Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №82 комбинированного вида» г. о. Саранск

**ПРОЕКТ**

**«Маленькие дизайнеры»**

(Дизайн — как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста).



**Подготовила:**

**Моисеева В.И., воспитатель 1 кв. категории**

**Актуальность**

Проблема **развития творческой** личности особенно актуальна в настоящее время и является одним из приоритетных направлений в современной системе образования.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребёнка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребёнка.

В условиях интенсивного развития инновационных процессов в общественной, экономической и политической жизни страны возрастает потребность в формировании и развитии креативной личности ребенка-дошкольника.

Роль художественного воспитания – не в подготовке художников, музыкантов, художников и  **дизайнеров,** а раскрытие **творческого** потенциала маленького человека, **способность** видеть необычное в обычном, по - особому ярко воспринимать мир, находить нестандартные решения и уметь делать свой собственный неповторимый выбор.

На сегодняшний день активно обращается внимание педагогов на новое направление художественного воспитания **дошкольников – детский дизайн**, который даёт широкий простор детскому **творчеству.**

Детский **дизайн**– особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды и техники художественного **творчества**, основанный на собственном видении мира по законам целесообразной красоты.

Дизайн-деятельность в детском саду является эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию восприятия, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

В ходе дизайна дети начинают осознавать свое соавторство, авторскую компетентность, участвуя в создании объектов красоты, учатся благоустраивать окружающее их пространство.

Однако, подходя к изучению данной темы, возникла проблема недостаточного объёма литературы по данному вопросу. Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимаются отдельные педагоги, такие как Пантелеев Г.Н., Давыдова Г.Н., Кузнецова О.В., Ярыгина А.И., Широкова С., представляющие свои мысли и наработки в небольших статьях.   
 Таким образом, обнаруживается противоречие между готовностью педагога стимулировать дошкольников к развитию их творческих умений и недостаточным использованием дизайн- деятельности для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Новизна проекта**

Использование новых техник и материалов способствует формированию у дошкольников новых знаний, умений в изготовлении неповторимых детских работ, используя изделия в жизни ребенка, детского сада и семьи.

**Характеристика проекта**

Проект краткосрочный; период реализации: сентябрь 2018 г. – май 2019 г.; познавательно-творческий.

**Участники проекта:** педагоги МДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида» г. о. Саранск, дети подготовительной группы, родители.

**Этапы проекта:**

- подготовительный (изучение литературы по теме проекта, составление проекта: плана, диагностического материала; вводное исследование творческих способностей детей; презентация для родителей с целью знакомства с проектом);

- основной (реализация проекта «Детская дизайн-деятельность как условие развития художественного творчества детей дошкольного возраста»);

- аналитический (итоговое исследование творческих способностей детей, анализ деятельности; обобщение результатов работы; беседа с родителями о результатах проекта)

Реализация основного этапа проекта осуществляется по двум разделам:

- художественная аранжировка;

- декоративно-прикладной дизайн;

и направлениям:

-работа с детьми;

-работа с родителями.

В осуществлении проекта использовались следующие формы работы с детьми: игровые занятия, экспериментирование, дидактические игры и упражнения, экскурсии, наблюдения, выставки, беседы, рассматривание, досуги, презентации.

А также формы работы с родителями: выпуск памяток и методических рекомендаций, публикация статей по теме проекта в сети интерне, конкурсы совместного с детьми творчества, информирование через стенд в

приемной комнате, консультации. (приложение 3)







**Ожидаемые результаты:**

- проявление устойчивого интереса к дизайн- творчеству, повышение творческой активности, инициативности и художественной самостоятельности;

- сформированность у детей способностей последовательно осуществлять свой замысел и умело обращаться с материалами и инструментами;

- умение создавать и использовать в оформлении аранжировки из разных материалов; атрибуты для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать интерьер;

- установление тесной взаимосвязи с родителями и воспитателями.

**Цель проекта:** развитие творческих умений, воспитание личности дошкольника, способной к воплощению собственных оригинальных идей с помощью основ дизайна.

**Задачи:**

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми дошкольного возраста, обучение детей элементам дизайн-деятельности.

2. Развитие созидательных возможностей детей в процессе дизайн – деятельности через организацию различных форм сотрудничества всех участников образовательного процесса.

3. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками, развитие художественного творчества.

4. Воспитывать эстетическое отношение   к    окружающему.

умений детей.

**Методы исследования:**

• объяснительно-иллюстрированный или рецензивный (рассказ, объяснение и т.д.);

• репродуктивный — воспроизведение действий по применению знаний на практике;

• исследовательский - когда детям предлагается познавательная задача,

которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого приемы.

**Основными принципами детского дизайна являются:**

- принцип эстетизации предметно-пространственной среды и быта;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами

детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства.

**Продуктивность проекта:** высокая.

**Педагогические технологии:** игровые, информационно-коммуникативные, развивающего обучения*.*

**Формы подведения итогов эффективности использования дизайна — как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста .**

Для отслеживания динамики развития творческих способностей осуществляется начальная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы, тесты (приложение 2).

Формой подведения итогов реализации проекта является выставка детских работ «Юные дизайнеры»

**II. ОСНОВНОЙ ЭТАП**

На основном этапе реализации проекта была проделана следующая работа:

1. разработан перспективный план по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через дизайн-деятельность (приложение 1);
2. разработаны мультимедийные презентации ;
3. подобраны видеофильмы (отрывки), повествующие о профессии дизайнер;
4. в группе создан центр искусства и творчества «Умелые ручки»;



Также были разработаны конспекты НОД и досуговых мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей средствами дизайн- деятельности .

**« Украшение тарелочки»***семена растений*





**«Осенняя почта»**







**«Карнавальные маски»**

****



**Украшение интерьера группы, участка детского сада.**











**Интеграция образовательных областей**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательные  области | Виды детской деятельности |
| Социально-коммуникативное  развитие | Дидактические и сюжетно-ролевые игры:  «Театр мод», «Праздник шляп», «Бал в сказочном королевстве», «Ателье», «Почини платье зайчику», «Бутик модной одежды»  Инсценировка по мотивам русской народной сказки: «Шахматная репка»  Беседа «Как шьют одежду», «Профессия дизайнер», «Где работают художники» |
| Познавательное развитие | Непосредственно образовательная деятельность: «Профессия дизайнер», «Волшебный лоскуток» |
| Развитие речи | Стихи, рассказы и загадки по темам. |
| Художественно-  эстетическое развитие | Рисование :«Новогодняя открытка», «Автомобиль мечты» ,«Морозные узоры»  Аппликация: «Фантик для конфетки» «Карнавальные маски»,  Лепка: « Украшение тарелочки», «Цирк, цирк, цирк»  Выставка детских рисунков «Юные дизайнеры» |
| Физическое развитие | Физкультминутки, пальчиковая гимнастика |
| Работа с родителями | Помощь в оформлении уголка по изо, консультация: «Детский дизайн» ( приложение 3). |

**III. АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

Анализировались данные сформированности творческих умений дошкольников на начало и окончание данного опыта. (См. таблица 1 и диаграмма 1).

**Диаграмма 1 Сравнение результатов мониторинга сформированности творческих способностей у детей подготовительной группы дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Заключение**

В процессе наблюдений за изобразительной и продуктивной деятельностью детей, где анализировались продукты деятельности и процесс деятельности, было отмечено, что у них есть огромное желание и стремление к изобразительному творчеству, но многим не удаётся точно передать форму, строение, пропорции предметов. При самостоятельном оформлении окружающего пространства: групповой комнаты, зала, прогулочной площадки незатейливыми поделками, - по причине недостаточных творческих навыков и слаженных действий в воплощении замысла детей отсутствовала композиция и единая стилистика.

Исходя из этого, сделан вывод, что решением проблемы развития творческих умений детей является использование такого вида творческой деятельности, как дизайн, который ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребёнка. Возможно, сам дизайн сложен пока для восприятия ребенка, но у него есть предрасположенность для проявления дизайнерских умений в совместной и самостоятельной деятельности

**Используемая литература**

1.  Афанасьева С., Кондратьева Н. Кляксы и дизайн.// Обруч.- 2006.- №3.

2.  Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М., 1981. – 99 с.

3.  Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. // Народное образование.- 2000. - № 9. с.177-180.

4.  Дубовицкая Т., Логинова Л. Праздник – лучшее время для дизайнера: все ждут чего-то необыкновенного… шедевры руками малышей. // Обруч.- 2008.- №6. с. 12-13.

5.  Дизайн и дети: Методические рекомендации // Авт.-сост. Л. А.Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96с.

6.  Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64с.

7.  Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.- 192с.

8.  Пестрый мир детских проектов. Театральный дизайн в работе с дошкольниками. (Методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка. Выпуск 4). – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2011. – 64с., вклейка [4].

9.  Пестрый мир детских проектов. Дизайн костюма руками дошкольников (Методическое пособие лаборатории развития творческих способностей ребенка. Выпуск 5). – Тольятти: 2011. – 90с.

10.  Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./ Под ред. Е. С.Полат – М., 1999, с. 223.

14.  Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192с., илл.

11.  Савенкова Л. Г. Интеграция искусств как научная проблема.// Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ. – 2008. - № 5. – С.12-14

12.  Ярыгина А. Дети и дизайн // Дошкольное воспитание. – 2006, № 2 – с.65 -

Приложение № 1

**Перспективный план по развитию творческих способностей детей подготовительной группы через дизайн-деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** | **Методы и приемы** |
| Сентябрь | «Профессия дизайнер»  «Волшебный лоскуток» | Познакомить с профессией дизайнер. Объяснить, что слово «дизайнер» обозначает:  1) сами предметы прошедшие художественное конструирование,  2) вид искусства,  3) деятельность художников.  Дать представление, существуют дизайнеры интерьеров, дизайнер одежды (модельер).  Воспитывать интерес к профессии дизайнер  Углублять представления детей о разновидностях тканей  и способах их изготовления. Обогащать речь детей названиями видов тканей  Расширять словарный запас детей названиями профессий людей, участвующих в изготовлении тканей. | Беседа о профессии дизайнер. Показ презентации.  Рассматривание тканей, иллюстраций, журналов мод;  сюжетно-ролевая игра , «Дом мод»  Рассматривание альбома одежды, ткани.  Игра «Магазин одежды»,  Беседа«Какая бывает одежда»  Чтение: «Крошечка-Хаврошечка» |
| Октябрь | “Осенняя почта»  *кляксография* | Познакомить детей с открыткой – как самостоятельным видом искусства, с историей его развития. Научить детей делать открытку, используя способ оттиска листа. | Показ презентации «История открытки»  Рассматривание альбома с коллекцией открыток. Показ приемов рисования кляксографией. |
| Ноябрь | «Цирк, цирк, цирк» | Учить создавать образ клоуна во время выступления, соблюдая пропорции тела;  - формировать умение передавать движение фигуры клоуна;  - закрепить разнообразные приёмы лепки (оттягивание, сглаживание, прижимания, раскатывания, скатывания);  - развивать детское творчество, фантазию;  - развивать интерес к творческой деятельности;  самостоятельность, проявление инициативности;  - воспитывать нравственные качества,  доброту;  - воспитывать у детей стремление доводить начатое дело до кона | Беседа «Цирк»  Вспомнить приемы лепки.  Пальчиковая гимнастика «Прятки»:  Физкульминутка «Цирк»: |
| Декабрь | Новогодняя открытка»  «Карнавальные маски»  Украшение группы детского сада к новогоднему празднику | Научить детей делать объемную открытку – сюрприз с горизонтальной вклейкой. Предоставить возможность проявить инициативу и самостоятельност  Познакомить детей с традициями новогоднего карнавала. Заинтересовать изготовлением карнавальных масок, их росписью и украшением. Воспитывать самостоятельность в выборе материалов, способов работы и украшений. Получать чувство удовлетворения от выполненной работы.  - развивать детское творчество, фантазию;  - развивать интерес к творческой деятельности;  самостоятельность, проявление инициативности; | Рассмотреть новогодние открытки, открытки сделанные по принципу горизонтальной вклейки. Придумать новогодний сюжет и сюрприз для своей открытки (елочка, снеговик, дед Мороз и т.п.). Сложить лист бумаги пополам. В верхней части, внутри нарисовать свой сюжет и на отдельном листе отдельного персонажа. Вырезать персонаж и вклеить за отогнутый клапан.  Рассматривание различных карнавальных масок. Показ и объяснение способов изготовления масок. Изготовление масок детьми. Украшение элементами декора |
| Январь | «Морозные узоры» *рисование солью* | Формировать у детей знания о технике рисования солью.  - Совершенствовать художественно-эстетические навыки детей.  - Развивать у детей изобразительные умения, фантазию, творческие способности, желание учиться новому; - Развивать у детей умение рисовать клеем и солью - Совершенствовать у детей мелкую моторику рук, глазомера. *:* - Воспитывать интерес к рисованию с помощью нетрадиционных техник. . | Беседа «Морозные узоры»  Показ и объяснение приемов рисования солью.  Рассмотреть снежинки.  Пальчиковая гимнастика «Погреем пальчики*»* |
| Февраль | «Автомобиль мечты» | Учить детей придумывать необычный, фантастический предмет.  Развивать самостоятельность мышления, вербальное воображение, сенсорную культуру, творческое воображение.  Воспитывать аккуратность в работе. | рассматривание разных марок автомобилей, выделение частей, форм, размеров.  Отгадывание загадок.  Пальчиковая гимнастика «Транспорт» |
| Март | « Украшение тарелочки»  *Семена растений* | Воспитывать художественный вкус;  Развивать фантазию;  Воспитывать усидчивость;  Развивать мелкую моторику рук;  Развивать внимание и мышление;  Воспитывать эстетические чувства; | Беседа о посуде.  Показ приемов выполнения работы.  Физкультминутка *«Посуда»* |
| Апрель | «Фантик для конфетки»  Оформление костюмов и декораций для инсценировки по мотивам русской народной сказки: «Шахматная репка» | Развивать у детей познавательную активность, любознательность  (для чего нужны **фантики**, что можно сделать из **фантиков,** как придумывают названия конфет)  - Формировать способность смотреть на привычный предмет **(фантики от конфет***)* с новой точки зрения;  - Развивать стремление **фантазировать**, придумывать (узоры для **фантиков**  Воспитание интереса к процессу исследования, «добывания» знаний, воспитание дружеских взаимоотношений. | Беседа « Фабрика где делают конфеты»  Показ презентации  «Фантик для кон-  фетки»  Игра «Фантики **летать заставим**» |
| Май | Выставка детских работ«Юные дизайнеры» |  |  |

Приложение № 2

**Критерии и показатели определения уровня развития творческих**

**умений детей.**

**Анализ продуктов деятельности**.

1. Передача формы:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;

- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;

- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;

- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей);

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;

- на полосе листа;

- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих  
картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;

- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;

- движение передано неопределенно, неумело;

- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставилась на занятии или вытекает из темы занятия .

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей:  
первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов  
декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребенка к цвету,  
свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;

- есть отступления от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей  
замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса деятельности.**

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по  
формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре  
группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;

- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы  
показателей для более детальной характеристики отношения детей к  
деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

- искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

**Анализ продуктов детской деятельности производится по трехбалльной системе:**

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень.

Особенности изображения:

1. Передача формы:

3 балла - форма передана точно;

2 балла - есть незначительные искажения формы;

1 балл - искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предметов:

3 балла - части расположены верно;

2 балла - есть незначительные отклонения;

1 балл - части и предметы расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета:

3 балла - пропорции предмета соблюдены;

2 балла - есть незначительные искажения;

1 балл - пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция:

Расположение на листе:

3 балла - по всему листу;

2 балла - на половину листа или на одной линии;

1 балл - расположение на листе не продумано.

5. Цвет:

Цветовое решение изображения:

3 балла - реальный цвет предметов;

2 балла - есть отступления от реальной окраски;

1 балл - цвет предметов передан неверно.

6. Самостоятельность замысла:

3 балла - полная самостоятельность в выборе замысла;

2 балла - замысел представляет собой симбиоз идей и замыслов окружающих;

1 балл - замысел является копией чужой идеи.

7. Оригинальность изображения:

3 балла - необычность, неординарность;

2 балла - отмечаются некоторые отступления от стандартов;

1 балл - шаблонность изображения.

8. Устойчивость интереса:

3 балла - интерес сохраняется в течение всего процесса деятельности;

2 балла - интерес к деятельности периодически пропадает, возобновляется использованием игровых приемов;

1 балл - интерес к процессу деятельности отсутствует.

9. Обогащение замысла:

3 балла - в процессе работы появляются новые детали, дополняющие и углубляющие содержание;

2 балла - изображение дополняется, но не существенно;

1 балл - обогащение замысла не происходит.

10. Использование изобразительных техник:

3 балла - ребенком используются разнообразные нетрадиционные техники изображения;

2 балла - ребенок использует или пытается использовать одну из нетрадиционных техник изображения;

1 балл - ребенок не использует техники изображения, рисует шаблонно.

В соответствии с вышеперечисленными критериями были охарактеризованы уровни развития детского изобразительного творчества.

Низкий уровень 10-17 баллов:

Незаконченное изображение с неясным содержанием, искажением форм, линий и пропорций изображаемого предмета. Изображение статично, композиция либо не продумана, либо отсутствует вообще. Рисунок выполнен в одном цвете. Замысел не отличается самостоятельностью, оригинальностью, формируется уже в процессе деятельности, но возможно его полное изменение по окончании работы. Интерес к работе отсутствует, нетрадиционные техники в работе не используются. Ребенок рисует шаблонно.

Средний уровень 18-24 балла:

Отличается передачей простых форм изображаемых предметов. Части предметов расположены верно, но немного нарушены пропорции. Есть небольшие неточности в изображении форм и линий. В композиции, выделяя главное, не соблюдается отношения предметов по величине. Преобладает статическое изображение; используются основные цвета без оттенков. Замысел возникает до процесса рисования, замысел неоригинален. Момент вынашивания замысла отсутствует. Уровень самостоятельности высокий, интерес к деятельности периодически пропадает. Основным выразительным средством является цвет. Возможна попытка использования нетрадиционных техник изображения, которое в процессе деятельности дополняется, но не существенно. В работе отмечаются некоторые отступления от стандартов, шаблонности.

Высокий уровень 25-30 баллов:

Характеризуется полнотой изображения, разнообразием компонентов. Формы предметов переданы четко, пропорционально. Изображение динамично, выполнено в разнообразной цветовой гамме. Замысел формируется до начала рисования, самостоятельно. В процессе деятельности замысел обогащается за счет дополнительных деталей. Интерес устойчив на протяжении всего процесса изображения. Ребенком используются нетрадиционные техники изображения, возможно даже не одна.

Приложение № 3

**Консультация для родителей «Детский дизайн в дошкольном возрасте».**

   Известно, что дошкольный возраст имеет огромное значение в жизни человека в развитии многих его психологических свойств, качеств личности. Велико значение

этого возраста в формировании и развитии способности к изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность с помощью карандаша, красок, комка глины и бумаги передать свои впечатления об окружающем мире.

   Говоря об изобразительной деятельности не возможно обойтись без понятия "творчество", определяемая как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное проявляя воображение, реализуя свои замыслы, самостоятельно находя средство для его воплощения. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постоянно, в результате накопления и уточнения образов-представлений и обладания способами изображения. Опыт, приобретенный к старшему дошкольному возрасту, позволяет приобщать детей к декоративному дизайну.  
  Впервые о дизайне упомянула в своих методических разработках Т.Г.Казакова. Правда, работа была вынесена на самостоятельную деятельность. "Самостоятельная художественная деятельность протекает в часы игры, поэтому особенно важно воспитателю помнить о возможности совместить эту деятельность с игрой. Например, дети лепят угощение куклам или придумывают декоративные узоры для украшения кукольного уголка, затем разворачивают игру в "семью". Воспитатель советует, как оформить комнату куклы, какие нужно взять узоры и т. д." (Т.Г.Казакова занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности, М."Просвещение",1996 г.)  
  Психологами доказано, что у человека  врождены не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей.

   С детьми можно заниматься разными видами дизайна. Это – книжный дизайн (конструирование, аппликации, декоративное рисование, шрифт), театральный дизайн (папье-маше, декоративно-оформительская деятельность, конструирование из мягких материалов), дизайн игр и игрушек (каркасное папье-маше, конструирование из бытового материала, конструирование из бумаги), кукольный дизайн (изготовление текстильной куклы, из бересты, соломенная скульптура), дизайн одежды (рисование по замыслу, декоративная роспись ткани в различных техниках («батик», «декупаж») и многое другое.

   Основой работы с дошкольниками является, создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помощь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.   
  Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.   
   Занимаясь с детьми основами дизайн-деятельности, необходимо сформировать у дошкольников художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, используя различные материалы и техники изображения, элементы дизайн-культуры; стремление создавать красивые, гармоничные работы.   
  
   Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если “дизайн для детей” является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то “детский дизайн” связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.   
  
   Дети обращают внимание на окружающие объекты среды, которые им нравятся или не нравятся, отмечают разнообразие их окраски, формы, величины, пропорций. Они могут собирать растения и минералы, использовать бумагу, ткани и синтетические материалы, создавать из них аранжировки (букеты, гербарии, гирлянды) и образные композиции для украшения своего быта.   
Игры художественного содержания и сюжетно-ролевые побуждают детей к поискам гардероба для кукол (платья, шляпки, туфли), декора спектаклей, развлечений и праздничных утренников.

   Занятия дизайн-деятельностью призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению. А также решают психологическую задачу – пусть у наших детей будет состояние эмоционального комфорта, ощущения радости детства.