

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «БОЛЬШЕБЕРЕЗНИКОВСКИЙ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Большеберезниковский  
«ДТ»  
Протокол №1  
от «31» 04 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «Большеберезниковский  
«ДТ»  
Л.А.Дурайкина

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Краски радуги»

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: **5-7 лет**  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**

Байкова Наталья Петровна  
педагог дополнительного образования

Большие Березники, 2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Учебно-тематический план программы.....	7
4. Содержание программы.....	10
5. Календарный тематический график программы.....	18
6. Календарно-тематическое планирование программы.....	19
7. Планируемые результаты освоения программы.....	24
8.Оценочные материалы программы.....	25
9. Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля Материально-техническое обеспечение программы.....	26
10.Список использованной литературы.....	29
11. Приложение.....	31

## 1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски радуги» разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), Приказ Минобрнауки РФ от 04.03.2019 № 211 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей", Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа имеет **художественно направленность**.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусств, способность решать современные задачи творческого воспитания и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Актуальность программы** кружка «Краски радуги» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. **Рисование**, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно **выразительно** – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; **познавательно** – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и **продуктивно** – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Краски радуги».

**Новизной и отличительной особенностью программы** «Краски радуги» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные техники рисования: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

**Адресат программы:** Возрастной состав детей составляет 5 – 6 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Сроки реализации программы** «Краски радуги»: Программа рассчитана на один год обучения, 72 часа.

## 2. Цели и задачи программы

**Цель** - создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования, развитие художественно – творческих способностей детей.

### **Задачи**

Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)

Обучающая: обучать детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Обучать основам создания художественных образов.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.

Воспитательная: формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

### 3. Учебно-тематический план программы

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	Правила техники безопасности. Инструменты и материалы	1	0,5	0,5	Беседа
<b>2</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>51</b>	
2.1	«Волшебная капелька»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Игра беседа
2.2	«Знакомство с чудо помощниками»	2	0,5	1,5	Наблюдение. Игра. Творческая работа
2.3	«Творим без кисточки»	3	0,5	2,5	Наблюдение. Творческая работа
2.4	«Путешествие по радуге» (пальчиками)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.5	«Дары осени» (мятая бумага)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.6	«Осенний пейзаж» (по сырому+манка)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.7	«Осенний натюрморт в вазе»(печатание листьями + набрызг)	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа
2.8	«Веточка рябины» (пальчиками)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.9	«Сказочные животные в осеннем лису» (Тычок жест.пол.сух.кистью +соль+аппликация)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.10	«Портрет моей мамы» (Ватные палочки + разноцветная соль)	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа
2.11	Выставка детских работ	1	0,5	0,5	Выставка. Про-

	ко дню Матери				тр и анализ работ
2.12	«Снежинки» (кляксография обычная +накладывать два цвета друг на друга)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.13	«Зимний лес» (набрызг +ватные палочки +зубная паста)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.14	«Маленькой елочке холодно зимой» (монотипия)	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа
2.15	«Новогодняя ночь» (Техника граттаж)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.16	Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»	1	0,5	0,5	Выставка. Про- тр и анализ работ
2.17	«Снегири на ветке» (тычок полусухой жесткой кистью + крупа)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.18	«Невиданный зверь» (кляксография + восковые мелки).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.19	«Цветы в горшочке» (ниткография)	4	1	3	Наблюдение. Творческая работа
2.20	«Семеновские матрешки». (пальчиками + мятая бумага).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.21	«Портрет солдата». «Военные корабли». (восковые мелки + акварель)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.22	Выставка работ ко Дню Защитника	1	0,5	0,5	Выставка. Про- тр и анализ работ
2.23	«Мимоза».(тычком +набрызг+аппликация).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.24	Выставка ко Дню 8 Марта	1	0,5	0,5	Выставка. Про- тр и анализ работ



2.25	«Ранняя весна» (по - мокрому)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.26	«Подводное царство» (граттаж + восковые мелки)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.27	«Волшебные узоры» (ниткография)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.28	«Закат солнца в пустыне». (акварель + цветная соль).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.29	«Космос». (граттаж+ набрызг+восковые мелки)	3	0,5	2,5	Наблюдение. Творческая работа
2.30	Выставка работ ко Дню Космонавтики	1	0,5	0,5	Выставка. Про- тр и анализ работ
2.31	«Сказочная поляна» (монотипия предметная)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.32	«Сакура» (по мокрому+ набрызг+ватные палочки+пластиковая бутылка).	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.33	«Праздничный салют». (восковые мелки+гуашь +набрызг + граттаж)	2	0,5	1,5	Наблюдение. Творческая работа
2.34	«Вот и лето пришло» (роспись на камушках).	1	0,5	0,5	Наблюдение. Творческая работа
2.35	Выставка всех работ. Диагностика за год	2	0,5	1,5	Выставка. Про- тр и анализ работ. Анкетирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>	

#### **4. Содержание программы**

##### **Раздел 1. Вводное занятие (1 часа)**

**Теория:** Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

**Практика:** Организация рабочего места. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с художественным материалом и оборудованием

##### **Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования (70 часов)**

**Тема:** 2.1 «Волшебная капелька» (1 час)

**Теория:** познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги.

**Практика:** Игра – беседа. Учимся делать капельки.

**Тема:** 2.2 «Знакомство с чудо помощниками» (2 часа)

**Теория:** Экспериментирование с материалами для рисования.

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

**Практика:** В форме игры знакомимся с детьми с чудо помощниками с материалом для рисования.

**Тема:** 2.3. «Творим без кисточки» (3 часа)

**Теория:** Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки) Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.

**Практика:** Учимся рисовать ладошками.

**Тема:** 2.4 «Путешествие по радуге» (2 часа)

**Теория:** (пальчиками) Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

**Практика:** Учимся подбирать соответствующие цвета

**Тема:** 2.5 «Дары осени» (2 часа)

**Теория:** (мятая бумага) Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение

делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.

**Практика:** учимся делать отпечатки с помощью мятой бумаги.

**Тема:** 2.6 «Осенний пейзаж» (2 часа)

**Теория:** (по сырому + манка). Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

**Практика:** учимся работать в технике по сырому с использованием разных техник.

**Тема:** 2.7 «Осенний натюрморт в вазе». (3 часа)

**Теория:** (печатания листьями + набрызг). Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.

**Практика:** учимся печатать листьями. Продолжаем работать с трафаретом.

**Тема:** 2.8 «Веточка рябины» (2 часа)

**Теория:** (пальчиками). Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

**Практика:** Учимся рисовать линиями и мазками простые предметы.

**Тема:** 2.9 «Сказочные животные в осеннем лесу». (2 часа)

**Теория:** (тычок жесткой полусухой кистью + соль + аппликация). Познакомить с техникой рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить

умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

**Практика:** Рисуем животного с помощью технике тычка используя жесткую кисть

**Тема:** 2.10 «Портрет моей мамы». (3 часа)

**Теория:** (ватные палочки + разноцветная соль). Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.

**Практика:** Учить детей рисовать ватными палочками портрет своей мамы.

## **2.11 Выставка детских работ ко дню матери (1 часа)**

**Тема:** 2.12 «Снежинки» (2 часа)

**Теория:** (кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга). Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить цвет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.

**Практика:** Учимся дуть в трубочку и делать разводы с помощью зубочистки

**Тема:** 2.13 «Зимний лес» (2 часа)

**Теория:** (набрызг + ватные палочки + зубная паста). Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями.

**Практика:** Рисуем пальчиками. Учимся работать с новой техникой.

**Тема:** 2.14 «Маленькой елочке холодно зимой» (3 часа)

**Теория:** Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.

**Практика:** Учимся наносить краску, не выходя за контур.

**Тема:** 2.15 «Новогодняя ночь» (2 часа)

**Теория:** Техника граттаж. Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.

**Практика:** Учимся рисовать с детьми новогоднюю ночь и отражать в рисунке признаки праздника.

## **2.16 Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!» (1 часа)**

**Тема:** 2.17 «Снегири на ветке» (2 часа)

**Теория:** (тычок полусухой жесткой кистью + крупа). Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятия. Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

**Практика:** Учимся передавать образ птицы в рисунке, используя технику тычка.

**Тема:** 2.18 «Невиданный зверь» (2 часа)

**Теория:** (кляксография + восковые мелки). Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение.

**Практика:** Учимся выполнять рисунок не только кистью, но и руками.

**Тема:** 2.19 «Цветы в горшочке» (4 часа)

**Теория:** (ниткография) Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость,

удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.

**Практика:** Рисуем с помощью цветных нитей.

**Тема:** 2.20 «Семеновские матрешки». (2 часа)

**Теория:** (пальчиками + мятая бумага). Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие.

**Практика:** Рисуем узоры на матрешках. С помощью пальчиков и мятой бумаги

**Тема:** 2.21 «Портрет солдата». «Военные корабли». (2 часа)

**Теория:** (восковые мелки + акварель) Закрепить умение детей рисовать в технике свеча + акварель. Учить детей рисовать по представлению, рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество. Военные корабли (по-мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками). Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображение на листе. Учить рисовать «по-мокрому». Развивать композиционные умения (размещать корабли в море по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.

**Практика:** Учимся рисовать по представлению. Учимся размещать корабли.

**2.22 Выставка работ ко Дню Защитника.** (1 часа)

**Тема:** 2.23 «Мимоза». (2 часа)

**Теория:** (тычком + набрызг + аппликация). Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру: формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.

**Практика:** Учимся рисовать цветы, при помощи тычка.

## **2.24 Выставка ко Дню 8 Марта. (1 часа)**

**Тема:** 2.25 «Ранняя весна» (2 часа)

**Теория:** (по - мокрому) Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.

**Практика:** Учимся рисовать весенний пейзаж с помощью тычка жесткой полусухой кистью

**Тема:** 2.26 «Подводное царство» (2 часа)

**Теория:** (граттаж + восковые мелки). Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.

**Практика:** Учимся использовать различные способы рисования, и учимся сочетать в рисунке разные материалы.

**Тема:** 2.27 «Волшебные узоры» (2 часа)

**Теория:** (ниткография). Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество. Продолжать знакомить с полезными продуктами питания.

**Практика:** Продолжаемся учиться развивать навыки рисования, при помощи цветных нитей.

**Тема:** 2.28 «Закат солнца в пустыне». (2 часа)

**Теория:** (акварель + цветная соль). Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания

объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.

**Практика:** Учиться новому приему оформления изображения: присыпания солью

**Тема:** 2.29 «Космос» (3 часа)

**Теория:** (граттаж + набрызг + восковые мелки). Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать

**Практика:** Закрепляем умение рисовать несколькими материалами.

### **2.30 Выставка работ ко Дню Космонавтики (1 часа)**

**Тема:** 2.31 «Сказочная поляна».

**Теория:** (монотипия предметная). Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое воспитание, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

**Практика:** Учимся рисовать деревья, цветы.

**Тема:** 2.32 «Сакура». (2 часа)

**Теория:** (по мокрому + набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка). Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

**Практика:** Продолжаем изображать цветущие деревья.

**Тема:** 2.33 «Праздничный салют». (2 часа)

**Теория:** (восковые мелки + гуашь + набрызг + граттаж). Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатление от праздника Победы: создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а вверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое воспитание. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов



(восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.

**Практика:** Учится рисовать праздничный салют. Учиться создавать композицию рисунка.

**Тема:** 2.34 «Вот и лето пришло». (1 часа)

**Теория:** (роспись на камушках). Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

**Практика:** Учимся расписывать камушки.

**2.35 Выставка всех работ. Диагностика за год (2 часа)**

## 5. Календарный тематический график программы

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Количество во учебных дней</b>	<b>Количество во учебных часов нед./год</b>	<b>Режим занятий</b>
1	02.09.2020	31.05.2021	36	72	2/72	2 раза в неделю по 30 минут

## 6. Календарно-тематическое планирование программы

№ п/п	Дата проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Комбинированное занятие	1	Введение в программу	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Беседа
		Комбинированное занятие	2	«Волшебная капелька»	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Игра-беседа
		Комбинированное занятие	2	«Знакомство с чудо помощниками»	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Игра
		Комбинированное занятие	3	«Творим без кисточки»	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Игра экспериментирование
2	Октябрь	Комбинированное занятие	2	«Путешествие по радуге» (пальчиками)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Дары осени» (мятая бумага)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Осенний пейзаж» (по сырому+манка)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
3	Ноябрь	Комбинированное занятие	3	«Осенний натюрморт в вазе»(печатание листьями + набрызг)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Веточка рябины» (пальчиками)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Сказочные	МБДОУ	Наблюдение

		рованное занятие		животные в осеннем лису» (Тычок жест. Пол.сух.кисть ю +соль+аппликация)	«Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	ние. Творческая работа
		Комбинированное занятие	3	«Портрет моей мамы» (Ватные палочки + разноцветная соль)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	1	Выставка детских работ ко дню Матери	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-тр и анализ работ.
	Декабрь	Комбинированное занятие	2	«Снежинки» (кляксография обычная +накладывать два цвета друг на друга)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Зимний лес»(набрызг +ватные палочки +зубная паста)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	3	«Маленькой елочке холодно зимой» (монотипия)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Новогодняя ночь» (техника граттаж)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	1	Выставка работ «Скоро, скоро Новый год!»	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-тр и анализ работ.
5	Январь	Комбинированное	2	«Снегири на ветке»(тычок	МБДОУ «Большеберезнико	Наблюдение.

		занятие		полусухой жесткой кистью + крупа)	вский Детский сад. «Колосок»	Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Невиданный зверь»(кляксография + восковые мелки).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	4	«Цветы в Горшочке» (ниткография)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
6	Февраль	Комбинированное занятие	2	«Семеновские матрешки». (пальчиками + мятая бумага).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Портрет солдата». «Военные корабли».(восковые мелки + акварель)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	1	Выставка работ ко Дню Защитника	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-тр и анализ работ.
7	Март	Комбинированное занятие	2	«Мимоза». (тычком +набрызг+аппликация).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	1	Выставка ко Дню 8 Марта	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-тр и анализ работ.
		Комбинированное занятие	2	«Ранняя весна» (по - мокрому)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа

		Комбинированное занятие	2	«Подводное царство» (граттаж +восковые мелки	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Волшебные узоры» (ниткография)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
8	Апрель	Комбинированное занятие	2	«Закат солнца в пустыне». (акварель + цветная соль).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	3	«Космос». (граттаж+ набрызг+ восковые мелки)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	1	Выставка работ ко Дню Космонавтики	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-гр и анализ работ.
		Комбинированное занятие	2	«Сказочная поляна»(монотипия предметная)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	«Сакура»(по мокрому+ набрызг+ ватные палочки+ пластиковая бутылка).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
9	Май	Комбинированное занятие	2	«Праздничный салют». (восковые мелки +гуашь+набрызг + граттаж)	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа

		Комбинированное занятие	1	«Вот и лето пришло» (роспись на камушках).	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Наблюдение. Творческая работа
		Комбинированное занятие	2	Выставка всех работ. Диагностика за год	МБДОУ «Большеберезниковский Детский сад. «Колосок»	Выставка. Про-тр и анализ работ.

## 7. Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации данной программы обучающийся будет

Знать:

- основные и дополнительные цвета
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)
- свойство различных художественных и подручных материалов
- различные нетрадиционные техники рисования;

Уметь:

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;



## 8.Оценочные материалы программы

В программе «Краски радуги» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста) (Приложение 1)

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. (Приложение 2)

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## **9. Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля Материально-техническое обеспечение**

Занятие - основная форма организации образовательного процесса. На занятиях изобразительного творчества обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а так же усваивают элементы базовой культуры личности.

Структура комбинированного занятия.

Вступительная часть включает организационный момент, беседу правилам техники безопасности, сообщением цели и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельной или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогов, подведение итогов.

**В разработке используются различные методы и приемы:**

Принципы:

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;

- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Методы и приёмы:

1.Наглядный: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2.Словесный: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение, словесная инструкция.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Форма проведения занятия комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В состав группы входит от 10 до 15 человек.

Периодичность занятий – два раза в неделю во второй половине дня 25-30 минут. Занятие кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предполагает помещение для занятий с необходимым для этого оборудованием.

#### **Базовое оснащение помещения:**

- столы для детей 8 шт.,
- стулья для детей 15 шт.,
- полки для изоматериалов 3 шт.,
- уголок художественного творчества в группе,
- стенка для пособий 1 шт.

#### **Художественные материалы и инструменты.**

- Акварельные краски 8 штук по 12 цветов
- Гуашь 8 наборов по 6 цветов, 8 набора по 12 цветов
- Восковые мелки 8 упаковок по 12 шт
- Свеча 15 шт.

- Карандаши цветные 8 упаковок по 24 шт
- Карандаши графитные 15 шт
- Цветная бумага 8 наборов
- Цветной картон 8 наборов
- Белый картон 8 наборов
- Ножницы 15шт.
- Кисти синтетика № 6 и № 3, 15 шт
- Кисти щетина № 7 и № 2, 15 шт
- Трафареты 15 шт
- Печатки 15 шт
- Клей карандаш 15 шт

**Подручные материалы:**

- коктейльные трубочки,
- салфетки,
- зубочистки
- ватные палочки,
- палочки для процарапывания,
- природный и бросовый материал

## **10.Список использованной литературы.**

### **Литература для педагога**

1. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 2011. – 272 с., 4 л. ил.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., “Просвещение”, 2011. – 75 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. 96 с. + 16с. цв. вкл.
5. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 112 с.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. -М.: Педагогическое общество России, 2008. - 144 с.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 156с
8. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009. - 105 с.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. - 273с.
10. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010. - 44 с.

11. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 87 с.

12. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 159 с.

13. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС – 2012. - 175 с.

14. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2008г. – 87 с.

15. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2008г. – 59 с.

16. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г. – 132 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Белобрыкина Н.А. Маленький художник, или на пути к творчеству. Новосибирск: Гос. Пед. Институт. 2008 - 593с

2. Алексеева Н.М. Озорной карандаш. Москва: Лист. 2016 - 194с

#### **Литература для родителей**

1. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г. - 104 с.

2. Журавлев В. И. Основы педагогической конфликтологии.-М.: 2015. - 231 с.

#### **Интернет источники**

1. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

2. [www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru) [Сайт «Педагогическая академия»]

## 11. Приложение.

### Приложение 1

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники

	недостаточно качественным.	рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.



## Приложение 2

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

## **Приложение 3**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

### **Скатывания бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг.**

*Средства выразительности:* точка, фактура

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

*Средства выразительности:* фактура, цвет

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавших), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листочек дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение.**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж.**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для

монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.