес, и сад по-особому пахнут — зеленью, оттаявшей землей, чем-то свежим. Это почки с разных деревьев разными запахами перекликаются. Понюхаешь черемуховую почку — горьковато-вкусный запах напоминает тебе белые кисточки ее цветов. А у березы свой особый аромат, нежный и легкий.

Запахи наполняют весь лес. В весеннем лесу дышится легко и свободно. И уже зазвенела короткая, но такая нежная и радостная песня малиновки. Если прислушаться к ней, то можно разобрать знакомые слова: «Славься, славься все кругом!» Свистит, переливается на все лады молодой, зеленеющий лес.

Радостно, молодо и на небе, и на земле, и в сердце человека.

**Весна**

*Автор: Толстой Лев Николаевич*

Весна долго не открывалась. Последние недели стояла ясная морозная погода. Днем на солнце таял снег. Вдруг потянуло теплым ветром. Надвинулся густой серый туман. В тумане полились воды. Затрещали льдины. Двинулись мутные потоки. К вечеру туман ушел. Небо прояснилось. Утром яркое солнце быстро съело тонкий лед. Теплый весенний воздух задрожал от испарений земли. Залились жаворонки над бархатом зелени и жнивьем. Высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревели на выгонах коровы. Пришла настоящая весна.

**Степь весною**

*Автор: Куприн Александр Иванович*

Раннее весеннее утро — прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые, предрассветные тучи. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими редким кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.

Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню.

Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

**Уже совсем весна**

(Отрывок)

*Автор: Чехов Антон Павлович*

На улице совсем весна. Мостовые покрыты бурым месивом, на котором уже начинают обозначаться будущие тропинки; крыши и тротуары сухи; пол заборами сквозь гнилую прошлогоднюю траву пробивается нежная, молодая зелень.

В канавах, весело журча и пенясь, бежит грязная вода... Щепочки, соломинки, скорлупа подсолнухов быстро несутся по воде, кружатся и цепляются за грязную пену. Куда, куда плывут эти щепочки? Очень возможно, что из канавы попадут они в реку, из реки в море, из моря в океан...

**Словарь родной природы**

*Автор: Паустовский Константин Георгиевич*

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капели с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка из лунок, продухов и прорубей выступает наружу вода.

Ледоход начинается почему-то чаще всего по темным ночам, после того, как «пойдут овраги» и полая, талая вода, звеня последними льдинками — «черепками», сольется с лугов и полей.

**Здравствуй, весна!**

*Соколов-Микитов Иван Сергеевич*

Потемнели дороги. Посинел на реке лед. Грачи поправляют гнезда. Звенят ручьи. Надулись на деревьях пахучие почки. Увидали ребята первых скворцов.  
Стройные косяки гусей потянулись с юга. Высоко в небе показался караван журавлей.  
Ива распустила мягкие пуховки. Побежали по тропинкам хлопотливые муравьи.  
Выбежал на опушку заяц-беляк. Сидит на пеньке, глядит вокруг. Вышел большой лось с бородкой и рогами. Радостное чувство наполняет душу.

**Звуки весны**

*Соколов-Микитов Иван Сергеевич*

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижер поднял волшебную палочку и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижера, одна за другою гаснут над лесом звезды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички—зорянки.  
Тихий, знакомый слышится звук: «Хоррр, хоррр, цвиу! Хоррр, хоррр, цвиу!» — это тянет над утренним лесом вальдшнеп — лесной длинноклювый кулик. Из тысячи лесных звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря.  
В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях повсюду заливаются неутомимые музыканты — дрозды, с голых лесных полян поднимаются в небо и поют жаворонки.

**Прекрасное время**

*Григорович Дмитрий Васильевич*

Апрель идет к концу. Весна была ранняя. Снег сошел с полей. Зеленеют озими. Как хорошо в поле! Воздух наполнен песнями жаворонка. В ветках и стебельках движется свежий сок. Солнце греет чащу и поля. В лесу и овраге тают остатки снега. Жужжат жуки. Река вступила в свои берега. Прекрасное это время — весна!

**На мартовском солнышке**

*Автор: Абрамов Федор Андреевич*

В затишье, на укромных лесных полянах, солнышко припекает, как летом. Подставишь ему одну щеку, хочется подставить и другую — приятно.

Греется на солнышке и ель рогатая, густо, от маковки до подола, обвешанная старыми шишками, греются березки-ластовицы, греется лесная детвора — верба.

**Дождались**

*Автор: Абрамов Федор Андреевич*

Вот и опять весна. Не успел отыграть закат, как начал румяниться восток. По Пинеге густо, россыпью идет лес. Лобастые бревна, как большие рыбины, с глухим стуком долбят заново поставленный бон. Бон поскрипывает, вода хлюпает в каменистом горле перемычки:

«Эхэ-хэ-хэ-хэй!» Зычное эхо прокатилось по ночной Пинеге, выскочило на тот берег, аукая, по верхушкам сосняка.

По-летнему заиграло эхо. Снова дождались светлых дней!

\*\*\*

И день не день, и ночь не ночь... Таинственно, прозрачно небо над безмолвной землей. Дремлют в окружении леса — темные, неподвижные. Не потухающая ни на минуту заря золотит их остроконечные пики на востоке.

Сон и явь путаются в глазах. Бредешь по селенью — и дома, и деревья будто зыбятся слепя, да и сам вдруг перестал ощущать тяжесть собственного тела, и тебе уже кажется, что ты не идешь, а плывешь над притихшей деревней.

Тихо, так тихо, что слышно, как, осыпаясь белым цветом, отдыхает под окном черемуха. От деревянного днища ведра, поднятого над колодцем, отделяется нехотя капля воды — гулким эхом откликается земная глубь. Из приоткрытых хлевов наплывает сладковатый запах молока, горечь солнца излучает избяное дерево, нагретое за день. Заслышав шаги, пошевелится под крышей голубь, воркнув спросонья, и тогда, медленно кружась, полетит на землю легкое перо, оставляя за собой в воздухе тоненькую струйку гнездовьего тепла.

**Список литературы.**

1. Белкина Н.В. Психология раннего и дошкольного детства: Учебное пособие – Я.: ЯГПУ им.К.Д. Ушинского, 1998.

2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1998.

4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М., 2003.

5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М., 2006.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.

7.Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2001.

8.Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить и создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

9. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высшая школа, 2004, с.34.

10.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. – М., 2002.

