***Выступление на педсовете:***

***«Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками подготовительной группы»***

Подготовила:

Кандаева Ю. Н., воспитатель первой квалификационной категории

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребёнок развивается, познаёт окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы своих партнёров по игре, происходит речевое развитие ребёнка. Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности дошкольников является театрализованная деятельность.

Дети очень любят играть в "театр", а именно сюжетом которых служат хорошо известные сказки. Причём в одних случаях дети сами изображают персонажей сказок, в других - персонажами становятся игрушки, куклы. Очень часто дети импровизируют и придумывают свои сказки. И конечно огромную роль в организации театрализованной деятельности играет сам педагог, который умело направляет данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только умел видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", т.е. владел основами режиссёрских умений. Именно это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театральную деятельность детей.

В организациитеатрализованной деятельности используются такие методы:

**- слушание и проигрывание коротких этических сказок, басен и стихотворений,**которые раскрывают перед детьми нравственные категории и моральные понятия. Дети эмоционально переживают содержание сказки, а затем творчески отображают через героев сказки, происходящее в ней события. Данный метод даёт мне возможность тонко воздействовать на личность старшего дошкольника.

**- творческие задания,**направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа девочки/женщины(доброй, умной, работящей, отзывчивой к чужому горю, заботящейся о близких), и мальчика/мужчины (сильного, смелого, ловкого, находчивого, способного защитить своих близких).

**- игры и упражнения**, направленные на повышение значимости и уникальности каждого ребёнка.

**- сказкотерапия,**используется для развития творческой инициативы, умения преодолевать детские страхи, для снижения тревожности и агрессивности, накопления положительного опыта общения в коллективе сверстников.

**- метод обратной связи или рефлексия,**который направлен на отображение эмоционального отношения детей к произошедшему событию. Именно театр, который приезжает в детский сад.

Все эти методы можно использовать в разных режимных моментах как в первой половине дня перед основной образовательной деятельностью, перед обедом, перед прогулкой, так и во второй половине дня. В сюжетно-ролевой игре "Идём в театр", дети с удовольствием изготавливают афиши, пригласительные билеты.

Театрализованная деятельность сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры:

-роль;

-игровые действия;

-игровое употребление предметов;

-реальные отношения.

Увлечь детей искусством, научить и понимать прекрасное - главная миссия воспитателя, музыкального руководителя, именно театр побуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

Дети подготовительной к школе группы интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов, гардероб, зрительный зал, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Дети также знакомятся с театральными профессиями режиссёр, актёр, гримёр, художник. Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются их не нарушать, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогают специальные игры - беседы, викторины. Например, беседа "Правила поведения в зрительном зале". Знакомство с различными видами театра способствуют накоплению театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои поступки. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный пальчиковый, с масками и др., придумывают и разыгрывают диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого, разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании произведения, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты, им хочется придумывать свои.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники проводят сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая жестом, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывков, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Формы организации театрализованной деятельностивключают в себя:

-театральные игры, на снятие эмоционального напряжения "Назови ласково соседа", "Скажи комплемент" и др.;

-музей кукол;

-театрализованная игра на праздниках,развлечениях;

-театральные игры в повседневной жизни;

-мини-игры на музыкальных занятиях;

-театр в детском саду;

-посещение детьми театров совместно с родителями;

-самостоятельная художественная деятельность;

-совместная театральная деятельность взрослых и детей;

В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формирует все стороны личности ребёнка, воображение, обогащают интересы и личный опыт ребёнка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.Театральные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные, воспитательные задачи, выступать как средство психических процессов ребёнка, чувств, познания окружающего мира.Подходить к организации с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных детей воспитывать смелость, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Огромную роль в организации театральной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Первые театральные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее использует небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнёром в игре и предлагает ребёнку проявить инициативу в её организации. Таким образом решаются следующие задачи:

-развитие творческих способностей и творческой самостоятельности;

-воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

-овладение импровизационными умениями;

-развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности;

-совершенствование познавательных процессов.

Театрализованная деятельность может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность.

Таким образом организация по театральной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир умом и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь. \

Приобретённый во время игры опыт, ребята успешно используют в самостоятельной деятельности. Организуя жизнь детей в группе, эффективно используется весь комплекс методов и приёмов наглядные, словесные, практические.

Также к театральной деятельности детей в группе нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместно с родителями можно изготовить декорации, атрибуты, маски, шумовые музыкальные инструменты. В уголках для родителей есть консультации по театральной деятельности, привлечение к участию в досугах и развлечениях.

Успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность возможны при тесном сотрудничестве педагогов, детей, родителей.

В качестве результатов работы по организации театральной деятельности детей в группе дети становятся более эмоциональными, более мобильными,учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. Ребёнок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Для детей театр-это игра, для родителей - праздник, для педагогов - работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником.