**Описание инновационного педагогического опыта**

**Лугаськовой Елены Александровны**

**1.ВВЕДЕНИЕ**

***Тема:*** *«Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста в процессе ООД с элементами нетрадиционных техник рисования»*

***Автор:*** *Лугаськова Е.А. – воспитатель СП «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек» МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»*

***Образование:*** *высшее, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева – учитель биологии и химии по специальности «Биология с доп. спец. «Химия», № диплома: ВСБ 0820756, дата выдачи: 26.06.2004*

***Переподготовка:*** *ФГБО УВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева – присвоена квалификация «Воспитатель»,*

*№ диплома:132401789501, дата выдачи: 31.10.2014*

***Общий педагогический стаж:*** *10 лет*

***Педагогический стаж в данной организации:*** *9 лет*

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.**

Познавательная активность и познавательные способности являются необходимым условием для формирования умственных качеств детей, их самостоятельности и инициативности. В.Д. Шадриков отмечал, что «способности раскрываются, прежде всего, тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах её реализации, в возможности творчества».

Познавательные способности тесно связаны с [воображением](https://alldoshkol.ru/process/tvorcheskoe-voobrazhenie-detej) и подталкивают дошкольника к созданию оригинальных образов. Поэтому развитие познавательных и творческих способностей дошкольников тесно переплетено. Дети интересуются объединением несовместимых элементов (Как бы выглядела собака, если бы у нее были крылья?), придумывают необычные способы решения задачи, сочиняют истории, новые правила для игр. Чем больше увлекается дошкольник творческой деятельностью, тем разнообразнее его идеи и образы.

Чтобы понять природу познавательных способностей, следует посмотреть на полный процесс развития ребенка. После трех лет начинается активное развитие всех познавательных механизмов: восприятия, наглядно действенного, а вслед за ним образного мышления, внимания, памяти, воображения.

Актуальность проблемы развития познавательных способностей детей дошкольного возраста на педагогическом уровне определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса. Одним из этих средств являются нетрадиционные техники рисования. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности может приобрести творческий характер, если у детей сформированы эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, а также, если дети овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями[4].

Получая массу новой информации, дошкольник неосознанно пытается «разложить по полочкам», структурировать, связать одно с другим. У одних деток это получается лучше, у других вызывает трудности.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования. Они не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Стоит отметить, что в современном педагогическом процессе некоторым видам работ по художественному творчеству уделяется не достаточно внимания.[10] Дети не имеют представления, что существуют такие нетрадиционные техники рисования как кляксография, монотипия.

Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, дети познают выразительные возможности изображения, также удовлетворяют потребности в познании нового, интересного, что активизирует творческую активность и развивает познавательные способности. [8]

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

На формирование опыта работы большое влияние оказывает следующий фактор: дети боятся рисовать, так как им кажется, что они не умеют, и у них ничего не получится. Проанализировав рисунки детей, пришла к выводу – у дошкольников недостаточно развито мышление, творчество, воображение, необходимо не только облегчить им навыки рисования, но и развить их познавательные способности. Именно этот анализ наталкивает на мысль: «А не применить ли на практике использование нетрадиционных техник рисования в ООД для развития познавательных способностей дошкольников?» Ведь дошкольник в своём познавательном, творческом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создать базу для его творчества. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. [5]

Стоит отметить, что в современном педагогическом процессе некоторым видам работ по художественному творчеству уделяется недостаточно внимания. Для реализации своей педагогической идеи, систематизации знаний детей и развития их познавательных способностей поставила перед собой следующие **задачи**:

1. Учить детей использовать в своей продуктивной деятельности разные материалы и сочетать их с нетрадиционными техниками рисования;

2. Развивать познавательные способности детей дошкольного возраста в процессе ООД с опорой на нетрадиционные техники рисования;

3. Развивать зрительно-моторную координацию;

4.Развивать умения детей сочетать традиционные и нетрадиционные изобразительные техники в продуктивном творчестве;

5.Развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с различным изобразительным материалом для получения более осмысленного образа.

6. Работу по развитию познавательных способностей с элементами нетрадиционных техник рисования осуществлять в тесном сотрудничестве с родителями.

**Теоретическая база опыта.**

     Для осуществления данных задач, свою инновационную деятельность начала с изучения методической и художественной литературы. Изучила ее согласно плану по самообразованию.

Мною были изучены следующие источники:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.

3.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

4.Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009г.

5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

6.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009

7.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

8.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

9.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

10.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

11.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

12.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009

Новизна опыта заключается в разработке и внедрении в воспитательно-образовательный процесс ООД по художественному творчеству использование нетрадиционных техник рисования, развивающих у дошкольников познавательные способности. Познавательные способности детей при применении нетрадиционных техник рисования развиваются в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементом; в расположении; в создании предметов, картин; в умении найти способ изображения и оформления; в перенесении задуманного на бумагу.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Их использование необходимо систематизировать и взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников, так как нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательных способностей, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

***2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА.***

**Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития познавательных способностей детей. Чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. Для познавательного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Обучение детей применять на практике нетрадиционные изобразительные техники в процессе ООД для развития познавательных способностей происходит на основе следующих **принципов:**

-от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной изобразительной техники к более сложным техникам;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению сюжетов нетрадиционной техники рисования;

- от использования готового оборудования, изобразительного материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;

- от применения в рисунке одного вида нетрадиционной изобразительной техники к использованию смешанных нетрадиционных техник изображения.

При работе с детьми использую следующие **методы**:

-наглядные (наблюдения, рассматривания иллюстраций, демонстрация диафильмов, открыток, наглядных пособий);

-словесные (рассказ воспитателя, беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

-практические (игровой метод самостоятельное выполнение детьми картин, изделий).

Эти методы создают эмоциональный настрой, помогают понять увиденное, развивают внимание, мышление и речь, познавательные и творческие способности ребёнка.

 На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому активизировала внимание дошкольников, побуждала их к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами были:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости, и приглашает ребёнка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
* музыкальное сопровождение и т. п.

Для осуществления воспитательно-образовательного процесса немаловажное значение имеет педагогически и эстетически грамотная организация предметно-пространственной среды, которая включает в себя следующий материал для детского творчества:

* бумага разного размера, формы, фактуры и цвета
* цветные карандаши от 12 до 24 шт.
* гуашь 9-12 цветов
* акварель 12- 16 цветов
* баночки для промывания ворса кисти от краски, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти
* цветные восковые мелки, фломастеры
* кисти №2,3,5,9
* навесные валики с рулонами бумаги
* школьные мелки для рисования на доске, асфальте или линолеуме
* трафареты посуды, овощей, фруктов и др.
* силуэты животных, птиц и человека
* муляжи овощей, фруктов, ягод
* раскраски для девочек и мальчиков.
* иллюстрации по сказкам, по временам года, выполненные в разной манере исполнения.
* портреты художников
* дидактические игры
* тематические папки с работами детей в самостоятельной деятельности
* материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампики
* природный и бросовый материал
* образцы смешивания красок (напр. белый + красный = розовый и др.)
* наличие игрового персонажа.
* различная техника изобразительного творчества (образцы);
* развитие композиционных умений, ритма (учебно-наглядный материал, дидактические игры)
* альбомы с фото, соответствующие тематике недели
* уголок художественного ручного труда.

Уголок изобразительной деятельности дополнила папками с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам.

Систематизирована и собрана картотека дидактических игр и упражнений на развитие познавательных способностей: «Не пропусти растение», «Радуга», «Парные картинки», «Художник», а также специфика определенных разновидностей нетрадиционных техник рисования, которые применяла в процессе ООД с детьми дошкольного возраста (Приложение 3).

Для развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста проводила ООД с элементами нетрадиционных техник рисования на следующие темы: «Мой любимый дождик», «Золотые листочки», «Дерево в инее», «Подарок для Снеговика», «Вот какие у нас птицы» (коллективная работа), «Веселая рыбка», «Тюльпаны». Было организовано и проведено методическое объединение по познавательному развитию с использованием нетрадиционной техники рисования на тему «Зима. Морозные узоры» (рисование восковой свечой и акварелью). (Приложение 1) В группе и детском саду систематически организовала выставки детских работ с элементами нетрадиционного рисования, которые были доступны как коллегам, так и родителям.

Зная, что положительного результата можно добиться, лишь сделав своими союзниками родителей, я постаралась вызвать у них интерес к нетрадиционным техникам рисования, как к средству развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста. Организуя деятельность с родителями, использовала следующие формы работы: мастер-класс «Вместо кисточки- ладошка», проектная деятельность «Маленькими ручками целый мир», «Волшебство вокруг нас», родительское собрание «Разноцветный мир», консультации « Волшебная бумага и краски», «Из чего можно изготовить печатки для рисования», выставки « Художница-осень», «Зимняя сказка», «Весенняя капель».

В работе с детьми дошкольного возраста по познавательному развитию через нетрадиционные техники рисования использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей.

Совместная деятельность с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения ООД старалась организовать с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира.

***3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА***.

В процессе работы по данной теме, можно сделать вывод, что познавая мир через нетрадиционные техники рисования, дети испытывают положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус. У дошкольников формируются разнообразные способности – как художественные, так и познавательные.

Проведение ООД с использованием нетрадиционных техник:

* способствует снятию детских страхов;
* развивает уверенность в своих силах;
* развивает пространственное мышление;
* учит детей свободно выражать свой замысел;
* побуждает детей к творческим поискам и решениям;
* развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
* развивает мелкую моторику рук;
* развивает творческие способности, воображение и фантазию;
* во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Подводя итог в этом направлении, можно отметить то, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, а у них сохраняется высокая активность и работоспособность в процессе ООД. Нетрадиционные техники рисования вызывают у детей положительные эмоции, а также способствуют развитию познавательных способностей дошкольников.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**.

Беседуя с родителями детей, была выявлена следующая проблема – оказалось, что родители имеют недостаточные представления о влиянии нетрадиционной техники рисования на развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста и они не знают о разнообразии видов нетрадиционной техники рисования. Зачастую они оберегают своих детей и не разрешают брать им предметы, не относящиеся к средствам ИЗО деятельности (поролон, восковые свечи и т.д.). И тем самым у детей не появляется желание творить, знакомиться с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства. Как оказалось, эта проблема встречается очень часто.

Кроме этого, многие родители считают, что нетрадиционными техниками рисования с детьми должен заниматься только детский сад. По их мнению, занятий в детском саду достаточно для развития детей.

Многие родители пассивны, они не занимаются дома с детьми. А мы знаем насколько значим пример родителей для ребенка. Как приятно наблюдать, когда родители и их дети рисуют совместные рисунки, увлекаясь в использовании различных техник передачи образа. Нужно помнить, что это оказывает огромное влияние на развитие познавательных способностей детей. Только совместная работа воспитатель-ребенок-родитель может дать положительный результат.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный опыт может быть использован педагогами с детьми дошкольного возраста в организованной образовательной и совместной деятельности.

Педагогический опыт обобщен и размещен на моей странице сайта образовательного учреждения <https://redcham.schoolrm.ru/sveden/employees/43750/398036/>

Своим опытом делилась с педагогами района и детского сада через:

- показ занятия на методическом объединении для воспитателей подготовительных к школе групп Чамзинского муниципального района «Зима. Морозные узоры.», январь 2019 года;

4. ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. – 2010.

3.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

4.Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М.: МаРТ, 2009г.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

6.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009

7.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2010г.

8. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – М.: Сфера, 2010.

9.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.

10.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль, 2014.

11.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

12.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2009

***5. ПРИЛОЖЕНИЕ***

**Приложение 1**

**ООД по познавательному развитию**

**с элементами нетрадиционной техники рисования на тему:**

**«Зима. Морозные узоры». (подготовительная к школе группа)**

**Образовательная область: «Коммуникация»**

* + учить детей составлять описательный рассказ по пейзажной картине из пяти — шести предложений, соблюдая композицию рассказа, использовать в речи разные синтаксические конструкции, образные слова и выражения;
  + совершенствовать монологическую речь детей;
  + развивать наблюдательность, умение чувствовать и передавать в рассказе настроение, заключенное в пейзаже, учить рассказывать связно, плавно, эмоционально, узнавать образы зимней сказки в звуках музыки, стихах, картине художника.
  + обогащать словарь детей.

**«Социализация»**

* + Воспитывать положительное отношение к природе, стремление беречь её.

**«Чтение художественной литературы»**

* + Приобщать детей к словесному искусству, развивать художественное восприятие и эстетический вкус.

**«Познание»**

* + Закрепить знания детей о зимних месяцах, а так же пространственные представления (ближе, дальше, далеко).

**«Художественное творчество»**

* + Формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности; приобщать к изобразительному искусству.
  + Обогащать словарь искусствоведческими терминами ( пейзаж, полотно, репродукция)

**«Музыка»**

* + Развивать у детей способность эмоционально воспринимать музыку
  + Приобщать к музыкальному искусству.

**«Физическая культура»**

* + Вовремя провести физкультминутку и пальчиковую гимнастику.

Оборудование: видео слайды с зимней тематикой, видео-презентация с произведениями известных художников, музыкальная запись произведений из альбома «Времена года» «Декабрь» П.И. Чайковского, «Элегия» Ж. Массне.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, как много пришло к нам гостей! Давайте с ними поздороваемся.

**Дети**: Здравствуйте!

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на меня и внимательно послушайте, какие предметы лежат у меня на столе?

**Дети.** Ручка, блокнот, микрофон.

**Воспитатель.** Как вы думаете, кому нужны для работы эти предметы?

**Дети**. Журналисту.

**Воспитатель**. Где работают журналисты?

**Дети**. На телевидение, радио, в редакциях журналов, газет.

**Воспитатель**. Какие должны быть журналисты?

**Дети.** Умные, честные, правдивые, смелые, отважные, грамотные.

**Воспитатель.** Я предлагаю вам сегодня стать журналистами и создать свой журнал.

- Я вам сейчас загадаю загадку, а вы должны будете отгадать. *(Дети проходят на стульчики)*

Тройка, тройка прилетела

Скакуны в той тройке белой

А в санях сидит царица Белокожа, белолица. Как махнула рукавом –Всё покрыла серебром!

**Дети.** Зима.

**Воспитатель.** А как вы догадались? Что это за тройка?

**Дети.** Зимние месяцы.

**Воспитатель**: Давайте их назовем? (декабрь, январь и февраль)

**Воспитатель.** Правильно вы назвали зимние месяцы. Красоту и величие русской природы зимой воспевают художники — красками, поэты – стихами.

Вот и мы наш журнал посвятим зиме. Но у каждого журнала есть свое название. Подумайте, как мы его назовём наш журнал **Дети.** «Зимнее чудо», «Зимнее волшебство», «Зимняя сказка», «Зима –волшебница» и т. д.

**Воспитатель**. Наверное больше подойдёт к этой сказочной красоте название — «Зимняя сказка». Итак, наш журнал называется «Зимняя сказка». Это и будет первая страница нашего журнала.? *(Слайд 1страница*)

**Воспитатель:** А вот и вторая станица нашего журнала. Посмотрите какая она весёлая, как забавно сверкают снежинки, будто приглашают поиграть. (*Слайд 2 страница –анимация)*

**Воспитатель:** На странице – игралочке мы поместим пословицы о зиме. Давайте мы их вспомним. (*пословицы говорят дети)*

**Ангелина А.** Мороз не велик, да стоять не велит.

**Никита В.:** Декабрь год кончает, а зиму начинает.

**Алина С.:** Январь – году начало, зиме середина.

**Лиза К.:** Зимой солнце светит, да не греет.

**Миша Л.:** Больше снега, больше хлеба.

**Воспитатель:** Молодцы! Знаете пословицы про зиму.

**Воспитатель:** А теперь давайте немного отдохнём!

**Физкультминутка «Снег-снежок»** (*Дети встают в круг)*

Снег- снежок,

Снег-снежок

По дорожке стелется. (*руки у детей подняты вверх, постепенно опускаются вниз)*

Снег- снежок,

Снег-снежок

Белая метелица.

Снег- снежок,

Снег-снежок

Замело дорожки. *(Плавно качают руками вправо-влево)*

Снег- снежок,

Снег-снежок

Тает на ладошке (*поочередно вытягивают вперед то правую , то левую руку)*

Мы налепим снежков

Вместе поиграем *(«лепят снежки»)*

И друг в друга снежки

Весело бросаем *(«бросают снежки»)*

Но тепло во дворе (*хлопают в ладоши)*

Не замерзли ушки (*потирают ладонями уши)*

Накатаем мы снег (*сжимают пальцы в кулачки и вращают ими перед грудью)*

В белый ком большущий *(разводят руки в стороны)*

**Воспитатель.** А теперь давайте перейдём к третьей странице нашего журнала. Она – поэтическая. Вы узнали чьи это портреты?

**Дети.** Портреты поэтов Пушкина А.С. и Есенина С.А. (*Слайды 3 страница портреты поэтов)*) **Воспитатель:** Мы с вами учили наизусть отрывки из стихотворений о зиме этих авторов. Сейчас мы вспомним и расскажем отрывки из этих стихотворений. Кто хочет рассказать? (*Дети читают наизусть)* С.А.Есенин, А.С.Пушкин

**Софья Г**. Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Подвязалася сосна.

**Полина Г.** Под голубыми небесами,

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

**Полина А.** Принагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку.

**Воспитатель.** Прекрасные стихи о зиме. Да действительно поэты в своих стихах превосходно описали красоту зимнего леса. И передали нам свой восторг.

**Воспитатель**. Переходим к следующей странице нашего журнала – художественной. Давайте теперь посмотрим как художники передавали в своих произведениях любовь к родной природе. Я предлагаю вам насладиться красотой картин известных художников. (*Слайды картины пейзажей. Слайды картин – К. Юона «Волшебница зима», «Русская зима. Лихачёво, И. Грабарь «Роскошный иней», Шишкин «На севере диком…»).*  Картины отличаются друг от друга сюжетом, но их можно объединить, назвав одним словом. Каким словом? (*Просмотр слайдов пейзажей под музыку)*  **Дети.** Картины называются пейзажем.

**Воспитатель.** Почему вы так решили, что такое пейзаж?

**Дети**. Пейзаж – это картины, на которых изображена природа.

**Воспитатель.** Многие художники посвятили свои картины зимнему времени года. Несколько картин о зиме написал И. И. Шишкин. (*слайд портрет*а) Он очень любил русскую природу, особенно лес, и изображал его в разное время года. Даже фамилия художника больше лесная – Шишкин. И сам он, крепкий, широкоплечий, с окладистой бородой, чем-то напоминал могучее дерево. – Обратите внимание на эту картину. Ребята, она вам знакома? (Да) *(Слайд «Картина «Зима»)*

- Кто её написал? (И. И. Шишкин *–слайд).* Правильно, а скажите, как она называется?

— Ребята, я вам предлагаю представить, что мы попали в эту картину. И почувствовать всю красоту зимней природы.

— Давайте вдохнем воздуха и почувствуем, какой он? (*Морозный, прозрачный, свежий, легкий).*

— Какая же по настроению эта картина? Шумная или тихая, спокойная или громкая, звонкая? (*Картина тихая, спокойная, негромкая).*

— Какую же главную мысль этой картины мы должны донести до читателей?

(*Как прекрасна наша родная русская природа! Да, природа – это красота земли. Она ещё может исцелять душу человека. Если она сохранена в первозданной своей красоте).*

— Какой вывод вы можете сделать из этого для себя?

*(Природа – красота и богатство Родины, и её надо охранять и беречь.)*

***Воспитатель:*** Хорошо. Молодцы! А теперь послушайте мой рассказ об этой картине. (*Звучит спокойная музыка)* — Великолепен вид русской природы, которая погружена в зимний сон. Весь лес окутала холодная тень. Сучья и стволы, кусты и деревья, высокие травы опушились снегом, по которому скользят солнечные лучи, осыпая все холодным блеском алмазных огней. Воздух мягок. В лесу торжественно и тихо. Лес как – бы дремлет. Небо над головой очень светлое, почти белое. Вся земля покрыта белым, мягким покрывалом, лишь синеют на нем глубокие следы. Деревья покрыты пушистыми шапками, будто вросли в снег. Зима – волшебница. Она очаровывает природу, украшает ее невиданными нарядами. Ни одно время года так не волшебно. Это жизнь сна, время необычно белой и тихой природы.

**Воспитатель:** Дети, скажите мне, пожалуйста, кто зиме верный и незаменимый помощник? (*Мороз).* Правильно. Постучал Мороз в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Проснулись мы утром, посмотрели в окошко. (*Показ слайда «Окно с морозными узорами»).* Какое красивое! Расписное! Все в кружевах и узорах. Это Мороз написал, нарисовал! Что же можно увидеть на окне в морозном узоре?

**Дети:** Сказочный зимний лес, заснеженные ветви деревьев, веточки-травинки беленькие, снежинки, цветы ледяные, перышки диковинных птиц, завитушки, крючочки студеные.

**Воспитатель**: Ребята, а кто из вас знает, как ему это удается?

**Дети:** Дует на стекла холодом, по волшебству, бросает на окна снежки и они приклеиваются к окошку.

**Воспитатель:** Так вот, ребята, когда на улице очень холодно, а в доме тепло, теплый воздух соприкасается с холодным стеклом, оставляя на окне красивые снежные узоры. И если рассматривать несколько окон, то вы не найдете одинаковые узоры, каждый узор имеет свой рисунок, он неповторим и по-своему чудесен.

* Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать такие морозные узоры? На самом деле, можно попробовать. А чем можно рисовать? *(Дети перечисляют*)
* Я предлагаю вам попробовать рисовать обычными свечками. (*Дети садятся за стол)*

Мы рисовали свечками домики, поэтому техника рисования вам знакома. Вы нарисуете красивые узоры свечой, а затем мы затонируем рисунок синей гуашью. Думаю, что у нас с вами все получится не хуже, чем у самого Мороза.

* Ребята, начинать рисовать лучше в верхней части листа, спускаясь вниз, по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга. Покрываем лист гуашью равномерно, не оставляя пустых мест. Все понятно? – Прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика**

Я мороза не боюсь (*грозят пальчиком)*

С ним я крепко подружусь (*руки в «замок»)*

Подойдет ко мне мороз *(шагать двумя пальчиками по столу)*

Тронет руку, тронет нос *(трогают)*

Значит надо не зевать (*грозят пальчиком)*

Прыгать, бегать и играть (*загибать пальчики)*

(*Дети рисуют морозные узоры под музыку Антонио Вивальди «Зима».*

**Воспитатель:** Дети, какие красивые узоры у вас получились! Как настоящие. А ты, Лиза, как назовешь эти узоры? Каким словом тебе хочется их назвать? ( *Дети высказывают, какие узоры – оригинальные, волшебные, загадочные, таинственные)*

**Воспитатель:** Ребята, а что вы увидели в этих узорах?

**Дети:** Сказочные цветы, спящие деревья и т. д.

**Воспитатель**: Ребята, какую необычную красоту вы создали! Молодцы! А какие чувства вы сейчас испытываете?

**Дети**: Радость, бодрость, чувство восхищения, восторг, волшебство.

**Воспитатель**: Ребята, а теперь давайте подведем итог нашей работе. Ну что же журнал наш готов. Вы славно потрудились и я думаю наш журнал очень понравится читателям.

— А вам понравилось быть журналистами? Ну что же собирайте самостоятельно интересный материал и будете рассказывать о нём своим товарищам. Может быть в будущем кто-то из вас и станет настоящим журналистом. У нас с вами получились красивые морозные узоры, а красота, дети, создает прекрасное настроение! Делает нас добрее, душевнее… Спасибо вам за красоту, за прекрасное настроение! Давайте скажем нашим гостям «До свидания!»

**Приложение 2**

**ООД по познавательному развитию**

**с элементами нетрадиционной техники рисования на тему:**

**«Подарок для Снеговика» (рисование солью)**

**Цель:**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования - рисование солью.

**Задачи:-**Учить детей нетрадиционной технике рисования – рисование солью

-Развивать художественное творчество детей, воображение, фантазию, умение ориентироваться на листе бумаги, аккуратность и старание

-Развивать навыки контроля и самоконтроля при выборе цвета, при работе над картиной

-Побуждать детей к экспериментированию: работе с нетрадиционным материалом

-Учить испытывать радость ,положительные эмоции, удовольствие от творческой работы и от результата своего труда

-Воспитывать нравственные качества-любовь к маме, эмоциональную отзывчивость , желание заботиться о ней, доставлять радость.

**Ожидаемые результаты:**создание детьми самостоятельно картины « Цветок для мамы» , используя нетрадиционную технику «рисование солью».

**Интеграция образовательных областей:**социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Материал:**  
Кисточки, клей, соль, голубой картон.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.  
Дети здороваются.  
**Воспитатель:**  
- Ребята. Вы слышите? *(звучат звуковые эффекты: вьюга, метель, скрип снега, ветер)* .  
- Что вы сейчас услышали?  
**Дети:**  
- Я почувствовал, что на улице холодно, дует холодный ветер.  
- Я услышал, как скрипит снег под ногами, значит на улице мороз.  
- Мне кажется, что бушует снежная вьюга.  
- Я вижу, как метель наметает высокие сугробы.  
**Воспитатель:**  
- Когда это бывает?  
**Дети:**  
- Зимой!  
**Воспитатель:** Хорошо. Молодцы! Ребята, а за что вы любите зиму?  
**Дети:**  
- Зимой можно играть в снежки,  
- кататься на санках,  
- играть в хоккей,  
- кататься на лыжах,  
- строить крепость,  
- лепить снеговика  
**Воспитатель:** Дети, а вы помните, к нам в гости приходил Снеговик? Сегодня он прислал нам письмо, а в нём просьба. *(воспитатель читает письмо)*  
*«Здравствуйте ребята. В прошлый раз, когда мы встречались с вами на прогулке, я увидел, какие красивые заснеженные деревья стояли у вас в детском саду, мне очень они понравились. Я очень вас прошу нарисовать для меня этот зимний пейзаж. А чтобы ваши рисунки получились настоящими, высылаю вам сундучок со снегом. Но чтобы он открылся, отгадайте мои загадки, заканчивая строчку словами похожими на слово «снег».*  
**Воспитатель:** Ну что, ребята, выполним просьбу Снеговика?  
**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Но сначала давайте отгадаем загадки.  
**Загадки**  
Тихо, тихо, как во сне, падает на землю *(снег)*  
С неба все скользят пушинки - серебристые *(снежинки)*  
На деревья, на лужок тихо падает *(снежок)*  
Вот веселье для ребят – все сильнее… *(снегопад)*  
Все бегут вперегонки, все хотят играть в *(снежки)*  
Словно в белый пуховик нарядился… *(снеговик)*  
Рядом снежная фигурка – это девочка – *(снегурка)*  
**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вот мы с вами и отгадали все загадки, а теперь давайте отдохнем и выполним физкультминутку.

**Физкультминутка**

**« Лепим мы снеговика»**

Лепим мы снеговика (имитация лепки снежков)  
Из пушистого снежка.  
Вот скатали первый ком, (наклонившись «катают ком снега»)  
Вот такой большущий он. (разводят руками сверху через стороны вниз)  
Ком второй чуть-чуть поменьше, (то же, но чуть-чуть поменьше разводя руки)  
Третий-это голова. (чертят в воздухе круг)  
Шляпа будет из ведра. (над головой ставят ладони, как крышу)  
Нос – морковка, а глаза – (показывают пальцем нос, глаза)  
Два весёлых уголька.  
Всё, готов наш снеговик,  
У него довольный вид.  
Рот смеётся до ушей, (показывают пальцем рот)  
Веселит он всех детей. (улыбаются)  
Снеговик вдруг оживает  
И ребяток догоняет. (бег на месте)

**Воспитатель:** Ну а теперь можно и сундучок открывать и приниматься за работу. *(открывают сундучок)* Ой! Что случилось? Где же снег?  
**Дети:** Зимой на улице холодно и много снега. Если его принести в комнату, где тепло, то он растает и превратиться в воду.  
**Воспитатель:** Совершенно верно, ребята. Что же делать? Мне кажется, я знаю, что нам поможет. Наше спасение в этом мешочке? *(достаёт мешочек)* То, что в нём лежит, поможет нам выполнить просьбу Снеговика. А что это, я хочу, чтобы вы определили сами *(Дети поочерёдно опускают руку в мешочек и пытаются на ощупь определить, что в нём)*. Что же нам поможет?  
**Дети:** Соль.  
**Воспитатель:**  
- Молодцы! Правильно. Нам сегодня поможет соль.  
**Воспитатель:** Ребята, кто из вас знает, что такое соль и где ее используют? Полезна или вредна соль.  
**Дети:** Соль - это пищевой продукт. Используют соль в приготовлении пищи. Она белая, соленая, без запаха, твердая, сыпучая, растворяется в воде.  
- В ней есть полезные минеральные вещества, поэтому соль полезна.  
- Когда горлышко болит, поласкают солевым раствором.  
- Соль имеет целебные свойства, она убивает микробы.  
- Добавляют в ванну, чтобы кожа была гладкой, мягкой.  
- Соляные пещеры лечат органы дыхания.  
- В больших количествах соль вредна и может навредить человеку.  
**Воспитатель:** А как вы думаете, зачем нам нужна соль?  
**Дети:** Соль не тает как снег, и можно солью рисовать.  
**Воспитатель:** Правильно ребята при помощи соли можно создавать картины. И мы сейчас попробуем это сделать. Этот способ называется солевое рисование.

**Воспитатель:** Занимайте ребята свои места. Ребята, а что мы рисовали на прошлом занятии? Кто помнит?

**Дети:** Мы рисовали деревья простым карандашом.

**Воспитатель:** Правильно! А сегодня мы наши деревья сделаем снежными, как будто мороз их украсил. Берем кисточку, макаем в клей. Рисуем клеем деревья по линии карандаша. После чего на клей насыпаем соль. Лишнюю соль ссыпаем с картинки в блюдце. Всем все понятно?

**Дети:** Да

**Воспитатель:** Но прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём и выполним пальчиковую гимнастику.  
**Пальчиковая гимнастика "Снежок"**

Раз, два, три, четыре, *(Загибать пальцы, начиная с большого.)*

Мы с тобой снежок слепили *(«Лепить, меняя положение ладоней.)*

Круглый, крепкий, очень гладкий *(Показать круг, сжать ладони вместе.)*

И совсем-совсем не сладкий. *(Грозить пальчиком.)*

Раз – подбросим. Два – поймаем. *(Подбрасывать и ловить «снежок».)*

Три – уроним *(Ронять воображаемый снежок.)*

И… сломаем.*(Хлопнуть в ладоши.)*

*(Дети под музыкальное сопровождение выполняют работу)*  
**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Отличные у вас получились деревья. Ребята, как можно назвать эти деревья? (*Волшебные, сказочные, красивые, заснеженные и т.д)*

***Воспитатель:***Хорошо. Молодцы! Я думаю Снеговик будет очень рад нашим подаркам.  
А мы теперь с вами знаем, что рисовать снегом можно не только на улице, но и в помещении. А наши зимние пейзажи можно украсить волшебным снегом-солью.

**Приложение 3**

**Виды нетрадиционных техник рисования, применяемые в процессе ООД с детьми дошкольного возраста**

**«Пальцевая живопись»**

(краска наносится пальцами, ладошкой).

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый па¬лец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. .

**"Штриховка"**

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо…

**"Рисование солью"**

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой)

**"Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги"**

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

**"Рисование пальчиками"**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**"Скатывание бумаги"**

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**"Оттиск смятой бумагой"**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**"Восковые мелки, гуашь"**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**"Отпечатки листьев"**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию

**"Свеча, гуашь"**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, гуашь, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Приложение 4**

**Схема 1**

ОТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАБОТ К КОЛЛЕКТИВНОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПРЕДМЕТОВ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОЙ ИЛИ СМЕШАННЫХ ТЕХНИК ИЗОБРАЖЕНИЯ

ОТ МЕТОДА ПОДРАЖАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫРАЖЕНИЮ ЗАМЫСЛА

**Схема 2**

ПРЕОДОЛЕВАЮТ СТРАХИ

РАЗВИВАЕТ ПРОСТРАНСТВЕНОЕ МЫШЛЕНИЕ

СОВЕРШЕНСТВУЕТ МЕЛКУЮ МОТОРИКУ

ПРИВИВАЕТ ВКУС К НЕСТАНДАРТНОМУ МЫШЛЕНИЮ

ЗНАКОМСТВО СО СВОЙСТВАМИ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

СПОСОБСТВУЕТ ВЫРАЖЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

**Значение ООД с элементами нетрадиционной техники рисования для развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста**

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ