***Проект***

***«Поэтический образ природы в рисунках детей»***

***Актуальность.***

 Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет руки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «Красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту.

 Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Эмоционально творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия. Тонко подмеченная, искусно воспетая в стихах образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, пестрых лугов,  еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке.

 Сегодня задача приобщения ребенка к умению слушать поэзию усложнилась. Другие средства проведения досуга в виде ТВ и Интернета оказались более увлекательными и доступными, не требующими столь активной работы ума и души. Мозг ребенка, привыкающий работать на минимуме усилий, становится неработоспособным для выполнения творческих заданий.

***Цель проекта:***

Формирование творческих способностей детей, через поэтический образ природы.

***Задачи:***

* формировать у детей потребность видеть и понимать красоту природы, отображать ее в рисунке;
* формировать у детей бережное отношение  к природе;
* совершенствовать умение декламировать стихи, читать произведения, драматизировать, инсценировать;
* развивать творческие способности детей;
* воспитание интереса к художественной литературе, усвоению содержания произведений и эмоциональной отзывчивости на него.
* воспитывать желание говорить правильно и красиво;

***Тип проекта***

* По доминирующему методу: практико-ориентированный;
* По характеру содержанию: педагог, ребенок, семья, природа
* По количеству участников: фронтальный, групповой;
* По продолжительности: долгосрочный.1год.

***Запланированный результат:***

- Развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;

- Создание благоприятных условий для саморазвития ребенка;

- Ребенок проявляет интерес к искусству и поэзии;

- Ребенок организатор и участник вернисажа художественного творчества;

- Оформление сборника стихов к картинам художников.

***Форма совместной деятельности***: сотрудничество.

ОРГАНИЗАЦИЯ **ПРОЕКТА**

I этап Постановка проблемы, определение цели и задач работы.

Проблема исследования: Узнать больше о мире **природы через поэзию**. Развивать умение тонко подмечать в поэзии **образность природы** и передавать свои чувства в **рисунке**

Гипотеза исследования (выдвигалась в процессе обсуждения воспитателя с детьми, бесед детей с родителями)

Эмоционально – творческое настроение и эстетические чувства у детей пробуждает поэзия. Искусно воспетая в стихах **образность природы** побуждает желание выразить свои чувства и переживания в **рисунке**.

В соответствии с гипотезой исследования дети с помощью воспитателя поставили задачи

1) С помощью наблюдения в **природе и из личного опыта изображать картину природы** используя средства выразительности.

2) Понаблюдать за изменениями в **природе** и в беседе с педагогом составить устное описание увиденного.

3) Познакомиться с подборкой произведений о  **природе**

4) **Изображать картину природы**, описанную в произведениях опираясь на наблюдения

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

1) Наблюдение за явлениями **природы**

2) Беседа

3) НОД по рисованию *(на основе наблюдений)*

4) Чтение подборки произведений

5) НОД по рисованию *(по мотивам произведений)*

6) Прослушивание музыкальных произведений в рамках НОД

II ЭТАП График проведения мероприятий

№ Форма Название Цель

1 Наблюдение в **природе**

2 Беседа с детьми . Составление словесного описания  **природы**.

3 ООД по рисованию (с прослушиванием музыкальных произведений . *«Рисование осени на основе наблюдений»* Рисование пейзажа из личного опыта используя средства выразительности

4 ЧХЛ , обсуждение описанных явлений.

5 НОД по рисованию (с прослушиванием музыкальных произведений *(по желанию детей).*

Рисование пейзажа по мотивам произведений, оказание помощи в подборе описанных цветов

III ЭТАП Результат

Организация выставки **детских рисунков**

***Возможные риски:***

Взрослые будут на мероприятиях соблюдать правила, а в жизни как привыкли. У детей может возникнуть понимание того, что можно в определенных ситуациях поступать, хорошо, а в других плохо.

**Вывод.**

По данным проведенного проекта, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста повысился уровень развития изобразительных знаний, умений и навыков в пейзажном рисовании, использование средств выразительности в рисунках, чему способствовала проведенная нами практическая работа и позволила добиться хороших результатов. Мы пришли к выводу, что для развития изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства, наблюдение живой природы, проведение уточняющих бесед. Яркость и выразительность образов в картинах, наблюдение их на экскурсиях, слушание музыки на темы природы, помогли детям глубже и полнее воспринять образ природы и передать его в своих рисунках

**Литература:**

1. «Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателя детсада». Л.В.Компанцева.
2. «Воспитание искусством в детском саду». Штанько И.В.
3. «Детский  сад – дом  радости»  Н.М. Крылова.
4. «Играем, познаем, рисуем» Е.Л. Зеленина.
5. «Развивайте у дошкольников творчество». Т.Г.Казакова.
6. «Знакомим с пейзажной живописью». Н.А.Курочкина.
7. «Искусство и ты». Е.Коротеева.
8. «Знакомство с натюрмортом». Н.А.Курочкина.
9. Репродукции картин  художников – пейзажистов: И.Левитана, И.Шишкина, Юона, Куинджи, Грабаря, Айвазовского.

**Тема: "Краски времён года."**

Цель:

Приобщение дошкольников старшего дошкольного возраста к изобрази-

тельному искусству, и развитие детского художественного творчества.

Задачи:

1.Развивать художественное восприятие, эстетические способности; умение

эмоционально откликаться, чувствовать и понимать художественный образ, настроение произведения.

2.Развивать умения выделять средства выразительности (композиционное и

цветовое решение), используемые художниками.

3.Поощрять высказывания детьми собственных впечатлений, ассоциаций.

1.Активизировать использования слов и словосочетаний: весенние, зимние пейзажи, настроение картины, теплые и холодные оттенки цвета.

4.Продолжать развивать у детей творчество в изобразительной деятельности,

умение рисовать новыми способами (губкой, кистью), добиваться положительного результата в работе.

Ресурсы:

Визуальный ряд картин:

1.И.Шишкин «Зима», «Большая вода».

2.К.Ф. Юон «Мартовское солнце», «Волшебница зима».

3.И.И. Левитан «Март», «Цветущие яблони».

4.И.Грабарь «Февральская лазурь»,«Роскошный иней»,«Голубая весна».

Конверт большой, с загадками (о весне и о зиме),волшебная кисточка; аудиозапись

П.И.Чайковского из цикла «Времена года»,

«Март», «Апрель»; 2 мольберта, магниты, листы тонированной, голубой бумаги, кисточки, губка, стаканчики с водой,гуашевые или акварельные краски, карточки –ассоциации о весне и зиме.

1часть.

К нам в детский сад пришло письмо. Кто его прислал? (художник)

Правильно, он прислал свою волшебную кисточку, которая поможет нам отправиться в весенний лес. Хотите? (да, хотим)

Но прежде чем отправиться в путь, мы должны отгадать загадки. (Воспитатель читает две загадки о весне и зиме).

Какое это время года? (ответы детей).

А сейчас? Беритесь за руки и в путь.

В лес весенний на прогулку, приглашаю вас пойти

Интересней приключения нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь, крепче за руки беритесь.

По дорожкам, по тропинкам, по лесу гулять пойдем.

Может быть, в лесу весеннем, мы прекрасное найдем! (звучит «Март» из цикла

«Времена года» П.И. Чайковского).

Мы на лесной полянке! (разложены картинки-ассоциации в обруче).

Что это? (ответы детей).

Это загадки. Выберете себе любую.

С каким временем года она связана?

Разложите загадки на мольберте. Чтобы они очутились в своем времени года

(дети раскладывают под картинами: зимними и весенними).

Какие времена года у нас в гостях? (весна и зима)

Присядьте на пеньки.

2 часть.

Дети сидят на стульчиках перед мольбертами.

Что вы видите на картине? (зима).

Какая по характеру изображена зима?

Чем любуется автор этой картины?

Как он показывает красоту зимы?

Какие краски использовали художники, изображая снег?

Художники всегда восхищались красотой этого времени года. Сравнивали

зиму со сказкой.

(Говорили «Сказочная зима», замечали «волшебство снега», любовались «Сказочными узорами на окнах»).А теперь взгляните на картины о весне.

Какая картина вам больше понравилась?

Чем?(ответы детей)

Что ты чувствуешь, глядя на картину?

Чем она нравится?

Что заинтересовало художника, как ты думаешь? (солнце, вода, тонкие стволы деревьев, первые цветы мать –и –мачехи, проталины).

Весна чувствуется во всем и в прозрачном, по-особому чистом воздухе, и в звонких ручейках, и в глубине весеннего неба. Тонкие прутики кустов и

веток еще по-зимнему голы, но уже появляются первые проталины, пригревает солнышко.

Какими красками пользовались художниками?

Назовите краски характерные для этого времени года?

Какого цвета больше? Теплого или холодного?

А зимой?

В каком уголке картины, вы хотели бы очутиться?

Почему? (дети рассказывают о своих впечатлениях)

О чем хотел рассказать художник?

Почему картина называется именно так?

Какое название, ты бы сам придумал? (сравнить с авторским вариантом).

Какое настроение в этой картине?

Представьте, что мы с вами попали в картину...Что бы вы сделали? (погуляли в весеннем лесу, покатались бы на лодочке, лошадках, послушали пение птиц и т.д.)

В процессе рассматривания дети «входят» в понравившуюся им картину.

Физминутка.

(Звучит музыка Чайковского «Апрель»)

Превратимся в быстрый ручеек,

Легкий ветерок,

Тонкие веточки,

Первые подснежники.

3 часть.

Сейчас вы тоже станете художниками и увидите волшебство весны.

Нарисуйте губкой сугробы и взбейте рыхлый снежок (весенний).

Нарисуйте просыпающиеся ото сна деревья; на проталинках посадите первые цветы –подснежники.

Самостоятельная работа детей.

Какие краски можно назвать весенними?

Какое настроение бывает у весны?

А у вас сейчас?

Стихи к занятию

Снег теперь уже не тот–

Потемнел он в поле.

На озерах треснул лед,

Будто раскололи.

Облака бегут быстрей, небо стало

выше,

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

\*\*\*\*\*\*

Ветры, бури и бураны,

Дуйте, что есть мочи!

Вихри, вьюги и бураны

Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землею!

Пусть бежит в полях поземка

Белою змеёю!

\*\*\*\*\*\*

Долго шла весна тайком

От

ветров и стужи,

А сегодня прямиком

Шлепаем по лужам,

Гонит талые снега

С гомоном и звоном,

Чтобы выстелить луга

Бархатом зеленым.

Идет матушка –весна

Отворяй –ка ворота.

Первым март пришел,

Белый снег сошел.

А за ним и апрель

Отворил окно и дверь

А уж как пришел май –

Солнце в терем приглашай!

\*\*\*\*\*

На полянке у тропинки

Пробиваются травинки,

С бугорка ручей бежит,

А над ёлкой снег лежит.

Возвращаются скворцы,

Наши старые жильцы.

Воробьи у лужицы

Шумной стайкой кружатся

**Рисование гуашью**

**на тему стихов о весне С. Маршака**

Программное содержание. Учить передавать содержание стихотворения, используя средства выразительности: композицию, колорит. Отразить настроение весеннего погожего дня.

Подготовка к занятию. Педагог предлагает рассмотреть картину К. Юона "Конец зимы. Полдень", А. Грицая "Последний снег", при этом отмечает характерную окраску снега, передачу художником признаков ранней весны: весь пейзаж наполнен солнцем, искрящимся снегом, на котором выделяются голубые тени березок. На прогулке все наблюдают раннюю весну, отмечая характерные явления.

Методика проведения занятия.

 Педагог или кто-либо из детей читает "Стихи о весне" С. Маршака, остальные описывают весенние явления, о которых говорит поэт. Воспитатель предлагает детям проиллюстрировать стихотворение, предварительно описав свой будущий рисунок, используя поэтические строчки. Дети рассказывают, что у них будет главным в рисунке и как об этом говорится в стихотворении. Анализируя работы, воспитатель отмечает, как дети выразили весеннюю радость: использовали светлые краски, продумали их сочетание; предлагает рассказать о своих рисунках и вспомнить характерные для каждого изображения поэтические строчки.

**Рисование карандашами**

**на тему стихотворения Е. Трутневой "Колокольчик"**

Программное содержание. Учить детей рисовать несложный пейзаж, изображая пространственные отношения предметов в соответствии с текстом произведения, рисовать полевые цветы, пользуясь знакомыми приемами изображения. Воспитывать эстетический вкус.

Подготовка к занятию. Занятие лучше проводить летом, во время пребывания детей на даче, когда можно погулять на лугу, рассмотреть полевые цветы, определить место произрастания колокольчиков. Можно найти тропинку на лугу, определить характерные ее изгибы, почувствовать, как она "ныряет влево, вправо".

 Накануне педагог проводит беседу о содержании стихотворения, обращая внимание на поэтическую характеристику колокольчика.

Методика проведения занятия.

 Воспитатель просит детей рассказать, как они представляют себе луг с цветами, вспомнить и прочесть стихотворение "Колокольчик". Кто-то из детей может показать, как качаются колокольчики на лугу, сказать, почему это происходит ("дует легкий ветерок").

 Затем воспитатель объясняет, что нужно нарисовать луг с цветами, о котором говорится в стихотворении Е. Трутневой. По желанию несколько ребят рассказывают, как они изобразят большое пространство луга, тропинку. Воспитатель уточняет, что ее следует рисовать не прямой линией, а извилистой, так как она "ныряет" влево, вправо.

 При анализе работ педагог отмечает, как удалось детям передать веселое настроение в рисунке, изобразить солнечную погоду, как красиво нарисованы ромашки, колокольчики, как с помощью различного нажима карандаша переданы оттенки цветов.

**Рисование гуашью**

 **на тему стихотворения Р. Кудашевой**

**"В лесу родилась елочка"**

Программное содержание. Учить рисовать несложный сюжет, изображая зимнюю природу, выделять главный образ в рисунке, продумывая его композицию. Суметь подобрать краски к серому, синему фону. Находить самостоятельно приемы изображения леса.

Подготовка к занятию. Дети рассматривают в парке елочку, ее снежный наряд, сравнивают маленькую пушистую красавицу с большим деревом. В свободное от занятий время вспоминают стихотворение Р. Кудашевой "В лесу родилась елочка" и Е. Трутневой "Елка", рассматривают иллюстрации к ним художников Л. Рыбченковой и С. Куприянова.

Методика проведения занятия.

Один из детей читает стихотворение Р. Кудашевой. Педагог задает вопросы: что в стихотворении главное? Как показать в рисунке, что метель поет елочке песенку? Где вы нарисуете маленькую елочку? Покажите это на листе бумаги. А как показать, что ее "мороз снежком укутывал"?

 Рассматривая рисунки, воспитатель отмечает, что елочке не холодно, в лесу, на ней снежная шубка. Она маленькая, а вокруг большие деревья растут, защищают ее от ветра. Акцентирует внимание детей на том, что лес можно нарисовать мазками, густыми полосками или в виде отдельных деревьев.

**Рисование акварельными красками**

**на тему "Как красиво в природе весной"**

Программное содержание. Учить передавать радостное настроение, связанное с приходом весны, рисовать пейзаж, используя знакомые произведения о весне. Строить композицию рисунка красиво, уметь сочетать краски при изображении образов природы.

Подготовка к занятию. Педагог рассматривает с детьми иллюстрации художника П. Асеева к книге З. Александровой "Станция Весна" (М., 1972), читает текст стихотворения с тем же названием.

 Дети подбирают иллюстрации к стихам о весне. На прогулке все наблюдают весенние явления: таяние снега, набухание почек, появление первой светлой зелени, голубизну неба. Во время экскурсий в природу воспитатель знакомит ребят со стихами Я. Коласа "Песня о весне", И. Токмаковой "Весна", С. Маршака "Стихи о весне".

 Дети находят в природе соответствующие поэтические образы, подчеркивая их художественную характеристику.

Методика проведения занятия.

Воспитатель читает первый куплет стихотворения З. Александровой:

 Нету снега, нету холода,

 Звенит река Десна,

 Мы приехали из города

 На станцию "Весна" -

 и предлагает всем "погулять" по этой станции, посмотреть, что же удивительного произошло весной в природе.

 Каждый рассказывает о замысле своего будущего рисунка. Воспитатель направляет их внимание на соответствующие строчки о весне, уточняет, что происходит со снегом, на который ступают теплые ноги весны ("льется звонко ручей, и солнце ласково смеется, сугробы тают под ногами весны").

 Затем воспитатель говорит, что весной все радуется солнышку, и нужно нарисовать так, чтобы получился красивый, радостный рисунок. После занятия отмечается интересное содержание рисунков, разбираются образы стихотворений, которые дети включили в свои работы, уделяется внимание расположению предметов на листе бумаги

**Рассматривание картин**

**В. Поленова и А. Остроухова "Золотая осень"**

Программное содержание. Учить детей воспринимать произведения искусства, находить в них поэтические образы природы. Познакомить ребят с приемами передачи композиции и колорита.

Подготовка к занятию. Проводится экскурсия в осенний лес или парк, все наблюдают листопад, педагог читает произведения об осени.

Методика проведения занятия.

Воспитатель предлагает рассмотреть картину В. Поленова "Золотая осень" и представить, что каждый ребенок находится в каком-то уголке осеннего пейзажа, изображенного на картине. Он должен рассказать, что увидел вокруг себя.

 Затем показывается картина А. Остроухова с тем же названием. Дети рассказывают, как художник нарисовал золотую осень.

 Обращается внимание на характеристику образов, представленных в картинах, отмечается их сходство и отличие.

 В заключение дети вспоминают стихи, в которых описывается такой же период осени, находят в картинах ситуации, образы, краски, о которых можно сказать словами поэтических произведений.

 Педагог в конце занятия может сообщить детям названия картин и имена художников.

**Рассматривание картин**

 **Д. Александрова "Зимняя сказка", И. Грабаря "Зимний пейзаж", "Февральская лазурь", А. Куинджи "Солнечные пятна на снегу"**

Программное содержание. Учить детей всматриваться в картины, замечать различные оттенки окраски снега; представлять способы составления оттенков холодной "зимней" гаммы.

Подготовка к занятию. Дети разучивают стихи о зиме, в течение 2-3 дней наблюдают выпадение снега, характеризуют его окраску в зависимости от погоды, времени дня (голубоватый, розоватый, серый, темный, белый).

Методика проведения занятия.

 Воспитатель поочередно показывает картины Д. Александрова "Зимняя сказка", И. Грабаря "Зимний пейзаж", "Февральская лазурь", предлагает детям рассказать, о чем они, что хотел подчеркнуть художник, как он расположил на полотне различные образы природы.

Дети внимательно рассматривают окраску снега, отмечают, что он не везде белого цвета. Внимание дошкольников обращается на то, что на двух картинах снег разный: на одной картине деревья большие, ветки тяжелые, снега на них много, деревья заслоняют свет, поэтому снег кажется темным, на открытых местах снег чисто белый, лежит толстым слоем; на других картинах художник изобразил тонкие березки, на ветвях которых лежит ажурный, легкий наряд из снега, он белый, голубоватый, розоватый.

Воспитатель читает детям первые два куплета стихотворения В. Фетисова "Зимние краски". Спрашивает, какие строчки характеризуют окраску снега на первой картине ("полю - лучшие белила"), на второй ("зорям - алые чернила"), отмечает, что на обеих картинах можно увидеть "чистые блестки серебристые" на деревьях.

 Далее воспитатель демонстрирует картину А. Куинджи "Солнечные пятна на снегу", обращая внимание на то, что "зимние" краски могут быть и иными. Дети отмечают характерную окраску снега на картине, показывают темные и светлые пятна, находят солнечные пятна.

 В конце занятия дети перечисляют все цвета, в которые может быть окрашен снег, рассказывают, как получаются "зимние" (холодные) краски.

 Заканчивается занятие чтением отрывков из различных стихов о зиме.

**Рисование акварелью**

**на тему стихотворения Л. Квитко "К солнцу"**

Программное содержание. Учить выбирать для рисования картину природы, описанную в стихотворении, соединять в рисунке поэтические образы с реальными; создавать радостный, светлый рисунок. Закрепить навыки рисования акварелью, размывки.

Подготовка к занятию. Предварительно рассматриваются картины А. Грицая "Май. Весеннее тепло", И. Шишкина "Дубы", читается рассказ К. Д. Ушинского "Утренние лучи". Затем проводится знакомство детей со стихотворением Л. Квитко "К солнцу". Прочитав первые строчки стихотворения: "Солнце, солнце взошло и лучи пролило", педагог предлагает детям посмотреть, как солнышко освещает траву, кусты, деревья, найти на них солнечные пятна-зайчики. Дети высказываются о том, что тепло солнца "коснулось" земли, как об этом говорилось в произведении, обращают внимание на светлые и темные пятна на траве.

 Проводится беседа по стихотворению по вопросам: куда побежали лучи от солнышка? Какое настроение хотел передать поэт в стихотворении? Что значит дуб "могучий"? Что такое былинка? и т. д.

Методика проведения занятия.

В начале занятия педагог напоминает детям стихотворение, которое они слышали на прогулке, спрашивает, какую картину природы оно помогает представить. Предлагает подумать, какие краски понадобятся для выражения замысла, как рисовать могучий дуб и тоненькую былинку, как показать, что солнце "разлилось" по лугам и полям (дети должны рисовать вначале пейзаж, а потом солнце с длинными лучами).

 По окончании работы все рисунки помещаются на стенд, из них выбираются те, в которых отражены одинаковые картины природы, анализируется, чем они отличаются друг от друга. Педагог отмечает, что в рисунок включены и непосредственные наблюдения детей.

Консультация для воспитателей.

***Поэтический образ природы в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.***

Современное общество требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо человечества. Творческое развитие личности в условиях целостного педагогического процесса - актуальная проблема современной науки и практики. В условиях гуманистической образовательной тенденции творческое развитие рассматривается как важнейшая задача, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста - дошкольного детства.

 В настоящее время на практике учёными, педагогами и психологами доказано, что возникают трудности восприятия детьми природы. Известный педагог Лина Владимировна Компанцева обуславливает это тем, что «у детей, особенно городских, мало знаний о явлениях природы и её образах и поэтому они не могут активно применять свой опыт в изобразительной деятельности».

 В своей работе мы рассматриваем возможности развития изобразительного творчества с детьми старшего дошкольного возраста через наблюдения, чтение художественных произведений, беседы, а так же на образах пейзажной живописи.

Учитывая сформированные у ребенка на пятом году жизни представления, мы заостряем его внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт. Мы знакомим дётей с небольшим произведением, в котором описан знакомый детям образ или несложная картина природы, одновременно демонстрируем яркую иллюстрацию к нему. Такое комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия.

 С детьми старшего возраста работа по развитию эстетического понимания пейзажной лирики усложняется. Мы продолжаем опираться на опыт ребенка, который значительно обогащается к шестому году жизни, и на новые впечатления, получаемые в результате активных наблюдений. Но роль иллюстрации к произведению значительно меняется. Мы уже имеем возможность свободно использовать не только непосредственно иллюстрации к тексту, но и репродукции с картин, помогающие осмыслить литературное произведение, его выразительные и изобразительные средства. В результате целенаправленной работы дети самостоятельно накапливают чувственный опыт, на основе которого сопоставляют несложные поэтические и художественные образы.

 Работа по развитию эстетического восприятия стихов, рассказов о природе продолжается и с детьми седьмого года жизни. Им доступно рассматривание двух-трех иллюстраций или репродукций, которые отражают лишь сходный пейзаж, причем описание его может быть представлено в двух-трех стихотворениях.

 Какие же требования предъявляются к отбору поэтических пейзажных произведений для дошкольников? Прежде всего, они должны отличаться высокой художественностью и достоверностью. Стихи, рассказы следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку. Кроме того, информация, заложенная в поэтических строчках должна формировать в сознании маленького человека яркие, зримые конкретные образы, т. е. неизменным условием отбора произведений является изобразительность и выразительность художественного образа, поскольку в основе рисования лежит не только отображение образов и ситуаций, но и выражение чувств дошкольника.

 Рисуя пейзаж, ребенок стремится к отражению лишь характерных, на его взгляд, признаков и особенностей. Например, рисуя ель, дети четырех-пяти лет передают лишь главные признаки дерева: ствол и ветки. Старшие дошкольники стремятся выделить старые и молодые ели, большие и маленькие и т. д. Разные оттенки зеленого цвета в окраске хвои, веток, разное строение и окраска ствола, индивидуализация в деталях часто встречаются в изображениях этого дерева у детей шести-семи лет. Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Младшему дошкольнику он помогает выразить эмоциональное отношение к образу. Более старшие дети изображают различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым некоторую выразительность образам. И, наконец, в старшем дошкольном возрасте цветом дети начинают передавать настроение поэтических строк.

 В значительной степени поэтическое произведение способствует развитию композиционных умений детей. Лирические строки как бы подсказывают возможность передачи перспективы в изображении пространства («лишь вдали красуются...»), композиционного выделения главного образа («в лесу родилась елочка...»), отражения связи между предметами. Ребенок воспринимает целую ситуацию в произведении, в котором раскрываются не только пространственные, но и логические взаимосвязи, т. е. более глубокие зависимости: причинные, целевые, временные и т. п., также влияющие на выразительность образов в рисунках.

 По мере развития у детей восприятия им предлагаем понаблюдать картину природы, не совпадающую полностью с поэтическим ее описанием. Это развивает общие впечатления детей, на основе которых они впоследствии рисуют определенные пейзажи. Так, в городских условиях трудно увидеть образы и ситуации, описанные Е. Трутневой в стихотворении «Ходит-бродит

осень…». Поэтому перед рисованием на тему этого произведения можно наблюдать осенние явления в парке или сквере. Для более целенаправленного знакомства детей с произведениями о природе проводим беседы об их содержании и различных средствах выразительности. Если художественное произведение небольшое по объему, содержит описание одного конкретного образа или несложной картины природы и беседа о нем занимает немного времени, то она может быть проведена непосредственно на занятии рисованием. Так можно знакомить детей, например, со стихотворением «Одуванчик» О. Высотской. Для изобразительной деятельности останется достаточно времени.

 Но иногда рисование проводится на основе стихотворения, состоящего из нескольких четверостиший, отражающих различные картины природы, как например, в «Песне о весне» Я. Коласа. В этом случае познакомим детей со стихотворением в свободное время или на занятии по развитию речи. Переключение внимания сразу же на другую деятельность (рисование) вызывает торможение, которое делает эту деятельность недостаточно продуктивной. Прочитав произведение выразительно, задаем детям вопросы, помогающие представить содержание рисунка. Чтобы не нарушать непосредственность, эмоциональность восприятия поэтического произведения, вопросы задаем лишь после повторного выразительного его прочтения. Они должны стимулировать живой обмен впечатлениями, способствовать пониманию выразительных черт образов природы, описанных в стихотворении, представлению отдельных картин природы, которые можно изобразить, опираясь на сюжет стихотворения. С детьми шестого и седьмого года проводим занятия по рисованию на темы двух произведений, в которых описана природа в одно и то же время года. До занятия целесообразно провести беседу об их содержании и средствах выразительности.

 Мы используем в педагогической работе сочетание методов и приемов, направленных на углубленное восприятие детьми пейзажной поэзии в следующей последовательности:

 -наблюдение с чтением произведения, рассматривание иллюстрации, рисование;

 -чтение произведения, рассматривание одной-двух картин, беседа, рисование;

 -чтение произведения, беседа, рисование;

 -наблюдение явлений природы, передающих общее содержание стихотворения;

 -беседа о средствах выразительности поэтического произведения с последующим обсуждением содержания рисунка;

 -предшествующее наблюдению рассматривание картин, иллюстраций, отражающих поэтические образы;

 -рисование только на основе восприятия поэтического произведения;

 -рисование с натуры картин природы; описанных в стихотворении.

 Поэзия и изобразительное искусство, а также изобразительная деятельность самих детей помогает нам закрепить и углубить пока элементарные, но очень нужные знания о родной природе.

 Итак, отражение поэтических образов в рисунках доступно детям дошкольного возраста; оно имеет большое значение для их нравственно-эстетического воспитания, для развития творческих способностей, для подготовки их к успешному обучению в школе. Поэтические образы природы надолго сохраняются в памяти ребенка, а выработанное к ним эмоционально-творческое отношение способствует воспитанию лучших человеческих чувств: внимательному и бережному отношению к каждому растению, любви к родной природе, к родному краю, к Родине. С детства, научившись понимать природу, ценить ее красоту и разнообразие, узнавать ее в поэтическом описании, ребенок и в более старшем возрасте будет испытывать на себе ее благотворное влияние.

Литература:

1.Воспитание искусством в детском саду / Штанько И.В. – М., 2007. – 143 с..

2. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: пособие для воспитателя детсада. – М. : Просвещение, 1985. – 96 с.

3.Курочкина Н. Знакомство детей с пейзажной живописью. – М., 2001.

4.Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1973.

5.Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

*Консультация для родителей*

**«Воспитание любознательности средствами природы»**

Уважаемые родители! Каким бы Вы хотели видеть своего ребенка?

Как Вы думаете, что необходимо для того, чтобы ребенок был здоров и правильно развивался? (Ребенок должен как можно дольше быть на свежем воздухе, гулять, общаться с природой.)

Влияние природы на ребенка огромно. Знакомство с разнообразным миром природы и общение с ним начинается с первых лет жизни. Только при условии тесной связи с природой, ее явлениями, с самой жизнью у детей появляются эмоции, обостряется восприятие и воображение.

В процессе познания у детей вырабатывается способность творчески мыслить, появляется желание приобретать новые знания. Только познавая природу, ребенок начинает сознательно и бережно относится к ней. В процессе познания закладываются и основы экологической культуры, которая является частью общечеловеческой культуры и отражает взаимосвязи человека и всего общества с природой во всех ее видах.

Приобщая ребенка к природе, мы всесторонне развиваем его личность, воспитываем интерес, бережное отношение к природе и любознательность. Опираясь на любознательность детей, необходимо учить их понимать богатство и многообразие взаимосвязей в природе, объяснять нормы и правила поведения в природе.

Любознательность и познавательный интерес являются ценными качествами личности и выражают отношение к окружающей жизни, к природе.

Что же такое любознательность?

Любознательность – склонность к приобретению новых знаний, пытливость.

Любознательность – общая направленность положительного отношения к широкому кругу явлений. Источником для появления и формирования любознательности являются непосредственно воспринимаемые явления жизни, любознательность ребенка окрашена эмоциональным восприятием окружающего мира и составляет как бы первую ступень познавательного отношения.

Воспитание любознательности не требует каких-либо специальных знаний и осуществляется на занятиях, в играх, в труде, в общении. Основное условие развития любознательности – широкое ознакомление детей с явлениями окружающего мира, природой и воспитание активного, заинтересованного отношения к ним.

У отдельных детей имеется достаточный запас представлений, они любознательны, быстро реагируют на то, что им интересно, но если не воспитывать них способность сосредотачиваться и заниматься мыслительной деятельностью, их любознательность останется на низком уровне и может превратиться в пустое любопытство, которое не требует особых усилий.

Что же такое любопытство?

Любопытство – 1. Мелочный интерес ко всяким, даже несущественным подробностям (праздное любопытство, спрашивать из любопытства). 2. Стремление узнать, увидеть что-нибудь новое, проявление интереса к чему-нибудь (возбудить любопытство, удовлетворить пустое любопытство).

Ребенок очень любознателен по своей натуре. Его интересует все новое, неизвестное. Каждый день приносит ему массу открытий, многие из которых он черпает в природе: то сосулька превратилась в воду, то ледяная дорожка, посыпанная песком, перестала скользить. С познанием окружающего мира возрастает его любознательность, интерес к незнакомому, который проявляется в его постоянных вопросах.

Каждый ребенок по своей натуре исследователь. Чего только мы не найдем в его карманах, какие только не услышим от него вопросы. И вот, пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им открывать как можно больше тайн живой и неживой природы.

Для возбуждения любознательности хорошо использовать элемент загадочности, сюрпризности, развлекательности.

Что толкает детей на поступки, связанные с разрушением, например, с поломкой машинки? (Стремление познать, а что у нее внутри, почему она двигается.)

С ростом ребенка растет и его любопытство к окружающему его миру, к природе. Часто возникают вопросы: почему? для чего? И мы называем этот возраст «почемучки»: «А почему трава зеленая?», «А почему птицы летают?» А почему, почему? Множество таких вопросов ежедневно обрушивается на родителей, которые порой не знают, как от них увернуться, как от них ответить?

Хорошо или плохо, когда дети задают вопросы?

Очень часто сигналом задержки психического развития служит количество и качество задаваемых ребенком вопросов, по которым можно судить не только об отставании ребенка, но и об его творческих способностях.

Задают ли Вам дети вопросы? Какие? Как Вы думаете, о чем говорят детские вопросы? (о высоком уровне развития ребенка.)

Если дети задают вопросы, значит, они их интересуют. Вопросы помогают познавать мир, обогащают ум открытиями. Это очень хорошо, когда дети приходят к Вам со своими вопросами.

Желание задавать вопросы, пытливое отношение к явлениям жизни необходимо развивать, но при этом необходимо вооружать ребенка способами самостоятельного поиска ответа.

А.М.Горький писал: «Сказать ребенку на его вопрос: «Подожди, вырастишь – узнаешь» - значит гасить его стремление к знанию. Толково ответить на вопрос – большое искусство и оно требует осторожности».

Да, быстрые готовые ответы расширяют кругозор ребенка, обогащают его знания, не достаточно способствуют развитию самостоятельного мышления, не побуждают ребенка к попыткам самому разобраться в вопросе и ответить на него.

Не рекомендуется также давать ответы в категоричной форме – да или нет.

Лучше всего ответы на вопросы детей сопровождать краткой беседой, которая поможет ребенку увидеть не только внешние признаки, но и связи. Однако не следует перегружать детей сложными ответами. Если в три года малыш лишь удивляется чему-то новому и проявляет любопытство, то после трех лет вопросы становятся признаками любознательности ребенка. Это тот период, когда ребенок не просто удивляется новому, а желает все о нем узнать. Таким образом, в этот период многочисленные «почему» свидетельствуют о познавательных мотивах. Важно не только отвечать на вопросы ребенка, но и самим обращаться к нему с вопросом. Вопросы, заданные ребенку, активизируют его мысль, побуждают к сравнению, сопоставлению, учат делать выводы и умозаключения.

Поставленная перед детьми задача и предложение подумать: сопоставить, сравнить, припомнить – способствуют развитию мыслительных способностей, а значит, активно воспитывают пытливость ума, формируют любознательность и познавательный интерес как черты характера.

К шести годам все «почему» - это стремление детей постичь суть окружающего, понять причины, связи между предметами и явлениями.

Наша задача – поддерживать в детях любознательность и пробуждать ее, чтобы число вопросов росло, помня при этом, что ответы на детские вопросы должны соответствовать возрасту ребенка и не перегружать его.

Чем больше в Вашем доме «почему», тем лучше развит ребенок, тем выше его творческий потенциал. Отсутствие таких вопросов – один из сигналов неблагополучия в его развитии.

Нужно ли сразу отвечать ребенку? Как Вы поступаете?

(Не стоит сразу давать готовый ответ. Возможно даже ответить неправильно, если убеждены, что ребенок знает ответ. Привальный ответ доставит ему удовольствие. Можно ребенку предложить найти ответ самому, понаблюдав за интересующим его явлением.)

Но вот ребенок пошел в школу. Первое время он весь горит приготовлением уроков, написанием палочек и крючочков. Все новое его увлекает. Но время проходит и ребенок, «набравшись опыта», уже не так восторженно рассказывает о школьных событиях, с неохотой садится за тетради. Что же случилось? Он перестал быть любознательным? Скорее всего, у него развилась то любознательность, которая необходима ему для обучения в школе. Да, любознательность присуща каждому ребенку. Все дело в ее «качестве»: что именно хочет узнать ребенок и трудится ли он сам, чтобы добыть эти знания.

Любознательность важна, поэтому ее необходимо развивать, повышать ее уровень.

Факторы, способствующие формированию любознательности дошкольника.

Это общение с ребенком. Общение должно создавать у детей радостное, оптимистическое ощущение жизни, уверенность в своих силах и способностях. Без всего этого естественное проявление умственной активности, пытливости, любознательности издерживаются и притупляются. В этом нам помогают прогулки в природу, которые сближают нас с детьми. Помогают установлению дружеских отношений, в основе которых лежит взаимопонимание. Во время таких прогулок мы имеем неограниченные возможности воспитательного воздействия на ребенка, развития его наблюдательности, тренировки внимания и памяти. Нужно только научиться наполнять такие прогулки содержанием, чтобы каждый из них стал светлым праздников, ведь в природе нет такого периода, когда бы нечего было показать ребенку.

«Глубоко ошибаются считающие, что если детей окружает природа, то уже в самом этом факте кроется могучий стимул умственного развития. В природе нет никакой магической силы, влияющей на разум, чувства и волю. Природа становится могучим источником воспитания лишь тогда, когда человек познает ее, проникает мыслью в причинно-следственные связи», - говорил В.А. Сухомлинский.

Развивая круг интересов ребенка, расширяя его знания о мире, вместе с тем мы укрепляем его любознательность. «Все вокруг интересно!» Именно наблюдения, беседы, игры во время прогулки будут создавать ощущение интереса.

Во время прогулок необходимо развивать у детей любого возраста способность к наблюдению. Это дает возможность ребенку воспринимать красоту природы и узнавать новое о жизни в природе, создают условия для применения знаний в новой ситуации, стимулируют развитие наблюдательности и познавательной активности дошкольников.

Важно усиливать стремление ребенка самостоятельно разбираться в вещах и явлениях, а не ждать и не требовать помощи от взрослых. При этом не скупитесь на одобрение робких попыток детей достигнуть успеха. Здесь главное, чтобы дело с успехом было доведено до конца. Взрослый должен оберегать огонек любознательности. Одним из источников, питающих этот огонек, является радость успеха.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет экспериментирование с природным материалом. Здесь перед ребенком стоит определенная познавательная задача, требующая самостоятельного решения. Проведение опытов – увлекательное занятие для ребят, в процессе которого они высказывают предположения, используют разные способы проверки, делают выводы, у них развивается самостоятельность мышления и поддерживается познавательный интерес к миру природы. При организации опытов с растениями и животными детей нужно учить осторожному обращению с живыми существами, стараться не повредить их жизни.

Очень эффективно любознательность развивается с помощью загадок, которые развивают наблюдательность, учат многогранно и образно воспринимать мир. Главной особенностью загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу.

Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, т.е. совершить довольно сложную мыслительную операцию. Хорошо, когда дети не только отгадывают загадки, но и придумывают свои.

Развитию мыслительных и речевых способностей способствуют и природоведческие беседы с ребенком, содержание которых должно быть интересным и доступным пониманию ребенка (например, какие животные обитают в лесу, лесная аптека под ногами, зима в природе).

Детская художественная литература о природе воздействует как на сознание ребенка, так и на его чувства. Яркий, образный язык произведений создает у детей определенное настроение, повышает познавательный интерес к природе. Природоведческая книга помогает присматриваться к окружающей природе и учит правильно ее воспринимать.

Важным средством приобщения ребенка к природе являются природоведческие музеи. Посещение музеев развивает у детей любознательность, наблюдательность, пробуждает в ребенке творчество. В каждом музее имеются богатые и интересные экспозиции, в них организуются тематические выставки, имеются кинозалы для просмотра фильмов о природе. Музей сразу осмотреть невозможно. Его необходимо посещать несколько раз. Ходите все вместе в музеи!

Старайтесь, чтобы у ребенка создавалось представление о самом себе как об умеющем, сообразительном, терпеливым. Все это будет способствовать формированию у ребенка высокого уровня любознательности в дошкольном возрасте. А в этом – залог его будущих учебных успехов и творческого отношения к любому делу, с которым он соприкасается.

Памятка для родителей по развитию любознательности.

- Внимательно относитесь к детским вопросам и не отмахивайтесь от них.

- Не раздражайтесь из-за них на ребенка, не запрещайте их задавать.

- Ответы давайте краткие и доступные пониманию ребенка.

- Все время прививайте ребенку познавательные интересы и мотивы.

- Научите его играть в шашки и шахматы.

- Проводите в семье конкурсы знатоков, викторины, часы загадок и отгадок.

- Организовывайте совместные походы в театры, на выставки, в музеи.

- Проводите постоянные прогулки на природе, в парке, сквере, к водоему, в лес, погуляйте по дорожкам ботанического сада.

- Мастерите с детьми поделки из природного материала.

- Поощряйте экспериментирование детей.

- Читайте детям природоведческую литературу, беседуйте по ее содержанию (рекомендуемые авторы: Е. Чарушин, В. Бианки, К. Паустовский, М. Пришвин, Г. Скребицкий и другие).

Любите своего ребенка!

*Консультация для родителей и воспитателей на тему:*

 **"Природа в жизни ребенка"**

 Через красоту -

 к человечности.

 В.Сухомлинский

 Экологическое воспитание - это важное направление дошкольной педагогики. Формирование экологической культуры населения, начало ее становления падает на первые семь-восемь лет жизни ребенка. Дошкольный возраст - ответственный период жизни человека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), ценностной ориентации в нем. Работа по экологическому воспитанию детей этого возраста обладает большими возможностями и перспективой.

 В настоящее время ученые всего мира настойчиво предупреждают об угрозе, нависшей над всеми формами жизни на Земле. Все беднее становится растительный мир планеты, полностью исчезают некоторые виды животных, опасные химические вещества постоянно выбрасываются в атмосферу, реки, моря, озера, в окружающей среде накапливаются неразлагающиеся отходы. Выживут ли будущие поколения? Под будущим понимается время, отнюдь не отдаленное от нас столетиями. Ученые не уверены в том, что дети, которые в настоящее время дошкольного возраста, смогут ли купаться в реке, море, океане, гулять в лесу, вдыхать аромат цветов, любоваться звездным небом? Будет ли такая тревожная обстановка и в будущем? Можно с уверенностью сказать, что будет. Будет до тех пор, пока в стране целенаправленно не заработает целостная система экологического воспитания и образования. Сегодня от экологического невежества людей до преступления перед человечеством - один шаг. А формируются эти экологические невежества в семье, в детском саду, школе, в окружающей нас жизни.

 Одной из основных задач педагогики является воспитание у детей экологической культуры, фундамент которой составляют достоверные знания, практические умения, направленные на охрану природы.

 Идеи приобщения к природе, к ее познанию имеют глубокие корни в педагогической науке. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого , такие как Ж.Н. Руссо, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ф.И. Одоевский - видели в природе могучий источник знаний. К.Д. Ушинский говорил, что познание природы - это средство для развития ума, чувства и воли.

 Ввести ребенка в мир природы, раскрыть его красоту, неповторимость, научить любить и беречь природу - задача и долг взрослых: родителей, воспитателей. И сделать это необходимо как можно раньше.

 Сколько открытий делает ребенок, общаясь с природой. Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег, лед и т.д.), с которыми дети так любят играть. Дошкольники общаются с природой в разное время года: и когда вокруг лежит пушистый снег, и когда зацветают сады. Вместе со взрослыми радуются они прохладе воды в летний зной, вкусной ягоде, запахам леса и поля и т.д. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, она своей яркостью воздействует на его чувства. Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общаясь с животными, растениями человек становится чище, добрее, мягче. В нем пробуждаются самые лучшие человеческие качества.

 В своей работе по данному направлению использую разнообразные методы и приемы. Прежде всего это наблюдения. Ведь наблюдательность - это то драгоценное свойство человека, благодаря которому он способен ориентироваться в окружающей среде, понимать разнообразный мир природы, контактировать с людьми. Результаты наблюдений фиксируем вместе с детьми в календаре природы и погоды.

 Существует множество дидактических игр, из которых мои воспитанники узнают много нового и полезного : "Найди листик как у меня", "Найди по листу дерево", "Разложи листочки по порядку: самый большой, маленький и т.д.", "С какой ветки детки", "Узнай цветок по описанию", "Посади клумбу", "Магазин цветов", "Ботаническое лото", "Четыре времени года", "Что, где растет", "Рисунок двойник" и другие.

 Я считаю, что в нашей повседневной жизни на прогулке и в ходе игровых ситуаций с помощью наглядного материала, дидактических картинок, игр, презентаций мультимедиа, музыкальных композиций, художественных произведений, можно воспитать в детях любовь к природе и окружающему миру!

**Рекомендации для родителей**

**Предлагаю вам несколько вариантов, нетрадиционной техники рисования, которые Вы можете использовать дома со своим ребенком.**

**Рисование мыльными пузырями.**

Способ рисования: Вариант № 1. В несколько ёмкостей с жидким мылом (1 ч. ложка воды к 1 ст. ложке мыла) добавить разную краску (5 ст. ложек на одну порцию), дуть в трубочку до образования мыльных пузырей и обмакнуть лист бумаги о них. Получится воздушно - сказочное изображение.

Вариант № 2. За день до предлагаемого занятия необходимо смешать

80 мл.темперной краски и 80 мл. средства для мытья посуды в лотке ёмкостью 1 литр, помешивая добавить воды до краёв лотка. Таким способом развести 2-3 краски разного цвета. Отстоять смеси 12-14 часов. Для того, чтобы пузыри получились крупные и долго не лопались необходимо добавить несколько ложек сахара. С помощью соломинки подуйте в раствор, чтоб получились пузырьки. Аккуратно надавите бумагой на пузырьки, которые лопнут и оставят след. Повторить процедуру с каждым цветом.

Примерные темы для использования техники: “Открытка маме”, “Лоскутный коврик”, “Смешарики” и т.д.

**Рисование крупными бусинами.**

Способ рисования: на дне упаковки фиксируется лист картона и на нём крепится силуэтное изображение. После крупные бусины делятся и обмакиваются в 4-5 ёмкостях с разной разведённой краской и выкладываются по краям картона. Упаковка закрывается и хаотично встряхивается. Далее аккуратно извлекается картон и освобождается от силуэтной вставки.

Примерные темы для использования техники: “Паутинка”, “Вьюга”, “Салюты” и т.д.

**Метод «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)**

Материалы: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки,  баночка с водой, тряпочка.

Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).

На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.

Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

**Монотипия**

С помощью предметной монотипии можно изобразить необычным способом симметричный предмет (бабочку, жука, цветок). Пейзажная монотипия открывает возможность рисовать природу и получать оттиск в зеркальном отображении (как в воде). Отпечаток получается только один. Отсюда и название - монотипия (от греческогоmonos - один, единый и tupos - отпечаток). С помощью рисования техникой «монотипия» - получаются идеально симметричные предметы или великолепные пейзажи.

Материал: лист альбомной бумаги, гуашь, широкая и тонкая кисточки, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Ход работы:

1.    Лист бумаги складываем пополам по вертикали, чтобы появилась линия сгиба и, разворачиваем.

2.    На правой половине листа рисуем правую половину бабочки.

3.    Затем левую половину листа смачиваем водой при помощи широкой кисти, лист опять складывается по линии сгиба, прижимаем для получения отпечатка.

4.    На развернутом листе появляется целая бабочка.

Варианты работ. Предметной монотипией можно изобразить ската, жука, паука, осьминога, цветок в горшке, мячик, солнце и другие симметричные предметы.

**Диатипия**

Техника диатипии (от греческого dia - сквозь, через) – считается разновидностью монотипии, но есть и существенные различия.

Техника необычна тем, что выполняется рисунок на органическом стекле, а изображение остается на мокром от воды листе бумаги. Отсюда и второе название "водяная печать". На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск – выпуклый зеркальный рисунок с интересной фактурой и цветным фоном.

Материал: глянцевый картон (или органическое стекло), тонкий лист бумаги, гуашь, широкая кисточка, простой карандаш или просто заостренная палочка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1.    На глянцевый картон или оргстекло наносим толстой кистью морской пейзаж – море и небо.

2.    Намочив лист бумаги, кладем его сверху на изображение, слегка прижав лист к картону.

3.    Простым карандашом на обратной стороне листа делим море и небо горизонтальной линией, в центре рисуем и закрашиваем небольшой парусник, скалы, вверху – солнце, облака.

4.    Осторожно снимаем тонкий лист с картона, у вас получается отпечатанное море с выпуклыми скалами, парусником и небо с солнцем и облаками.

**Тиснение**

Тиснение – это очень увлекательное занятие. Однообразно заштриховывая лист бумаги, вдруг обнаруживаем, что на нём постепенно проступают рифленые поверхности.

Материал: лист тонкой бумаги, монетка или выпуклое изображение динозавра, простой карандаш.

Ход работы:

1. Кладем лист  бумаги на монетку.

2. Простым карандашом заштриховываем выступающую над монеткой часть бумаги, пока не появится вся рифленая поверхность.

**Обрывной**

При изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

Материал: картинка-основа; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка-подкладка.

**Аква**

Аква – с английского языка переводится как вода. Так что из названия становится ясно, что эта техника связана с большим количеством воды. Как вода может повлиять на изображение? Интересно? Тогда познакомьтесь с приемами техники акватуши.

Материал: Плотный лист, гуашь, черная тушь, широкая кисть, баночка с водой, широкая мисочка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. На листе гуашью разных цветов крупно рисуем любой предмет, например, гриб.

2.    Когда гуашь подсохнет, покроем весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст).

3.    Промоем высохший рисунок под струей воды. При этом тушь, нанесенная поверх красок, смоется  почти полностью , а та часть листа, которая покрыта только  тушью, останется черной.

**Рисование ватной палочкой**

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Оформив рисунок ребенка рамкой, вы можете украсить его комнату картиной «собственного производства».

Материал: половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы

1.    Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.

2.    Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и  рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.

3.    Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полоски, геометрические формы и т.д.

**Отпечатки листьев**

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

Материал: альбомный лист, опавшие листья с разных деревьев, гуашь, широкая кисть, баночка с водой, клеенка (подложить под раскрашиваемые листья).

Ход работы.

1.    Берем листик клена, кладем его гладкой стороной на клеенку и обильно закрашиваем изнаночную сторону листика гуашью такого же цвета.

2.    Пока гуашь не засохла, листочек прикладываем окрашенной стороной к чистому листу бумаги и плотно прижимаем, чтобы он отпечатался целиком. Следите, чтобы ребенок не двигал прижатый листик.

3.    Затем листик убираем, а отпечаток, при необходимости, прокрашиваем в не пропечатанных местах.

**Силуэтный**

Перед тем, как научить ребенка обводить силуэты карандашом, познакомьте его с другим увлекательным способом передачи контуров предмета – тампонированием. Это намного легче и впечатлительнее! Получается, как фокус. Поднимаешь шаблон и видишь на бумаге пушистый, легкий, воздушный, прозрачный контур, а дальше остается довести его до задуманного образа.

Материал: альбомный лист, вырезанный из картона силуэт медвежонка, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью, поролоновый тампон (или тампон из марли), гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1.    Прикладываем силуэт к листу бумаги придерживаем его левой рукой.

2.    В правой руке – поролоновый тампон. Набираем на него гуашь и методом «тычка» легкими прикосновениями тампона обводим силуэт по контуру.

3.    Осторожно убираем шаблон и получаем на бумаге четкий и ясный силуэт медвежонка.

4.    Тонкой кисточкой оформляем медведю мордочку, дорисовываем мелкие детали.

**Мокрые картинки**

Материал: лист бумаги для акварели; акварельные краски; широкие и тонкие мягкие кисточки; баночка с водой; тряпочка.

Ход работы

1. Широкой кистью на лист бумаги нанесем много воды.

2. Ребенок  на тонкую кисточку набирает акварельную краску и дотрагивается ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начинает расползаться.

3. Свободные  места заполняются растекающимися  точками других цветов.

4. Вместе с  ребенком подумайте, что напоминает  его картина. Дайте название  детской работе.

**Бумажные комочки**

Материал: картинка-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); поролоновый тампон (или жесткая кисточка для клея); клеенка - подкладка.

Ход работы и варианты работ:

1 прием. На большой комочек с помощью кисточки или поролонового тампона наносится клей или сам комочек опускается в блюдечко с клеем и наклеивается на основу. Большой комочек может выступать как готовый предмет (облако, сугроб снега, снежный комок, яблоко, помпон на шапке и т.п.) или, как деталь предмета, например, туловище медвежонка, цыпленка, зайчонка, паука, снеговика и т.п. Из больших комочков бумаги можно даже делать объемные поделки.

2 прием. Наклеивать маленькие комочки можно двумя способами. С маленькими детьми клей наносится на картонную основу и засыпается бумажными шариками. С более старшими детьми, когда требуется сделать более аккуратную работу - каждый комочек смазывается клеем при помощи кисточки или пальчика. Аппликация из маленьких шариков обыгрывается, как ягоды рябины, цветочки на лугу, украшения для матрешки или клоуна, орешки на дереве, конфетки в вазе, звезды на небе, падающий снег или дождь, бусинки для бус, панцирь черепахи, шляпка гриба, шерсть верблюда, барашка, пуделя, зайчонка, белки, колючки ежика и т.д.

3 прием. Можно не скатывать кусочки салфеток или бумаги в шарики, а просто слегка смять, придав им определенную форму – например, листика с дерева, лепестка от цветочка, крылышка бабочки и т.д.

**Мозаика из кусочков бумаги**

Материал: фон-основа с нанесенным контуром предмета; цветная бумага; самодельный клейстер (или клей ПВА); жесткая кисточка для клея; клеенка-подкладка.

Варианты  работ

1 приём. Наклеивать на сюжетную основу можно кусочки бумаги в виде падающих листьев или снежинок, капелек дождя, семечек, гороха или зернышек для птичек, корма для рыбок, звездочек на небе, рыбок в речке, цветочков в поле и т.п.

2 приём. Наклеивать внутри контура можно пятнышки на жирафе, точки на спинке божьей коровки, украшения на свитере, игрушки на новогоднюю елку, яблоки на яблоне и т.п.

3 приём. Можно предложить выложить внутри всего контура бумажной мозаикой «кучеряшки» на теле барашка, чешую на рыбке, шерсть на собачке, медведе и др. животных, перья на птицах, колючки на ежике, крону листьев на дереве, облака, льдины и т.д.

4 приём. Кусочками бумаги можно полностью выложить контурное изображение любого предмета – яблока, цветочка, домика, бабочки, змеи и т.д. Но такие кропотливые задания можно предлагать детям только 4-7 лет.

**Необычное рисование: оттиски**

Если нужно  передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым  тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой  для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Материал: альбомный лист, простой карандаш, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью (или блюдце с краской), поролоновый тампон, гуашь, кисточка, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

Простым карандашом намечаем контур предмета, например, овечки.Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем отпечатки на силуэте овечки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования.Когда краска подсохнет, овечке тонкой кисточкой дорисовываем рога, глаза, хвост.

Кроме того, всем известны техники рисования пальчиками и ладошками.

Дорогие родители! Приобретите Вашему ребёнку разные художественные материалы: краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, цветные карандаши, пластилин, стеку, клеёночку! А для этого необходимо организовать рабочее место и выделить 30 минут. Пусть ваш юный художник рядом с вами занимается творчеством, даже когда вы готовите ужин, убираетесь или читаете газету.

Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

***Произведения для детей пяти лет***

ЗИМА

(отрывок)

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Все его одело.

Темный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Стали дни коротки,

Солнце светит мало, -

Вот пришли морозцы -

И зима настала. *И.* Суриков

ЗИМА

Осенью над лесом и болотом Спрыгивали легкие снежинки

Туча пролетела самолетом. На пустынные нивы, на тропинки,

Пролетела туча низко-низко... На высокий берег у реки,

Прыгнула с нее парашютистка, В темные лесные уголки.

А за ней сейчас же и другая, И тогда в притихшие дома

И уже летит за стаей стая. Через окна глянула зима.

 *Е. Трутнева*

ЗИМА

Вышел на просторы Падают снежинки

Погулять мороз. Тихо с высоты.

Белые узоры В белые метели,

В косах у берез. Утром до зари,

Снежные тропинки, В рощу прилетели

Голые кусты, Стайкой снегири.

 *Е. Авдиенко*

СТИХИ О ВЕСНЕ

Снег теперь уже не тот - Облака бегут быстрей,

Потемнел он в поле, Небо стало выше,

На озерах треснул лед, Зачирикал воробей

Будто раскололи. Веселей на крыше.

 Все чернее с каждым днем

 Стежки и дорожки,

 И на вербах серебром

 Светятся сережки.

 *С. Маршак*

ВЕСНА

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною...

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало;

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала...

 *А. Плещеев*

*\* \* \**

...Полюбуйся: весна наступает,

Журавли караваном летят,

В ярком золоте день утопает,

И ручьи по оврагам шумят...

 *И. Никитин*

ЧЕРЕМУХА

 (отрывки)

Черемуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила...

А рядом, у проталинки,

В траве, между корней,

Бежит, струится маленький

Серебряный ручей...

 *С. Есенин*

МОЙ САДИК

 (отрывки)

Как мой садик свеж и зелен!

Распустилась в нем сирень;

От черемухи душистой

И от лип кудрявых тень...

И весь день, в траве высокой,

Лежа, слушать я бы рад,

Как заботливые пчелы

Вкруг черемухи жужжат...

 *А. Плещеев*

ЕЛИ

Ели на опушке -

До небес макушки -

Слушают, молчат,

Смотрят на внучат.

А внучата-елочки,

Тонкие иголочки -

У лесных ворот

Водят хоровод.

 *И. Токмакова*

КОЛОКОЛЬЧИК

Бежит тропинка через луг,

Ныряет влево, вправо.

Куда ни глянь - цветы вокруг

Да по колено травы.

И колокольчик луговой

На тоненькой былинке,

Качаясь, гнется над травой

У солнечной тропинки.

 *И. Трутнева*

БЕРЕЗКА

Склонясь к реке, зеленою рукой

Спешит береза стройная умыться:

Ей хочется в семье своей большой

Быть самой лучшей, самой белолицей.

 *Г. Новицкая*

ОСЕНЬ

Осень на опушке краски разводила,

По листве тихонько кистью проводила:

Пожелтел орешник и зарделись клены,

В пурпуре осеннем только дуб зеленый.

Утешает осень:

 - Не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

 *З. Федоровская*

...ХОДИТ-БРОДИТ ОСЕНЬ

(отрывки)

По лесным тропинкам

Ходит-бродит осень.

Сколько свежих шишек

У зеленых сосен!..

И листок с березы

Золотистой пчелкой

Вьется и летает

Над колючей елкой!

 *Е. Трутнева*

ОСЕНЬ

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

 *А. Толстой*

\* \* \*

(отрывок)

Улетели птицы разные,

Смолк их звонкий перепев,

А рябина осень празднует,

Бусы красные надев.

 *О. Высотская*

\* \* \*

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора...

*А. Пушкин*

***Произведения для детей шести лет***

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ярким пурпуром зажглися

Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На поля, на сад пустынный

Первым снегом понесло...

И сегодня над широкой

Белой скатертью полей

Мы простились с запоздалой

Вереницею гусей.

*И. Бунин*

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Что такое за окном?

Сразу в доме посветлело!

Это снег лежит ковром,

Самый первый, самый белый!

Вот о чем всю ночь свистел

За моим окошком ветер!

Он про снег сказать хотел

И про то, что зиму встретил.

На заборах, на крылечке

Все блестит и все бело!

Нет свободного местечка -

Всюду снега намело.

Нарядилась и рябина

В белый, праздничный наряд,

Только гроздья на вершине

Ярче прежнего горят.

*Е. Трутнева*

ИДЕТ ВОЛШЕВНИЦА-ЗИМА!

(отрывок)

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов...

*А. Пушкин*

ЗИМНЕЕ УТРО

Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит*. А. Пушкин*

МОРОЗ-ВОЕВОДА

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали ручьи,

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

Глядит - хорошо ли метели

Лесные тропы занесли,

И нет ли где трещины, щели,

И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,

Красив ли узор на дубах?

И крепко ли скованы льдины

В великих и малых водах?

Идет - по деревьям шагает,

Трещит по замерзлой воде,

И ярко солнце играет

В косматой его бороде... *Н. Некрасов*

\* \* \*

Ночью в поле снег летучий, Выше, выше

Тишина. Вырастает Дед Мороз.

В темном небе, в мягкой туче Вот он вышел

Спит луна. Из-за елок и берез.

Тихо в поле. Темный. темный Вот затопал,

Смотрит лес. Ухватился за сосну

Дед Мороз, старик огромный, И похлопал

С елки слез. Снежной варежкой луну.

Весь он белый, весь в обновах Зашагал он,

Весь в звездах, Закачал он головой,

В белой шапке и в пуховы Засвистел он

Сапогах. В свой свисточек ледяной.

Вся в серебряных сосульках Все снежинки

Борода. По сугробам улеглись,

У него во рту сосулька Все снежинки

Изо льда. Огонечками зажглись.

*М. Клокова*

ПОРОША

(отрывок)

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказкой сна.

Словно белою косынкой

Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Долбит дятел на суку...

*С. Есенин*

**Репродукции картин и соответствующие им литературные произведения**

 А. Саврасов. "Первый снег" И. Суриков. "Первый снег"

A. Пластов. "Первый снег"

B. Поленов. "Ранний снег" Е. Трутнева. "Первый снег", "Зима"

И. Шишкин. "Зима"

Б. Щербаков. "Клины зимой" А. Пушкин. "Идет волшебница-зима"

И. Грабарь. "Зимний пейзаж", "Роскошный иней", "Февральская лазурь" А. Фет. "Чародейкою-зимою околдован..."

Л. Бродская. "Морозное утро" А. Пушкин. "Зимнее утро"

Д. Александров. "Зимняя сказка"

К. Юон. "Русская зима" С. Есенин. "Пороша"

К. Юон. "Конец зимы. Полдень"

A. Грицай. "Последний снег" С. Маршак. "Стихи о весне"

 А. Толстой. "Вот уж снег последний в поле тает..."

Е. Зверьков. "Весна. Последний снег"

 С. Герасимов. "Лед прошел" А. Плещеев. "Уж тает снег, бегут ручьи..."

B. Баляницкий-Бируля. "Весенний пейзаж"

 А. Грицай. "Весна. Ручей", "Березовая роща одевается листвой"

К. Юон. "Мартовское солнце"

 А. Грицай. "Май. Весеннее тепло" И. Токмакова. "Весна"

И. Левитан. "Весна - большая вода" А. Пушкин. "Гонимы вешними лучами..."

И. Шишкин. "Рожь"

 A. Грицай. "Пришло лето" Я. Дягутите. "Лето"

И. Левитан. "Золотая осень"

 И. Бродский. "Опавшие листья" А. Пушкин. "Уж небо осенью дышало"

B. Поленов. "Золотая осень"

 А. Остроухов. "Золотая осень" И. Бунин. "Листопад"

Л. Бродская. "Золотая осень"

Б. Щербаков. "Золотая осень" З. Федоровская. "Осень на опушке краски разводила"

И. Грабарь. "Ясный осенний вечер", "Рябина" О. Высотская. "Улетели птицы разные"

***Игры и упражнения для развития творческого воображения у дошкольников 5 – 7 лет***

*1.Упражнение «На что похожи наши ладошки»*

      Цель: развитие воображения и внимания.

      Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

 *2.Игра - упражнение «Три краски».*

      Цель: развитие художественного восприятия и воображения**.**

      Предложить детям взять три краски, по их  мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

       *3. Упражнение «Волшебные кляксы».*

      Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

      Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

       *4. Упражнение «Волшебная ниточка».*

      Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

      В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

       *5. Игра – «Неоконченный рисунок».*

      Цель: развитие творческого воображения.

      Детям даются листы с изображением  недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

       *6. Упражнение «Волшебники».*

      Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

     Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

       *7. Упражнение «Танец».*

      Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

      Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную  музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман.

      Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

      Усложнение – передать в танце чувства («радость», «страх», «удивление» и т.д.)

      *8.Упражнение «О чем рассказала музыка».*

      Цель: развитие творческого воображения.

      Звучит классическая музыка. Детям предлагается  закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

 *9. Игра «Что это такое?»*

      Цель: учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.

      Используются круги разных цветов, полоски разной длины. Дети встают в круг. Воспитатель показывает один из цветных кругов, кладет его в центр и предлагает рассказать, на что он похож. Ответы не должны повторять друг друга.

*10. Игра «Камешки на берегу».*

      Цель:учить создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

      Используется большая картина, изображающая  морской берег. Нарисовано 7-10 камешков  разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким – либо предметом, животным, человеком.

      Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути , превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож.» Желательно, чтобы несколько камешков имели практически одинаковый контур. Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.

      *11. Упражнение «Волшебная мозаика».*

      Цель:учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

      Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

      Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить  много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто  сможет сложить из своей мозаики  больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

      *12. Игра «Поможем художнику».*

      Цель:учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с  педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

      *13. Игра «Волшебные картинки».*

      Цель:учить воображать предметы и ситуации  на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

      Детям раздаются карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на карточке так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши.

      Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети могут превратить в картинку какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

      *14.Игра «Чудесные превращения».*

      Цель: учить детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

      Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

 *15. Игра «Чудесный  лес».*

      Цель:учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

      Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами  лес, полный чудес, и рассказать  про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

      Для  задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

      *16. Игра «Перевертыши».*

      Цель: учить создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

      Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку  можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами  все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну  карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

       *17. Игра «Разные сказки».*

      Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

      Воспитатель выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

     Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно: первый начинает, следующий продолжает. Далее изображения меняются местами и сочиняется новая сказка.

      *18. Упражнение «Придумай и свой конец сказки».*

      Цель: развитие творческого воображения.

      Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил …».

«Волку не удалось съесть козлят потому что…» и т.д.

      *19. Игра «Хорошо-плохо» или «Цепочка противоречий».*

      Цель: развитие творческого воображения при помощи поисков противоречий.

      Воспитатель начинает - «А» хорошо, потому что «Б». Ребенок продолжает  -  «Б»  плохо, потому что «В». Следующий говорит - «В» хорошо, потому что «Г» и т.д.

      Пример: гулять - хорошо, потому что светит солнце. Светит солнце  -  плохо, потому что жарко. Жарко – хорошо, потому что лето и т. д.

      *20. Игра «Сказочное животное (растение)».*

       Цель: развитие творческого воображения.

      Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название нарисованному. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

       *21. Упражнение «Сказка – рассказ».*

      Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

      После прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

*Подобных игр и упражнений можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.*