

# Петр Великий и время царя-реформатора

---

I часть

Ко времени восстания стрельцов, случившегося в 1682 году, умер царь Алексей Михайлович Романов и его старший сын царь Фёдор Алексеевич. Кому править Россией?

Иван был сыном Алексея Михайловича от жены Марии Ильиничны из рода Милославских. Вторая жена царя, Наталья Кирилловна была из рода Нарышкиных. Родной сестре Ивана, Софье, тоже хотелось стать царицей, но цари на Руси были мужчинами...

Во всех бедах винили Нарышкиных: это, мол, они уморили и царя Фёдора, и царевича Ивана, чтобы усадить на престол десятилетнего Петра, сына Натальи Кирилловны.

# Дмитриев-Оренбургский 1862 Стрелецкий бунт



Октавия Россиньон 1839 Царь Пётр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Московском Кремле 15 мая 1682 года







- На картине стрельцы с оружием в руках подступают к крыльцу, на котором стоит патриарх, а рядом с ним юный Пётр Алексеевич – будущий император Пётр Великий. За мальчиком – его мать: она со страхом смотрит на стрельцов. Лежат у крыльца убитые стрельцами бояре из рода Нарышкиных. Ещё одного, полураздетого, ведут на казнь... Женщины на коленях молят о пощаде.

Восставшие ворвались в Кремль, чтобы убить саму Наталью Кирилловну. А она, выйдя на Красное крыльцо, показала всем Ивана и Петра, живых и здоровых. Поняли стрельцы, что были обмануты. Тогда и поставили царями сразу двух наследников – Ивана и Петра. А пока они были малы, чтобы принимать государственные решения, правительницей России стала их сестра Софья.

**Карл Штейбен 1830 Пётр Великий в детстве, спасаемый матерью от ярости стрельцов**





На картине воссоздан эпизод стрелецкого бунта: один из восставших с мечом в руках ворвался в царский дворец. Возможно, именно он получил приказ от Софьи убить юного царевича Петра. Мать будущего императора Петра I, Наталья Нарышкина, вдова царя Алексея Михайловича, заслонила его собой, спасая от гибели.

Пётр поклялся отомстить стрельцам за убитых родственников. И решение своё исполнил, когда через 14 лет стрельцы снова восстали. Многих он тогда казнил. А стрелецкое войско распустил. Пережитые в те дни события не могли не отразиться на характере будущего царя-реформатора: он стал мнительным и подозрительным. С этого же времени у него начался нервный тик. Бывало, что в минуты принятия непростых решений его лицо сводила судорога.

**Николай Неврев**

**Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей,  
патриархом Адрианом и учителем Зотовым**



На картине молодой Пётр I в европейском костюме. Наталья Кирилловна в ужасе всплеснула руками – неужели её сын покажется на людях в столь нелепом виде? Священник пытается объяснить Петру, что русский царь должен и одеваться по-русски. Но Пётр только смеялся над советами старших: он всю жизнь будет поступать по-своему, как считал нужным.

На стене – портрет царя Алексея Михайловича Романова, отца Петра. Он одет в традиционный русский костюм. Кажется, что и отец смотрит на сына с упрёком.

Однажды Пётр решил переодеть в европейскую одежду всю страну. Он издал 17 указов, в которых точно описал, что должны носить военные чины, гражданские лица, даже женщины и дети. Он приказал выставлять на улицах что-то вроде манекенов, чтобы все видели, как надо носить непривычную одежду.

Пётр приказал... сбривать бороды. Можно было ходить и небритым, но заплатить за это налог. Дворянских детей отправляли за границу, чтобы они учились разным наукам и умению вести себя, как в Европе. После смерти Петра I дворяне продолжали носить иноземную одежду, но многие вернулись к более привычной русской одежде. За это уже не наказывали.

Алексей Кившенко 1880 Пётр I за рулём  
парусного ботика на Яузе-реке



Ботик «Фортуна». Условия, в которых сохранялся ботик, позволяют думать, что его построил царь Пётр I. 2005 г.



# Ботик «Святой Николай», вид с кормы



Первый русский военный корабль “Орёл” был построен по приказу Алексея Михайловича. Но слава русского военного и торгового флота начиналась с ботика Петра I. Он и изображён на картине. Как предполагают учёные, бот был доставлен в сороковых годах XVII века из Англии. Царь увидел его случайно: зашёл как-то в амбар двоюродного деда в Измайлове, увидел бот и приказал починить.

Чинил его голландский плотник Брант, и спустя некоторое время на Яузе состоялось «пробное плавание».



Этот эпизод и изображён на картине. Плотник рассказывает царю, как управлять парусами. Двое русских ведут с иностранцем разговор о секретах мореплавания.

После Яузы Пётр плавал на боте по Плещееву озеру, где строилась его “потешная” флотилия. Оттуда бот был перевезён в Москву и поставлен под навесом. А скоро он окажется в новой столице – Санкт-Петербурге.

Царь дорожил легендарным судёнышком. Именно на нём Пётр I принимал парады на Неве. В 1761 году рядом с Петропавловским собором был построен “Ботный домик” – для хранения “дедушки русского флота”. В 1928 году бот перевезли в Петергоф, а в начале 1940 года его передали в Центральный военно-морской музей. Во время Великой Отечественной войны эту национальную реликвию перевезли в Ульяновск, а в 1946 году вернули в “град Петров”.

**Алексей Кившенко 1880 Военные игры потешных войск  
Петра I под селом Кожухово**



На картине – молодой царь Пётр Алексеевич на вороном коне перед “потешными” полками. Осенью 1694 года Пётр организовал военные манёвры, которые вошли в историю как Кожуховский поход. Это были первые военные учения в нашей истории. Войскам “нового строя” предстояло взять специально для этого построенную крепость, которую защищали стрельцы.

На холме придворные наблюдают за юным самодержцем. Войска были “потешными”, но здесь всё было всерьёз и никак не походило на “игру в живых солдатиков”.

Андрей Рябушкин 1892 Потешные Петра I в кружале

