Искусство древнего Китая

Искусство китайского народа на протяжении многих веков оказывало большое влияние на культуру и искусство всех народов Дальнего Востока Как нигде в мире , природа была центральной философской и художественной проблемой искусства средневекового Китая. Жизнь человека постоянно сопоставлялась с природой, ее циклами, ритмами. Отношение к природе как к упорядоченному и организованному целому сделало ее главной темой художественного воплощения, повлияло на систему видов и жанров искусства, их значение и развитие.

Китайская культура принадлежит к древнейшим .На земле Китая зародилась одна из первейших цивилизаций. Искусство его отличается не только богатством аспектов, но и большой жизнестойкостью. Несмотря на бесчисленные войны, мятежи, разрушения, художественная жизнь страны была весьма активной. Китайцы оставили потомкам богатое культурное наследие. В процессе развития классового общества в Китае сложились присущие всем видам искусства оригинальные выразительные приемы, чрезвычайно устойчивые художественные образы и формы. Уже во ii тыс. до н.э. там сложилась единая система иероглифической письменности, сформировались своеобразные приемы архитектуры и основы градостроительства. Благодаря многочисленным техническим усовершенствованиям письменных средств, изобретению кисти и туши, применению с iii века до н. э. для рукописей шелка, а с первых веков нашей эры бумаги, философы, поэты, живописцы и зодчие Китая могли из поколения в поколение передавать друг другу веками накопленный опыт, фиксируя движение творческой мысли в трактатах, игравших роль школы мастерства. Обращение к проверенным образам и формам их совершенствование путем длительного наслаивания новых достижений на старые способствовало формированию устойчивых правил .Мир природы стал в Китае предметом пристального наблюдения В отличие от других стран , где мерой всех вещей стал человек, в стране гор и обширных рек, где стихия засух и наводнений исстари властвовала над человеком, таким эталоном стала сама природа. Она превратилась в обьект религиозного поклонения. Природа – это огромный космос, малой частицей которого является человек. Символический образ вселенной нашел воплощение в образах милосердных и карающих богов, населяющих небесные и подземные миры.

. С середины ii тысячелетия до н. э. в Китае широко распространяется бронзовое литье. Изображения животных: дракона, быка, барана, змеи, птицы, цикады - на бронзовых сосудах и в резьбе по нефриту, кости или дереву раскрывают нам представления древних китайцев, обожествлявших силы природы, животных и своих предков В 4- 8 вв. одним из ведущих видов искусства стала храмовая скальная скульптура В9-13 вв. когда буддизм пришел в упадок , уже не скульптура , а живопись и каллиграфия выражали религиозное мировоззрение .В3 веке до н.э. Китай стал централизованной империей. Для защиты от кочевников – гуннов были сооружены Великая китайская стена и города-крепости. Основные черты конструкции здания, существующие в Китае и сейчас, сложились в 1 тыс. до н.э. На каменном фундаменте возводили деревянные стены и столбы .Они поддерживают тяжелую черепичную крышу с загнутыми кверху углами и фигурами добрых духов, по поверьям древних китайцев « охранявших» от зла и болезней.