**Представление педагогического опыта**

 **Кузнецовой Марины Алексеевны, воспитателя**

**МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2» г.о. Саранск**

**Тема:** «Приобщение дошкольников к истокам народной культуры через краеведение и музейную педагогику».

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно – воспитательного процесса.**

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

В настоящее время современное общество переживает нравственно – патриотический кризис.

Поэтому нет другого выхода из сложившегося кризиса, кроме возрождения самобытной Российской цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры. А это возможно лишь при условии восстановления духовного, нравственного и интеллектуального потенциала – носителя русской культуры.

Культура родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Сохранение истории определяет будущее нашего народа, через народное творчество ребенок может последовательно развиваться, может проявлять свои неограниченные умения и фантазию. Самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Формируя у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально – положительную основу для развития патриотических чувств.

Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в возрождении национальной культуры начиная с раннего возраста.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Предметом обобщения опыта является:

* Формирование у детей дошкольного возраста интереса к познанию национальной культуры;
* Формирование желания познакомиться с народными подвижными играми;
* Формирование умения применять народные игры в повседневной жизни и на прогулке;
* Формирование желания участвовать в народных праздниках, развлечениях, драматизациях русских народных сказок и т.д.;
* Формирование стремления быть честным, правдивым, сильным, ловким;
* Формирование практических умений через активное включение ребенка в игровую деятельность.

 Основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном творческом плане.

**Теоретическая база опыта.**

1. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста»: Практическое пособие.- М.: Айрис – пресс, 2003.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»: Программа.Учебно – методическое пособие. – СПБ.: Детство – Пресс, 2004.

3. «Знакомство детей с русским народным творчеством»: Конспекты занятий и сценарии календарно- обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт.сост. Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маханева, О.Н.Корепанова и др.- СПб.: «Детство- Пресс», 2004.

4.»Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту»: План программ, Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н. и др. – СПб.:«Детство – Пресс», 2004.

5. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. «Красна изба…» Знакоство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.:«Детство – Пресс», 2004.

6. «Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста». Авт.коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

С учетом изученного материала начала применять на практике разнообразные методы и приемы в работе:

* рассматривание;
* заучивание;
* экскурсии в мини – музей « Русская изба»;
* беседы;
* разучивание игр на прогулке;
* использование всех видов фольклора;
* участие в праздниках, развлечениях;
* знакомство с декоративно – прикладным искусством;
* занятия;
* участие в конкурсах;
* работа с родителями;
* методическая деятельность.

В работе я следую следующим педагогическим принципам: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезонность. Главное – это необходимость развития каждого ребенка как личности, для этого создаю все условия, где формируются не только знания, умения, навыки, но и самостоятельность, инициативность, творческое отношение к делу, свобода поведения и самооценка.

Мудрая пословица гласит: « Человек без прошлого, что дерево без корней», поэтому целью моей работы стало – приобщение детей к истокам русской народной культуры, через народные подвижные игры, воспитывать их в национальных традициях. Приоритетами в работе я выделила следующее:

1.Создание атмосферы национального быта.

2.Широкое использование фольклора во всех видах деятельности.

3.Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

4.Знакомство с народно - прикладным искусством.

5.Разучивание и использование народных подвижных игр.

Для начала создали в детском саду мини – музей, воспроизвели обстановку русской избы. В ней есть печь, деревянный стол с лавками, постелены самотканые половики. Также собраны предметы старинного народного быта: самовар, чугунок, деревянная посуда, ухват, утюг, керосиновая лампа, прялка, висит люлька и многое другое. Дети с большим интересом рассматривают старинную домашнюю утварь и слушают рассказы, о ее назначении.

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает в себя целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров. Нравственная чистота и притягательность народных идеалов, воплотившихся во многих героях сказок и былин, народная мудрость пословиц и поговорок, увлекательность загадок, мелодичность колыбельных, веселый юмор частушек – все это открывает путь к сердцу и уму маленького человека.

Использование фольклора начинается уже с младшего возраста – это чтение потешек, напевание колыбельных, знакомство со сказками: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и другие сказки. В средней группе я стараюсь использовать больше пословиц, поговорок, разучиваем с детьми скороговорки, разгадываем загадки как на занятиях, так и в свободное время. Еще дети полюбили участвовать в кукольных спектаклях, драматизациях русских народных сказок.

Особое место в приобщении к народной культуре является знакомство и участие детей в традиционных и обрядовых праздниках. В детском саду регулярно проводятся народные праздники: Осенние посиделки, Рождественские колядки, Масленица, праздник Пасхи.

На Рождество дети разучивали песни, колядки, славившие рождение Христа, играли в народную игру « Золотые ворота». Всеобщий восторг вызывает празднование Масленицы с горячими блинами, уличными играми.

Ни один праздник не обходится без игры на русских народных музыкальных инструментах. В группе мы создали музыкальный уголок, где собраны не только народные инструменты ( бубен, свистульки, деревянные ложки, трещетка), но и современные ( саксофон, гитара, металлофон и другие). Это все способствует музыкальному развитию дошкольников.

Другим средством ознакомления детей с историей является декоративно – прикладное искусство, посредством которого ребенок узнает о быте своего народа. В группе организовали мини – музей обрядовой куклы. В коллекции музея имеются куклы «Берегиня», «Масленица», «Веснянка», «Многоручка» и др.

Для знакомства с народными игрушками и предметами посуды с детьми проводилась экскурсия в кабинет изобразительной деятельности. Дети познакомились с матрешкой, дымковской, филимоновской игрушками и предметами посуды, украшенными хохломской, городецкой, гжельской росписью. Полученные знания закрепляли на занятиях по лепке, рисованию, аппликации.

Одним из видов народного искусства является вышивка. Для знакомства с русским народным костюмом мы рассматривали иллюстрации, закрепляли названия предметов одежды.

Народные праздники всегда сопровождались игрой, ведь игра является главным двигателем развития творческих проявления детей. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно - игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси- лебеди», «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Горелки», «Олени и пастухи» и так далее). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребенка- дошкольника.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными и веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Воспитатель, творчески использует игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, побуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

И главная задача педагога заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Я широко используют народные игры в процессе работы с детьми, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. В подборе игр принимают участие не только воспитатели, но и специалисты: музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар; педагог по физическому воспитанию продумывает комплекс разучиваемых движений.

Наиболее полезны и целесообразны подвижные игры на свежем воздухе, во время прогулки. Лишь в ненастную погоду (сильный дождь, ветер, холод, мороз) игры организовываются в помещении, зале, возможно во второй половине дня, где больше простора и имеются разные пособия, которые можно и нужно использовать в игре.

Все игры для детей дошкольного возраста, построенные на движении, можно разделить на две большие группы:

*1. Сюжетные народные подвижные игры.*

Игры этого вида строятся на основе опыта детей, имеющихся у них представлений и знаний об окружающей жизни, явлениях природы, образе жизни и повадках животных и птиц (хитрость лисы, повадки хищников - волка, щуки, быстрота движений зайцев, птиц, заботливость наседки и т. п.), что обусловливает характер движений играющих.

В одном случае малыши, подражая лошадкам, бегают, высоко поднимая колени, в другом - прыгают, как зайчики, летают как птички и т. д. В сюжетных играх, таким образом, выполняемые движения носят в основном имитационный характер. Дети начинают, прекращают или изменяют движения в соответствии с правилами игры, которые обычно тесно связаны с сюжетом и определяют поведение и взаимоотношения играющих. В некоторых сюжетных играх действия играющих определяются текстом («У медведя во бору», «Гуси - лебеди», «Зайцы и волк» и др.).

Сюжетные народные подвижные игры преимущественно коллективные. Это позволяет широко использовать игры в разных условиях и с разными целями.

Игры проводятся под непосредственным руководством взрослого, что создает благоприятные условия для педагогического воздействия на детей. Однако каждый ребенок, играя, проявляет самостоятельность, инициативу, быстроту и ловкость в меру своих возможностей.

*2.Бессюжетные народные подвижные игры* типа ловишек, перебежек очень близки к сюжетным - в них лишь нет образов, которым дети подражают, все остальные компоненты те же: наличие правил, ответственных ролей (ловишек, салок), взаимосвязанные игровые действия всех участников. Эти игры, так же как и сюжетные, основаны на простых движениях, чаще всего беге в сочетании с ловлей и прятаньем и т. п. Такие игры доступны и младшим и старшим дошкольникам.

Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве.

В бессюжетных играх (кегли, кольцеброс, городки) дети выполняют более сложные движения: метание, прокатывание в цель, бросание и ловля. Дети младшего дошкольного возраста такими движениями владеют слабо, поэтому их, вначале, широко используют в игровых упражнениях, например: «Прокати мяч», «Попади в воротца», «Подбрось повыше» и др. Упражняясь в этих движениях, дети постепенно овладевают навыками и умениями действовать с различными предметами (мячами, шарами, кольцами), у них развивается глазомер, координация движений, ловкость. Участвуя в таких играх, малыши приобретают много полезных навыков.

В таких играх воспитатель является активным участником. Он показывает детям, как надо выполнить те или иные задания, сам выполняет ответственную роль, направляет весь ход игры, эмоционально настраивает детей, помогая им в выполнении разных движений.

Приобщение детей к народным подвижным играм опирается на непринужденность, самостоятельность. Главным моментом в занятиях народными подвижными играми является сознательное увлечение ими ради своего здоровья и благополучия. Именно сознательное, а не принужденное. Здесь народные игры имеют огромное значение.

Таким образом, народные игры - наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей, которая осуществлялась одновременно в трех аспектах:

1. речевого (словесного) общения;

2. ритмического или мелодического выражения;

3. совместных движениях и действиях.

До сих пор популярны среди детей такие народные игры, как «Зелена»,

«Каравай», «Колобок», «Бояре», «Гуси-гуси», «Горелки» и т. д., те немногие крупицы некогда богатейшей детской культуры, которые являются и источником положительных эмоций и средством проявления коллективного вдохновения, единодушие детей, с помощью которого удовлетворяются насущные социальные потребности каждого нормального ребенка: быть частью группы, членом детского коллектива, быть принятым компанией сверстников, быть участником игры и т. д.

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведение русских народных праздниках, в изготовлении атрибутов в мини-музее «Русской избы», в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях. Разработаны консультации для родителей: «Музей обрядовой куклы», « Поиграйте в русские-народные игры», «Пришла коляда на кануне Рождества», «Народные обрядовые куклы» и др.

**Анализ результативности**

В результате моей работы были решены следующие задачи

* Использование детьми в активной речи: потешек, считалок, скороговорок.
* Знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
* Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (пение песен, частушек, игра на музыкальных инструментах)
* Умение детей играть в русские народные подвижные игры.
* развитие положительных нравственных качеств, побуждающих детей к соблюдению норм поведения в природе, в обществе;
* воспитание этических и эстетических чувств, развитие эмоций;
* формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера.

 Разработанный комплекс мероприятий по приобщению детей к народной культуре на занятиях и в повседневной жизни показал свою эффективность в повышении уровня физической активности детей, расширение их кругозора и правильного отношения к старинным предметам быта и произведениям народного творчества.

**Основной трудностью в моей работе явилось:**

– подбор материала;

–  мониторинг оценки знаний и умений детей;

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный опыт признан актуальным и может быть рекомендован для внедрения в образовательный процесс воспитателям всех возрастных групп дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования и родителям.