

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

**Дополнительная общеразвивающая программа
отделения раннего эстетического развития
программа по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты.
Слушание музыки»**

Саранск

«Рассмотрено»
Педагогическим
советом
МБУДО «ДШИ № 7»
15.08.2012
(дата рассмотрения)

«Утвер
Директор С.В.К.



Программа разработана для учащихся 4-6 летнего возраста

Разработчик (и) – Басалина С.О.

Рецензент – Варенцова Ольга Викторовна, ЗРК РМ, председатель методического совета, зав. фортепианного отделения МБУДО «ДШИ №7»

Содержание.

1. Пояснительная записка.

-Цели, задачи.

- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

2. Тематическое планирование.

3. Содержание программы.

4. Методическая литература.

1. Пояснительная записка

Одной из дисциплин, способствующих раннему-эстетическому развитию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет « Основы музыкальной грамоты. Слушание музыки».

Принципиальной установкой для уроков по данной программе, является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности. На уроках необходимо обеспечить такое общение, при котором ведущую роль будет играть само искусство, а учитель сможет стимулировать совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Учитель имеет право творческой инициативы в планировании занятий, учитывающей особенности изучаемого материала, характер успеваемости группы.

Возраст учащихся 4-6 лет.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Задачи:

- развитие музыкально-эстетического вкуса детей, их творческих способностей;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства;
- освоение знаний о интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка;

- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основным видом учебной деятельности является урок, продолжительностью 30 минут один раз в неделю, который может проходить в различных формах. Среди них: увлекательная беседа-диалог, аналитическая, игровая формы, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, слуховой анализ. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Примерной программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Т. А. Калужская, М., 1994)
- авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;
- программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

2. Тематическое планирование

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2ч.
2.	Знакомство с клавиатурой	1ч.
3.	Названия звуков, нотный стан.	1ч.
4.	Первоначальные навыки нотного письма	4ч.
5.	Мажор и минор	1ч.
	II четверть	
6.	Скрипичный и басовый ключи	1ч.
7.	Понятие о сильной доле	1ч.
8.	Понятие о паузе	1ч.
9.	Понятие о фразе, куплете, репризе	1ч.
10.	Понятие о динамических оттенках, кульминации	1ч.
11.	Понятие о мелодии и аккомпанементе	1ч.
12.	Регистры. Высокие и низкие звуки	1ч.
	III четверть	
13.	Понятие о темпе	1ч.
14.	Длительности нот	2ч.
15.	«Три кита в музыке» (песня, танец, марш)	3ч.
16.	Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов)	2ч.
17.	Понятие тембра в музыке	1ч.
	IV четверть	
18.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин	6ч.
19.	Сказочные сюжеты в музыке. Ритмические упражнения.	1ч.
	ИТОГО: 31 час	

3. Содержание программы.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Знакомство с клавиатурой 1 ч.

Урок, начинается со знакомства с инструментом. На вопрос: “Как называется инструмент?” Изобрёл его флорентийский мастер Бартоломео Кристофори в 1709 году, а назвал он его тогда – чембало с *piano* и *forte*, потому что на нем прекрасно можно было воспроизводить различную динамику, то есть громкость звучания. Предшественниками этого инструмента были: клавикорд, спинет и клавесин, но они имели более тихое, металлическое звучание и не обладали богатой и разнообразной динамикой. На нашем же современном пианино возможно добиваться самых различных динамических красок: от громкой – **форте**, до тихой – **пиано**. Потому-то этот инструмент называют не просто пианино, а ещё и “**Фортепиано**”. На нем, можно

воспроизводить певучую мелодию, сложную, богатую гармонию и разнообразную полифонию. Подтверждаю свои объяснения исполнением на инструменте довольно больших отрывков из произведений, ярко характеризующих возможности фортепиано и.д.

Тема 3. Названия звуков, нотный стан 1ч.

Чтение «Музыкальной сказки». Анализ прочитанного Каждый музыкальный звук имеет свое название. Но для обозначения всего множества звуков используется лишь семь основных названий: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**. Это связано с тем, что между отдельными звуками разной высоты существует определенное сходство, родство. **Нота** — это письменное изображение звука. **Нотный стан** (или нотоносец) — это система из пяти линеек, на которых записываются ноты.

Тема 4. Первоначальные навыки нотного письма 4ч.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Тема 5. Мажор и минор 1ч.

Формирование представлений о ладе **в музыке**, развитие ладового слуха. Установление ассоциативных связей в процессе обобщения **музыкальных** впечатлений. Расширение словарного запаса **детей (мажор и минор)**. Дать представление о понятиях «мажор» и «минор». Создать условия для соотнесения эмоционально-двигательного и слухового опыта с музыкальными понятиями «мажор» и «минор».

Тема 6. Скрипичный и басовый ключи 1ч.

Проведение игры «Ключи скрипичный и басовый»

Цель: закрепить знания о скрипичном и басовом ключах, развивать звуковысотный слух.

Тема 7. Понятие о сильной доле 1ч.

Закрепление представлений о **сильных** и **слабых долях** благодаря воспроизведению их пульсации.

Тема 8. Понятие о паузе 1ч.

Чтение музыкальной сказки «Ноты отдыхают». Знакомство с записью пауз. Закрепление понятия пауза.

Тема 9. Понятие о фразе, куплете, репризе 1ч.

На примере изученной песни «Ёлочка проказница» дать понятия куплет, припев, реприза.

Тема 10. Понятие о динамических оттенках, кульминации 1ч.

Демонстрация карточек с изображением картин природы и их динамических оттенков: p (пиано), pp (пианиссимо); f (форте), ff (фортиссимо); crescendo (усиливая), diminuendo (усиливая); К – кульминация; solo, tutti.

Тема 11. Понятие о мелодии и аккомпанементе 1ч.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Тема 12. Регистры. Высокие и низкие звуки 1ч.

Объяснение понятий "высокие и низкие звуки" (знакомство с регистрами — "Сказка про девочку Нину..."). ...

Тема 13. Понятие о темпе 1ч.

Дать понятия темпа в музыке. Беседа о темпе. Замечали ли вы, что одна и та же музыка может звучать с разной скоростью – быстро или медленно? И в зависимости от этого под нее хочется либо бегать и прыгать, либо плавно танцевать, либо вообще... спать. Одну и ту же мелодию можно сыграть так быстро, что заплетаются пальчики, а можно – медленно.

Скорость звучания музыки называется словом «ТЕМП». От темпа часто зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное.

Когда композитор сочиняет музыку, он сразу знает, в каком темпе она должна звучать – быстро, умеренно, или медленно. Но как сказать об этом исполнителям так, чтобы поняли и англичане, и русские, и китайцы? Ведь если веселый танец играть очень медленно, он рискует превратиться в очень печальный марш.

Чтобы одну и ту же музыку могли исполнить в одинаковом темпе на всем земном шаре, музыканты договорились между собой. И стали записывать

название темпа на итальянском языке. Такие слова в музыке похожи на правила дорожного движения – они указывают, где можно «ехать» быстро, а где – медленно. В нотах ты можешь встретить такие обозначения: Адажио – медленно, модерато – умеренно, престо – быстро, анданте – в темпе шага, аллегро – быстро, престо – очень быстро.

Тема 14. Длительности нот 2 ч.

Иллюстрированная игра «Изучаем длительности, знакомимся с семейством нот»

Тема 15.. «Три кита в музыке» (песня, танец, марш) 3ч.

Знакомство с новыми жанрами в музыке песня, танец, марш. Что объединяет и чем различаются жанры. Слушание произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского

Тема 16. Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов) 2ч.

Познакомить учащихся с понятием оркестр. Их видами. Группами музыкальных инструментов, которые входят в симфонический, духовой, и народный оркестры.

Тема 17. Понятие тембра в музыке 1 ч.

Учиться различать певческие голоса. Игра «Угадай, кто поёт?»

Тема 18. Голоса музыкальных инструментов: 6ч.

- а) скрипка и виолончель;**
- б) флейта и фагот;**
- в) гобой и кларнет;**
- г) валторна и труба;**
- д) литавра и барабан;**
- е) фортепиано и клавесин**

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории 19 возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

- Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозор» - скрипка;
К.Сен-Санс«Лебедь» - виолончель;
И.С.Бах «Шутка» - флейта;
П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;

П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;
П. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;
П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;
Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;
М. Равель «Болеро» - барабан;
И. С. Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин;
В. А. Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Тема 19. Сказочные сюжеты в музыке. Ритмические упражнения. 1ч.

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);

А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Литература:

1. Примерная программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Т. А. Калужская, М., 1994)
2. Авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;
3. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1975.

9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.

10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г

11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г

12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.