Администрация городского округа Саранск Департамент по социальной политике Управление образования МУ «Информационно-методический центр» Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №58»

**Консультация для педагогов «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста»**

**Подготовила:**

**Спиридонова М. Н.,**

**воспитатель**

**высшей квалификационной категории**

**Саранск 2018**

**Детство** - очень важный период в жизни  **детей**. Именно в этом **возрасте** каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее **детская деятельность**, тем успешнее идет разностороннее **развитие ребенка**, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному. И эта миссия возложена на воспитателя, имеющего жизненный опыт и специальные знания.

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в **рисовании** заложена у них на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Изначально всякое **детское** художество сводится не к тому, что **рисовать и на чем**, а уж фантазии и воображения у современных **детей** более чем достаточно. Задача **педагога - научить детей использовать нетрадиционные способы изображения**.

Применение **нетрадиционных техник рисования** способствует обогащению знаний и представлений **детей** о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применении. **Детей учат рисовать не только красками**, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, показывают, как использовать для **рисования клей и т**. д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, узнают, что **рисовать** можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют **рисовать ладошкой**, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств *(ниток, веревок, полых трубочек)* и природного материала *(листьев деревьев)*. На занятиях с использованием **нетрадиционной техники изображения дошкольникам** предоставляется возможность. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость, а при добавлении разного количества воды в акварель получают различные оттенки цвета. Таким образом, **развиваются** тактильная чувствительность, цветоразличение. Все необычное привлекает внимание **детей**, заставляет их удивляться. У ребят **развивается** вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы **педагогу**, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. **Нетрадиционные техники** изображения позволяют избежать этого, так как **педагог** вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с **нетрадиционными материалами**, инструментами. Это дает толчок **развитию** воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, **дошкольники учатся думать**, самостоятельно решать, какую **технику использовать**, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие. **Нетрадиционные техники** изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так, дети учатся планировать процесс **рисования**. Работа с **нетрадиционными техниками** изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом **рисования**. Многие виды **нетрадиционного рисования** способствуют повышению уровня **развития** зрительно- моторной координации (например, **рисование по стеклу**, роспись ткани, **рисование** мелом по бархатной бумаге и т. д.). Коррекции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, такая **нетрадиционная техника изображения**, как **рисование по клейстеру руками**. Эта и другие **техники** требуют точности и быстроты движений (нужно выполнить очередное действие, пока краска не высохла, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок, терпения, аккуратности, внимания *(иначе результата можно и не достигнуть)*. **Рисование с использованием нетрадиционных техник** изображения не утомляет **дошкольников**, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. **Нетрадиционные техники позволяют педагогу** осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. **Рисование же в несколько рук**, как коллективная форма творчества, сближает **детей**. У них **развиваются** навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Таким образом, использование **нетрадиционных техник** изображения способствует интеллектуальному **развитию ребенка**, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников**.

С детьми младшего **дошкольного возраста** рекомендуется использовать:

•**рисование пальчиками**; •оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;

•**рисование ладошками**.

**Детей среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными **техниками**: •тычок жесткой полусухой кистью; •печать поролоном; •печать пробками; •восковые мелки + гуашь; •свеча + акварель; •отпечатки листьев;

•рисунки из **ладошки**;

•**рисование ватными палочками**; •волшебные веревочки; •монотипия предметная.

В старшем **дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и **техники**:

•**рисование солью**, песком, манкой;

•**рисование мыльными пузырями**;

•**рисование мятой бумагой**; •кляксография с трубочкой; •монотипия пейзажная; •печать по трафарету; •кляксография обычная; •пластилинография; •граттаж.

Важную **роль в развитии ребёнка играет развивающая творческая среда**, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.При организации предметно - **развивающей** творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности **детей**. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и **нетрадиционными** изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в **рисовании**, **возраст дошкольников**.

Задачи уголка творчества: **развитие у детей** интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью; закрепление умений и навыков в **рисовании**, лепке, аппликации; расширение представлений о цвете, свойствах и качествах различных материалах; **развитие пальцевой моторики**, творческого воображения, творческой фантазии.

Приобретя соответствующий опыт **рисования в нетрадиционных техниках**, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых **техник в рисовании**.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о *«зарытых талантах»*. А ведь действительно многие *«закапывают»* свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят *«нераскрытые таланты»* по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в **детстве**. Нужно запомнить простое правило - бездарных **детей нет**, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования **детей на кончиках пальцев**. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в **детской руке**, тем умнее ребёнок».