**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Рузмановой Светланы Ивановны**

**воспитателя**

**структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида»**

**МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района**

**Тема опыта:** «Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой».

**Сведения об авторе:** Рузманова Светлана Ивановна в 1998 году окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева факультет дошкольного образования по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования».

**Специальность:** «Педагогика и методика дошкольного образования», 1998г.

**Общий стаж –** 23 года

**Стаж педагогической работы (по специальности) –** 23 года

**Стаж работы в структурном подразделении «Детский сад №17**

**комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга»**

**комбинированного вида» Рузаевского муниципального района –** 11 лет

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

 Речь для каждого человека, является важным и неотъемлемым элементом в процессе его ежедневной жизнедеятельности, с помощью речи человек учится воспринимать окружающий мир, получает первые навыки коммуникаций с другими людьми, и именно правильно выстроенная речь позволит пройти успешную адаптацию и социализацию в период взросления каждого ребенка.

 В настоящее время речевое развитие детей является главной задачей в деятельности педагогов ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления человека, с приобретением знаний, развитием всех психических функций, с самовыражением, познанием других людей. Речь – основное средство человеческого общения.

Уровень развития речи ребенка и обширность его словарного запаса определяется уровнем развития его речи. Так как каждое слово, выражение, которое знает ребенок, является не только средством обогащения его речи, но и показателем развития его мыслительных способностей. Каждое слово обеспечивает наиболее точную передачу свойств или характеристик предмета или явления, а также позволяет синтезировать и обобщать определенные вещи, посредством выражения собственных мыслей, с помощью использования различных слов. Именно это формирует у ребенка словесно-логическое мышление, что позволяет ему оперировать различными понятиями, делать умозаключения.

Поэтому, считаю, произведения художественной литературы – важным источником для всего вышеперечисленного. Ознакомление с произведениями художественной литературы, а так же с устным народным творчеством, малыми фольклорными формами – оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи детей, развитие мышления и воображения. Именно из художественной литературы дети узнают об окружающем их мире, узнают много слов, учатся выражать свои эмоции с помощью разных выразительных средств.

Еще один актуальный вопрос на современном этапе – создание условий и возможностей для развития речи. Это очень важно ребенку и для его развития, и для его социализации. Так, для обогащения и совершенствования детской речи уже с раннего дошкольного возраста необходимо создавать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений.

**Основная идея опыта.**

Ведущая педагогическая идея работы - формирование связной речи, как путь познания окружающего. Приоритетное направление – изучение степени влияния художественной литературы на речевое развитие детей.

Считаю, что произведения художественной литературы абсолютно точно способствуют развитию речи детей. И только при условии выразительного чтения литературного произведения можно говорить о правильном его восприятии. Использование всех доступных детям жанров литературных произведений в развитии, воспитании и обучении дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, сюжетных, дидактических, подвижных, театрализованных играх.

Своеобразием и особенностью опыта является то, что решение задач речевого развития осуществляется в процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы.

**Теоретическая база опыта.**

Свою работу я начала с изучения работ многих авторов и поняла, чтов педагогике и психологии проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является очень важной.

Вопросы развития речи детей дошкольного возраста изучали отечественные педагоги: К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова.

В основу современных методик легли исследования отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Ю. К. Бабанского, Л. П. Федоренко и других. У истоков стояли ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флёрина, М. М. Конина.

Игры и упражнения по развитию речи дошкольников разработаны О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов Л. Г. Шадриной, А. А. Смага, А. И. Лаврентьевой, Г. И. Николайчук, Л. А. Колуновой.

Можно выделить следующих авторов, как Г. В. Бабина, Г. С. Гуменная, Т. В. Захарова, Е. А. Карпушкина, Р. И. Лалаева.

Научной идеей моего опыта стали труды великого русского педагога К.Д. Ушинского, который считал детскую художественную литературу средством речевого развития и включил ее в свою педагогическую систему. Его прогрессивные взгляды были воплощены в практике дошкольного воспитания, они актуальны и в наши дни.

**Новизна опыта.**

Новизна педагогического опыта заключается в системном подходе, в развитии речевой активности детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой. Для реализации опыта были использованы современные технологии: ТРИЗ, мнемотехника, моделирование. В работе с детьми применялись игровые сюжеты, творческие турниры – ребусы, обсуждение рассказов, речевые тренинги, которые способствуют активизации речи, развитию познавательных процессов. Так же активно применялся сторителлинг.

Планирование и проведение работы по развитию речи детей при ознакомлении с художественной литературой осуществлялось с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Технология опыта.**

Цель опыта – развитие речи детей при ознакомлении с художественной литературой.

Для реализации поставленной цели я сформулировала ряд задач:

– активизировать и пополнять словарный запас детей;

– способствовать формированию навыков разговорной речи;

– совершенствовать исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, драматизациях;

– учить обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства;

– воспитывать звуковую культуру речи и интерес к художественному слову.

Перспективность опыта: дети углубят свои знания о мире вокруг; научаться пересказывать; размышлять, оценивать собственные поступки, а так же поступки героев произведений; анализировать; беседы научат дошкольников правильно задавать и отвечать на вопросы; использовать в речи многообразие языковых средств.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников были определены основные направления деятельности:

– создание развивающей среды; – работа с детьми и родителями;

**–** сотрудничество с детской библиотекой.

Использовала методы ознакомления детей с художественной литературой:

– выразительное чтение по книге или наизусть (дословная передача текста);

– рассказывание, т. е. свободная передача текста;

– инсценирование и драматизация по сказкам;

– заучивание наизусть;

– чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (рассказывание с показом игрушек и действия с ними);

– рассказывание сказки с помощью показа настольного, кукольного, теневого, пальчикового театров, фланелеграфа;

– показ диафильмов  при чтении сказок, рассказов, разучивании стихотворений, во время бесед и т.д.

В работе использовались такие приёмы работы с детьми как:

– игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата; –импровизация; – объяснение; – рассказ детей; – беседы; – просмотр видеофильмов, мультфильмов; – обсуждение;

– сторителлинг; – наблюдения; – пересказ сказок по мнемотаблицам, сюжетным картинкам; – составление рассказа по сюжетным картинкам; – словесные, театрализованные, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические и подвижные игры; – проигрывание пантомимических этюдов и игр-упражнений; – прослушивание аудиоматериала; – ритмопластика; – рассматривание иллюстраций к сказкам.

При организации работы опиралась на следующие принципы:

- принцип системности: предполагает последовательное овладение знаниями, умениями, навыками, применение их на практике;

- принцип активности: развитие речевых навыков у детей дошкольного возраста будет эффективно только при познавательной активности детей;

- принцип доступности: необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей;

- принцип рациональности:  необходимо использовать разнообразные формы работы воспитания и обучения детей (коллективные, групповые, индивидуальные);

- принцип прочности: для углубления и закрепления полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение, но так, чтобы уже в известном материале дети могли находить что-то новое;

- принцип гуманизма: в общении с детьми нужно соблюдать личностно ориентированный подход.

Для реализации опыта была обогащена в группе предметно – развивающая среда, направленная на развитие речи детей: центр речевого развития, картины, иллюстрации по темам, центр «Детской литературы», театрализованный уголок. Было организовано сотрудничество с детской библиотекой, подобран материал по знакомству детей с детскими  **мордовскими и русскими писателями и поэтами**, пополнен уголок театрализации разными видами театров и играми, костюмами и масками для игр-драматизаций.

Основными формами воздействия на детей являются совместная деятельность детей и взрослых, поощрение, пример для подражания. На формирование положительного отношения к книге влияет постоянное рассматривание, чтение книг. Отбирая книгидля детей, нужно помнить, о том, что художественное произведение должно затрагивать душу, чтобы у них появилось сопереживание, сочувствие к герою. И наибольший эффект достигается при совместном чтении и обсуждении произведений разного жанра.

Важным условием успешной работы по развитию речи детей является сопровождение чтения игровыми действиями. Были подобраны произведения художественной литературы, сказки, рассказы, стихи, с учётом возраста детей. Чем меньше возраст детей, тем доступнее должно быть содержание, сюжет и язык художественного произведения, иллюстраций должно быть больше. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость и выразительность. Из книг дети узнают много новых слов, образных выражений, их речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Детская литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Для составления рассказов по серии сюжетных иллюстраций предлагались детям яркие, красочные, крупные иллюстрации понятного содержания без лишних деталей.

Художественная литература, устное народное творчество, пословицы частушки и многое другое очень близко детям дошкольного возраста. Все это является источниками развития речи дошкольников и имеет огромное значение в воспитательном, эстетическом направлении развития дошкольника. Фольклор имеет свойство приобретать различные положительные качества личности дошкольника, развивать правильную речь.

Различные фольклорные произведения показывают образно-выразительные средства речи, устойчивые выражения, сравнения и многое другое.

Художественная литература для дошкольника – это основа развития спектра эмоций и чувств, приобщающая его к духовному. Отмечу, что заучивание стихотворений развивает эмоциональную сферу ребенка, его восприятие мира поэзии. Очень важным является то, что бы ребенок научился правильно воспринимать и оценивать различную литературу, которая в свою очередь напрямую формирует выразительную речь у ребенка.

Применяю словесные методы, которые напрямую связаны с художественным словом. Беседа – это важный словесный прием для изучения и закрепления знаний. Данный метод развивает в детях умения коллективного разговора.

Разумеется, так как детям нужна и интересна наглядность, конечно, применяю демонстрационный материал. А в век информационно-коммуникационных технологий, когда детям интересен Интернет, применяю множество различных приемов. Например: видеоролики, использование презентаций, загадка – разгадка с изображением на экране проектора.

Ежедневно ведется работа по развитию словарного запаса. Все предметы вокруг: игрушки, средства гигиены, посуда, одежда – дети рассматривают и изучают каждый день. Как педагог, в свою очередь, направляю свое внимание на цвет, запах, форму, а также показываю и проговариваю о свойствах или факторах того или иного предмета или явления.

Провожу занятия по обучению рассказывания. Дополнительно, для того, чтобы эффект был наиболее лучшим подключаю дидактические игры, разнообразные упражнения на становление монологической речи.

При пересказе произведений использую демонстрационный материал. Это картинки из сказки, слайды в презентации, вырезки из соответствующих мультфильмов, игрушки и многое другое.

Не оставляю без внимания и описательные рассказы, например: составление по предметам или игрушкам.

В педагогическом опыте используется пересказ сказок по мнемотаблицам, схемам. Они развивают у детей познавательные, психические процессы (память, мышление, внимание), речь. Помогают детям усвоить последовательность действий персонажей.

 Так же используется ТРИЗ технология с целью развития речевых способностей детей. Для того, чтобы воспитать талантливых детей, владеющих связной речью, необходимо сформировать уже в детстве творческое мышление, способность к разрешению проблем, нестандартно смотреть на окружающий мир. Детям предлагались задания, где нет однозначного правильного ответа, для того, чтобы помочь найти этот ответ вместе, выслушать каждого ребенка, чтобы дети учились размышлять. Очень полезны вопросы поискового характера: «почему?», «зачем?», «каким образом?», «а если бы?», «что хорошо и что плохо?», которые ставят детей в позицию исследователей. Так же эффективным средством для развития речи детей является такое творческое задание, как сочинение собственной сказки, придумывание рассказа о себе и т.д.

Одним из важнейших средств обучения являются игры (дидактические, сюжетно - ролевые и т.д.) Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей подобрана и составлена картотека дидактических игр («Запомни порядок», «Кто где живёт?», «Четвёртый лишний», «Сравни картинки», «Чего не стало?», «Неоконченный рассказ», «Что сначала, что потом?, «Один – много», «Назови одним словом», «Найди картинку», «Чудесный мешочек», «Какие предметы спрятаны в рисунке?», «Говори наоборот», «Узнай по описанию», «Кто чей?» и др.).

Так же используются пальчиковые игры («Апельсин», «Засолка капусты», «Замок», «По водицу», «Стирка», «Коровушка», «Этот пальчик, «Сидит белка на тележке», «Жираф», «Упрямые козы» и др.). Они способствуют не только формированию речи детей, но и развитию мелкой моторики кистей и пальцев, готовят руку ребёнка к письму, дают возможность импровизировать, сочетать слово с действием. Уровень развития речи зависит от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

Изготовлены настольные, теневые, пальчиковые театры по сказкам: «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Колобок», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах».

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию является осуществление проектной деятельности, которая развивает у детей самостоятельность, открытость, деятельность, индивидуальность, потребность в самосовершенствовании. Были разработаны и реализованы проекты на тему: «Воспитание любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с писателями и поэтами Мордовии», «Развитие речи детей через знакомство с природой», «Дети в мире сказок», «Фольклор детям» и др. А так же проведение занятий, познавательных мероприятий, инсценировок по сказкам. На занятиях дети рисуют, лепят, делают аппликации любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, составляют творческие рассказы на темы: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой», «Сказка на новый лад» и др. Такие занятия помогают исследовать внутренний мир детей, учат детей разбираться в людских характерах.

Детям очень нравится инсценировать русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» и др. А так же проигрывание пантомимических этюдов, разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток. Театральная деятельность развивает у детей речь, общительность, умение импровизировать, возможность к взаимопониманию сверстников и взрослых.

Отмечу, что навык сочинять сказки или истории – по другому-сторителлинг так же оказывает неоценимый вклад в формировании речевой активности речи у дошкольников. Для этого использую «кубик историй» или по-другому сторителлинг, на котором наклеены разнообразные картинки на липучках, которые можно менять. Ребенок, бросивший его, смотрит, какая картинка ему попалась и начинает свою красочную историю. И так, все по очереди. Получается очень красивая сказка. Следом мной ставятся спорные вопросы, например: …а что бы было, если бы девочка пошла по другой тропинке, или: что бы могло произойти, если бы девочка не воспользовалась волшебным клубком? Дети ведут беседу, делятся мнениями, рассуждают. Затем дошкольникам предлагается придумать название для сказки. В свою очередь я, как педагог, занимаю место направляющего, корректирую сюжетную линию. Данную дидактическую игру провожу, как и за большим столом, так и в детском кругу, сидя на подушках. Так, атмосфера становится еще приятнее и уютнее. Данная игра развивает образную, связную речь у детей, воображение, фантазию.

Таким образом, вся перечисленная комплексная работа, является важнейшим источником развития речи у детей дошкольного возраста.

**Совместная деятельность педагогов, детей и родителей**

Реализация данного опыта осуществляется при взаимодействии с семьями воспитанников. Тесное сотрудничество с семьей, когда семья и педагоги объединяют усилия в достижении единых целей – одно из определяющих условий эффективной работы воспитателя.

Формы работы с родителями:

– беседы, консультации («Какие сказки надо читать ребёнку на ночь?», «Роль отечественной мультипликации в воспитании ребёнка», «Учимся говорить выразительно», «Как научить ребёнка любить литературу?» и др.);

– выставки (родители привлекаются для участия в творческих конкурсах совместно с детьми, выставках поделок, рисунков, фото выставках);

– круглый стол («Ребенок и книга», «Развитие мелкой моторики как средство развития речи», «Что читать детям?», «Учите ребёнка сочинять стихи, сказки» и др.);

– творческие мастерские (совместно с воспитателем родители подготавливают для игр-драматизаций, инсценировок маски, костюмы, декорации);

– анкетирование («Книга в семье», «Приобщение детей к чтению», «Воспитание у детей интереса и любви к книге» и др.);

– дни открытых дверей;

– совместные литературные вечера (родители привлекаются для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).

**Результативность опыта**

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие речи дошкольников при ознакомлении с художественной литературой, можно отметить, что:

– дети научились содержательно и выразительно пересказывать **литературные произведения**, драматизировать их;

– стали более **активны**в составлении повествовательных рассказов по сюжетным картинкам;

– повысился уровень инициативности **детей** в различных видах деятельности;

 – знают наизусть много стихов, потешек;

– **развита** речь, **поэтический слух,** воображение, творческая самостоятельность, эстетический вкус;

– научились анализировать собственные поступки и других детей, героев художественной литературы;

– воспринимают **художественное произведение**, сопереживают героям, эмоционально откликаются на прочитанное;

– появился **интерес к чтению художественной литературы**, творчеству писателей и поэтов, расширен кругозор**,** обогащен нравственно-эстетический и познавательный опыт;

– соблюдают правила бережного обращения с книгой;

Результативность работы подтверждена наличием заметной динамики в развитии речи детей, отражённой в результатах контрольного обследования, которое свидетельствует о качественных изменениях уровня развития детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2020-2021уч.г.**Вторая младшая группа | **Начало года**Усвоили – 40%Не усвоили – 60% | **Конец года** Усвоили – 55%Не усвоили – 35% |
| **2021-2022уч.г.**Средняя группа | **Начало года**Усвоили – 55%Не усвоили – 35% | **Конец года** Усвоили – 70%Не усвоили – 30% |
| **2022-2023уч.г.**Старшая группа | **Начало года**Усвоили – 75%Не усвоили – 25% | **Конец года** Усвоили – 90%Не усвоили – 10% |

Итоговый показатель за три года: количество детей, усвоивших программу, выросло на 50%.

По результатам диагностики уровень развития речи у детей повысился. Из этого следует, что внедряемая работа по ознакомлению детей с детской художественной литературой была эффективной. Таким образом, можно сделать вывод, что использование произведений художественной литературы способствует развитию речи детей, если с детьми систематически проводить занятия и совместную деятельность при непосредственном участии детей педагогов и родителей.

С методическими разработками по теме опыта работы можно ознакомиться на сайте дошкольного учреждения <https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/208167/>, личных страницах в социальных сетях: http//www.art-talant/org/raboty/profile, hhttp//www.prodlenka.org/profile/75734.

**Список литературы**

1. Гуменная, Г. С. Психолого-педагогическая типология детей с недоразвитием речи / Г. С. Гуменная. – Москва: Прометей, 2019. – 180 с.

2. Захарова, Т. В. Формирование выразительных средств речи у детей дошкольного возраста / Т. В. Захарова. – Москва: Пресс, 2020. –146 с.

3. Мирошниченко, О. Ф. Особенности детской речи / О. Ф. Мирошниченко. – Москва: Педагогика , 2018. – 75 с.

4. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. – Москва: Педагогика, 2018. – 68 с.

5. Филичева, Г. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста: монография / Г. Б. Филичева. – Москва: Просвещение, 2017. – 314 с.

6. Чиркина, Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Г. В. Чиркина. – Москва: Айрис-пресс, 2018. – 224 с.