**Сообщение на Республиканском заседании методического объединения струнно-смычковых инструментов 03.02.2018 г.**

**Методические принципы Л. Ауэра в современной педагогической**

**практике скрипача**

Методика Л.Ауэра оказала серьезное влияние на развитие русской скрипичной школы. Он не разъединял работу над техникой и работу над качеством звука, объединяя их в единое эстетическое целое. Применял в работе основополагающие принципы.

**1. Сознательность и планомерность.** «Сосредоточьте просто и честно все мысли и эмоции на стремление сделать звучащую музыку живой». Соединять опытно-наглядный метод с теоретическим разъяснением.

**Г. Перселл «Ария»** ре минор. м2 – VII пов., б2 ─ V-IV, м2 ─VI-V. Сосредоточить внимание ученика на пальцах. Устойчивые и не устойчивые магнит.

**В. Ребиков «Воробушек».** Как сделать музыку живой? Методом подтекстовки. Придает одушевленность, рождает образные аналогии, заставляет работать интуицию ученика, воплощает реальную картинку.

**А. Комаровский «Кукушечка».** Следует довести ученика до готовности вложить всю свою «сообразительность и душевную энергию» в сое исполнение.

**Т. Пивкина «Пчелка».** Обратить внимание на артикуляцию, ритмическую пульсацию и фразировку. «Делать правильную градацию звука, нюансов и оттенков». Шифровать трудные моменты схематично в конце пьесы. «Достигать быстрого темпа, чтобы он был устойчивым и спокойным, сделать необходимой устойчивую ноту, вслушиваться в собственное исполнение». (Пчела с мокрыми крыльями). Достигать полное звучание, обладающее певучестью.

**2. Поиски смысла.** «Основой исполнение является идейное содержание произведения». Выделять главные смысловые составляющие музыкальной речи. «Главное – смысл музыкальной речи».

**И.С. Бах «Рондо».** Выделяем отдельные мелодические элементы – мотивы, фразы, предложения, делаем теоретическое разъяснение формы рондо. Объединяем в работе все элементы в круговую цепочку, достигаю цикличности.

Н. Русу-Козулина вальс «Весенние цветы». Поиски смысла, образ робкого, но очень сильного цветка. Работа преподавателя над скоростью ведения смычка, функции кисти, ускоренно-замедленный смычок.

Л. Ауэр считал, что «невозможно применять неизменные правила относительно манеры держания смычка, так как многое зависит от индивидуальных особенностей и свойства мышц. В нашей работе возникает проблема роста пальцев, мышц, костей, поэтому приходится следить за постановкой постоянно, возвращаться к функциям пальцев, делать упражнения на указательный и мизинец. При этом избегать плоского и «деревянного или тряпочного» звука. «Тон должен обладать наполненной округленностью и чистотой».

**М. Джурджук «Марш».** Обращаем внимание на ритмическую пульсацию, распределение смычка. «Главное в работе выявление на инструменте дара музыкальной речи, придать мелодическим фразам одушевленность и экспрессию. Педагог-скрипач никогда не должен ограничивать свое преподавание словом, необходима иллюстрация на инструменте». Совет Л.Ауэра никогда ни заниматься больше 30-40 минут без перерыва. Релаксировать мышцы и мозг (упражнение на релаксацию).

**В.А.Моцарт «Андантино».** Распределение смычка, работа над штрихами «важна сама манера накладывания штрихов».

**3. Активизация психического фактора и мозговой активности.**  Настраивать ученика к работе над собой. Мотивировка: улучшение себя. добивать реальных распоряжений ученика самому себе. Знать психологические особенности и физиологические данные ученика. Например, ученик ленив, неорганизован, не может менять настрой, грузит себя размышлениями о том, что у него ничего не получается.

**Ж. Рамо «Тамбурин».** Настраивать на конкретную цель – прыжок в третью позицию, работать на позитиве. Он размышляет и приходит к выводу, что плохо играет (расстройство). Преподаватель должен придумать как по- другому изменить ход мыслей ученика т.е. организовывать новое мышление. Мы не уничтожаем твои недостатки, а наращиваем твои достоинства. Научить видеть особенности рук, работу пальцев. Заняться конкретным действием пальца. Такая настройка позволяет наилучшим образом отвлечь ученика от недовольного называния своих ошибок на использование своих реальных возможностей. Л. Ауэр: «особенно важным следует считать наличие у ученика необходимых морально-волевых качеств». Формула: мои достоинства плюс мои особенности равно Я.

Главное предназначение преподавателя в таких случаях научить заботливо и качественно находить личностные достоинства ученика, уметь радоваться успехам, поощрять активность и самоконтроль. «Овладение техническими трудностями – это не самоцель».

**4. Исходить из вокальной трактовки звуковой палитры. «**В музыке важен живой голос скрипки, который объясняет намерения композитора».

**5. Исходить из понимания, что музыкальный язык – явление динамическое, развивающиеся в рамках музыкальной формы.** Обращаться к анализу музыкальной формы, выделять кульминационные моменты, принцип «вдоха и выдоха».

**6. Научить ученика заниматься самонаблюдением и самоанализом, вырабатывать умение собственной оценки игры**. Темп, динамика, оттенки, ритм.

Глава 12 в книге «Моя школа игры на скрипке» называется «Нервы и игра на скрипке». Научить исполнять пьесы от начала до конца. Заинтересовывать, хвалить, замечать любые улучшения, выделять основное и второстепенное.

**Вопрос о музыкальной памяти.**

Развивать способность играть наизусть. При этом важно находить опорные интонации (ноты, ассоциации), тренировать память ученика проигрыванием небольших фрагментов наизусть с последующим их соединением. Обводить карандашом «коварные зоны», при исправление их стирать. Составлять полную картину исполняемого произведения, карандашом рисовать схемы, шифры, обозначая особые места по желанию ученика. Необходим индивидуальный подход. Для развития музыкальной памяти необходимо абсолютная конкретность задания, чтобы воспитать в ученике подлинное желание делать именно то, что нужно «дневник». Используется метод упрощения, отфильтровки трудностей, членение текста. Это приводит к выработке у юного скрипача особого типа работоспособности при наличии мозговой концентрации и сосредоточенности. Это позволяет повысить продуктивность самостоятельных занятий. В психологической науке выделяется память внутренняя и внешняя. Для развития внешней памяти служат внешние носители (гаджеты, книги). Внутренняя память развивается на основе произвольного и непроизвольного запоминания. Ученику необходимо запомнить то, что нужно (7 раз - извилина). Лучшая память не та, которая помнить все на свете, а та, которая подскажет во время то, что нужно прямо сейчас (современный постулат психологии). Преподаватель должен исходить из понимания, что юный скрипач – это проект. Преподавателю приходится вписывать сюда свои мысли и чувства, радоваться вместе с учеником и родителями, убеждать его в том, что его успехи в музыке – это его инвестиции в будущее. Уметь разрешать сложные и надоедливые проблемы, выделять негативы и позитивы, ставить задачу, делать план конкретных занятий на скрипке (математическая и музыкальная задача). Самое печальное когда ученик становится «пофигистом» с мотивировкой «не хочется, скучно». Постоянно проводить жизненные аналогии «хирург-скрипач, столевар-оркестр», чтобы получать от процесса игры «кайф» и нацеленность на результат. Удалось – пьеса звучит реально хорошо – одновременно ловить моменты счастья, на базе плана составленного учителем. Таково понимание современной планомерности, убеждать ученика, что сегодняшний план дня – это реальный вклад в завтра. Л.Ауэр придерживался принципа коллективности занятий, для развития индивидуальности каждого ученика создавая в классе необыкновенно яркую творческую атмосферу: «Я никогда не стремился формировать моих учеников согласно лишь только своим собственным узким эстетическим воззрениям, а заставлял скрипку говорить слова».