УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Подписан цифровой подписью: Генералова
Альвина Федоровна

Содержание

1. ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ 2
2. ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.....25
3. В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ 69

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Саранск 2023

Разработчик – Реук Екатерина Васильевна
председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальный фольклор», преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Кинякина Людмила Викторовна
Старший преподаватель кафедры народной музыки ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева»

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 7
Сведения о затратах учебного времени 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 9
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 18
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 19
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 19
Критерии оценки 19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 21
Методические рекомендации педагогическим работникам 21
Рекомендации по организации самостоятельной работы 21
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 22
Основная литература 22
Нотная литература 22
Ресурсы Интернет 23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Срок освоения учебного предмета «Фольклорный ансамбль» может быть увеличен на один год при 6-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

На освоение предмета «Фольклорный ансамбль» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фольклорный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на

каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	**8 лет**	**9 лет**	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	526	592	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296	165	198

Срок обучения	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1089	1320
Количество часов на аудиторные занятия	792	957
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297	363

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» 8 (9):

Деление внутри дисциплины (количество в часах в неделю)	**Классы (годы обучения)**		
	1-4	5-8	9
Вокальный ансамбль	3	3	3
Хореография	1	1	1
Инструментальный ансамбль	1	1	1

5 (6) лет

Деление внутри дисциплины (количество в часах в неделю)	**Классы (годы обучения)**		
	1	2-5	6
Вокальный ансамбль	2	3	3
Хореография	1	1	1
Инструментальный ансамбль	1	1	1

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения включает в себя:
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	181	214	214	214	214	214

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»: - вокально-хоровые занятия;

- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах в ансамбле;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» 8(9) лет делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	**Возраст**	**Срок реализации**	**Задачи**
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Этапы обучения	**Возраст**	**Срок реализации**	**Задачи**
Подготовительный (1 класс)	10–12 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-3 классы)	12-14 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-5/6 классы)	14-17 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Учебно-тематический план по годам обучения (классам)

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включены произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

8 (9) лет обучения
1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8

	Всего:	**128**

2 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	**132**

3 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4

11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	**132**

4 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	**132**

5 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении	15

	духовых и ударных инструментов	
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на балалайке. Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёхи четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и	10

	сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка»	30
9.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

8 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	20
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка,	10

	гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	
	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Возрождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень»	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

5 (6) лет обучения
1 класс

№ п/п	Тема	**Кол-во часов**
10.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
11.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
12.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
13.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
14.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
15.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
16.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	8
17.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
18.	Весенние заклички в одноголосном изложении	6
19.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	**132**

2 класс

12.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	21
13.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	16
14.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
15.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
16.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
17.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном	8

	изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	
18.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
19.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
20.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
21.	Весенние заклички и хороводы в одно/двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
22.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
23.	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	8
	Всего:	**165**

3 класс

13.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
14.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
15.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
16.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
17.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
18.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
19.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
20.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
21.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
22.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
23.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
24.	Игра на балалайке. Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	**165**

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
13.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
14.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание	10

	новых образцов). Вечорошные игры	
15.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёхи четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
16.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
17.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
18.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
19.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	15
20.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
21.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
22.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
23.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
24.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	**165**

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
12.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
13.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
14.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
15.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
16.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
17.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
18.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
19.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка»	30
20.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
21.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5

22.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	**165**

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
13.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
14.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
15.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей.	20
16.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
17.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
18.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
19.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
20.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
21.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
22.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
23.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
24.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	**165**

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления),исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Апраскина, О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983.
2. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи: репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатиринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.:
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. М., 1977.
7. Круглова Г. Д., Рышкова Н. Г., Волкова Н. Г. Поем, играем, учимся. Опыт работы по изучению основ традиционной русской народной культуры в помощь руководителям детских фольклорных и народно певческих коллективов. – Курск: ОБУК, 2019. – 68 с.
8. Лань, 2016. – 192 с.
9. Мазурин К.М. Методология пения. – М., 1993.
10. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания:. Учебное пособие. – Планета Музыки, 2019. – 256 с.
11. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
12. Мачкасова Т. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: новый опыт в современной практике КДУ. Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2017. – 48 с.
13. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.
14. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
15. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. – М. : Музиздат, 1948.
17. Павлищева О.П. Высокая позиция звука. – М. : Музиздат, 1988.
18. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
19. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
20. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
21. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
22. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997

Нотная литература

1. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
2. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 2016.
3. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
4. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
5. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
6. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
7. Через Волгу досточка…: Хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей. – Вып. 1. – Самара: Инсома-пресс, 2015. – 130 с.

Ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rusfolklor.ru/

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Саранск 2023

Разработчики:
Кулагина Наталья Николаевна, преподаватель по классу балалайки
Тришева Людмила Александровна, преподаватель первой квалификационной категории
Уртёнкова Лариса Константиновна, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Народные инструменты

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна
председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения (домра) 6
Требования по годам обучения (балалайка) 14
Требования по годам обучения (баян,аккордеон) 22
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ 33
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 33
Формы и методы контроля 33
Критерии оценки 34
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 35
Методические рекомендации преподавателям 35
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся 36
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 36
Домра: 36
Балалайка: 38
Баян 39
Аккордеон 41

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является предметом обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предмет «Музыкальный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	1152	693	858
Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия	329	395	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	757	429	528

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **-** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному инструментальному творчеству;

- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональность овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Владение средствами музыкальной выразительности:

- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструментов (балалайка, домра, баян, аккордеон), фортепиано (для концертмейстера), а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» предусматривают аудиторную и самостоятельную работу.

С 1 по 6 класс 8 ОП занятия проводятся по 1 часу в неделю, в 7 и 8 классе – по 2 часа. В 1 и 2 классе 5 ОП занятия проводятся по 1 часу в неделю, с 3 и 5 класс – по 2 часа.

При освоении предмета с дополнительным годом обучения в 6 (5 ОП) и 9 классе (9 ОП) - по 2 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
ДОМРА 8 (9) ОП
Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-5 песен-прибауток на открытых струнах;

1 этюд;

2-3 небольших пьесы различного характера.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой

динамики – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих.

1 этюд, 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Калинников В. «Журавель»

Кабалевский Д.«Вприпрыжку"

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, A-dur, a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, тремоло (по возможности.);

1-2 этюда;

4-5 пьес различных по характеру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета:

Бах И. С. Гавот

Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем» Обр. Красева М.

Бетховен Экосез № 2

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Моцарт В.А. Майская песня

Третий класс (1 час в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Чтение нот с листа.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные и их арпеджио: B-dur, H-dur, g-moll, d-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

1-2 этюда на изученные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь– зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета.

Лядов А. «Прелюдия»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Моцарт В.А. «Менуэт» или «Немецкий танец» из сюиты

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр.В.Андреева

Бах И.С. Весной

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Знакомство с красочным приемом игры: флажолеты.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, e-moll и тонические трезвучия в них.

1-2 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть)

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета;

Ю.Давидович "Веселая прогулка"

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Ю.Соловьева

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Продолжение освоения двойных нот и аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо

уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов Особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы E-dur, G-dur, B-dur, cis-moll, fis-moll;

Хроматическая гамма от звука E;

1-3 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Е.Дербенко "Испанский танец".

Русская народная песня «Савка и Гришка», обработка О.Моисеевой.

С.Федоров "Волчок"

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Ю.Давидовича.

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), игра арпеджио;

1-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

М.Глинка "Андалузский танец"

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит", обр. В.Дителя

С.Федоров "Воланчик"

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (сюита, вариации, рондо).

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3этюда на различные виды техники;

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть).

Май – зачет (один этюд и произведение на выбор, возможно не сложное произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета:

Зверев А. "Маленькое рондо".

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Дварионас Б. "Элегия"

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) из изученных гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в подвижном темпе.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей, наличие дома инструмента.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Линике И. Соната
   Кюи И. Канцонетта.
   Русская народная песня "Как на этой на долине", обр. Гнутова В.
2. Гедике А. Прелюдия
   Литванов А. "Вечное движение"
   Русская народная песня "На горе - то калина", обр. Дмитриева Д.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, включая произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. "Родные просторы"

Моцарт В.А. "Соната", 1 часть

Русская народная песня "Шуточная", обр. Осипова Д.

ДОМРА 5 (6) ОП

Требования для учащихся на домре со сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Первый класс (1 час в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

5-7 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur.

1-2 этюда на изученные приемы игры

4-5 пьес различного характера

Примерный репертуарный список зачета:

Филиппенко А. «Цыплятки»

Пивкина Т. «Мотылек и гусеница»

Пивкина Т.«Дождик и радуга»

Пивкина Т.«Колыбельная»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» Обр.Лобова В.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть);

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими

рисунками. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные одноокта вные гаммы: начиная с открытой струны - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, минорные одноокта вные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll.

1-2 этюда на изученные виды техники

4-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь– зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета.

Лядов А. «Прелюдия»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Моцарт В.А. «Менуэт» или «Немецкий танец» из сюиты

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр.В.Андреева

Бах И.С. Весной

Третий класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Знакомство с красочным приемом игры: флажолеты.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - G-dur, B-dur, cis-moll, fis-moll;

и тонические трезвучия в них.

1-2 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть)

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета;

Ю.Давидович "Веселая прогулка"

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Ю.Соловьева

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Е.Дербенко "Испанский танец".

Русская народная песня «Савка и Гришка», обработка О.Моисеевой.

С.Федоров "Волчок

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над

новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Возможно включение в программу произведения кантиленного характера и не сложные произведения крупной формы (сюита, вариации, рондо).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), игра арпеджио;

1-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

М.Глинка "Андалузский танец"

Зверев А. "Маленькое рондо"

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит", обр. В.Дителя

С.Федоров "Воланчик"

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) из изученных гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в подвижном темпе.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей, наличие дома инструмента.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Линике И. Соната
   Кюи И. Канцонетта.
   Русская народная песня "Как на этой на долине", обр. Гнутова В.
2. Гедике А. Прелюдия
   Литванов А. "Вечное движение"
   Русская народная песня "На горе - то калина", обр. Дмитриева Д.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, включая произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Будашкин Н. "Родные просторы"

Моцарт В.А. "Соната", 1 часть

Русская народная песня "Шуточная", обр. Осипова Д.

БАЛАЛАЙКА 8 (9) ОП

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции, контроль над свободой исполнительского аппарата, слуховой контроль над качеством звука. Игра хроматической гаммы. Освоение приема *pizzicato*, бряцание, арпеджиато. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Игра упражнений, включение в репертуар детских песенок-попевок, русских народных песен. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-5 песен-прибауток на открытых струнах;

1 этюд;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Мажорные гаммы и арпеджио в тональностях с одним знаком в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

1 этюд, 2-3 пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников «Танец»

Р. н. п. «Как со горки» обр. А. Тихомирова.

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение грифа в верхнем регистре. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приема бряцание. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

<u>В течение 2 года обучения ученик должен пройти:</u>

мажорные и минорные однооктавные гаммы в тональностях до двух знаков в смежных позициях пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

1-2 этюда;

3-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

<u>Примерный репертуарный список зачета:</u>

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»

А. Шалов Обр. р.н.п. « С горки камешек катился»

Е. Митенкова «Кораблик»

Третий класс (1 час в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций. Освоение новых приемов игры на инструменте: гитарный прием, двойное пиццикато, тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

<u>В течение 3 года обучения ученик должен пройти:</u>

Мажорные однооктавные и их арпеджио: G dur, d moll, A- dur, a- moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

1-3 этюда до 3х знаков при ключе, на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь– зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

<u>Примерный репертуарный список зачета.</u>

В. Моцарт «Менуэт»

П. Нечепоренко Обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»

П. Чайковский «Игра в лошадки».

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над приемами игры вибрато, натуральные флажолеты. Работа,

направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Освоение двойных нот и аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Упражнения и этюды на овладение и развития новых видов техники, усложнение ритмических фигураций. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, e-moll и тонические трезвучия в них.

1-2 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть)

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета;

В. Котельников Обр. р.н.п. «Под горою калина»

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Кабалевский «Полька»

Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова

Е. Дербенко «Ливенская кадриль»

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительных навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение новых приемов игры на инструменте: вибрато указательным и средним пальцем, тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizzicato* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и малая дробь, мелизмы. Продолжение освоения двойных нот и аккордовой техники. Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение обратной дроби. Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы H-dur, B-dur, fis-moll, h-moll.

Хроматическая гамма от звука E;

1-3 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

В. Котельников Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»

В. Моцарт «Майская песня»

К. Вебер «Хор охотников»

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

<u>В течение 6 года обучения ученик должен пройти:</u>

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы Fis – dur, fis – moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.

1-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

<u>Примерный репертуарный список зачета:</u>

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Б. Трояновского

Е. Дербенко «Старый драндулет»

А. Шалов Обр. р.н.п. «Ехал Казак за Дунай»

В.Котельников «Потешный марш»

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительных навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (сюита, вариации, рондо).

<u>В течение 7 года обучения ученик должен пройти:</u>

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3этюда на различные виды техники;

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть).

Май – зачет (один этюд и произведение на выбор, возможно не сложное произведение крупной формы).

<u>Примерный репертуарный список зачета:</u>

Л. Обер «Жига»

С. Павлов «Московские окна» Пьеса на тему Т. Хренникова

Л. Дакен «Ригодон»

В. Глейхман «Осень»

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) из изученных гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в подвижном темпе.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей, наличие дома инструмента.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

В.Котельников «Коробейники»

В. Андреев «Мазурка №3»

А. Шалов «Аленкины игрушки»

А. Шалов Обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, включая произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Е. Баев «Концерт №1»

Дербенко «Зимнее интермеццо»

А. Шалов Обр. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

БАЛАЛАЙКА 5 (6 ОП)

Требования для учащихся на балалайке со сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Первый класс (1 час в неделю)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение основных приемов игры на инструменте: *pizzicato*, бряцание, арпеджиато. Контроль над свободой исполнительского аппарата, слуховой контроль над качеством звука. Игра хроматической гаммы. Практика чтения нот с листа. Упражнения, направленные на развитие координации рук.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

5-7 песен-прибауток (в течение 1 полугодия); при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

Мажорные однооктавные гаммы A–dur, D–dur.

1-2 этюда на изученные приемы игры

4-5 пьес различного характера

Примерный репертуарный список зачета:

Й. Гайдн «Песня»

В. Котельников «Танец»

Р. н. п. «Как со горки» обр. А. Тихомирова.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть);

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение грифа в верхнем регистре, более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение новых приемов игры на инструменте: гитарный прием, двойное пиццикато. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приема бряцание. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы E–dur, F–dur; минорные однооктавные гаммы, e-moll, e-moll.

1-2 этюда на изученные виды техники

4-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь– зачет (одна пьеса наизусть).

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета.

В. Котельников Обр. р.н.п. «Под горою калина»

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Кабалевский «Полька»

Третий класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над приемами игры вибрато, натуральные флажолеты. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Освоение двойных нот и аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Упражнения и этюды на овладение и развития новых видов техники, усложнение ритмических фигураций. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, e-moll и тонические трезвучия в них.

1-2 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одна пьеса наизусть)

Май – зачет (одна пьеса наизусть).

Примерный репертуарный список зачета;

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

В. Котельников Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительных навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение новых приемов игры на инструменте: вибрато указательным и средним пальцем, тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizzicato* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и малая дробь, мелизмы. Продолжение освоения двойных нот и аккордовой техники. Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение обратной дроби. Возможно включение в программу произведения кантиленного характера и не сложные произведения крупной формы (сюита, вариации, рондо). Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы G-dur, g-mol (трех видов), игра арпеджио;

Хроматическая гамма от звука Е;

1-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – зачет (одно произведение наизусть)

Май – зачет (одно произведение наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

В. Моцарт «Майская песня»

К. Вебер «Хор охотников»

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» Обр. Б. Трояновского

Е. Дербенко «Старый драндулет»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации. В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) из изученных гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в подвижном темпе.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам возможно включение произведение крупной формы).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей, наличие дома инструмента.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

В.Котельников «Коробейники»

В. Андреев «Мазурка №3»

А. Шалов «Аленкины игрушки»

А. Шалов Обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, включая произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Е. Баев «Концерт №1»

Дербенко «Зимнее интермеццо»

А. Шалов Обр. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить».

БАЯН / АККОРДЕОН 8 (9 ОП)

Первый класс (1 час в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато. Развитие аппликатурных навыков Знакомство и работа над ведением меха. Постановка левой руки. Игра упражнений по основному ряду, мажорному и вспомогательному. Развитие аппликатурных навыков в левой руке. Первичные навыки игры двумя руками.

Учащийся выполняет различного рода творческие задания: сочинение песенок, транспонирование простых попевок; сочинение вариантов стихов к мелодическим попевкам, подбор соответствующих картинок и рисунков. Слушает и определяет характер и настроение музыки, определяя основные жанры и др.

Учащиеся отрабатывают правильную посадку, постановку инструмента, правильное положение рук и пальцев.

С помощью системы подготовительных упражнений учащийся усваивает постановочные элементы, игровые движения. Учащийся выполняет легкие упражнения на собранность и подкладывание пальцев; различные аппликатурные последовательности с применением всех пяти пальцев.

На примере соответствующего материала, упражнений учащиеся вырабатывают навыки применения правильной аппликатуры**.**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток, песен.

1 этюд.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»и др.

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Д. Кабалевский Маленькая полька.

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Лушников. Маленький вальс.

Филиппенко «Праздничная»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, септаккордов, игра по слуху (транспонирование попевок в пределах одной октавы, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте двумя руками. Знакомство с динамическими оттенками.

Игра гамм каждой рукой по отдельности в одну октаву. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации правой и левой руки.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммуС-dur отдельно каждой рукой;

1 этюд;

2-3 песен и пьес различного характера;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1

А. Иванов. Полька

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Вариант 2

Русская народная песня «Не летай соловей»

Л. Архипова. Дождик

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом. Освоение более сложных ритмических рисунков на примерах гамм (триоли, квартоли). Освоение переходов в смежной позиции.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: С-dur, G-dur, двумя руками в 1-2 октавы;

1-2 этюда;

4-5 пьес различных по характеру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.

В. Бухвостов. Веселый ветерок

Третий класс (1 час в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция, двойные ноты).Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

<u>В течение 3 года обучения ученик должен пройти:</u>

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, минорные гаммы a-mollв две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы отдельно каждой рукой.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1-2 этюда на изученные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

А. Салин. Хоровод

<u>Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)</u>

Вариант 1

А.Гедике. Сарабанда

Л. Архипова. Вальс

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

Четвертый класс (1 час в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur,F-dur, во втором - минорные (натуральный вид) - a-moll, гармонического вида - двумя руками.

1-2 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петерсбургский Синий платочек

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушникова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

А. Гедике. Инвенция.

А. Абрамов. Рязаночка

Вариант 2.

А. Гедике. Прелюдия a-moll

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

Пятый класс (1 час в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники, арпеджио, репетиции, триоли. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического вида; особое внимание направить на динамическое развитие; на материале гамм учащийся тренируется в исполнении тех видов штрихов и ритмических группировок, которые встречаются в изучаемых пьесах и этюдах,

Гаммы:C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, a-moll, - гармонического вида двумя руками вместе, короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками, тонические трезвучия.

1-3 этюда на различные виды техники.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных

композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах. Ария

С. Майкапар. Маленькое рондо

Вариант 2

Д. Штейбельт. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Мазурка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

В. Мещерин. Эксцентрик

Вариант 2

А. Плейель. Сонатина C-dur

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

Шестой класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и х фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, D-dur, E-dur, F-dur,a-moll, d-moll(гармонического вида), повторение гамм за 5 класс;

1-3 этюда на различные виды техники;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Д. Чимароза. Сонатина G-dur

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки» (Обр. А. Шалаева)

Вариант 2

И. С. Бах. Прелюдия

Н. Чайкин. Частушка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Диабелли. Рондо

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шашкина)

Вариант 2

И. С. Бах. Бурре

В. Ребиков. Вальс

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

<u>В течение 7 года обучения ученик должен пройти:</u>

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3этюда на различные виды техники;

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения); хорошо подготовленным ученикам включить виртуозное произведение.

Май - экзамен (зачет)(2 разнохарактерных произведения и оригинальное произведение).

<u>Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия</u>

Вариант 1

И. С. Бах. Хорал

Б. Тихонов. Фейерверк

Вариант 2

И. С. Бах. Ария

В. Ицкевич. Монмартр

<u>Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)</u>

Вариант 1

Д. Штейбельт. Сонатина C-dur

М. Мусоргский. Слеза

Вариант 2

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

А. Иванов. Садом, садом кумасенька

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов.

1-2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и

произведение на выбор из программы выпускного экзамена)

Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

Л. Бетховен. Сонатина С-dur

В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянского)

Вариант 2

А. Корелли. Прелюдия

С. Майкапар. Маленькое рондо

В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником,по всем вопросом музыкального исполнительства, ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму).

Май – выпускная программа (3 произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

М. Двилянский. Скерцино

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 2

И. С. Бах. Лярго

А. Гедике. Сонатина С-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

БАЯН / АККОРДЕОН 5 (6 ОП)

Требования для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» на аккордеоне, баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения

различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (1 час в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры стаккато, нон легато, легато. Постановка правой руки, знакомство и работа над ведением меха. Развитие аппликатурных навыков левой руки. Освоение игры двумя руками. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

<u>В течение 1 года обучения ученик должен пройти:</u>

5-7песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения. Мажорная однооктавная гаммаC-dur, отдельно каждой рукой. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

1-2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

4-5 пьес различного характера;

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

<u>Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия</u>

Вариант 1.

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вариант 2.

Латышский народный танец

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

<u>Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)</u>

В. Лушников. Маленький вальс

М. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем

Л. Архипова. Дождик

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

<u>В течение 2 года обучения ученик должен пройти:</u>

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, двумя руками в 1-2 октавы;

минорные гаммы: a-moll (гармонический вид) каждой рукой в одну октаву;

игра тонических трезвучий с обращениями, коротких арпеджио каждой рукой

отдельно;
штрихи в гаммах: легато, стаккато.
1-2 этюда.
4-5пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).
Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс
Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.
В. Бухвостов. Веселый ветерок

Третий класс (1 час)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, минорные гаммы a-moll, (гармонического вида) в две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками, играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), этюды на мелкую технику.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий .

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

1-2этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
Май – переводной экзамен(2 произведения, включая оригинальное произведение и полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1
М. Двилянский. Фугетта
Л. Архипова. Полечка
Вариант 2
Й. Гайдн. Менуэт
А. Салин. Хоровод

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов репетиции, двойные ноты и шестнадцатые. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, во втором - минорные - a-moll, e-moll, гармонического вида - двумя руками, отдельно каждой рукой; тонические трезвучия в них;

1-3этюда до трех знаков при ключе на терции и прием репетиций;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и композиторов Мордовии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Май – переводной экзамен(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петерсбургский. Синий платочек

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушникова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

А. Гедике. Инвенция.

А. Абрамов. Рязаночка

Вариант 2.

А. Гедике. Прелюдия a-moll

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 1-2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo. 3-4 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена)

Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

<u>Примерный репертуарный список итоговой аттестации:</u>

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянского)

Вариант 2

А. Корелли. Прелюдия

С. Майкапар. Маленькое рондо

В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное

произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

Б. Тихонов. Фейерверк

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 2

И. С. Бах. Лярго

А. Гедике. Сонатина C-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» учащиеся должны:

Знать:

- инструментальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Иметь:

- развитую музыкальную память и музыкальное мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух, владеть навыками слухового контроля.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения

заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Программа учебного предмета «Народный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  а) по содержанию,
  б) по голосовым возможностям,
  в) по техническим навыкам;
  разнообразие:
  а) по стилю,
  б) по содержанию,
  в) темпу, нюансировке,
  г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДОМРА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкребко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприса для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

<u>БАЛАЛАЙКА</u>

Методическая литература

1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М.,1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
7. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
8. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

Нотная литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
3. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
4. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
5. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
6. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич. Киев,1983

7. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
9. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
11. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
12. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
13. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
14. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
15. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
16. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984
18. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
19. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
21. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
22. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
23. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
24. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
1. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
2. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.,2013
3. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М.,2012
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
6. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М.,2013
7. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.,2014
8. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л.,1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.

18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
19. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю.Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
6. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017
7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
8. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
9. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
10. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
12. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
13. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
14. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
15. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
17. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
18. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.
19. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на- Дону, 2011
20. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
21. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.

Нотная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
3. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
4. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
9. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
10. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998

11. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
12. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
13. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
15. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
17. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И, Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
19. 19. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.
20. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
21. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
22. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
23. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
24. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
25. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
26. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
27. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
32. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
33. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
34. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
35. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
36. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notoboz.ru/files/cat2.html
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin

АККОРДЕОН

Нотная литература

1. «Веселый аккордеон» вып.5 - сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
4. «Хрестоматия для баяна» - вып.5> 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
5. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов, Б. Марана, Новосибирск, 1997
6. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд,«Феникс» Ростов на Дону 1998
7. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
8. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты». 1 -3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
9. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
10. А.Иванов «Руководство игры на баяне»
11. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор» Москва 1984
12. А.Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
13. Аккордеон в музыкальной школе, Москва, 1981, «Советский композитор»
14. Ансамбли аккордеонистов, выпуски 1-6, составитель В. Розанов. Москва, 1969-1976
15. Ансамбли баянов, Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
16. Ансамбли баянов, Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
17. Б.Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
18. Бах - Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка Будапешт, 1962
19. Баян - подготовительный класс - сост. А. Денисов, В. Угринович, изд, «Музична Украина» Киев 1984
20. Баян 1 кл. - сост. И. Алексеев. М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев. 1983
21. Баян 2 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «МузичнаУкраина» Киев, 1983
22. Баян 3 кл.-сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
23. Баян 4 кл. - сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
24. Баян 5 кл. - сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
25. Баян в музыкальной школе - ансамбль, Москва, 1982. «Советский композитор»
26. В. Лушников «Школа игры па аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
27. В.Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
28. Вальс, танго, фокстрот - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
29. И.О.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
30. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева вып.1 - сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
31. Композиции для аккордеона - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
32. Концертный репертуар аккордеониста - сост. Ю. Дранга, изд. Музыка Москва 1990
33. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов.композитор», Москва,1988
34. Музыка советской эстрады - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983;" 1984
35. Музыкальные миниатюры, Санкт-Петербург, композитор, 2003

36. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
37. Педагогический репертуар аккордеонистов, выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Панина, Москва, 1976
38. Педагогический репертуар баяниста - сост. И, Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
39. Полифонические пьесы для баяна вып. 1,2 - сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
40. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
41. Популярные обработки народных мелодий для баяна, изд. «Музыка» Москва 1989
42. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона вып. 1,2 - сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
43. Произведения для ансамбля баянов, Минск. 1995
44. Произведения старинных композиторов вып. 1 - сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
45. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва. 2000
46. Пьесы для ансамблей аккордеонистов - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
47. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
48. Сборник ансамблей - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
49. Танцевальная музыка вып.1 -сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
50. Хорошее настроение - сост. А. Дмитриева. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
51. Хрестоматия аккордеониста - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
52. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
53. Хрестоматия аккордеониста - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
54. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
55. Хрестоматия аккордеониста - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл, изд. «Музыка» Москва, 1970
56. Хрестоматия аккордеониста - Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд. «Музыка» М. 1988
57. Хрестоматия аккордеониста для муз. училищ вып.1, сост. М. Двиляпский, изд «Музыка» Москва 1970
58. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
59. Хрестоматия баяниста - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
60. Хрестоматия для баяна - вып. 3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2006
61. Хрестоматия для баяна - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
62. Хрестоматия для баяна - вып.2, 1 -2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
63. Хрестоматия для баяна - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд.«Композитор» Санкт-Петербург 2007
64. Хрестоматия для баяна - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
65. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л.

Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
66. Хрестоматия для баяна, Москва, 1960
67. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. - сост. Ю.Акимов. А.Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
68. Эстрадно - джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
69. Эстрадные произведения - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
70. Ю.Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
В.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Саранск 2023

Разработчик – Реук Екатерина Васильевна
председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальный фольклор»

Рецензент – Кинякина Людмила Викторовна
Старший преподаватель кафедры народной музыки ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева»

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет 10
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 14
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 14
Критерии оценки 15
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 16
Методические рекомендации педагогическим работникам 16
Рекомендации по организации самостоятельной работы 18
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 18
Основная литература 18
Дополнительная литература 19
Ресурсы Интернет 19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программк в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения народного направления, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Сольное пение»может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Срок освоения учебного предмета «Сольное пение» может быть увеличен на один год при 6-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» (предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	526	592	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296	165	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающиевсе аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Материально-технические условия реализации программы «Сольное пение»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», оснащенный звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

8 (9) лет обучения

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9-й год**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5 (6) лет обучения

Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6-й год**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс

имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

8 (9 лет) лет обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений, различных по сложности и содержанию: младшие классы – 6 – 8; старшие классы до 8– 10.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми – ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си – си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его – на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем – это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Начинающим детям даются небольшие по диапазону песни. Это колыбельные, дразнилки, потешки, считалки, частушки.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

Примерные репертуарные списки .

Потешки: «А та-та, та-та, та-та», «Тень, тень, потетень»,

Дразнилка «Первенчики-дугенчики»,

Колыбельные: «Колыбельная» обр. А. Сивухина, «Баю, бай»,

«Даря баба» обр. Г.И. Сураева-Королева,

Морд. шуточная «Нумолнэ»,

Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»,

Р.н.п. «Теща»,
Р.н.п. «Неделька».

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка - они не должны быть вялыми.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Примерные репертуарные списки

Игровая: «Вай, тон ката, катоня»,
Морд.н.п. «Удыхть ляйса калнятне»,
Р.н.п. «Как во зеленом во саду»,
Календарная «На дворе не рано».

3 год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Масторава»,
Частушки «Две Маруси»,
Р.н.п. «Камаринская».

4 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Работа над репертуаром.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Ведявакай»,

Р.н.п. «Уж, ты прялица»,

Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку».

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Примерные репертуарные списки

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»,

Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»,

Р.н.п. «Истоптана травина».

6-7 годы обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков. Расширение диапазона, укрепление певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Диапазон учащегося необходимо развивать в зависимости от индивидуальных особенностей. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по полутону.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением исполняемой музыки.

Примерные репертуарные списки

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

Морд.н.п. «Пандо прясо»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

Р.н.п. «Загорелась во поле калина».

8 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Анализ творческого исполнения.

После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над

произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для его осмысления и закрепления приобретенного опыта. Необходимо определить круг вопросов к исполнителю, где в творческой беседе выявляются положительные и отрицательные стороны в работе.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром.

Примерные репертуарные списки

«Ивушка» муз. И. Пономаренко,

«Частушки под балалайки»,

Морд.н.п. «Ушу лиси».

Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?».

9 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки

Морд.н.п. «Ушу лиси»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

М.н.п. «Кудеря».

Требования по годам обучения

5 (6) лет обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Сольное пение» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений, различных по форме и содержанию: младшие – 6 – 8; старшие – 8 – 10.

1 год обучения

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Правильная постановка корпуса при пении.

Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Специфика певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в народной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с

согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Опора звука, певческое дыхание.

Первое занятие с учеником можно начать с того, что попросить его громко сказать свое имя. Этим самым определить опору звука и верхнюю границу диапазона примарных звуков. Как правило, верхняя граница примарных звуков ми – ми-бемоль первой октавы, а нижняя обычно си – си-бемоль малой октавы.

Уже потому как ребенок произносит свое имя, можно слышать, где он произносит его – на диафрагме от груди или на горле. Очень редко бывает, что у ребенка от природы сохраняется брюшное дыхание и опорой звука служит диафрагма. В большинстве своем – это ключичное дыхание и опора на связках. В этом случае сначала работу нужно начать над дыханием, а потом работу над звуком.

Когда голос разогрет и аппарат настроен, можно переходить непосредственно к работе над песнями.

Начинающим детям даются небольшие по диапазону песни. Это колыбельные, дразнилки, потешки, считалки, частушки.

Приемы вокальной техники отрабатываются непосредственно на песнях.

И чем больше ребенок работает с песенным материалом, тем быстрее он осваивает его и технику исполнения.

Примерные репертуарные списки:

Потешки: «А та-та, та-та, та-та», «Тень, тень, потетень»,

Дразнилка «Первенчики-дугенчики»,

Колыбельные: «Колыбельная» обр. А. Сивухина, «Баю, бай»,

«Даря баба» обр. Г.И. Сураева-Коралева,

Морд. шуточная «Нумолнэ»,

Морд.н.п. «Вай, шякшата, шякшата»,

Р.н.п. «Теща»,

Р.н.п. «Неделька».

2 год обучения

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания.

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося. Работа над кантиленой, пение вокализов или песен напевного характера.

Артикуляция это не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи.

Выработке артикуляции способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка - они не должны быть вялыми.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни (не менее 4 произведений за год).

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально- певческом развитии нуждается в образном раскрытии для осознания учащимися его цели.

Работа над переходными нотами и выравниванием регистра. Продолжается

развитие музыкального слуха, певческого голоса. Формирование таких свойств голоса как: звонкость, полетность, тембровая ровность. Сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, умение петь активно, но не форсированно.

Слуховые ощущения, имеющие много разновидностей в форме специальных слуховых навыков. Виды слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний слух. Метроритмические ощущения.

Развитие фонетического слуха. В зависимости от способностей учащегося в репертуар можно включать песни на иностранных языках.

Примерные репертуарные списки:

Игровая: «Вай, тон ката, катоня»,

Морд.н.п. «Удыхть ляйса калнятне»,

Р.н.п. «Как во зеленом во саду»,

Календарная «На дворе не рано».

3 год обучения

Работа над кантиленным исполнением. Правильная артикуляция, четкая дикция. При работе над произведениями кантиленного характера педагог должен руководствоваться своими слуховыми представлениями о правильном звучании певческого голоса.

Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Понимание фразировки. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Примерные репертуарные списки:

Морд.н.п. «Ведявакай»,

Р.н.п. «Уж, ты прялица»,

Р.н.п. «На гармошку, на двухрядку».

Р.н.п. «Дуня-тонкопряха»,

Морд.н.п. «Ай, сязьгата, сязьгата»,

Р.н.п. «Истоптана травина».

4 год обучения

Развитие диапазона, выравнивание звучности голоса на всем его протяжении. Работа по овладению специфическими приемами пения: вибрато, опевания. Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народной манеры пения.

Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа резонаторов при исполнении народных песен.

Резонирует звук в полостях певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука. Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса. Головной резонатор – вибрации в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе в плоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны. Смешанный резонатор – одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

Продолжается работа над укреплением певческого дыхания, работа над чистотой интонирования.

Диапазон учащегося необходимо развивать в зависимости от индивидуальных особенностей. Расширять его следует во время распевки. Прибавляя от урока к уроку по полутону.

Примерные репертуарные списки:

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

Морд.н.п. «Пандо прясо»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

Р.н.п. «Загорелась во поле калина».

5 год обучения

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащегося неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Анализ творческого исполнения.

После концерта (зачета, экзамена) или после завершения работы над произведением необходимо провести анализ творческого процесса и его результатов, для его осмысления и закрепления приобретенного опыта. Необходимо определить круг вопросов к исполнителю, где в творческой беседе выявляются положительные и отрицательные стороны в работе.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами пения.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки:

«Ивушка» муз. И. Пономаренко,

«Частушки под балалайки»,

Морд.н.п. «Ушу лиси».

Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно?».

6 год обучения

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Владение специфическими приемами.

Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки:

Морд.н.п. «Ушу лиси»,

Р.н.п. «На траву роса упала»,

А. Эшпай «Мы с тобой два берега»,

М.н.п. «Кудеря».

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– сформированные практические навыки исполнения авторской, народной музыки;

– знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

– обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

– владение всеми видами вокального дыхания;

– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

– знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

– навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

– высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

– творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

4 Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены контрастные произведения (по два в полугодие).

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание исполняемого произведения, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Сольное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

Разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В раннем возрасте происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 10 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mpи mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в

голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями певцов-солистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует формированию умения быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Музыкальный фольклор» по предмету «Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективномуиспользованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы. – Вып. 14. – Екатиринбург: СГОДНТ, 2017. – 75 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д:
3. Феникс, 2015. – 36 с.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.:
5. Лань, 2016. – 192 с.
6. Матюнова В. Д. Русский фольклор в развитии речи детей. – Сфера, 2018. – 128 с.
7. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. – Курск: КГУ, 2015. – 140 с.
8. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М., 1937.
9. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. – Л.: Музыка, 1982.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. – М., 1968.
12. Левидов И.И. Постановка голоса и расстройства голосового аппарата. М., 1929.

13. Мазурин К.М. Методология пения. – М., 1993.
14. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996.
15. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса. – М.: Музиздат, 1948.
16. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музиздат, 1948.
17. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. – М., Музыка, 1976.
18. Шамина Л.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. – М., 1984.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Кольяшкин М. Русские народные песни, попевки, колыбельные и частушки для детей: нотный сборник. – Питер, 2018. – 45 с.
2. Кольяшкин М. Народные песни и мотивы для детей: нотный сборник. – Питер, 2017. – 32 с.
3. Кольяшкин М. Песня русская родная. – Вып. 2. – ИД Катанского, 2015. – 76 с.
4. Науменко Г. М. Чай-чай выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. – Белый город, 2016. – 160 с.
5. Баке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. – Планета музыки, 2020. – 112 с.
6. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области –
7. Воронеж, 2017
8. Бояркин Н. И. Памятники мордовского музыкального искусства. – Саранск, т.1. - 1981, т.2.- 1984, т.3 - 1988.
9. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М., 1981.
10. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
11. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. – Саранск, 1969.
12. Нестеров Народные песни Горьковской области. – М., 1986.
13. Одинокова Т.И. Мордовский музыкальный фольклор в школе: Хрестоматия к программе по музыке (1-4). – Саранск, 2004.
14. Руднева А. Народные песни Московской области. – М., 1964.

Ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
2. Русский фольклор [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://rusfolklor.ru/