Структурное подразделение «Детский сад №10 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида

Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт воспитателя Гармонщиковой Екатерины Алексеевны

Тема: «Развитие речи младших дошкольников средствами устного народного творчества»

**Дата рождения:** 26.07.1997 г.

**Занимаемая должность:** воспитатель

**Образование:** среднее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, специальность «Дошкольное образование»

**Актуальность**

Дошкольный период-это очень короткий отрезок жизни человека, всего семь лет. В это время ребенок развивается очень быстро. В этот временной отрезок: во-первых, складываются основы личности ребенка, во-вторых, развивается сфера его деятельности, в-третьих, стремительно развивается речевая и познавательная сфера ребенка-дошкольника.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные подразделения, представляющие определенные направления развития и воспитания детей.

Цели ФГОС предполагают, что по окончании дошкольного образования ребенок достаточно свободно владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать язык для выражения своих мыслей, чувств и желаний, строить речевые высказывания в коммуникативной ситуации, может различать звуки в словах, у ребенка развиваются предпосылки к грамотности.

Развитие связной речи - основная задача речевого развития детей. Это определяется, прежде всего, его социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция речи и языка. Связная речь - это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяющая уровень как речевого так и психического развития ребенка.

Связная речь также является средством общения со сверстниками и взрослыми, что представляет собой необходимое условие успешного обучения в школе.

Овладение грамотной монологической речью является одним из высших достижений в речевом развитии дошкольников. Речевое развитие включает в себя развитие звуковой стороны языка, грамматической структуры речи и словарного запаса и протекает в тесной связи с развитием всех аспектов речи: лексического, грамматического и фонетического. Дети изучают родной язык через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому очень важно создать такие условия, которые способствовали бы слаженной речевой деятельности детей, выражения ими своих мыслей.

К сожалению, в наше время живое общение детей все чаще заменяет компьютер, телевизор и другие гаджеты, и эта тенденция постоянно растет. В результате увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему вопрос речевого развития детей становится все более важным в нашем обществе.

Для полноценного развития ребенка необходимо вовремя помочь ему справиться со сложными задачами посредствам своевременного и полноценного познания окружающего мира, что способствует формированию у него речи. Одним из лучших способов развития речи ребенка раннего и младшего дошкольного возрастов считают произведения устного народного творчества.

В произведениях устного народного творчества таятся огромные возможности для развития речи детей, они побуждают ребенка с самого раннего возраста к познавательной деятельности и речевой активности. Проникая в сюжет, постигая образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности языка произведений устного народного творчества.

Именно дошкольный возраст является периодом освоения ребенком разговорного языка, становлением всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком является главной задачей умственного, эстетического, нравственного воспитания и развития детей. И чем раньше ребенок освоит родной язык, тем свободнее он будет им пользоваться в дальнейшем.

**Устное народное творчество** в воспитании ребенка, несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как **развивается наука**, в жизнь внедряется компьютеризация, **народный** язык начинает терять эмоциональность. Его заполонили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Какой же язык мы оставляем детям? А ведь именно им строить и **творить будущее**.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, **возрастает** интерес к фольклористике, **возрождаются лучшие образцы народной педагогики.** Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности.

Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны **роль** и место фольклора в современной педагогике раннего детства.

Отмечается, что различные формы **устного народного творчества** - действенный метод уманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на **детей с учетом их возрастных возможностей.**

Психологи и педагоги (А. Н. Леонтьев, А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Н. М. Аксарина, В. В. Гербова, Л. Н. Павлова) отмечают, что знание законов **развития** эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем **возрасте** закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа.

К. Д. Ушинский дал ценнейшие советы по **развитию речи и мышления детей**, начиная с раннего **возраста**; эти советы актуальны и в наше время. Он доказал, что **развитие речи детей тесно связано с развитием мышления**, и указывал, что мысль и язык находятся в неразрывном единстве: язык выражение мысли в слове.

Главная задача педагога в области **развития речи детей младшего дошкольного возраста** – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

**Основная идея**

Первое знакомство ребёнка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песен, потешек, прибауток, считалок, песенок-небылиц. **Работая с детьми раннего возраста**, постоянно замечала, как малыши с интересом слушают потешки, прибаутки, песенки я решила, что они помогут мне в **развитии речи детей**. Ведь на глазах у **детей** разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут и т. д. Исходя из этого, я выбрала тему: «Развитие речи младших дошкольников средствами устного народного творчества»

Поставила перед собой цель: «**развивать речь детей** средствами малого фольклора» и выдвинула следующие задачи:

- вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, прибауткам;

- способствовать сохранению радостного настроения во время пребывания в ДОУ;

**- развивать** познавательное отношение к окружающему миру через фольклор.

Сначала я изучила программы по **речевому воспитанию**, интернет ресурсы, методический материал. Познакомившись с художественной литературой, сделала вывод **- развить** речь ребенка можно с помощью **устного народного творчества**. Ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с этими произведениями всегда обогащают и облагораживают. Одновременно с педагогическим наблюдением за **развитием детей**провела анкетирование родителей для того, что бы выявить их педагогические знания, проблемы в общении с детьми.

**Теоретическая база опыта.**

Данный педагогический опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ Капицы О. И., Виноградова Г. С., Аникина В. П., Мельникова М. Н. Мною были изучены и использованы программы:

- Программа "Мы в Мордовии живем" является региональным образовательным модулем программы дошкольного образования (под ред. О. В. Бурляевой и др.).

В ней сделан акцент на ознакомление дошкольников с мордовской культурой (языками, детской литературой и фольклором, музыкальной культурой, изобразительным и декоративно – прикладным искусством, подвижными играми).

Программа «Приобщение дошкольников к истокам русской культуры», авт. О. Л. Князева, М. Д. Маханева определяет новые ориентиры в нравственна патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Одним из приоритетных направлений данной программы является широкое использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). Устное народное творчество в доступной детям форме передает особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, верности. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

**Новизна**

Новизна опыта состоит в усовершенствовании применения методов: планирование тематических дней, использование малых фольклорных форм в различных видах деятельности: игровой, образовательной, в процессе прогулок, утренней гимнастики, труда, режимных моментов. В работе использовались нетрадиционные формы и методы: стимулирующие детей к использованию малых фольклорных форм, создание ситуаций, побуждающих к творческим действиям.

**Технология опыта**

Особую значимость приобретает фольклор впервые дни жизни ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Я использую потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю.

С помощью **народных песенок**, потешек мы воспитываем у **детей** положительное отношение к режимным моментам - умыванию, приёму пищи, укладывание спать и т. д.

Потешки очень помогают мне наладить эмоциональный контакт с малышами раннего **возраста при приеме**, одевании, кормлении, укладывании спать и в игровой деятельности

При приеме **детей**, если ребенок капризничает, не хочет расставаться с мамой, я ласковым голосом обращаюсь к нему:

*«Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?.»*

Во время завтрака дети медленно кушают и, чтобы каша казалась вкусной, и малыши съедали её всю, часто проговариваю детям потешку: *«Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку…»*

При одевания на прогулку, ставлю себе несколько задач - научить **детей одеваться**, обуваться, запомнить название вещей и их предназначение *«Вот они сапожки: этот с левой ножки…»,* *«Наша Таня маленька, на ней шубка аленька».* Многие малыши очень любят играть с водой, но мне их надо научить умываться, конечно, без потешки про водичку никак не обойтись. Колыбельные песни **развивают речь детей**, обогащают словарный запас за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, о тех предметах, которые близки детям. Мелодичность, напевность песен делает **детей мягче**, добрее, спокойнее.

Пела своим малышам колыбельные песни, которые они не только слушали и запоминали, а подрастая, сами начинают петь своим «куклам-дочкам» и про кота, и про гулей.

Учитывая огромную значимость **устного народного творчества в развитии речевой активности детей**, над данным видом деятельности **работаю**, как на занятиях, так и в свободное время. Проводила с детьми занятия на тему: «Путешествие курочки Рябы», «В гости к бабушке», «Петушок и его семья», «Сидит белка на тележке», в которых знакомила **детей** с фольклорными произведениями.

А также мы с детками очень любим играть в хороводные игры: «Жили у бабуси», «Мыши водят хоровод», «Жучок - паучок», «Ходит Ваня», «Всем Надюша расскажи», «Галя по садочку гуляла». Много играем в игры на **развитие движение кистей рук**, где использую **народные песни и потешки**«Сорока – белобока», «Мальчик – пальчик» … И, конечно, всем известно, что малыши очень любят наряжаться, любоваться собой. Поэтому я оформила «Уголок ряженья» (с помощью родителей сшили сарафаны, рубашки, короны и т. д.)

**Работая с детьми младшей группы**, так же продолжаю **работать над этой же темой**, так как проблема с речью у **детей есть**.

Для этого я **разработала** перспективное планирование, с помощью, которого продолжаю знакомить **детей с устным народным творчеством**, чтением сказок, заучиванием стихов, потешек, поговорок, скороговорок.

Нельзя забывать, что словарный запас **детей данного возраста не велик**, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню **развитию детей**. И интонация, с которой они произносятся воспитателем, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают **детей к действию**, произнесенные на распев, ласково, негромко, успокаивают. Я оформила картотеку по **устному народному творчеству – потешки**, сказки.

С внедрением федерального государственного образовательного стандарта **дошкольного** образования большое требование предъявляется к созданию условий **развивающей** предметно-пространственной среды. В группы подобраны, соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал. Которые помогают детям закрепить простейшие **речевые** навыки и знания произведений **народного жанра**, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке размещены книги - игрушки, книги - раскладушки, книги -картинки, книжки - малышки. Здесь же размещены фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание **детей**. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек, очень любят играть с персонажами кукольного театра, «разговаривать*»* с любимыми игрушками. Всё это способствует **развитию речевой активности, развитию** доброжелательных отношений друг к другу, **развитию творческого воображения**, мышления.

И конечно большое значение имеет индивидуальная **работа с детьми**. Для этой **работы** я изготовила лепбук. В потешках и песенках, сказках действуют птицы, животные и многие другие персонажи. Описание их не только поэтично, но и образно. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы.

Согласно ФГОС родители являются непосредственными участниками образовательного процесса. Вся **работа** ведётся в тесном контакте с родителями. В процессе организации единого пространства детского сада и семьи, использую разнообразные формы **работы**: родительские собрания; консультации, участие родителей в изготовлении атрибутов для инсценировки потешек, сказок. Наглядные стенды знакомят родителей с жизнью группы,, широко использую информация в родительских уголках, в папках- передвижках.

Провела мастер – класс с родителями на тему «Значение **устного народного творчества в развитии речи детей»**, где познакомила родителей с **устным народным творчеством** и как родители используют фольклор в воспитании своих **детей**. Организовала выставку совместного **творчества родителей и детей на тему**«Моя любимая сказка».

Участвуя, вместе с родителями, в инсценировке потешек, сказок дети учатся отличать добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: **развивают речь**, фантазию, воображение. **Развивают** нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость

**Результативность опыта**

Результативность опыта работы по развитию речи средствами малых форм фольклора отслеживается регулярно. Мониторинг проводится в начале и в конце учебного года. Результаты, полученные в ходе мониторинга, дают полное основание говорить, что использование в обучающем процессе устного народного творчества сказывается на расширении словаря детей. В результате проведенной работы произошли позитивные изменения в словарном запасе детей.

При этом использование устного народного творчества и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам, приобщает его к народной поэзии.

При реализации данной темы накоплена большая материальная база:

-Изготовлены настольные театры: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок»и театры на фланелеграфе: «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».

-Составлена картотека по русским, мордовским народным играм: «Огуречик-огуречик», «Жаворонок», «Морская фигура», «Утка и селезень», «У медведя во бору», «Мосток», «Раю-раю» и др.

-Изготовлены книжки-малышки по устному народному творчеству;

-Пополнено аудио и видео-картотека со сказками;

-Проводятся конкурсы и выставки детских рисунков;

-Открытые мероприятия и праздники;

-Анкетирование;

-Беседы;

-Индивидуальные и групповые консультации;

-Родительские собрания;

-Помощь родителей при изготовлении костюмов и атрибутов к русским народным сказкам;

- Совместные выставки работ.

Проделанная работа дала следующие результаты:

У детей улучшилось качество речи, мышление, воображение, двигательная активность, трудолюбие.

Совместно с родителями в группе собрана детская библиотека русских, мордовских народных сказок.

Информацию о накопленном мною положительном опыте открыто представляю на персональном сайте (ns.portal). В 2020 году выступила на педагогическом совете на тему «Речевые игры как средство развития речи у дошкольников». Показываю открытые занятия для родителей своих воспитанников с использованием малых фольклорных форм: «Курочка Ряба на новый лад», «Пирожки для бабушки и дедушки»

Перспективой дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

**Список литературы**

1. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение**детей к истокам русской народной культуры»**.

3. Хрестоматия для **дошкольников**» «Русские **народные песенки**, потешки*»*

4. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика **развития** речи и обучения родному языку **дошкольников**..

5. Алексеева М. М., Яшина В. И. **Речевое развитие дошкольников**.

6. Аникин В. П. Русские **народные пословицы**, поговорки, загадки, детский фольклор.

7. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология.

8. Генералова Н. Русские **народные** потешки в жизни малышей // **Дошк**. воспитание. -1985 - №11.

9. Акулова, О. В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества

10. Гербова, В. В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. – 1998. – №№ 1-4.

12. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 4-5 лет : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений.

13. Еременко, С. В. Использование малых форм фольклора в младшем дошкольном возрасте [Электронный ресурс]: Режим доступа : http://elibrary.ru/item.asp?id=26266749.

27. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст]: кн. для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 111 с. 28. Ефремова, Е. Ю. Малые фольклорные формы как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Ю. Ефремова, А. Ю, Мирнова // Психология и педагогика: методика и проблемы

**Приложение**

Опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации

<https://ds10ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/18611/319137/>