**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск «Центр развития ребенка – детский сад №9»**

Проект

 «Приобщение детей в старшей группе к мордовской народной культуре»

 подготовили воспитатели

 Верушкина Светлана Александровна

 Нарваткина Раиса Викторовна

**Саранск**

**Проект «Приобщение детей к русской народной культуре».**

 подготовили воспитатели: Верушкина Светлана Александровна

 Нарваткина Раиса Викторовна

 МАДОУ «Центр развития ребёнка №9»

  **Участники проекта:** педагоги, воспитанники группы и их родители.

**Тип проекта:**

* информационно-практико-ориентированный, творческий.
* Времени проведения - кратковременный (март).
* Участники проекта – дети старшей группы №9, воспитатели группы, родители.

**Цель проекта:** развитие коммуникативных навыков и развитие речи младших дошкольников.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**

* Знакомить детей с устным народным творчеством;
* Знакомить с мордовским народным бытом и костюмом;
* Знакомить с мордовской народной игрушкой;
* Знакомить с народными календарно-обрядовыми праздниками;

**Воспитательные:**

* Воспитывать интерес к родной культуре;
* Привлечь детей к театрализованной деятельности;
* Формирование нравственных качеств и сплочение детского коллектива;

**Развивающие:**

* Развивать эстетические способности и духовный потенциал;

**Актуальность:**

Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры. Без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности. Без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. В постоянном беге человек забывает заповеди, данные ему свыше. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого, нет, и не может быть благодатного и плодотворного будущего. Поскольку мышление и сознание начинают формироваться с раннего возраста, ребенок нуждается в грамотной и заботливой помощи взрослых наставников – педагогов, воспитателей, родителей.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашего народа.

**Проблема.**

Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени.  Развивать у детей понимания культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

 Проекты, на мой взгляд, — одна из самых успешных форм для развития индивидуальности ребенка. Именно в проектной деятельности ребенок участвует как субъект собственного образования, и, что важно для детского сада, родители включаются в воспитательно – образовательный процесс как непосредственные заказчики и участники образования собственных детей.

 Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции и культуру своего народа, осознавать, понимать и активно участвовать в её возрождении.

**Новизна проекта.**

Проект ориентирован на вступивший в силу Федеральные государственный образовательный стандарт Дошкольного образования в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей, поэтому работа в данном направлении обеспечивает повышение качества образования дошкольников путем формирования компетентностей в областях реализуемой в ДОУ программе,

как показатель готовности к обучению в школе за счет активизации деятельности детей на основе проектного метода.

**Гипотеза.**

Знакомство дошкольников с культурой, обычаями и традициями мордовского народа будет способствовать творческому развитию личности ребенка и воспитанию у детей чувства патриотизма и толерантного отношения к людям другой национальности.

**Методы реализации проекта.**

*1.Наглядно-действенный метод:*

- показ сказок мордовского народа (педагогом, детьми);

- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;

- проведение дидактических и подвижных игр;

- чтение педагогом художественной литературы;

-  экскурсии.

*2. Словесно-образный метод:*

- чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;

- рассматривание наглядного материала;

- рассказы детей о своих впечатлениях;

- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- сообщения дополнительного материала воспитателем;

*3.Практический метод:*

- организация продуктивной деятельности

- проведение  экскурсий в мини музей;
- организация  развлечения совместно с  родителями.

**Формы организации проекта:**

* Беседа, общение.
* Игры: дидактические, подвижные
* Драматизация сказки
* Экскурсия
* Развлечение.

**Обеспечение проекта:**

1. Научно – методическое: подбор необходимой литературы, сценариев, конспектов;
2. Материально-техническое: аудиосистема, мультимедийное оборудование;
3. Наглядно-дидактическое: предметы мордовского быта, фотографии, иллюстрации, мультимедийные презентации.

**Ожидаемые  результаты  реализации  проекта:**

-       обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и создания внутренних предпосылок для дальнейшего  личностного развития;

-       пробуждение интереса к истории, культуре и традициям мордовского народа, любви к родному краю;

-        формирование чувств национального достоинства;

-       развитие социальных компетенций ребёнка в коллективе и в общении друг с другом;

-       реализация преимущественного права родителей в развитии и воспитании своих детей;

-       создание системы социального партнёрства ДОУ и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей.

**Теоретическая значимость проекта**– знакомствос новыми понятиями и их значением.

**Практическая значимость проекта** данного проекта заключается в том, что использование разнообразных форм и методов работы с детьми способствуют расширению и обогащению знаний детей о культуре и традициях мордовского народа, любви и бережного отношения к культуре и традициям родного края. Работа в данном направлении не только обогащает знания детей, но и воспитывает доброту, толерантность и уважение к людям

**Познавательная значимость проекта**состоит в том, что при построение другой национальности., организации и проведение непосредственно образовательной деятельности применяется личностно – ориентированный подход. При работе с детьми используются методы и приемы развивающего характера.

**Этапы работы над проектом**

**1. Подготовительный этап**

* Определение цели и задач проекта;
* Изучение педагогической и искусствоведческой литературы по данной теме и определение основных направлений работы над проектом;
* Составление плана основного этапа проектирования;
* Подбор и изготовление наглядно-дидактического материала;
* Создание развивающей среды в групповой комнате.

**2. Основной этап**

* Знакомство с культурой и традициями мордовского народа;
* Совместная деятельность с детьми;
* Работа с родителями;
* Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений;
* Проведение НОД.

**3. Завершающий этап**

* Оформление материалы проекта;

**План реализации проекта**

**I НЕДЕЛЯ**

1. Беседа «Как одевались в старину» (с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).
2. Чтение легенд мордовского народа «Богиня плодородия», «Солнце, Месяц да Ветер».
3. Свободное общение «В гостях хорошо, а дома лучше (быт и основное занятие мордовского народа)» (с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).
4. Ознакомление детей с народно – прикладным искусством мордвы в НОД по художественно – эстетическому развитию.
5. Разучивание мордовской народной игры «Мячень кунсема» (круговой).

**II НЕДЕЛЯ**

1. Беседы «Традиционная кухня мордовского народа», «Мордовские народные музыкальные инструменты» ( с частичным использованием презентации «Культура и традиции народов моего края»).
2. НОД по ИЗО. Аппликация «Мордовская матрешка».
3. Драматизация мордовской народной сказки «Как собака друга искала».
4. Экскурсия в мини – музей ДОУ с целью пополнения знаний о старинных предметах быта мордвы и их назначении.
5. Слушание и разучивание прибауток и колыбельной песни мордовского народа «Баю – бай».
* Дидактические игры «Что сначала, что потом», «Что для чего» «Найди флаг» «Наряди мордовочку» «Назови детёнышей», «К какому дереву относится листик».
1. Мордовское народное творчество. Загадки, скороговорки «Сура пача- Мария, а розь пача - Дария», «Парь парь лангсо, парь кундо лангсо», легенда «Змеиная трава», предание «Баторово племя», заклички «Липа-лий, лий, лий», колядка «Ай, каляда, каляда», считалка «Нармонць ярхцай чакшста», сказки «Лыковый кошель», «Девушка-березка».

**III НЕДЕЛЯ**

1. Беседы «Народные герои – добрые и храбрые», «О мордовской народной игрушке».
2. Общение с использованием презентации «Мордовская изба»
3. Дидактические игры «Составь узор», «Укрась панар».
4. Разучивание мордовских народных игр «В ворона» «Руцяняса» («В платочки») «Продажа лаптей» «Карусель» «В журавлей» (Каргиняса «В ключи» «В курочек» «Раю – раю» Приложение 2
5. Чтение мордовских народных сказок «Два купеческих сына», «Юртай», «Царевич – богатырь».
6. НОД по ИЗО. Рисование. «Украшение передника (Пулай)»

**IV НЕДЕЛЯ**

1. Обыгрывание обряда «Наречение имени».
2. Беседа «Боги мордвы».
3. Пальчиковая гимнастика. Приложение 1
4. Настольные игры: Дидактическая настольная игра *«*Подбери одежду*»* «Собери картинку. Мордовские народные сказки;
5. Слушание мордовских народных песен «Пандо прясо (на пригорке)», «Вай верьге, верьге ( высоко)».
6. Развлечение «Веселая Масленица»

**Работа по реализации проекта направлено на тесное взаимодействие**

 **с родителями:**

* Папка передвижка «Мордовская кухня», «Духовно – нравственное воспитание в дошкольном возрасте».
* Индивидуальная беседа «Воспитание детей на традициях мордовской народной культуры».
* Консультации «Традиции и культура Мордвы», «Приобщение детей к народным традициям», «Мордовия – мой край родной».
* Досуговое развлечение «Масленичная неделя».
* Презентация «Мордовская кухня»

**Заключение.**

Мордовская народная культура оказывает огромное влияние на формирование духовного мира ребенка, развитие его интеллекта, эмоций, творческих способностей.

Соприкосновение с традициями духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Приобщение детей к участию в праздниках и обрядах мордовского народа, дает им возможность на практике познать его культурно-исторический опыт, формирует чувство благородства и ответственности за личную деятельность, творческое созидание и достойное поведение.

Реализация проекта позволит объединить усилия ДОУ и семьи для успешной социализации ребенка и формирования устойчивого интереса к народной культуре мордовского народа, ее материальным и духовным ценностям. Находясь в постоянном соприкосновении с фольклором дети постепенно осваивают народный музыкально-поэтический язык, стереотипы поведения, коммуникативные навыки.

**ПРИЛОЖЕНИЕ№1**

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА (комплекс N 1)**

1. Ладони на столе (на счет "раз-два" пальцы врозь - вместе.)

2. Ладошка - кулачок - ребро (на счет "раз, два, три").

3. Пальчики здороваются (на счет "раз-два-три-четыре-пять" соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т.д.)

4. Человечек (указательный и средний пальцы правой, а потом левой руки бегают по столу).

5. Дети бегут наперегонки (движения, как и в четвертом упражнении, но выполняют обе руки одновременно).

**Потешка "ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК"**

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

Взрослый показывает большой палец правой руки и говорит, как бы обращаясь к нему: прикасается кончиком большого пальца к кончикам всех пальцев от указательного до мизинца.

 **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА (комплекс N 2)**

1. Коза (вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, затем левой руки).

2. Козлята (то же упражнение, но выполняется одновременно пальцами обеих рук).

3. Очки (образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их).

4. Зайцы (вытянуть вверх указательный и средний пальцы, большой, мизинец и безымянный соединить).

5. Деревья (поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы).

**Потешка "БЕЛКА"**

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки,

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому.

Взрослый и дети при помощи левой руки загибают по очереди пальцы правой руки, начиная с большого пальца.

 **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА (комплекс N 3)**

1. Флажок (большой палец вытянуть вверх, остальные соединить вместе).

2. Птички (поочередно большой палец соединяется с остальными).

3. Гнездо (соединить обе руки в виде чаши, пальцы плотно сжать).

4. Цветок (то же, но пальцы разъединены).

5. Корни растения (прижать корни - руки тыльной стороной друг к другу, опустить пальцы вниз).

**Потешка "ЭТОТ ПАЛЬЧИК"**

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - я,

Вот и вся моя семья.

Детям предлагается согнуть пальцы левой руки в кулачок, затем, слушая потешку, по очереди разгибать их, начиная с большого пальца.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА (комплекс N 4)**

1. Пчела (указательным пальцем правой, а затем и левой руки вращать вокруг).

2. Пчелы (то же упражнение выполняется двумя руками).

3. Лодочка (концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу, слегка приоткрыв их).

4. Солнечные лучи (скрестить пальцы, поднять руки вверх, расставить пальцы).

5. Пассажиры в автобусе (скрещенные пальцы обращены вниз, тыльные стороны рук вверх, большие пальцы вытянуты вверх).

**Потешка "БРАТЬЯ"**

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.

Тише, пальчик, не шуми,

Братиков не разбуди ...

Встали пальчики, ура!

В детский сад идти пора.

Поднять левую руку ладонью к себе и в соответствии с текстом загибать правой рукой по очереди пальцы левой руки, начиная с мизинца. Затем обратиться к большому пальцу, разогнуть все пальчики.

 **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА (комплекс N 5)**

1. Замок (на счет "раз" - ладони вместе, а насчет "два" - пальцы соединяются в "замок").

2. Лиса и заяц (лиса "крадется" - все пальцы медленно шагают по столу вперед; заяц "убегает" - перебирая пальцами, быстро движутся назад).

3. Паук (пальцы согнуты, медленно перебираются по столу).

4. Бабочка (ладони соединить тыльной стороной, махать пальцами, плотно сжатыми вместе).

5. Счет до четырех (большой палец соединяется поочередно со всеми остальными).

**Потешка "HУ-КА, БРАТЦЫ, ЗА РАБОТУ"**

Hу-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большому - дрова рубить.

Печи все - тебе топить.

А тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А малышке - песни петь.

Песни петь, да плясать,

Родных братьев забавлять. (Дети обращаются к правой руке, согнутой в кулачок, поочередно загибая все пальцы.)

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Подвижная игра «В ворона»**

Клушка гуляет со своими Цыплятами по лугу. Навстречу ей выходит Ворон.

Ворон. Клушка, а клушка, дай тейне лефксцень! (Клушка, а клушка, дай мне цыпленка!)

Клушка. Аф максса, варси, аф максса! (Не дам, ворон, не дам!)

Ворон. Мон тонь шабатнень саласайне! (Я всех твоих деток украду!)

И начинает цыплят по одному вылавливать.

Клушка (защищая цыплят). Варк! Варк!

Ворон (ловя цыплят). Пивь! Пивь!

Когда все цыплята будут выловлены, игра заканчивается.

**Подвижная игра**

Участники игры выбирают Бабушку и Дедушку. Бабушка определяет детей в Платочки, окрасив каждый в определенный цвет (на ухо называет цвет). Платочки садятся на пол. Приходит Дедушка и происходит диалог:

Дедушка: Шумбрат, бабакай. (Будь здорова, бабушка!)

Бабушка: Озак, батькай! (Садись, батюшка!)

Дедушка: Маряйне, руцятне улихть? (Слышал, платочки есть у тебя?)

Бабушка: Улихть, да аф рамавихть тейть. (Есть, да не купить их тебе).

Дедушка: Монь кафта сундукт ярмаконе. (У меня два сундука денег.)

Бабушка: Рамайть! (Купи!)

Дедушка покупает платочки, т.е. отгадывает какого цвета платочки. Как только он назовет цвет платочка правильно, платочек тут же убегает от него. Если Дедушка догонит его, то забирает его себе. Иногда платочек побегает-побегает, Дедушка не сможет поймать его. Бабушка тут же «окрасит» его в другой цвет. Дедушка вновь пытается узнать цвет платочка. Играют до тех пор, пока все платочки не будут куплены.

**Подвижная игра «Продажа лаптей»**

Для игры надо взять старые, сильно поношенные лапти (это рыба). Вместо них могут быть использованы калоши, рваные головные уборы. Длинную веревку привязать к колышку. С помощью веревки, как циркулем, отчертить круг — «торговый ряд», по периметру которого раскладывается товар, то есть принесенные из дому старые лапти, калоши и прочее.

Выбирается продавец рыбы. Продавец в одной руке держит леща — мягкий изношенный лапоть (атякарь), другой рукой берется за конец веревки. Прохаживаясь по кругу, он приглашает покупателейв «торговые ряды»: «Мишендевихть калхт! Мишендевихть калхт! Подходи – налетай, не скупись – рамак!» («Продается рыба! Продается рыба! Подходи — налетай, не скупись — покупай!»). Игроки с разных сторон подступают к «торговому ряду». Каждый метит взять какую-нибудь вещь. Продавец стремится настичь его и «улещить» лаптем по спине. «Улещенный» становится вместо него, и игра начинается снова. Покупатели стремятся всеми путями не попадать под удар, применяют обманные ходы, отвлекают внимание от остальных игроков. Продавец может ударить покупателя только в тот момент, когда тот наклоняется за рыбой.

**Подвижная игра «В журавлей» (Каргиняса)**

Из числа играющих выбираются «журавлиха» и «старуха». «Старушка» садится в сторону на лужок и начинает вскапывать луг. «Журавлиха» набирает себе «журавлей». Эти «журавли» берутся друг за друга и с криками: «Тур-лур, тур-лур» ходят по лугу. Ходят-ходят и подходят к «старушке». «Журавлиха» спрашивает её:

-Бабай, а бабай, мезе тият? -Бабушка, а бабушка,что делаешь?

-Лотка шуван. -Ямку копаю.

-Лоткть мезенди? -Ямка зачем?

-Ярмак вешендян. -Деньги ищу.

-Ярмакть мезенди? -Деньги зачем?

-Салмокс раман. -Иголку куплю.

-Салмоксть мезенди? -Иголка для чего?

-Кескав стаян. -Мешок сошью.

-Кескавть мезенди? — Мешок для чего?

-Кевняняса пяшкодса. -Камешками наполню.

-Кевнянятнень мезенди? -Камешки для чего?

-Тонь шабатнень пряс. -На голову твоих детей.

Произнося последние слова, «старуха» поднимается и начинает ловить «журавлей». «Журавлиха» , подняв руки и бегая перед «старушкой», защищается. «Журавлята» кричат: «Тур-лур, тур-лур». Когда «старуха» переловит всех «журавлят» , игра начинается вновь.

Правила игры: «Журавлиха» не отталкивает «старуху», а только старается встать перед ней, не дать в этом направлении ходу.

**Подвижная игра «Карусель»**

Развивает ритмичность движений и внимательность.

Дети становятся в круг, при этом держась за обруч или шнур со связанными концами. Задача детей – делать правильные движения, соответствующие словам песенки, которую читает взрослый:

Еле — еле, еле — еле, 1.Савор, савор, саворне,

Закружились карусели, Шары, шары, шоромнесь

А потом, потом, потом, Меле, меле, сиденяста,

Все бегом, бегом, бегом. Шары, шары, шаромнесь.

Тише, тише, не спешите, 2.Сате, сете ласькозня,

Карусель остановите, Лоткак, лоткак, шаромня.

Раз-два, раз-два, Фкя-кафта, фкя-кафта,

Вот и кончилась игра. Лоткась шаромсь шарома.

3. Фкя, кафта, колма, ниле,

Меки шары , шаромнесь.

Сате, сате, ласькозня,

Лоткак, лотка, шаромня.

Фкя, кафта, колма, ниле

И аделась налхксемась.

Пробежав 2 – 3 круга, можно поменять направление и постепенно замедляя движение, закончить игру

**Игра «В ключи»**

(«Панжомнесэ» — эрз., «Пантемаса»- мокш.)

Играющих пять человек. На земле чертится квадрат, по углам дома садятся четыре играющих, а пятый стоит на середине. Он подходит к одному из сидящих игроков и спрашивает:

Дядя (тётя, у тебя ключи?

Тот отвечает, указывая на соседа:

Вон у дяди (тёти) спроси.

Так водящий обходит всех четверых. Последний, ему советует:

Посередине поищи!

Водящий отходит в середину, а в это время остальные вскакивают и меняются местами. Водящий старается быстро занять чьё-либо место, пятый играющий опять остаётся без места. И игра повторяется сначала.

Правила игры. Меняться местами можно лишь тогда, когда ведущий отходит в середину. Уголок занимает тот, кто первым туда попал. Если кто-нибудь не поменяет место, то он становится водящим.

**«В курочек»**

(«Сараскесэ» — эрз., «Сараскакс» — мокш.)

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

Правила игры. Нельзя мешать бегающим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

**«Круговой»**

(«Мячень кунсема» — эрз., «Топса налхксема» — мокш.)

Играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто – за кругом. Те, кто остаётся за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в находящихся в кругу. Если кому-либо в кругу удаётся поймать мяч, он старается попасть им в любого ребёнка за кругом. Если ему удаётся, то у него в запасе очко, если промахнётся, то выходит из круга. Когда мяч запятнает всех детей, играющие меняются местами.

Правила игры. Мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли – не считается. Остальные выходят из круга. Ребёнок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остаётся в кругу.

**Игра «Раю – раю»**

Для игры выбирают двух детей – ворота; остальные играющие – мать с детьми. Дети-ворота поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю – раю. Пропускаю,

А последних оставляю.

Сама мать пройдёт

И детей проведёт.

В это время дети, став паровозиком, за матерью проходят в ворота. Дети-ворота, опустив руки, отделяют последнего ребёнка и шепотом спрашивают у него два слова – пароль (например, один ребёнок – перо, другой – кнопка). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встаёт в команду к тому ребёнку, чей пароль он назвал. Когда мать остаётся одна, ворота громко спрашивают у неё: щит или стрела? Мать отвечает и встаёт в одну из команд. Дети-ворота встают лицом друг к другу, берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Правила игры: Дети не должны подслушивать или выдавать пароль.

Играйте с детьми! Желаю удачи.

Список используемой литературы

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразова - тельная программа дошкольного образования (пилотный вари- ант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
2. Артюхова И. С., Антонова М.В. Россия – наш общий дом. Моя Мордовия.- М.: ООО «Русское слово - учебник»,2017.-96с.
3. Беляева Н.Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы/Под ред. д-ра ист. наук проф. В. И. Козлова; Мордов. гос пед ин - т.- Саранск 2000.-260с.
4. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999. - 168 с.
5. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» - Саранск.: Мордовское книжное издательство,2011г.
6. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий / авт. – сост. Тимофеева Л.О., Волохова Н.Н.- Волгоград: Учитель, 2015г.-173с.

**Интернет-источники:**

 1.        [http://slavyanskaya-kultura.ru](https://www.google.com/url?q=http://slavyanskaya-kultura.ru&sa=D&ust=1526846722264000)

  2.        http://www.ethnomuseum.