№ 7 Февраль 2023

Ежемесячная газета

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере


| | |
|---|---|
| Мотивация к обучению учащихся в ДМШ | с. 1 |
| К 125-летию со дня рождения Л. И. Воинова | с. 3 |
| Личностно – ориентированная модель обучения | с. 5 |
| Что даёт обучение в музыкальной школе | с. 6 |


Сегодня в номере

## Мотивация к обучению учащихся в ДМШ

Мотивация – одно из важных условий успешного обучения ребёнка. Слово «мотивация» происходит от слова «мотив», что означает причину, почему и ради чего человек совершает ту, или иную деятельность. Мотивация учащихся отличается в зависимости от их возраста и индивидуальных особенностей. Если учащиеся мотивированы в обучении, то детей в таком случае не надо заставлять, они сами ищут возможность позаниматься, и их не придётся уговаривать не бросать занятия музыкой.

На нашем отделении для повышения мотивации учащихся к обучению проводятся различные внеклассные мероприятия, тематические концерты и лекции-беседы с учениками, музыкальные викторины для учащихся. Хорошо мотивирует учащихся участие в конкурсах и фестивалях разного уровня и посещения с учащимися концертов различных исполнителей.

При поступлении ребёнка в музыкальную школу, перед ним встают новые вопросы и задачи. Большинство детей не представляют себе, что значит учиться в музыкальной школе и с какой нагрузкой и требованиями по специальности и другим предметам им придётся столкнуться. Первые шаги в обучении очень трудны и требуют ежедневных занятий. Главную роль в вхождении ребёнка в мир музыки и формировании положительного отношения к ней играет личность преподавателя, чтобы помочь учащимся и родителям освоиться в музыкальной школе и помочь наладить расписание, режим домашних занятий.

На время обучения учитель для ребёнка становится авторитетом, воплощением идеального музыканта и человека. Ученик верит своему учителю и поэтому благодаря ему любит музыку. Показывая музыкальное произведение, учителю самому важно проникнуться его настроением и передать это своему ученику. Такое совместное переживание музыки играет большую роль в успехах ученика как в младшем, так и в старшем возрасте. Важно сделать весь процесс обучения интересным и увлекательным для ученика. Это является хорошей мотивацией для дальнейших занятий.

Успешной мотивацией является успешное продвижение ученика в обучении. И наоборот, частые неудачи в учёбе приводят к негативному отношению к учёбе. Преподавателю нужно подходить разумно и тактично при оценке недостатков и ошибок в исполнении. Нельзя внушать ученику, что он ленивый и у него никогда ничего не получится. Необходимо найти правильные слова и спокойно объяснить ученику какие были у него ошибки и вместе найти способ их исправления.

В своей работе преподавателю нужно найти свой индивидуальный к каждому ученику подход в обучении, который позволит ему с интересом приобщиться к музыке. Можно заинтересовать ребёнка через частично самостоятельные задания, постепенно расширяя репертуар с учётом музыкальной индивидуальности ученика, развивать и дополнять процесс обучения новыми знаниями. Чтобы процесс обучения доставлял радость, а время занятий проходило незаметно, нужно научить ребёнка работать за инструментом, включать в обучение интересные и доступные для ребёнка задания. Интерес к занятиям у учащихся повышает обучение аккомпанементу песням, кроме основной программы.

Очень полезны и познавательны для учеников тематические лекции с просмотром записей выступлений известных исполнителей, а также посещение музеев, театров, выставок. Повышают интерес к занятиям выступления учащихся на концертах; игра в ансамблях с другими учащимися, с преподавателем, не только с гитарой, но и с другими инструментами. Участие в конкурсах различного уровня; совместные поездки на конкурсы и фестивали, где кроме концертов, можно пообщаться с музы-

кантами, также повышает мотивацию.

Очень важно регулярно устраивать в школе концерты класса, ездить с концертами в общеобразовательные школы и детские сады. Это не только повышает мотивацию учащихся, но и помогает заинтересовать и привлечь новых учеников в музыкальную школу.

Учащимся очень важна поддержка родителей в процессе обучения. Важно чтобы учащиеся посещали концерты в музыкальной школе и концерты известных исполнителей вместе с родителями. Это очень сближает родителей и учащихся класса, появляется общий интерес к музыке и темы для обсуждений. Многие учащиеся даже после окончания музыкальной школы продолжают вместе с родителями посещать концерты, следят за культурной жизнью города, ходят в театры и на выставки.

Должно быть взаимоуважение и доверие между преподавателем и учеником. Чтобы ученик шёл на занятия с радостью и занимался с удовольствием большое значение имеет личность преподавателя и его собственная заинтересованность в повышении мотивации учащихся к обучению.

У каждого ученика должна быть своя личная мотивация в обучении, настоящий интерес и любовь к своему инструменту.

***Татьяна Напалькова,*** *преподаватель отделения народных инструментов*

# К 125-летию со дня рождения Леонида Ивановича Воинова

Леонид Иванович Воинов – мордовский композитор, дирижер, балалаечник-виртуоз, народный артист Мордовской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, основатель первого в Мордовии оркестра

русских народных инструментов.

Родился Леонид Иванович Воинов в городе Темников 12 июня 1898 г. В этом городе прошли его детские и юношеские годы. Именно здесь началось становление его творческой личности. Сначала он учился играть на скрипке, но во время учебы в гимназии Леонид увлекся балалайкой. В 20-е годы Л. Воинов берет уроки у виртуоза игры на балалайке Бориса Трояновского, на фортепиано – у профессора Московской государственной консерватории А. Б. Гольденвейзера.

В 1918 году Леонид Иванович становится художественным руководителем и дирижером оркестра русских народных инструментов, который он возглавлял на протяжении всей своей жизни. Созданный им оркестр работал в лучших отечественных традициях, заложенных основоположником русских народных оркестров В. В. Андреевым. С оркестром Андреева сложились тесные творческие связи. С оркестром Л. И. Воинова выступали мордовские певцы: И. Яушев, Д. Еремеев, Е. Грибова, Е. Охотина, М. Антонова и многие другие.

С 1923 г. Воинов начинает активную композиторскую и педагогическую деятельность. В творчестве композитора большую часть занимают, конечно, произведения для оркестра русских народных инструментов. Первым самостоятельным произведением Л. И. Воинова стала опера на сюжет А. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде», написанная в 1924 г.

Значимой для творчества Воинова оказалась встреча с Л. П. Кирюковым в начале 40-х годов. С этого времени Воинов в своих сочинениях опирается на мордовский фольклор. Это особенно прослеживаеся в произведениях периода 40-х годов: «Фантазия на мордовские темы» для оркестра народных инструментов, Мордовская плясовая для балалайки с фортепиано, два концерта для балалайки с оркестром, «Сказ о Мордовии» (кантата, сл. Н. Эркая), Мордовская сюита для оркестра народных инструментов (в 3 частях), «Фантазия на две мордовские темы для балалайки с фортепиано», Мордовские напевы для скрипки и фортепиано, Мордовская рапсодия для оркестра народных инструментов и др.

Леонид Иванович Воинов умер 29 октября 1967 года в Саранске, многолюдные похороны прошли в городе Темникове. На могиле Воинова установлен памятник с его барельефом.. В сентябре 1976 г. в новом районе светотехники города Саранска одна из улиц была названа именем композитора.

В Темникове, в доме Л. И. Воинова был организован дом-музей. Торжественное открытие музея состоялось 13 июня 1969 года, и было посвящено 71-ой годовщине со дня рождения композитора. В этом доме, построенном на родительской усадьбе в 1954 году, Л.И. Воинов прожил последние тринадцать лет. Первая экспозиция музея состояла из двух комнат и выставочного зала, где на стендах и в витринах были представлены фото и документы из личного архива Л. И. Воинова, раскрывающие страницы его биографии, неотделимые от этапов становления и развития оркестра. В дальнейшем фонды музея постоянно пополнялись экспонатами, которые передавали музыканты, родные, друзья и знакомые. И в настоящее время в экспозиции музея находится более 200 подлинных экспонатов.

Наша школа с 1997 года с гордостью носит имя Л. И. Воинова, бережно сохраняя традиции исполнительства на балалайке. На отделении народных инструментов ежегодно проводится набор учащихся по специальности балалайка. Ребята с большим интересом занимаются на этом инструменте, принимают участие в конкурсах и концертах, тем самым являясь продолжателями вековых традиций своего знаменитого земляка. В 2014 г. на базе ДМШ № 4 совместно с Казанской государственной консерваторией им. Н. Г. Жиганова состоялся первый Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов имени Л. И. Воинова. В 2021 году был выпущен сборник сочинений Л. И. Воинова, где собраны все музыкальные сочинения автора для балалайки, многие из которых до этого времени существовали только в рукописях в архивах Мемориального дома-музея композитора в городе Темникове. Сейчас произведения Л. И. Воинова звучат на престижных музыкальных форумах Мордовии и России. К творчеству композитора и виртуозного музыканта по сей день обращаются как юные, так и опытные исполнители на народных инструментах.

Леонид Иванович Воинов – человек, во многом определивший культурный облик Республики, задавший вектор развития музыкальной традиции, положивший начало предпрофессионального музыкального образования. Трудно переоценить его вклад в становлении и развитии национальной культуры и искусства Мордовии.

***Наталья Кулагина,***
*преподаватель отделения народных инструментов*

# Личностно-ориентированная модель обучения

Личностно-ориентированная модель обучения в музыкальной школе предполагает переход от педагогики требований к педагогике сотрудничества. Необходимо выстроить такой стиль отношений, при котором ребенок может проявлять самостоятельность, инициативу, творчество изобретательность. Технологический арсенал личностно-ориентированной модели обучения очень широк - это и разноуровневое обучение, и технология индивидуального обучения, и модульное обучение, и технология саморазвития, технология сотрудничества и исследовательского обучения и т.д.

В современном российском обществе музыкальное образование является национальным достоянием. Трехуровневая образовательная система школа - училище - ВУЗ сохраняет российскую культуру на высоком уровне и обеспечивает качественную подготовку специалистов в этой области.

Первый уровень системы - музыкальные школы - это необходимая база будущего профессионального музыкального образования. Именно на этом этапе выявляются творческие способности, интересы, склонности, определяется степень дарования, происходит ранняя профессионализация детей. На отделении народных инструментов нашей школы перед преподавателями стоит задача сформировать такую личность. Для эффективной работы необходим ряд условий: 1) наличие здорового ребенка; 2) наличие мотивированного родителя; 3) наличие высокопрофессионального специа-листа-педагога, владеющего современными технологиями, в арсенале которого есть как традиционные, так и инновационные методики обучения. Наличие единой, сплоченной команды: руководитель – педагог – родитель.

В настоящее время конкурсно-фестивальное движение активно развивается и расширяется, являясь важной составляющей культурной жизни отделения народных инструментов школы.

В личностно-ориентирован-ной модели обучения эффективно помогает проведение массовых мероприятий музыкально-эстетической направленности, организация совместных проектов с учреждениями

образования, культуры, пропаганда и сохранение традиций коллективного и семейного музицирования. Так на отделении народных инструментов проводится много внеклассных мероприятий как в стенах школы, так и за ее пределами.

Для успешной деятельности отделения есть следующие условия: наличие высокопрофессионального творческого коллектива во главе с талантливым руководителем, обладающим мобильностью, реактивностью, умеющим воспринимать культурные потребности современного общества и быстро реагировать на все изменения, поощрять творческие поиски и эксперименты; наличие разносторонне талантливых педагогов, способных быть организаторами.

Таким образом, все выше перечисленное помогает и способствует личностно-ориентированному обучению учащихся, а правильно сбалансировать процесс образовательной и просветительско-досуговой деятельности на отделении – это главная и очень сложная задача.

***Елена Иняшева,***
*преподаватель отделения народных инструментов*

# Что даёт обучение в музыкальной школе

Когда подрастает в семье ребёнок, перед каждым родителем встает вопрос: какое дополнительное образование дать своему ребенку? Существует множество секций и кружков, спортивные и художественные школы. Постараемся подробно разобрать, а что же дает ребенку обучение в музыкальной школе? С первых дней обучения в музыкальной школе ребенок приучается к ежедневному труду, воспитывает в себе такие качества, как усидчивость и силу воли, что очень пригодится в жизни. Музыка учит не только слушать, но и слышать, а слыша чувствовать.

Дети, обучающиеся в нашей школе, видят окружаюший мир другими глазами, и их мир богат и эмоционально насыщен, они становятся всесторонне развитыми, целеустремленными людьми. Музыкальные занятия помогают развивать память, так как ребенку постоянно нужно будет выполнять домашнее задание, заучивать пьесы наизусть, учить нотную грамоту и все это научит ребенка работать, распределять своё время. Дети с развитым музыкальным слухом быстрее учат иностранные языки, так как все термины в музыке - это итальянские слова. Для малышей занятия музыкой полезны тем, что развивается мелкая моторика, ведь чтобы зажимать лады и клавиши, необходима четкая координация рук и своих движений. Во время разучивания произведения задействованы сразу два полушария головного мозга, ребенок читает ноты, нажимает соответствующие клавиши, контролирует ритм, мелодию, громкость, приемы игры и аппликатуру.

Во время занятий музыкой развиваются все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное, а также все виды памяти: зрительная, моторная, слуховая, образная, ассоциативная.

Дети, которые занимаются музыкой с самого раннего возраста более коммуникабельны, они привыкают к публичным выступлениям на сцене, не боятся внимания к себе, у них развивается внутренняя культура, поэтому они более охотно идут на контакт с другими людьми. Конечно, музыкальные способности развиваются у всех поразному, у кого - то в меньшей степени, у кого - то в большей, но положительный эффект присутствует у всех. Так Д. Д. Шостакович говорил, что любителями и знатоками не рождаются, а становятся.

Именно поэтому чувствовать и понимать музыку - это основа для дальнейшего интеллектуального развития ребёнка. Если он с детских лет будет воспитываться и учиться на хорошем, ему удастся развить тонкий вкус, любовь к прекрасному, стремление создать и творить, а также доброту и тонкость натуры.

С октября 2022года в нашей школе началась реализация программы "Любительское музицирование" по всем направлениям и отделениям, существующим в нашей школе. Так, на отделении народных инструментов можно приобрести навыки музицирования на инструментах: баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара. Любой желающий может обучаться музыке под руководством профессиональных педагогов и приобрести дополнительное интеллектуальное развитие.

***Лариса Мамедова,***
*преподаватель народного отделения*

***Редактор – А. Генералова  Вёрстка – О. Соболева***