Из истории мордовского народа

Сейчас трудно себе представить, что финно-угорские народы Поволжья когда-то обладали национальным суверенитетом, а их земли не входили в состав России. Например, в конце XII века на территории современной Мордовии существовало государство, которое русские летописцы называли Пургасова волость. До присоединения к числу подданных русской короны у жителей этих мест была особая история, интересные обычаи и традиции. Мордовские племена - автохонное (коренное) население междуречья Оки, Суры, Средней Волги. Мордва делится на две основные группы: эрзю, занимавшую в прошлом левобережье р. Суры, и мокшу, обитавшую в бассейне р. Мокши. По языковой группе мордва относится к волжской ветви финно-угороской группы уральской языковой семьи.

Вероятно, эти люди имели не только сильную армию, но и собственное государство, ведь еще в X веке о стране Мордии упоминает в своих записях Константин Багрянородный – император Византии. Известно, что в конце XII – начале XIII века правителем государства мокшан и эрзян был некий Пургас, в древнерусских источниках его называют князем, а его страну – Пургасовой волостью.

В состав жилищно-хозяйственного комплекса входили сараи, хлев, конюшня, баня с печью-каменкой и другие постройки, а также полуземлянка из двух помещений, в которой хранили особо ценное имущество, в частности зерно и одежду, летом здесь спали. На улице напротив дома ставился виход – погреб с наземной Для мокши был характерен открытый двор, для эрзи – закрытый, иногда двухэтажный

Жилище было либо двухраздельным - жилая часть и сени, либо трехраздельным, когда эти два помещения дополнялись горницей. Планировка жилой части была в основном среднерусского типа: печь располагалась у двери в одном из углов, устьем была обращена к окнам передней стены, по диагонали от печи располагался передний угол. Вдоль стен набивались широкие лавки, лавка сбоку от входной двери завершалась вертикальной доской с верхом, вырезанным в виде конской головы. У мокши в простенке между печью и задней стеной устраивался широкий дощатый настил. Под потолком делали полати для спанья, рядом с печью стоял шкаф-ларь для посуды, на стене у печи подвешивалась для хранения ложек ложкарница, сделанная из прутьев, лыка, бересты или дерева..

Хозяйство Ведущую роль в традиционном хозяйстве мордвы издавна играло пашенное земледелие, основными полевыми культурами были ячмень, просо, рожь, горох, конопля, лен, выращивались также огородные культуры. Со 2-й половины 19 в. стал распространяться картофель. На втором месте по значимости находилось животноводство – разведение крупного и мелкого рогатого скота, лошадей, свиней, домашней птицы. Значительную роль играли подсобные занятия, связанные с использованием лесов и водоемов – охота, рыболовство, бортничество. Из ремесел особое значение имели железоделательное и кузнечное, важны были прядение и ткачество, керамическое производство, деревообработка, углежжение, смолокурение и др.

Главным богатством для крестьян являлась земля, она же была одним из показателей мощности двора. При общинном землепользовании материальное благополучие крестьянского двора определялось составом семьи. Если семья много-людная, и при этом еще несколько лиц мужского пола, то, следовательно, и земельный надел двора больше.

Семейный быт. Во главе семьи стоял самый старший мужчина — кудазор Власть главы была очень велика, все находилось в его воле. Он представлял домохозяйство перед властями, общиной, имел право распоряжаться семейным имуществом, а также обладал правом купли и продажи, осуществлял сделки и договоры. Кудазор (покштя) руководил всеми работами, следил за ходом их исполнения, был ответственным за моральный облик членов семьи

Семейный быт. Хозяйке дома принадлежала огромная роль по уходу за младенцем. В силу чрезмерной занятости матери в хозяйственной и повседневной жизни, её заботы о ребенке брала на себя кудазорава (покштя-ва). Она нянчила, пестовала, ласкала, лечила, воспитывала, закладывала основы нравственности и трудолюбия

Мордовская община. Важнейшим традиционным институтом социализации личности у мордовского народа выступала община (или мир — сельская община со всеми её членами : "С миру по нитке — голому рубашка", "Всем миром", "На миру и смерть красна", "Не от мира сего", "Сильные мира сего"). Фактически каждый человек с момента рождения и до самой смерти находился под её опекой. Она приобщала детей и молодежь к нормам общественной, правовой, трудовой жизни, к системе общин-ного этикета и его вековых правил, коллективным видам работы, общественным праздникам, религиозным верованиям.

Общественный быт «... между крестьянам царствует величайший порядок, в один и тот же день, в один час все вместе выходят пахать, боронить, в один и тот же день возвращаются все домой».

Суд старейших у мордвы. Вплоть до 30-х гг. XX в. большим авторитетом и решающим правом голоса пользовались почетные старцы, представляя своего рода неформальную власть общества. Они составляли совет старейшин, имеющий право вмешиваться во все вопросы жизни общины

Религиозные представления древней мордвы. Названия некоторых богов всё же сохранились : небом и временем управлял бог Шкай; его супругой была Анге — богиня жизни, добра и любви; Чи-паз был богом солнца; Мастер-паз — богом земли (земной тверди); Ков-паз — богом луны; Пургине-паз — богом грома; Богиня Шобдава являлась в виде зари; Толава в виде огня; землей (почвой) ведала Модава; водой — Ведява; Ритуальный штатол (свеча) с моления

Духовная культура и традиционные верования Для брачных отношений мордвы было характерно возрастное неравенство, девушку выдавали замуж за парня на 10-15 лет моложе ее.

Свадебная обрядность мордвы. Свадьба — одно из наиболее важных событий в жизни семьи.

Свадьба. Свадьба состоит из слеующих действий-этапов : 1) сватовство (ладяма (м.), 2) приготовление к свадьбе (свадьбанъ аноклама (м.), 3) свадьба в доме жениха (свадьбась церанъ кудса (м.), 4) свадьба в доме невесты (свадьбась стирень кудса (м); 5) приезд свадебного поезда к невесте (куданъ сама-валгома (м.), 6) свадьба в доме жениха после венчания (свадьбась цёрань кудса (м.), свадьбась цёранъ кудосо (э.), венцямда меле (м.), венчамодо мейле (э.); 7) день потех или ряженых (потиха ши (м.).

Культура. С древнейших времен в культуре мордвы сохра-нились хороводы-гадания, пляски-заклинания, магические танцы, детские танцевальные иг-ры, календарные плясовые действа, свадеб-ные пляски, переплясы, образные и сюжет-ные танцы, а также пантомимы.

Старинная мордовская вышивка украшала в основном народную одежду, особенно праздничную. Она по своему виду напоминает ковёр, ибо благодаря плотно положенным стежкам фон холста почти не просвечивает, выполнялась в основном шерстяными нитками, которые пряли сами мордовки из овечьей шерсти и красили их, пользуясь растительными красителями, дававшими ниткам глубокие тона.

Вышивка Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета : черный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцвечивания узора.

Мордовское художественное и народное творчество Народное творчество мордвы многообразно: ювелирное искусство, вышивка, узорное ткачество, шитьё бисером, художественная обработка дерева, хореография, устное поэтическое и музыкальное искусство, сказки, пословицы и поговорки, загадки.

Народное творчество. Древние ювелиры владели приёмами обработки металла, в ряду которых особенно часто применялись литьё, пайка, расплющивание металлических листов, штамповка, чеканка, ковка; хорошо знали способы орнаментации ювелирных изделий (инкрустацию, эмалировку, зернь и др.). В древности обработкой металла, как и прядением, ткачеством, вышивкой, бисерным шитьём и лепкой глиняной посуды, занимались женщины, и только с первых веков 2-го тыс. н. э. кузнечное и ювелирное дело полностью становится мужским занятием

Резьба по дереву. Декоративная резьба по дереву — традиционный вид художественного творчества мужчин, наносивших орнаменты на фронтоны изб, пари — свадебные сундуки, долбившиеся из толстых липовых брёвен, наличники, ткацкие станы, прялки и др. утварь.

Плетение. Для мордовских промысловиков было характерно своеобразное переплетение христианских традиций с остатками язычества. Особой обрядовой яркостью отличалась заготовка лыка и березовой коры для изготовления туесков и т. д. У мордвы эта работа начиналась с моления, обращения к покровительнице, держательнице леса Виряве с просьбой о разрешении вторгаться в пределы ее владений.

Ткачество. "Беление холстов", 1967 г . Сотканный холст сначала мягчили в ступах— «шувар», которые выдалбливались в широких колодах. Толкли холст сразу несколькими пестами. Лучшим отбеливателем была в то время свежая навозная коровья жижа, которую готовили в специальных емкостях, а затем замачивали в ней холсты. После отбеливания холст свёртывали, скатывали особым образом и на специальных шестах несли к реке. С мостиков полотнища пускали по воде, потом их полоскали и отбивали вальками. Эти операции повторялись несколько раз. Вымытый, отбитый вальками холст расстилался по траве на берегу. Хозяйки внимательно просматривали луговину — нет ли на ней красящих растений, нечистот, мусора и все лишнее сразу же удаляли. Мастерицы не теряли вре-мя даром. Когда холстины сушились на берегу, их сразу же вышивали по концам. Такие вышивки считались бо-лее стойкими, как бы «вечными» (

Мордовская кухня. У мордвы-мокши на свадьбу или к празднованию рождения ребенка готовили жареное мясо с луком — шяняпт. В качестве праздничного и свадебного блюда эрзя употребляла аналогичное блюдо — селянку (жаре-Ное мясо и ливер с приправами).

Традиционная кухня мордовского народа имеет сходство с русской. Популярными блюдами являются различные каши, щи, вареное мясо, жареная печень, квашеная капуста, квас, простокваша, напитки из меда, ячменя, хмеля и солода.