

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения – 8 лет

ПО.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**программа по учебному предмету
В.04.УП.04.ТВОРЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Саранск

Программа рассмотрена
на заседании Методического совета
образовательного учреждения

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 7»



С.В. Кравчук
Приказ от 29.08.2022 г. № 45

Разработчик(и) – Гусева Ирина Геннадьевна, ЗРК РМ, зав. музыкально-теоретическим отделением, преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»; Рассказова Елена Евгеньевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 7»; Романова Людмила Викторовна, зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ № 7», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент – Кислякова Татьяна Вячеславовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова

Рецензент – Варенцова Ольга Викторовна, ЗРК РМ, председатель методического совета МБУДО «ДШИ № 7», зав. отделением фортепиано, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ № 7»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Творческое музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительному образованию.

В детской школе искусств, творческая деятельность обучающихся - необходимый элемент комплексного подхода к обучению игры на музыкальном инструменте, поэтому данная образовательная программа является дополнением к основному курсу образовательной программы «Струнные инструменты» и проводится в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Творческое музицирование». Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков домашнего музицирования и предусматривает следующие виды деятельности: подбор по слуху, чтения с листа, транспонирование, аккомпанемент, сочинение в доступной для ребёнка форме.

Сочетание исполнительства и собственного творчества как нельзя лучше отвечает запросам детей. Превращает занятия на музыкальном инструменте в интересный и увлекательный процесс. Обучение становится современным, развивающим, занятия же творчеством пригодится в будущем не только музыканту, но и специалисту в любой другой области.

2. Срок реализации учебного предмета «Творческое музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Творческое музицирование»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 2 до 6 человек) по 0,5 часа в неделю с 3 по 8 классы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Творческое музицирование»

Целью предмета является воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию, формирование навыков свободного общения с инструментом.

Задачи предмета:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления через:

ПОДБОР ПО СЛУХУ - развитие слуха, воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ - развитие слуха, музыкального мышления, осознанного освоения изучаемого материала, свободной ориентации в тональностях и в клавиатуре инструмента.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА – воспитание интереса к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – стимулирование детского творчества в разных формах: сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов; сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам, детским стишкам, игра-кадансов и др.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Творческое музицирование»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение и творческие упражнения);
- проблемный;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод рассказа, беседы, поощрения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Творческое музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения в соответствии санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Творческое музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Творческое музицирование»

Аудиторные занятия проводятся с 3 по 8 классы по 0,5 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учебным планом не предусмотрена.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

2. Требования по годам обучения

Содержание обучения.
класс соответствует 1 году обучения.

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
1	2	3	4	5
Понятия: высота звука, звукоряд, мажорный лад, главные ступени лада, размер, ритм, бас/аккорд, ритмический рисунок, аккомпанемент.	1. Простейшие детские песенки, пение этих песенок (на выбор): р.н.п. «Андрей-воробей» р.н.п. «Сорока - сорока» р.н.п. «У кота» р.н.п. «Дождик, дождик, пуще» р.н.п. «Ой, звонны звонят» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п. «Динь-Дон» у.н.п. «Лепешки» р.н.п. «Дон-дон» р.н.п. «Лиса» р.н.п. «Дедушка» Детская песенка «Паровоз» р.н.п. «Баю-бай» р.н.п. «Гори-гори ясно» р.н.п. «Скок - скок» р.н.п. «Ходит зайка по лугу» р.н.п. «Как под горкой» Филиппенко "Цыплята" Качурбина "Мишка с куклой" 2. Аккомпанемент к разучиваемым песням (левой рукой): соло-педагог. Слышать переход и исполнять Т-S-D-T в до мажоре, бурдонный бас.	игра этих песенок в транспорте	чтение нот вслух; определение визуально и исполнение на инструменте простейших музыкальных построений	Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз).

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
<p>Понятия: знаки альтерации: понятие интервал: секунда, терция, кварта (мелодический); тональность; аккорды I-IV-V, септаккорд, элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение.</p>	<p>1. Народные песни в до мажоре пение этих песенок (на выбор): р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени» р.н.п. "Котик" л.н.п. "Петушок" р.н.п. "Теремок" б.н.п. «Савка и Гришка» р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Как пошли наши подружки» «Частушки» р.н.п. «Пойду ли выйду ль я» у.н.п. «Ой дивчина шумить гай» Калинников В. «Тень-тень» Чижик-пыжик р.н.п. "Калина" р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Бывали дни веселые» р.н.п. «По Дону гуляет» Акомпанемент к разучиваемым песням (левой рукой): соло- педагог или пение. Слышать переход и исполнять Т-S-D7-Т в до мажоре, соль мажоре</p>	<p>Игра выбранных песенок в транспорте</p>	<p>Воспитание элементарных аппликатурных навыков. Определение по нотам визуально и исполнение на инструменте- мелодических интервалов: секунда, терция, кварта, мелодии с одним ключевым знаком.</p>	<p>Первые опыты импровизации и сочинения: ритмическая импровизация знакомых песенок. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», музыкальная импровизация на заданный словесный текст.</p>

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
<p>Понятия: знаки альтерации: ключевые, случайные; понятие интервал: секунда, терция, кварта (гармонический); цифровое обозначение аккордов, минорный лад , главные аккорды минора;</p>	<p>1. Народные песни в ля миноре двумя руками, пение этих песенок (на выбор): «Баю,баюшки-баю» р.н.п. «А я по лугу» р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» р.н.п. «Во поле береза стояла» р.н.п. «Коробейники» р.н.п. «Выйду на улицу» р.н.п.«Виновата ли я» р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком» «Цыпленок жареный» Е.Птичкин «Ромашки спрятались» « По улице ходила большая крокодила» и др. Акомпанемент: соло- педагог. Слышать и исполнять кадансовый оборот в ля миноре добавлением доминантсептаккорда и малого мажорного септаккорда</p>	<p>Игра выбранных песен в транспорте</p>	<p>Воспитание элементарных аппликатурных навыков. Определение по нотам визуально и исполнение на инструменте- гармонических интервалов: секунда, терция, кварта, мелодии с ключевыми (до2 знаков) и случайными знаками альтерации.</p>	<p>сочинение мелодии на заданный словесный текст.</p>

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
Понятия: интервал мелодический: квинта, секста; секвенция; буквенно - цифровое обозначение нот; гармонический минор,	Игра двумя руками, пение (на выбор): Н.Кооль "Там вдали за рекой" р.н.п. «У нас нонче субботея» р.н.п. «На Муромской дорожке» р.н.п. Вот мчится тройка почтовая" ц.н.п. «Очи черные» ц.н.п. «Мой костер» р.н.п. «Хас булат удалой» р.н.п. «Миленький ты мой» р.н.п. «Златые горы» р.н.п. «Тонкая рябина» М.Блантер «Катюша» Пономаренко "Ивушка" Дунаевский "Ой цветет калина" А.Зацепин "Остров невезения" М.Блантер "Моя любимая" Ю.Чичков "Самая счастливая" "Как родная меня мать проводила" Мелодизация аккордов Т- D-T, T-S-T к песням (репертуар 1-2 класс)	Игра выбранных песен в транспорте	Игра пьес за 1-2 класс	творческие работы: сочинение мелодий, попевок, живописные работы и эссе к прослушанным произведениям, по желанию обучающегося

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
Понятия: интервал гармонический: квинта, септима, октава; гармонический минор, построение главных аккордов мажора и минора	Игра двумя руками, пение (на выбор): р.н.п. "Я на горку шла р.н.п. "Вдоль по Питерской" р.н.п. «Помню я еще молодушкой была» Н.Богословский "Лизавета" М.Яковлев "Зимний вечер" Шаинский "Травы, травы" р.н.п. "По улице мостовой" Н.Будашкин "За дальней околицей" М.Блантер "В городском саду играет" Я.Френкель "Вальс расставания" А.Новиков "Смуглянка" А.Аверкин "На побывку едет" "Сиреневый туман" Мелодизация кадансов Т- S-D7-T Т-T7-S-D-T	Игра выбранных песен в транспорт	Игра пьес за 2-3 класс	творческие работы: сочинение мелодий, попевок, живописные работы и эссе к прослушанным произведениям, по желанию обучающегося

теория (изучается через практические навыки)	подбор по слуху	транспонирование	чтение с листа	импровизация/сочинение
<p>Понятия: строение аккордов мажора и минора, отклонения в тональностях.</p>	<p>Игра двумя руками, пение (на выбор): И.Шварц "Ваше благородие" Дж.Покрасс "Три танкиста" степь да степь кругом В.Шаинский "Улыбка" В.Шаинский "Чему учат в школе" В.Шаинский "Чунга – чанга" В.Шаинский "Песенка чебурашки" В.Высоцкий «Песня о друге» В.Шаинский "Голубой вагон" И.Шварц "Ваше благородие" А.Рыбников "Я тебя никогда не забуду" А.Пахмутова "Надежда" "Маленькая страна" А.Флярковский "Прощальный вальс" Е.Родыгин «Уральская рябинушка»»</p>	<p>Игра выбранных песен в транспорте</p>	<p>Игра песен из сборников с буквенно/цифровым обозначением гармонии в нотах.</p>	<p>творческие работы: сочинение мелодий, попевок, живописные работы и эссе к прослушанным произведениям, по желанию обучающегося</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Творческое музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм,;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике импровизации и сочинения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Творческое музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и других мероприятий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа при выполнении творческих заданий.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в импровизационных эпизодах.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков,
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Подбор по слуху

Понятие *подбор по слуху* подразумевает умение воспроизвести на инструменте хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения учащийся получил крепкую базу для послешкольного музицирования, основу которого и будет представлять подбор по слуху.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как ритм, ладо-функциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности всех учащихся.

Подбором по слуху, развитием этой способности, занимаются со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотный период обучения и до выпускного класса.

Вначале для подбора можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии, желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Возможно, также подбирать мелодию с голоса или рук преподавателя, с аудиозаписи, непосредственно в классе выучивая мелодию. Очень важно воспитывать у учащихся представление о характере музыки, эмоциональный отклик на нее.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится достаточно свободно владеть подбором мелодии одной рукой, можно подключать аккомпанемент. Это могут быть основные звуки гармонических функций, например I и V или бурдонный бас. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся понятия тоники, субдоминанты и доминанты. Очень важно обратить внимание ученика на сам принцип подбора сопровождения, находя общие звуки в мелодии и аккордах - таким образом, находя нужную гармоническую функцию. Внимание ученика обращается на

характер звучания каждого из этих аккордов, их окраску и функциональную зависимость. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанеента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии, соответствующий ее характеру. Учащиеся, как правило, довольно точно определяют, какой из предложенных вариантов аккомпанеента больше подходит характеру данной мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии и ее вариантов.

Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы исполнительской программы. Он не может превышать слухового багажа учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально, в соответствии с «Годовыми требованиями», принятыми в школе.

Репертуар для подбора по слуху может быть обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, песенная классика 30-х - 90-х годов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. Но обучающихся на отделе народных инструментов, и в частности на аккордеоне \ баяне, необходимо «погрузить» детей в народную песенность, помочь им приобщиться к основам русской музыкальной культуры, поэтому и предлагаемый репертуар в основном состоит из русских народных песен. Тут важно воспитание подлинно хорошего музыкального вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с транспонированием, является отличной основой для импровизации.

Разносторонняя помощь ученику в работе над подбором по слуху стимулирует рост мастерства преподавателя, побуждает его к самосовершенствованию.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью работы над этим навыком. Овладев навыком подбора по слуху, они значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

Транспонирование

Транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активнейшим образом развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и в клавиатуре инструмента.

Умение транспонировать - это бесценное качество, необходимое как музыканту профессионалу, так и любителю в практической жизни.

Обучение транспонированию неразрывно связано с игрой по слуху и идет параллельно с ним. Начинать развитие ребенка в этом плане надо с первых уроков. На первом этапе, когда ученик подбирает по слуху простые песенки-попевки, следует попросить его играть их от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Очень важно в этот момент проводить с учеником элементарный музыкально-слуховой анализ мелодии, которую он подбирает. Внимание ребенка необходимо обратить на то, в каком ладу написана мелодия, с какого звука начинается, направление движения мелодии, какие интервалы характерны для нее. Все, что делает ребенок, он должен хорошо осознавать. После этого можно попросить его сыграть эту мелодию от других нот одинаковой аппликатурой.

На следующих этапах развития ученика, когда включается гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию. Важную роль начинает играть аккомпанемент, основанный на освоении гармонических функций. Любая гармоническая формула, последовательность аккордов должны усваиваться практически в игре на инструменте, необходимо сразу же давать

грамотное название аккордов, помочь ребенку услышать их функциональную взаимосвязь.

Первые простейшие цифровки - T-S-T; T-D-T; T-S-D-T - желательно играть в разных тональностях, тем самым, тренируя слуховой и мыслительный процесс.

В средних и старших классах транспонирование играет очень важную роль как в осознанном процессе освоения творческой программы с более сложной гармонизацией, так и в практическом применении, например, в классе аккомпанемента. Возрастает роль анализа.

Отличным материалом для формирования технической оснащенности обучающегося являются этюды, начиная с самых легких - Гнесина, Лемуан, Черни. Игра этюдов в различных тональностях исключает возможность механического исполнения, ведет к осмыслению музыкального материала, вырабатывает гибкость и ловкость движения рук.

В старших классах учащимся можно давать письменные задания по транспонированию с нот на какой-либо интервал для развития зрительной памяти.

Развитие творческих навыков. Каданс – импровизация – сочинение.

Одним из определяющих моментов для музыкального развития начинающего ученика является воспитание музыкального слуха, которое включает в себе реакцию не только на музыкально-высотные представления, поиск мелодии, но и умение слышать звуки в их сочетании - интервалы, аккорды.

Проблема раннего обучения детей гармонии является узловой. Сюда включен весь круг слуховых и эмоциональных задач, весь комплекс обучения ребенка. Этому способствуют такие необходимые для ученика моменты как подбор по слуху и транспонирование, воспитывающие внимание и способность анализировать.

Но именно творческое воспитание, т.е. воспитание собственного отношения к рождению музыки начинается через каданс. Именно на кадансе базируется начало творческой работы с учеником. Умение играть кадансы является очень важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. На основе кадансов развивается творческое воображение, развиваются элементы

импровизации. Каданс включает в себе мощную энергетику, стимул для развития творческой фантазии.

Начальный этап обучения игре кадансов и последующей за этим импровизации строится на элементарных функциях T-S-D, которые ребенок должен очень хорошо усвоить.

На первом же этапе очень важно добиться того, чтобы ученик хорошо слышал функциональную зависимость, окраску аккорда, ощутил остроту тяготения D в T.

Спешить с усложнением функций в кадансе не следует. Только постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. Но всегда необходимо следить насколько это понятно ученику. Чтобы ученик лучше усвоил тот или иной каданс, перед ним следует ставить различные задачи на основе одного каданса. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D-T в секвенционной цепочке. Все это приносит огромную радость даже начинающему ребенку. Игра каданса превращается в настоящий источник фантазии.

Дальнейшее развитие идет за счет фактурных изменений, мелодизацией аккордов, ритмических и жанровых видоизменений в виде вальса, польки, марша и т.д.

В старших классах каданс усложняется по мере того, как ученик знакомится с гармонией. Развернутый каданс в таком случае становится основой для интересной творческой работы.

Импровизация, по сути, представляет собой творческое преломление каданса в свободном изложении, где главную роль играет фантазия и музыкальный багаж исполнителя, богатство его музыкально-слуховых представлений.

Для обучения импровизации можно прибегнуть к бесконечному многообразию образов, настроений, ритмов, жанров, элементов полифонии, орнаментики со всевозможным варьированием.

Импровизация очень тесно смыкается с сочинением, где творческий процесс более закончен, лишен случайности. Но сам принцип поиска образа, жанра практически не отличается от импровизации

Сочинение - всегда увлекательная и полная неисчерпаемой фантазии форма детского творчества. Это очень интересный процесс, который приносит несомненную пользу на всех ступенях развития ребенка. При этом надо учесть, что есть дети, способные лишь к конструктивному, комбинаторному преобразованию музыкального материала. Поэтому одной из форм в работе над сочинением с такими детьми является подражание. На начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос-ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на текст. Здесь очень важно и интересно обратить внимание ребенка на родство музыкальной интонации и интонации человеческой речи.

Очень интересной формой является импровизация на модель, которая, по сути, перерастает в сочинение. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре у ученика. Так могут появиться интересные ноктюрны, пьесы, стилизованные под сочинения старинной, классической музыки, форма вариаций.

Художественная активизация ученика, приобретение им навыков творчества, которые помогут ему свободно общаться со своим инструментом, выразить свое настроение в музыке - вот главная цель, которую ставит перед собой коллектив школы в воспитании учеников.

Чтение с листа.

С давних пор музыкальная педагогика была осведомлена о пользе чтения нот с листа. Этому, столь важному для развития музыканта предмету, уделялось повседневное и пристальное внимание.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети разной степени одаренности, а в большинстве со средними и слабыми музыкальными данными, нельзя уповать на то, что они сами будут легко ориентироваться в нотном тексте. Для этого необходимы специальные занятия по определенной методике.

Такие занятия убеждают в том, что чтению нот с листа можно научить любого ученика.

Способность к чтению нот с листа поддается развитию точно так же, как поддается развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова во фразы. Успех будет зависеть во многом от системы занятий с ребенком.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на собранность, концентрацию внимания и выработку максимально непрерывного мышления.

И то и другое воспитывается уже на первом этапе обучения, даже пока ученик еще не знает нот. В этом случае педагог медленно называет клавиши, а ученик, следуя ему, плавно и непрерывно извлекает звуки.

Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления, можно переходить к систематической игре самых простых пьесок в четыре руки с педагогом. Будет очень хорошо, если с первых же шагов ученик научится воспринимать нотный текст группами нот по 2-3-4 звука. Иными словами, ему уже будут привиты понятия *мотив*, а потом и *фраза*.

Сначала ученику предлагается назвать несколько нот, которые представляют собой мотив, а затем сыграть их. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик быстро добивается исполнения связной фразы. При этом желательно следить и за звуком. Большой проблемой для учеников при чтении нот является ритмическая сторона. Чтение ритмического рисунка - уязвимое место. Здесь очень важна подготовительная работа с учеником в виде чтения различных формул, часто встречающихся в нотном тексте. На отдельных карточках можно выписать наиболее типовые ритмы, например на 2/4: и т.д. Также на 3/4, 4/4, 6/8.

Начинать следует с самых легких формул и постепенно их усложнять. Перед тем, как сыграть такое упражнение, хорошо прохлопать ритмический рисунок данной формулы сначала в медленном, а затем и в более подвижном темпе. От прохлопывания можно перейти к более сложной задаче - умению сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише.

Следующая - более сложная ступень, где развивается восприятие нотной графики. Рисунок мелодии, чтение аккордовой фактуры.

При чтении аккордов важно развивать зрительное представление дистанции между нотами. Глаз ученика приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками видеть терцию, квинту, трезвучие и т.д. Большое значение имеет анализ: определить тональность, уяснить направление мелодии, характер сопровождения, штрихи, нюансы. Анализ также способствует установлению ассоциативных связей нотного текста с клавишами инструмента.

Очень важно развивать у ученика умения смотреть вперед, охватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта. Развивать умение играть не глядя на клавиатуру.

Этот навык тесно связан с принципами аппликатуры, которая напрямую зависит от типичных технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники,

Аппликатура, ее принципы очень важны. Именно здесь закладывается тесная связь с формообразованием, осознанной ориентировкой рук, формированием руки профессионала. Ряд упражнений можно построить на основе типичных этюдных формул (этюды Черни-Гермера №5, 6 и др.). Формулы позиционной игры необходимы в сочетании с формулами интервально-аккордовых построений. Полезно для этого воспитывать у ученика отчетливое мысленное представление того, что должно быть исполнено.

Очень полезным моментом в чтении нот с листа будет и ансамблевая игра. Начинать, как и всегда, желательно с посильных, легких заданий. Лучше поначалу читать пьесы в одной и той же тональности, в одном типовом виде ритма.

В результате воспитания навыка чтения с листа, ученик сможет:

1. Сыграть верный текст со всеми элементами: ноты, ритм, штрихи.
2. Почувствовать фразу и динамическое развитие, ее кульминацию.
3. Выдержать указанный темп.
4. Передать характер произведения.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет вызвать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что, несомненно, будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю.

IV.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Сборники детских, народных, авторских песен - по выбору педагога

«Первые шаги. Пособие для начинающих» (Ростов-на-Дону РИО 1992)

Н. Бергер, Н. Яцентковская, Р. Алиева «Младенец музицирует» («Мудрость» С-Петербург 2003)

И.С. Королькова «Крохе-музыканту» (Ростов-на-Дону)

Минков «Наши первые шаги» (Уфа 1997)

Т.Смирнова - репертуарные тетради курса «Allegro» (Москва)

Обучение с увлечением. Антология (Москва)

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» (С-Петербург)

«Весёлые нотки» (и др. репертуарные сборники) сост. С.А. Барсукова (Ростов-на-Дону 2006)

Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» (Ростов-на-Дону 2005)

Серия: Знакомство с шедеврами классики (Фортепиано) Челябинск, МРІ

«Любимые пьесы» сост. В.Алексеева (М. Музыка 1994)

Ж. Металлиди «Мой Чайковский», «Мой Бизе» и др. сборники лёгких переложений популярной классической музыки

2. Список рекомендуемой методической литературы

Т.Камаева, А.Камаев "Чтение с листа на уроках фортепиано", М., "Классика ХХІвека", 2006г.

Д.Парнес,С.Оськина "На аккордеоне по слуху", М., "АСТ",2005г.

Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» (Л. 1988)

Н.А. Бергер «Современная концепция и методика обучения музыке» (изд. КАРО Санкт-Петербург 2004)

Ян Достал «О начальном обучении менее способных детей»

В. Жилин «Организация креативности», «Организация успеха»

А. Коновалов «Донотыши» (Курган 1998)

И. Сафарова «Игры для организации пианистических движений»
(Екатеринбург 1994)

Г.Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?» (1998)