

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.АНСАМБЛЬ**

Саранск

Программа рассмотрена
на заседании Методического совета
образовательного учреждения

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 7»



УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДШИ № 7»

С.В. Кравчук

Приказ от 29.08.2022 г. № 45

Разработчик (и) – Селезнева Алена Александровна, преподаватель
специальности «Скрипка» МБУДО «ДШИ № 7»

Рецензент – Галагуцкая Татьяна Васильевна, преподаватель отделения
струнно-смычковых инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское
музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Варенцова Ольга Викторовна, Заслуженный работник культуры
РМ, председатель методического совета МБУДО «ДШИ № 7», зав.
фортепианного отделения, преподаватель специального фортепиано МБУДО
«ДШИ № 7».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты». Данная рабочая программа является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность (Скрипка)».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля скрипачей.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

2. Актуальность. Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле – это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей. Реализуемая программа является составительской, адаптированной к условиям образовательного процесса и соответствует примерным (типовым) программам, рекомендованным Министерством Культуры Российской Федерации.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
		количество недель аудиторных занятий								
					33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165								
					1	1	1	1	1	
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	412,5								
	Консультации (часов в год)	8								
						2	2	2	2	

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Самостоятельная работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, транспонирования, эскизного прохождения новых произведений и выучивания обязательного репертуара наизусть. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над учебным и концертным материалом.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель рабочей программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

9. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

10. Педагогическая целесообразность. При формировании исполнительской культуры учащихся подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой, коллективной профессиональной деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на скрипке.

11. Новизна программы в подходе к ребенку, с учётом возрастной периодизации и ведущей формой деятельности по возрасту. Все компоненты максимально взаимосвязаны; игра и музыкальное сотворчество с «себе подобными» - это благоприятная среда жизнедеятельности и развития ребенка, эффективно содействующая его личностному росту. Системный подход позволяет преподавателю рационально распределить свои усилия при организации занятия;

12. Отличительная особенность программы заключается в возможности проведения занятий, как небольшим составом, так и всем ансамблем

13. Формы учебно-воспитательной работы. Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая

определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять в зависимости от освоенных навыков (умений) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

14. Ожидаемые результаты. В результате ансамблевого музицирования обучающиеся должны получить навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; уметь грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голоса в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания ансамбля; устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

15. Формы подведения итогов: Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце года. Один раз в год проводится недифференцированный зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, Отчетным и т.д.)

Методические рекомендации.

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся вторых и третьих классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, вариации, сонатины, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в средних классах (4 – 5 классы) происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе

обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включать произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

В соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», промежуточная аттестация по предмету проходит в виде контрольных уроков, академических концертов, экзаменов, которые проводятся в конце каждой учебной четверти и полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**График контрольных мероприятий
по предмету «Ансамбль».**

Класс	I полугодие		II полугодие	
	Вид промежуточной аттестации	Содержание	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	Контрольный урок	2-3 произведения, с учетом подобранных по слуху. Исполнение первой и второй партии с простейшим аккомпанементом	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения с исполнением первой и второй партии.
5 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с исполнением первой и второй партии.	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения с исполнением первой и второй партии.
6 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения различных стилей, эпох с исполнением первой и второй партии.
7 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии.
8 класс	Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения	Итоговое прослушивание	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения

				первой и второй партии.
--	--	--	--	-------------------------

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в книге протоколов академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Технологическая разминка исполнение гамм, хроматизмов, ритмического рисунка на инструктивном материале, а также на отрывках художественного материала. Упражнения на координацию рук при исполнении различных штрихов, работа над звуком и интонацией.

Чтение с листа проговаривание, пропевание и проигрывание одно-, двухголосных пьес на открытых струнах и в пределах тетрахорда на одной струне.

Игра в ансамбле. Изучение текущего репертуара, повторение и закрепление ранее пройденного концертного репертуара. Работа над качеством звукоизвлечения, синхронностью в нюансах и динамике. Работа по голосам (звучит один голос, а остальные играют над струнами или проговаривают, пропевают свой голос). Роль дирижёра и концертмейстера. Распределение партий.

В течение года проработать с учащимися 3-5 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле; привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании; развить интерес учащегося к занятиям в различных составах ансамбля.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Моцарт А. «Аллегretto»
4. Люлли Ж.Б. «Песенка»
5. Бекман Л. «Ёлочка»
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Карасёва В. «Зима»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»
9. Моцарт В. «Майская песня»
10. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
11. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
12. Гретри А. «Кукушка»
13. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
14. Шостакович Д. «Прелюдия»
15. Новоселова Л. «Мне снилось», «Кузнечик Тимоша», «Зайка-зазнайка»,
16. Прокофьев С. «Лебедь»
17. Фран. нар. песня «Танец утят»
18. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
19. Шуберт Ф. «Вальс»
20. «Словацкая народная песня»
21. Гретри «Песенка»
22. Тат. нар. Песня «Аленький цветочек» Обр.Музафарова
23. Укр.нар.песня «Галя по садочку ходила» Обр.Глейхмана В.
24. Рус.нар.Песня «Как у нас во садочке»
25. «Старинная французская песенка»
26. Рейман В. «Грустная песенка»
27. Дулов Г. «Мелодия»

**5 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Чтение с листа. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и

выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность *pizz* и *arco*.

В течение года проработать с учащимися 3-5 пьес разного характера. Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных струнных составов.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Гречанинов А. «Вальс»
2. Дварионас Б. «Вальс»
3. Алябьев А. «Соловей»
4. Хренников Т. «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»
5. Бетховен Л. «Менуэт»
6. Шостакович Д. «Прелюдия»
7. Яхин Р. «Колыбельная»
8. Блантер М. «Катюша»
9. Глинка М. «Жаворонок»
10. Иванович Д. «Дунайские волны»
11. Чайковский П. «Вальс «Спящая красавица»
12. Ребиков В. «Чешский народный танец»
13. Прокофьев С. «Марш»

**6 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

В течение года проработать с учащимися 3-5 пьес разного характера, гаммы в унисон, чистыми интервалами, 2 - 3 произведения одно-, двух-, трёхголосных без аккомпанемента.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Тобис Б. «Кадриль»
- 2.Нагдян С. «Народный танец»
- 3.Лей Ф. «История любви»
- 4.Кошелева Н. «Песнь любви»
- 5.Шостакович Д. «Элегия»
- 6.Моцарт В. «Рондо»
- 7.Шостакович Д. «Полька»
8. Шостакович Д. «Вальс»
9. Кошелева Н. «Песнь любви»
- 10.Темкин Дм. «Зеленые листья»
- 11.Нагдян С. «Пионерская сюита»
- 12.Бетховен Л. «Менуэт»
- 13.Моцарт А. «Пантомима»
14. Шостакович Д. «Гавот»

**7 КЛАСС - 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Технологическая разминка. Работа на инструктивном материале. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала. Гармонизация одноголосных пьес с сочинением второго (третьего) голоса или аккомпанемента. Партитура, её чтение, роль дирижёра и концертмейстера.

Игра в ансамбле Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры, звуковыми краскам, ощущению агогики, стиля, полное исключение механической работы. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких

требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий. Повторение ранее изученных и прохождение нового материала.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов. «Нарисовать» звуками, штрихами в заданной форме настроение, портрет, сказку, историю и т.д.

История коллективного исполнительства. Инструментальное творчество Г.Ф.Генделя (1685-1759). «Кончерти-гросси», трио-сонаты, скрипичные сонаты. Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе.

Импровизация, 2-3х голосные сочинения. Импровизация в форме рондо (период, простая 3х частная) где один начинает, а другой заканчивает или продолжает. Запись импровизаций. Одновременная парная (двухголосная) импровизация на заданный интервал, тональность, приём игры, с возможностью продолжения другими участниками.

В течение года рекомендуется пройти с учащимися 5 – 8 пьес (одноголосных) разного характера с аккомпанементом, 3-5 произведений двух-, трёхголосных без аккомпанеента и ознакомление с произведениями крупной формы для ансамблей и с произведениями для малых смешанных оркестров.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Шостакович Д. «Элегия»
- 2.Моцарт В. «Рондо»
- 3.Штраус И. Вальс «Сказки венского леса»
- 4.Капуа Э. «О моё солнце»
- 5.Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- 6.Кошелева Н. «Песнь любви»
- 7.Свиридов Г. «Романс»
- 8.П.де Сенневиль «Любовь»
- 9.Ревокс Дж. «Моя дорога»
- 10.Кошелева Н. «Песнь любви»
- 11.Таривердиев М. «Ноктюрн»
- 12.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 13.Нино Рота «Время для нас»

Технологическая разминка. Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки,

сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций, виртуозностью, чёткой артикуляцией

Чтение с листа, транспонирование. Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Игра в ансамбле Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

Музыкальные игры. Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

История коллективного исполнительства. Скрипка и альт в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов. Мастерское использование солирующей скрипки. Русская квартетная культура конца XIX – начала XX веков. Расцвет русского квартетного искусства. Художественное значение квартетного творчества Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева и других русских композиторов. Драматизация и симфонизация жанра. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Значение квартетного творчества русских композиторов в развитии русской смычковой, в частности скрипичной, культуры.

Импровизация, 2-3х голосные сочинения. Импровизация в форме рондо, вариаций, простой 2- 3х частной где один начинает (предложение), а другой заканчивает или продолжает. Запись импровизаций. Одновременная парная (двухголосная) импровизация на заданный интервал, тональность, приём игры, с возможностью продолжения другими участниками и записью партитуры

В течение года рекомендуется пройти с учащимися 5 – 8 одноголосных пьес разного характера с аккомпанементом, 3-5 произведений двух-, трёхголосных без аккомпанемента и ознакомление с произведениями крупной формы для ансамблей и с произведениями для малых, смешанных оркестров.

Ожидаемые результаты. Приобщить учащихся к игре в ансамбле, исполнять свою партию в ансамбле в двух-, трёхголосных произведениях с вниманием на синхронность, ансамблевость и единство. Привить умения и навыки, необходимые в коллективном творчестве, развить интерес учащегося к занятиям в ансамбле, знакомить с произведениями для различных струнных составов, уметь анализировать своё исполнение и других участников, представлять значение скрипки в художественной культуре и ее роль в

синтетических видах творчества, знать историю инструментального исполнительства.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- 1.Таривердиев М. «Ноктюрн»
- 2.Сен-Санс К. «Лебедь»
3. 1.Шостакович Д. «Испанский танец»
- 4.Рыбкин Е. «Лирический дуэт»
- 5.Маккартни П. «Вчера»
- 6.Таривердиев М. «Ноктюрн»
7. Пивкин «Элегия»
- 8.Ревокс Дж. «Моя дорога»
- 9.Свиридов Г. «Романс»
- 10.П.де Сенневиль «Любовь»
- 11.Ревокс Дж. «Моя дорога»
12. Кошелева Н. «Песнь любви»
- 13.Таривердиев М. «Ноктюрн»
- 14.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 15.Нино Рота «Время для нас»

Методическое обеспечение программы

- 1. Дидактический материал:** набор открыток портретов скрипачей, отечественных и зарубежных композиторов.
- 2. Технические средства обучения:** музыкальный центр для прослушивания компакт-дисков, видеокамера, компьютер либо проигрыватель для просмотра видеозаписей выступлений учеников и выдающихся скрипачей.
- 3. Методический материал:** разработки открытых уроков, бесед о скрипичной музыке и истории развития скрипичного исполнительства, камерной музыке и музыкантах-исполнителях, собственные методические сообщения, разработки, доклады; разработки регионального компонента.
- 4. Оборудование класса:** необходимый инструментарий, фортепиано, разные по высоте стулья, метроном, пульты, информационный стенд.

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:

- Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.
- Благовещенский И. Единство музыкального и технического развития в свете учения И. П. Павлова.
- Брон З. Н. и Нечепорук А. Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы воспитания. Новосибирск, 1984.
- Бычков В. Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970.
- Векслер К. И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.
- Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
- Говор В. Н. и Плетенецкая Ю. Импровизационная деятельность средство гармонизации личности. С.-Петербург, 1999.
- Горонок М. Д. Советы скрипичного мастера. С.-Петербург, 2006.
- Готсдинер А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
- Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
- Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей. Минск, 1992.
- Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
- Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003.
- Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск, 2003.
- Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951. Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975.
- Неф К. История западноевропейской музыки. М., 1938.
- Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах. Л.-М., 1933; 1952.
- Сузуки Ш. Скрипичная школа. Япония.
- Титов А. Г. Теория звукообразования. Рукопись. Ульяновск, 1993.
- Третьяченко В. Ф. Программа для ДМШ — Скрипка. Красноярск, 2003.
- Третьяченко В. Ф. Некоторые вопросы обучения начинающих скрипачей. Томск, 1982.

Рекомендуемая нотная литература

- Гарлицкий М. Шаг за шагом.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Владимирова Т. «Ансамбли юных скрипачей», вып.7, М., Сов.комп., 1988.
- Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III
- Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
- МазасЖ. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.
- Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но
- Прокофьев С. Избранные пьесы
- Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л.,1950.
- Рыбкин Е., Рыбкина Л., «Весёлые струны». Белгород, 2004.
- Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
- Сборник избранных этюдов, вып.І. (Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
- Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
- Фортунатова К. «Юный скрипач» вып. 2
- Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Сборник «Скрипичные ансамбли» вып. 3 Д.Шостакович «Пьесы».
- Советский композитор, М., 1961.
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы
- Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.