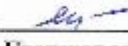


Департамент по социальной политике  
Администрации городского округа Саранск  
Республики Мордовия  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 20 имени героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено  
на методическом объединении учителей  
гуманитарного профиля МОУ «Гимназия №  
20 имени героя Советского Союза В.Б.  
Миронова»  
Руководитель МО  Ю.В. Горшкова  
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР МОУ «Гимназия № 20  
имени героя Советского Союза В.Б. Миронова» г.о.  
Саранск РМ  
 Е.М. Шумилкина  
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2021

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени героя  
Советского Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ  
 Р.К. Аюлов  
Приказ № 03/02/286 от 01.09.2021

Рабочая программа  
учебного предмета (курса)  
Литература  
6 Б, 8 КЛАССЫ

Автор – составитель:  
Учитель русского языка и литературы  
Белова Е.А.

2021-2022 учебный год

**Паспорт рабочей программы  
по литературе в 6 Б, В классах**

<b>Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа</b>	Программа по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)
<b>Учебники</b>	Учебник для 6 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2018.
<b>Объём учебного времени</b>	102 часа, 3 часа в неделю
<b>Режим занятий</b>	Урочная система занятий
<b>Уровень обучения</b>	Основное общее образование

## Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования **универсальных учебных действий** для основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2012 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

## Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к

духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются: 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД: - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД: - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными

видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. 3) Коммуникативные УУД: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере: - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере: - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и

цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе - 3 часа в неделю (102 часа) На изучение курса отводится 136 часов (4 часов в неделю). В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С. Меркина, учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – мир для 6 класса». В этом новизна данной программы. На основании этих документов реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

### **Раздел 3. Основное содержание тем учебного курса.**

#### **1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

#### **3. Из устного народного творчества.**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

#### **4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

#### **5. Из литературы XVIII века.**

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **6. Из литературы XIX века 6.1 В.А.**

##### **ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

##### **6.2 А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

##### **6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость):

«Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

#### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

#### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

#### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

#### 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

#### 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. 6.9 А.П.

#### ЧЕХОВ



Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба освещенный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

## **7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

#### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении.

Образный строй, художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

#### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова.

«Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С.

Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

#### **7.8 В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

### **8. Из зарубежной литературы**

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### **8.2 БРАТЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.

Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### **Осуществление контроля освоения изученного материала:**

Электронный журнал (дневник);

онлайн платформы:

ЯКласс; РЭШ,

Интерактивная тетрадь

**Раздел 4. Тематическое планирование, литература , 6 класс (4 часа в неделю, 136 часов)**

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Дата проведения		Домашнее задание
						план	факт	
1		О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Форзац, репродукция, литература			Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19
<b>Из греческой мифологии – 6 часов</b>								
2-3		Миф «Пять веков»	2	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Миф, мифология, мотив			Прочитать миф о Прометее с. 26-37, составить цитатный план мифа о Прометее.
4		Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Мотив Мифологический сюжет			Прочитать подвиги Геракла.
5-6		Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	2	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана				С. 43 вопросы 9-12 С. 26 вопросы

Из устного народного творчества – 3 часа								
7		Легенда «Солдат и смерть»	1	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся	Легенда, классификация легенд			Вопрос № 2 после уроков с. 57-58, перечитать «Одиссей на острове Циклопов»
8		Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Предание, нартский эпос			Прочитать сказку о молодильных яблоках и живой воде» с. 66-83, вопрос 6 стр. 84
9.		Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции. Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); Выявить художественные черты и условности волшебной сказки	Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.			Тезисный план статьи с. 86-87, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах»
Из древнерусской литературы – 4 часа								
10-11		«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	2	показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.			Вопросы с. 103

12-13		«Поучение Владимира Мономаха»	2	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения	поучение			Вопрос 2 с. 108
<b>Из литературы XVIII века – 3 часа.</b>								
14-15		М.В. Ломоносов Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i>	2	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение			Подготовить наизусть чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»
16		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	Ода, рифма			Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 126- 131
<b>Из литературы XIX века - 68 часов</b>								
17		В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	2	Познакомить с биографией и литературным В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	Реальное, фантастическое; фабула; баллада.			Прочитать балладу «Светлана». Вопросы с. 143 - 144

18-19		«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	2	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	Элегия			С. 145-148 прочитать, вопросы с. 149
20		А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	2	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей				Подготовить пересказ с. 145-147. Вопросы с. 149
21-22		А.С. Пушкин «Деревня»	3	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста	Элегия			Письменный анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда»
23-25		А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	3	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Силлаботоническое стихосложение. Стих стопа, двусложные размеры стиха			Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
26		А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	2	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	Роман			Вопрос 3 с 241 письменно в форме таблицы

27-32		А.С. Пушкин «Дубровский». 1.. Причины ссоры Дубровского и Троекурова 2. Отец и сын. 3. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник .4. Дубровский и Маша Троекурова	7	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта	Авторское отношение к героям.			Составить цитатный план 6 главы; вопрос 2 с 141; Вопрос 3 10 с. 241 письменно. Составить план устного рассказа: вопрос № 3 с 242
33-35		Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» . Работа над речевыми ошибками в сочинении	3					<b>Написать сочинение</b>
36-41		М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Конкурс творческих работ.	7	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.			1. Пересказ биографии М.Ю.Лермонто- ва. 2. Вопросы на стр. 219. 3. Наизусть по выбору.
42-48		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.  «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	8	Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	Героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение,			Исследовательс- кая работа с текстом. Рассказ об Андрии и Остапе. Составить план рассказа о жизни Остапа,

		Андрей и Остап.  Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.			метафора, риторические фигуры).			выписать из текста имена казаков. Написать небольшой рассказ.
49- 51		Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	2	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся				<b>Написать сочинение –</b> рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрее.
52- 54		И.С. Тургенев Тема любви в лирике. « <i>В дороге</i> ». Рассказ « <i>Бирюк</i> »	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе			Составить цитатный план.
55-56- 57-47		<i>Внеклассное чтение.</i> « <i>Записки охотника</i> »: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «Малиновая вода»	3	Тургенева; показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.	Своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе			Прочитать рассказ «Бирюк». Вопросы с. 328.
		<b>Классное сочинение</b> по творчеству И. С. Тургенева	2					



58-59		Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. <i>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</i>	2	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом.	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.			Наизусть «В полном разгаре страда деревенская...»
69-61		Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	2					
62-63		Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.	3	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины.				1. Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле Ивановиче. 2. Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны
64-65		Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	3	Художественные пересказ. Сочинение «Спешите делать добро				Стр 22 живое слово.

66- 71		В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.	6	Начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения	Повесть, художественная деталь, портрет и характер.	4-11.12		1 вопросы с. 64-65. 2. Живое слово с. 66 в. 1 3. Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи
72-73		А.П.Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» « <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	5	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении)	12-15.12		Стр. 92 вопрос 6; живое слово вопрос 1; с 93 после уроков вопрос 1
74-75		Мастерская творческого письма. <b>Сочинение-повествование</b> на тему «Смешной случай из жизни»	2	Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова		16-17.12		Написать юмористический рассказ о случае из жизни

**Из литературы XX века - 33 часа.**

76-79		И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. « <i>Не видно птиц...</i> », « <i>лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	4	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа.	Стили речи и их роль в создании художественного образа.			Наизусть «Не видно птиц», прочитать рассказ «Белый пудель» озаглавить части.
80-85		А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель»	6	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа				Вопросы с. 142 – 143; прочитать рассказ «Тапёр»; выписать ключевые слова характеризующие героев
86-88		А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	4	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»	Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.			Стр.101-102, задания 1-5.  Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных.

89-91		С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	5	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Наизусть по выбору А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица. ..», «Что в жизни мне всего милей...»;А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;Б.Л. Пастернак. «После дождя»;Н.А.Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рожи»;А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»		
92		В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века				Приготовить иллюстрации о природе. Пересказ и конспект статьи о Пришвине М.М. на стр. 174 - 175

93-96		М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <b>Классное сочинение</b> по рассказу «Кладовая солнца»	4	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	Сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).			Вопрос 12 с 206; вопросы с 2204 205; цитатный план.
96-97		В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. « <i>Троп</i> »: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	3	Показать отношение человека к животным				
97-99		Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »;	5	Показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.				Наизусть о Великой Отечественной войне, стр. 224 вопросы

100-101		В.П. Астафьев. <i>«Конь с розовой гривой»</i>	3	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия				Вопросы с 243-244 Прочитать «Васюткино озеро»
102		Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1					Пересказ с. 247-251
<b>Из зарубежной литературы - 16 часов</b>								
103-104		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	2	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок				Составить план статьи учебника о братьях Гримм
105-106		Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	2	Исследовательская работа в группах	Менталитет			Прочитать рассказ «Вождь краснокожих»
107-109		О.Генри Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	3	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;		.		Живое слово с. 281
110-112		Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских ценностей в	3	Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена; Раскрыть понятие гордыни и сущности	Литературная сказка (развитие представлений).			Подготовиться к изложению

		творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.		этого качества у людей.				
114-116		Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	3	Раскрыть воспитательный смысл произведения				
117-118		М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»	2					
119		Итоговый урок	1	Урок викторина. Рекомендации летнего чтения				

### Раздел 5. Тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Сочинений
Введение.	1		
Мифы	6	1	
Устное народное творчество	3	1	
Древнерусская литература	4	1	
Из литературы XVIII века	3	1	
Из литературы XVIII века	58	17	3
Из литературы XX века	26	2	2
Зарубежная литература	16	1	
Итоговые занятия по курсу 6 класса.	2		
Итого	119	24	5

## **Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.**

### **Основная литература:**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2012
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2012.

### **Дополнительная литература:**

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы.

Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.

1. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
2. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
4. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
5. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.