

**Анализ  
просмотра учебных предметов Рисунок и Живопись  
(предпрофессиональное обучение)  
за I полугодие 2018 года**

**Цель:** Контроль за выполнением программы учебного предмета и уровнем ЗУН.

Главными учебно–методическими мероприятиями в школе по традиции являются полугодовые просмотры работ учащихся. На каждый такой просмотр ставятся свои конкретные задачи, наряду с общими методическими.

В этом учебном году традиционные просмотры приобрели форму педагогического коллоквиума, на котором обсуждались некоторые проблемы методики преподавания изобразительного искусства в школе. Просмотр проходил **14.01-25.01 2018 года** по графику.

**Комиссия в составе:**

Кудашкина Л.В. – зам. директора по УВР

Грачева О.А. – зав. живописного отделения

Вдовина Л.А. – преподаватель живописного отделения

Котлов Г.Н. – преподаватель живописного отделения

**Этапы проведения просмотра:**

–Подготовка к просмотру – 30 мин. Контрольные постановочные работы преподаватели представляют в кабинетах.

–Обсуждение работ – 30 мин. Преподавателями даётся время для самооценки и взаимооценки работ.

–Подведение итогов, обсуждение результатов работ учащихся под руководством ведущего преподавателя.

При просмотре учитывалось:

–Тематическое планирование.

–Целевые и методические направленности учебных предметов.

При просмотре обращалось внимание на такие особенности, как:

–преемственность и последовательность выполнения программного материала по степени усвоения и методики;

–демонстрация степени усвоения предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Просмотр имел форму демонстрации работ учащихся по рисунку и живописи за первое полугодие. Просмотр проходил в пределах учебных аудиторий.

На просмотре проводился анализ глубокого изучения натурной постановки, основам практических умений и навыков рисунка и живописи.

В просмотре принимали участие:

| № | Ф.И.О. преподавателя | Живопись                           | Рисунок                   |
|---|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| 1 | Абдрашитова Т.В.     | 7 А, 5-4 (Д), 6-2 (Ж)              |                           |
| 2 | Будкина Е.А.         | 7-1 (Ж), 8-1 (Ж), 8-2 (Ж), 8-3 (Ж) | 5-2 (Ж), 7-1 (Ж), 8-1 (Ж) |

|    |               |  |   |
|----|---------------|--|---|
| 3  | Грачев В.М.   | 4-1 (Ж), 6-3 (Д), 7-5 (Д)                | 5 Д, 8 В, 5-4 (Д), 6-3 (Д), 7-2 (Ж)     |
| 4  | Вдовина Л.А.  | 6 Б, 6 В, 8 В, 5-1 (Ж), 7-2 (Ж), 7-3 (Ж) |   |
| 5  | Власова В.Н.  |  | 6 Б, 6 В, 8 Г                           |
| 6  | Грачева О.А.  | 5 Д, 6 Д, 5-3 (Ж), 8-6 (Д)               | 6 Д, 5-3 (Ж), 8-3 (Ж)                   |
| 7  | Гришина С.Н.  | 4-2 (Ж)                                  | 4-2 (Ж), 6-2 (Ж), 8-2 (Ж)               |
| 8  | Котлов Г.Н.   | 5 А, 7 В, 5-2 (Ж), 6-1 (Ж)               | 5 А, 7 В, 6-1 (Ж)                       |
| 9  | Кузьмина О.А. | 4-3 (Д),                                 | 4-3 (Д), 7-5 (Д), 8-4 (Д), 8-5 (Д)      |
| 10 | Куканова Р.Н. | 6 Г, 8 В, 6-4 (Д), 8-4 (Д), 8-5 (Д)      | 6 Г, 6-4 (Д)                            |
| 11 | Лошакова Е.М. | 7 Б, 4-4 (Д), 7-4 (Д)                    | 7 Б, 4-4 (Д), 5-3 (Ж), 7-4 (Д)          |
| 12 |               |  |   |
| 13 | Сидорова Г.А. |  | 7 А, 4-1 (Ж), 5-1 (Ж), 7-3 (Ж), 8-3 (Ж) |
| 14 | Белякова В.В. | 4-5 (Д)                                  | 4-5 (Д)                                 |
| 15 | Толокина В.Е. | 5 В, 5 Г, 5-5 (Д), 5-6 (Д)               | 5 В, 5 Г, 5-5 (Д), 5-6 (Д), 8-6 (Д)     |

Анализ просмотра за I–е полугодие 2018 г. показал:

- уровень сформированности практических основ изучения учебных курсов живописи и рисунка находится на хорошем уровне;
- учебный программный материал реализуется в полной мере;
- художественный учебный процесс, основанный на принципах базовых основ учебных предметов по ФГТ, адекватных возрасту прослеживается;
- организация системности программного материала присутствует.

### Критерии:

| Рисунок  | Живопись  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>–композиция;</li> <li>–характер и пропорции изображаемого объекта;</li> <li>–выявление пластических особенностей;</li> <li>–постановка на плоскости и движение модели;</li> <li>–световоздушная перспектива и пространство;</li> <li>–работа над формой;</li> <li>–грамотное использование тона;</li> <li>–эстетическое впечатление;</li> <li>–выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–композиция;</li> <li>–характер и пропорции предметов;</li> <li>–большие локальные цветовые отношения;</li> <li>–декоративность и работа цветовых пятен;</li> <li>–объем и форма;</li> <li>–колорит;</li> <li>–раскрытие технических особенностей выбранного материала;</li> <li>–художественное впечатление от работы.</li> </ul> |

### Результаты просмотра решением комиссии:

| Ведущий преподаватель | Группа  | Учебный предмет | Средний балл<br>решении комиссии |
|-----------------------|---------|-----------------|----------------------------------|
| Сидорова Г.А.         | 4-1 (Ж) | Рисунок         | 4,5                              |
| Грачев В.М.           | 4-1 (Ж) | Живопись        | 4,6                              |
| Гришина С.Н.          | 4-2 (Ж) | Рисунок         | 4,2                              |
| Гришина С.Н.          | 4-2 (Ж) | Живопись        | 3,8                              |
| Кузьмина О.А.         | 4-3 (Ж) | Рисунок         | 4,7                              |
| Кузьмина О.А.         | 4-3 (Ж) | Живопись        | 4,7                              |
| Лошакова Е.М.         | 4-4 (Д) | Рисунок         | 4,6                              |
| Лошакова Е.М.         | 4-4 (Д) | Живопись        | 4,6                              |
| Белякова В.В.         | 4-5 (Д) | Рисунок         | 4,4                              |
| Белякова В.В.         | 4-5 (Д) | Живопись        | 4,5                              |
| Сидорова Г.А.         | 5-1 (Ж) | Рисунок         | 4                                |
| Вдовина Л.А.          | 5-1 (Ж) | Живопись        | 4,1                              |
| Будкина Е.А.          | 5-2 (Ж) | Рисунок         | 4                                |
| Будкина Е.А.          | 5-2 (Ж) | Живопись        | 3,8                              |
| Лошакова Е.М.         | 5-3 (Д) | Рисунок         | 4,1                              |
| Грачева О.А.          | 5-3 (Д) | Живопись        | 4                                |
| Грачев В.М.           | 5-4 (Д) | Рисунок         | 4,4                              |
| Кузьмина О.А.         | 5-4 (Д) | Живопись        | 4,3                              |
| Толокина В.Е.         | 5-5 (Д) | Рисунок         | 4,4                              |
| Толокина В.Е.         | 5-5 (Д) | Живопись        | 4,5                              |
| Толокина В.Е.         | 5-6 (Д) | Рисунок         | 3,9                              |
| Толокина В.Е.         | 5-6 (Д) | Живопись        | 3,5                              |
| Котлов Г.Н.           | 6-1 (Ж) | Рисунок         | 4,5                              |
| Котлов Г.Н.           | 6-1 (Ж) | Живопись        | 4,5                              |
| Гришина С.Н.          | 6-2 (Ж) | Рисунок         | 3,8                              |
| Абдрашитова И.В.      | 6-2 (Ж) | Живопись        | 4                                |
| Грачев В.М.           | 6-3 (Ж) | Живопись        | 4,2                              |
| Грачев В.М.           | 6-3 (Ж) | Рисунок         | 3,7                              |
| Куканова Р.Н.         | 6-4 (Д) | Живопись        | 4,4                              |
| Куканова Р.Н.         | 6-4 (Д) | Рисунок         | 4,7                              |
| Будкина Е.А.          | 7-1 (Ж) | Живопись        | 3,8                              |
| Будкина Е.А.          | 7-1 (Ж) | Рисунок         | 4,1                              |
| Грачев В.М.           | 7-2 (Ж) | Живопись        | 4,2                              |
| Вдовина Л.А.          | 7-2 (Ж) | Рисунок         | 4,4                              |
| Сидорова Г.А.         | 7-3 (Ж) | Рисунок         | 4,3                              |
| Вдовина Л.А.          | 7-3 (Ж) | Живопись        | 4,3                              |
| Лошакова Е.М.         | 7-4 (Д) | Рисунок         | 3,8                              |
| Лошакова Е.М.         | 7-4 (Д) | Живопись        | 4                                |
| Кузьмина О.А.         | 7-5 (Д) | Рисунок         | 4                                |
| Грачев В.М.           | 7-5 (Д) | Живопись        | 4,3                              |
| Будкина Е.А.          | 8-1 (Ж) | Рисунок         | 4,5                              |
| Будкина Е.А.          | 8-1 (Ж) | Живопись        | 4,4                              |
| Гришина С.Н.          | 8-2 (Д) | Рисунок         | 3,7                              |
| Гришина С.Н.          | 8-2 (Д) | Живопись        | 3,7                              |

|               |         |          |     |
|---------------|---------|----------|-----|
| Сидорова Г.А. | 8-3 (Ж) | Рисунок  | 4,5 |
| Будкина Е.А.  | 8-3 (Ж) | Живопись | 4,4 |
| Кузьмина О.А. | 8-4 (Д) | Рисунок  | 4,3 |
| Куканова Р.Н. | 8-4 (Д) | Живопись | 4,3 |
| Кузьмина О.А. | 8-5 (Д) | Рисунок  | 4,1 |
| Куканова Р.Н. | 8-5 (Д) | Живопись | 4,6 |
| Толокина В.Е. | 8-6 (Д) | Рисунок  | 5   |
| Грачева О.А.  | 8-6 (Д) | Живопись | 4,6 |

***На основании таблицы и на основании рекомендаций комиссии, следует обратить внимание на ряд принципов в организации учебного процесса в преподавании основных базовых учебных предметов по ФГТ:***

**«Рисунок»** – в целом работа ведется по этому предмету в соответствии с программой. Решаются задачи построения, анализа формы предметов и размещения на плоскости листа, тональный разбор.

**Рекомендации:** обратить внимание на правильное поэтапное ведение работы, на построение плоскости стола, на котором находятся предметы натюрморта. Необходимо, более четко продумывать очередность заданий, сочетая сложные обучающие задания с более простыми тематическими натюрмортами. А также, необходимо чередовать короткие задания с более длительными заданиями.

**«Живопись»** прослеживается стремление преподавателей к разнообразию в использовании художественных материалов и применения различных технических приемов в работе.

**Рекомендации:** постановки натюрмортов должны быть более продуманные по колориту. Натюрморты, желательно, ставить тематические; длительные задания чередовать с заданиями короткими, которые являются упражнениями для выполнения поставленных перед учащимися целей и задач.

Зам. директора по УВР

Л.В. Кудашкина

Зав. живописного отделения  
 Преподаватель живописного отделения  
 Преподаватель живописного отделения

О.А. Грачева  
 Г.Н. Котлов  
 Л.А. Вдовина