**Вопросы программности музыки.**

Почему музыку трудно объяснить словами?

« Если бы все, что происходит в душе человека, можно было бы передать словами,- музыки не было бы на свете» Серов.

 Музыка во многом отличается от других искусств - ее выразительные средства и образы не столь наглядны, как образы живописи, театра, кино. Язык точных понятий ей чужд. Музыка оперируется средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей.

 В кинофильмах или театральных спектаклях бывают моменты, когда героя охватывает волна сильного чувства. И тогда герой, умолкая, погружается в свой внутренний мир, а на первый план выступает музыка, передающая без слов глубину его переживаний .Именно в этом и есть проникновение в душу человека.

 Действительно, как уяснить себе содержание такой музыки, где нет не только поэтического текста, как в вокальном произведении, но даже скупого программного названия. Некоторые слушатели порой слишком прямолинейно подходят к содержанию инструментальной музыки. Они полагают, что во всякой программной музыке нужно непременно разгадать конкретно выразительный сюжет, во всех его картинных подробностях.

Но это далеко не всегда возможно, т.к. язык музыки вовсе не тождественен языку словесному с его точностью и определенностью понятий. Едва ли какой-либо род музыкального искусства вызывал на протяжении своей истории столько противоречивых суждений и споров, сколько вызывала программная музыка. Прежде всего спорное отношение самих композиторов. Они постоянно испытывали притягательную силу программности, и в то же время словно не доверяли ей. Как известно программа существует с музыкальными произведениями, но реально, как в других синтетических жанрах слово и музыка, а условно, в сознании первоначально у композитора, а затем у слушателя.

Таким образом, проблема программности является одной из сложнейших музыкально- эстетических проблем. Споры вокруг нее начались давно и не стихают до сих пор.

В первую очередь, следует сформировать и определить смысл понятия программной музыки.

Программной обычно называют инструментальное произведение, которому предпосылается объяснение содержания музыки; это произведение имеющее определенную словесную, нередко поэтическую программу и раскрывающее запечатленное в ней содержание.

Таким образом содержательность программной музыки неоспорима, независимо от того воплощаются в произведении обобщенные идеи или развернут литературный сюжет. «…Содержание музыки это не только детально изложенный сюжет, но и ее обобщенная идея или сумма идей. У меня лично, как и у многих других авторов инструментальных произведений, программный замысел всегда предшествует сочинению музыки…»Д.Д.Шостакович. Говоря о программности надо подчеркнуть особое качество: конкретность, определенность содержания музыкального образа, наглядную их связь и соотношение с реальными жизненными прообразами. Таким образом, общий принцип программности - это принцип конкретизации содержания.

Сфокусировать содержание программного произведения в определенной мере способны эпиграф, подзаголовки, отдельные указания среди нотного текста ,рисунки.

Ярким примером может служить концерт А. Вивальди для скрипки с оркестром «Времена года», в котором каждой из частей предпослан стихотворный отрывок, призванный сообщить слушателям конкретно-образное намерение художника.

Программа призвана сообщить слушателю конкретно-образное намерение автора, т.е. пояснить, какие конкретные события, картины, сцены, идеи, образы литературы или других видов искусства стремился воплотить в музыке композитор.

Можно выделить два основных подхода к определению сущности программно-изобразительной музыки, которые наиболее убедительно были сформулированы:

1. Связь музыки с отражаемой действительностью. Ведь музыкальное искусство тесно связано с жизненным содержанием, с явлением окружающего мира.
2. Наличие именно программы, т.е. авторского литературного слова.
3. Виды литературной программы могут быть различными ,иногда даже короткое заглавие, обобщенно указывает на ее содержание и направляет внимание слушателя в определенное русло.
4. Среди программных сочинений встречаются такие, замысел которых воплощен с истинно картинной отчетливость и вызывают зрительные ассоциации.
5. Программой музыкального произведения могут быть произведения живописи, но к ним необходима словесная программа, которая дает слушателю стимул для более полного восприятия музыкального произведения.
6. Следует подчеркнуть, что литературный источник всегда останется основным для реалистического музыкального творчества.

 Источники программности, ее эпизодические проявления на уровне отдельных приемов и средств. За программой закрепилась функция наименования аффектов или естественных явлений, которая породила и укрепила гомофонно-гармоническую систему. Это описание эмоционального состояния, пока еще наивная изобразительность, жанровые сценки, портретные зарисовки. Основными признаками программного жанра явилось: изобразительность, сюжетность, наличие предпосланной произведению программы.

 Русские классики создали программность нового типа: с опорой на жанровый музыкальный материал, насыщенности образов, реальных образов.

С использованием жанров программной симфонии, симфонической поэмы, фортепианной миниатюры. Неразрывно связанным с программой является сама музыкальная ткань, сами средства музыкальной выразительности.

В процессе создания программ - выбор формы- правдиво выразить реальную логику развития сюжета. Что касается роли программности для восприятия музыки слушателями, то общих формул здесь не существует. Для широкой аудитории не достаточно разбирающейся в музыкальной литературе, положительную роль могут сыграть детально изложенные программы, образная конкретность которых близка слушателям. Важнейшем моментом работы со слушателем является систематическое воспитание чуткого, эмоционального отношения ко всем элементам музыки.