***11А, 11Б класс Борисова Инна Викторовна***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** ***урока*** | ***Тип урока*** | ***Цели*** ***урока***  | ***Основные******понятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Личностные результаты*** | ***Дата проведения*** |
| 1 | Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские исканияв литературе начала ХХ века | Урок актуализации знаний | Сформировать представление о русской литературе XX века.  | Историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс. | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисовлекции учителя, беседа повопросам учителя, анализпроизведений | Знание особенностейразвития русской литературы ХХ века; знаниеимён ведущих писателей, названий произведений, основных теми проблем произведений | Умения находитьнеобходимую ин-формацию в учеб-нике, определятьпонятия, устанавливать соответствия, проводитьсопоставительныйанализ литературных произведений;навыки записилекции учителя | Знание основкультурного наследия страны;навыки исследовательской деятельности |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские исканияв литературе начала ХХ века | Урок актуализации знаний | Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставитьс золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений | Историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс. | Сообщения учителяи обучающихся о жизнии творчестве Л.Н. Толстогои А.П. Чехова, ответы навопросы учебника, лекцияо литературных теченияхСеребряного века; исследовательская работа | Знание основных особенностей русскойлитературы золотогои Серебряного веков(литературные направления и течения, утверждаемые ценностии др.) | Умение синтезировать полученнуюинформацию излекции учителя дляподготовки аргументированногоответа | Знание основкультурного наследия страны;навыки исследовательской деятельности |  |
| 3 | Итоговое сочинение: модель работы и критерии оценивания. Тематическое направление ИС №1 «Человек путешествующий: дорога в жизни человека». | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа повопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 4 | Тематическое направление ИС №2 «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа повопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 5 | Тематическое направление ИС №3 «Преступление и наказание – вечная тема» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа повопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 6 | Тематическое направление ИС №4 «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа повопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 7 | Тематическое направление ИС №5 «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа повопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 8 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина.Проанализировать стихотворения и рассказы писателя | Классические традиции в лирике | Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина;творческий практикум:анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень»,рассказов «Убийца», «Романгорбуна», «Волки» (по выбору учителя) | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения,тематики основныхпроизведений; умениеанализировать художественное произведениес опорой на вопросыучителя, устанавливатьвнутрипредметные связи (Бунин — Пушкин) | Умения синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа, организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге;компетентностьв области использования ИКТ | Знание истории,языка, основкультурного наследия народовРоссии и человечества; целостноепредставлениео литературеXX века |  |
| 9 | «Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом | Комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведения.Выявить особенности сюжета и композиции, символическое значение образа антоновских яблок, охарактеризовать образ рассказчика- повествователя, сформулировать тему рассказа. Актуализировать понятие «импрессионизм», выявить его признакив рассказе | Импрессионизм в литературе, лирическая проза, словесная живопись | Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнениетворческих заданий по итогам анализа рассказа | Знание изученных терминов, умение анализировать произведениес опорой на алгоритм,предложенный учителем, понимание связилитературных произведений с эпохой ихнаписания, выявлениезаложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их сов-ременного звучания | Умения воспринимать, анализировать, критическиоценивать и интерпретироватьпрочитанное про-изведение | Знание основкультурного наследия страны,усвоение гуманистических,демократическихи традиционныхценностей российского общества |  |
| 10 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе«Господин из Сан- Франциско» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя.Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе.Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе | Антитеза, художественная деталь, символ | Организация и проведение групповой (на разныхуровнях) работы по анализурассказа, самостоятельнаятворческая работа | Знание сюжетно-ком-позиционных особенностей, пониманиеобщего смысла произведения, пониманиефункций художественных средств (антитезы, символики и др.)в рассказе, пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпохойих написания, заложенных в произведенияхвневременных, непреходящих нравственныхценностей и их современного звучания | Умения самостоятельно определять цели своегообучения, ставитьи формулироватьдля себя новыезадачи в учёбеи познавательнойдеятельности,умение анализировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературы;нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 11 | Анализ рассказа«Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») | Комбинированный урок | Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник».Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).Объяснить смысл слов писателя:«Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”» | Цикл рассказов | Сообщения обучающихсяоб истории создания цикла,комментарии учителя обисторических и культурных реалиях, упоминаемыхв рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов навопросы учителя; самостоятельная творческая работа | Навыки анализа эпического произведения;умение выявлять средства раскрытия авторской позиции | Умения синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа, осознанновыбирать наиболее эффективныеспособы решенияучебных и познавательных задач | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 12 | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты различных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 13 | М. Горький: судьба и творчество | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького.Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений) | Романтическая проза | Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горько-го; беседа о прочитанныхпроизведениях писателя,о чертах романтизма и ихотражении в раннем творчестве Горького | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззренияГорького, спецификиромантизма как литературного направления;умение характеризоватьранние произведенияписателя с позиций ихромантического пафоса | Умения определятьпонятия, самостоятельно выбиратьоснования длясопоставления,устанавливатьаналогии, строитьлогическое рассуждение; компетентность в областииспользованияИКТ | Знание основкультурного наследия страны;сформированность эстетического сознания |  |
| 14 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа«Старуха Изергиль» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького.Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль».Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал).Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль | Трёхчастная композиция, идеал, анти- идеал | Анализ рассказа по вопросам учителя; организациягрупповой работы с после-дующей защитой ответа перед классом | Умение анализироватьэпическое произведение; понимание егоидейно-образногосмысла; формулирование собственного отношения к произведениюи его героям | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Моральное сознание и компетентность в решенииморальных проблем на основеличностного вы-бора |  |
| 15 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа«Челкаш» | Комбинированный урок | Познакомить с сюжетом рассказа«Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы).Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?» | «Босяцкая» тема | Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовкак сочинению: обсуждениетворческой работы | Понимание сюжет-но-композиционныхособенностей, общегосмысла произведения(воспевание красотыи духовной силы свободного человека),умение давать сравни-тельную характеристикуперсонажей | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 16 | Анализ пьесы М. Горького «Надне». Система образов драмы | Комбинированный урок | Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке.Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки | Полилог, полифония, конфликт | Аналитическая беседа повопросам, относящимсяк теме урока | Умения воспринимать,анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимыйцитатный материалдля аргументированного ответа; умениесоставлять развёрнутуюхарактеристику персонажей | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 17 | «Во что веришь – то и есть…». Роль Луки в драме Горького «На дне» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. | Полилог, полифония, авторская позиция | Аналитическая беседа повопросам, относящимсяк теме урока, организациягрупповой работы с после-дующей защитой ответаперед классом | Определение ролисистемы персонажейв раскрытии авторскогозамысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в томчисле сопоставительной | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 18 | Вопрос о правде в пьесе М. Горького «На дне» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликтав творчестве писателя | Полилог, полифония, авторская позиция | Аналитическая беседа повопросам, относящимсяк теме урока, организациягрупповой работы с после-дующей защитой ответаперед классом | Определение ролисистемы персонажейв раскрытии авторскогозамысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в томчисле сопоставительной | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 19 | Сочинение по творчеству М. Горького | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты раз-личных жанров | Умения строитьмонологическоевысказываниев соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбораэффективныхспособов решениязадач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 20-21 | «Ты – репортёр жизни…» (А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мирписателя). Нравственно-философскийсмысл историио «невозможной»любви (анализ рас-сказа «Гранатовыйбраслет»). | Уроки получения новых знаний, комбинированные уроки | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя,особенностями мировоззрения.Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествованияв рассказе «Гранатовый браслет»,роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров | Символика детали | Сообщения обучающихсяо жизни и творчестве писателя, подготовленные наматериале статьи учебника;беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросамучебника | Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализироватьи интерпретироватьпрочитанное произведение, подбиратьнеобходимый цитатныйматериал для аргументированного ответа | Умение синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа; компетентность в областииспользованияИКТ | Нравственныепредставления;отношениек жизни как экзистенциальнойценности |  |
| 22 | Внутренняя цельность и красота«природного» человека в повести«Олеся» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком.Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.).Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести | Очерковая проза, символика детали | Комментированное чтениеповести «Олеся», беседа обавторском замысле и общемсмысле произведения повопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся | Понимание сюжет-но-композиционныхособенностей, общегосмысла произведения(воспевание красотыи духовной силы «при-родного» человека);умение сравниватьперсонажей разныхпроизведений, умениеустанавливать внутрипредметные связи(сопоставление Олесии горьковской старухиИзергиль) | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебныхцелей, осознанновыбирать наиболееэффективные способы их решения | Нравственныепредставления;отношениек жизни как эк-зистенциальнойценности |  |
| 23 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок |  |  |  |  | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебныхцелей, осознанновыбирать наиболееэффективные способы их решения |  |  |
| 24 | Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок |  |  |  |  | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебныхцелей, осознанновыбирать наиболееэффективные способы их решения | Нравственныепредставления;отношениек жизни как экзистенциальнойценности |  |
| 25 | Л. Андреев: жизненныйи творческий путь. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Андреева и особенностями его мировоззрения. Познакомить с авторским замыслом повести «Иуда Искариот»; прослушать и обсудить коллективную проектную работу «Историко-культурный комментарий к повести “Иуда Искариот”».Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля | Неореализм, евангельский сюжет | Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве,о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника;обсуждение проектнойработы с целью подготовкик анализу произведения;комментированное чтениеи анализ повести по вопросам учебника | Понимание сюжет-но-композиционныхособенностей, общегосмысла произведения,понимание связи литературных произведенийс эпохой их написания,заложенных в произведениях вневременных,непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания | Умение синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа; компетентность в областииспользованияИКТ | Нравственныепредставления;отношениек жизни как экзистенциальнойценности |  |
| 26-27 | Сочинение по творчеству Л. Андреева и А. Куприна | Уроки развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты раз-личных жанров | Умения строитьмонологическоевысказываниев соответствиис темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбораэффективныхспособов решениязадач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 28 | Серебряный век русской поэзии | Урок получения новых знаний | Познакомить с характерными чертами эпохи.Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися) | Символизм, акмеизм, футуризм | Чтение и обсуждение статьи«Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии началаXX века» | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению | Умения извлекать, анализироватьи применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы | Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала |  |
| 29 | Символизм и русские поэты-символисты | Урок получения новых знаний | Дать представление о своеобразии символизма.Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века.Проанализировать смысл понятия«образ-символ» в реалистической и символистской эстетике | Образ-символ, программная лирика | Знакомство со статьёй«Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Крот- кий вечер тихо угасает…»и К. Бальмонта«Зачем?» | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению | Умения извлекать, анализироватьи применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы | Навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| 30 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова | Комбинированные уроки | Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения«Снежинка» и «Я ненавижу человечество…» (Бальмонт).Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника) | Звукообраз, музыкальность стиха | Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова | Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению | Компетентность в области использования ИКТ | Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |  |
| 31 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографиейи особенностями мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока.Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии» | Лирический цикл | Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Знание основ культурного наследия страны; |  |
| 32 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока | Урок получения новых знаний | Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы…».Проанализировать стихотворение«Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме» | Реминисценция, звукопись, символ | Выразительное чтение,исследовательская работас текстом стихотворений повопросам учителя | Умение анализироватьлирические произведения, выявляя в ниххарактерные чертыопределённого литературного течения;умение устанавливатьвнутрипредметныесвязи с предшественниками и современниками (В.А. Жуковский,В.Я. Брюсов и др.) | Умение анализировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Знание основкультурного наследия страны;сформированность эстетического сознания;навыки исследовательской деятельности |  |
| 33 | Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом») | Поэтический цикл | Рассказ учителя о причинахизменения взглядов поэта; выразительное чтение,исследовательская работас текстом стихотворенийпо вопросам учителя; творческая работа: письменныйответ на проблемный вопросурока | Умение анализироватьлирические произведения, выявляя в нихродо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрипредметныесвязи (М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов) | Умение анализировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,любовь и уважение к Отечеству,чувство гордостиза свою Родину;знание историисвоей страны,усвоение гуманистических,демократическихи традиционныхценностей; навыки исследовательской деятельности |  |
| 34-35 | Анализ поэмы «Две- надцать» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы.Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания.Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция».Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа).Раскрыть родо- жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём | Поэма, лироэпическоепроизведение, символика, антитеза, контраст.Символика | Выразительное чтение,исследовательская работас текстом поэмы по вопросам учителя | Умения понимать связьлитературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя егоцитатным материалом.Умения анализироватьпроизведение с позиций родо-жанровых,композиционных особенностей, определятьэлементы сюжета,изобразительно-выразительные средства языка, понимать их рольв раскрытии авторскогозамысла | Навык коллективного взаимо-действия; умениеформулироватьи аргументироватьсобственное мнение.Умения организовывать учебноесотрудничество,формулироватьи аргументироватьсобственное мнение | Знание основкультурного наследия страны;чувство ответственности и долгаперед Родиной;навыки исследовательской деятельности |  |
| - | Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока | Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты раз-личных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 36 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,«Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору) | Поэтика творчества, образ- переживание  | Сообщение ученика о биографии поэта (по статьеучебника), выразительноечтение, исследовательскаяработа с текстом стихотворений по вопросам учителяи самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся | Знание особенностейхудожественного мирапоэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственногоотношения к ней | Умение синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности |  |
| 37 | «Преодолевшие символизм» (акмеизм). Биография Н. Гумилёва. Ранняя лирика поэта. | Урок получения новых знаний | Познакомить с манифестами акмеизма. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции. Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва.Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кен- гуру» («Утро девушки») и др.).Познакомиться с анализом стихотво- рений в учебнике | Акмеизм.Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит | Сообщения обучающихся обистоках кризиса символизмав 1910-е годы, о программеакмеизма (использовать материал учеб-ника) с последующей записью тезисов; обсуждениеиндивидуальных проектных.работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебникао взаимовлиянии символиз- ма и реализма | Знание теоретическихположений программлитературных направлений, характерных особенностей творчествапоэтов | Умения анализировать полученную информациюдля подготовкиаргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей | Знание основкультурного наследия страны;сформированность эстетического сознания;приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 38 | Тема истории и судьбы, творчестваи творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта(на примере стихотворений «Слово»,«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника.Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Аллегория, аллитерированный стих | Выразительное чтение,исследовательская работас текстом лирических стихотворений на основе мате-риала статьи учебника | Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливатьвнутрипредметныесвязи | Навык коллективного взаимодействия в процессеаналитическойработы, умениеформулироватьи аргументироватьсобственное мнение | Знание основкультурного наследия страны;сформированность эстетического сознания;навыки исследовательской деятельности |  |
| 39 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой.Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.).Познакомить с литературоведческим работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова» | Лирическая исповедальность, психологическая деталь | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчестваи их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 40 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой.Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта | Патриотическая тема, гражданская лирика | Выразительное чтениеи анализ избранных стихотворений | Навыки анализа лирического произведенияс позиций идейно-тематической направленности; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпохойих написания, выявление заложенных в нихнепреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Знание социальных норм, правилповедения, ролейи форм социальной жизни;активная гражданская позиция;развитие представлений о социальных ценностяхгуманизма |  |
| 41 | Анализ поэмы «Реквием» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини.Выявить основные темы и мотивы | Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня | Выразительное чтениеи анализ поэмы, беседа повопросам учителя | Понимание связи литературного произведенияс эпохой написания;умение давать аргументированный ответ навопрос, иллюстрируяего цитатным матери-алом | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Знание социальных норм, правилповедения, ролейи форм социальной жизни;активная гражданская позиция;представленияо социальныхценностях гуманизма |  |
| 42 | Творческая работа по поэзии А.А. Ахматовой и Н. Гумилёва | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты раз-личных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 43 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомствас фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории» | Лирический пафос | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтениеизбранных стихотворений,знакомство с высказывания-ми Цветаевой | Знание основныхфактов биографии,творческих установок,периодов творчества;умение определять темыи мотивы лирическихстихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге;компетентностьв области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 44 | Знакомство с основными темамии мотивами поэзии М.И. Цветаевой | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.) | Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис | Выразительное чтениеи анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответына вопросы | Умения анализироватьлирические произведения, выявляя в нихродо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи(Ахматова, Бунин) | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвоватьв учебном диалоге | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 45-46 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | Урок-семинар | Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо). Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко, и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова»,«Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного | Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон | Сообщения обучающихсяо жизни и творчестве писателей, подготовленные наматериале учебника (обзор); | Знание особенностейразвития русской литературы ХХ века; знаниеимён писателей-сати- | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебным | Знание основкультурного наследия страны;сформирован- |  |
| 47-48 | Футуризм. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта | Урок получения новых знаний | Познакомить с манифестами футуризма. Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского.Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений«Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики).Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Футуризм. Декламационный стих, неологизм, гротеск | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией«Я сам», чтение избранныхстихотворений; выразительное чтение, анализ раннихлирических произведенийпоэта с опорой на учебныйтекст и вопросы к нему | Знание основных фактов биографии, периодов творчества; уменияопределять тематикуи проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 49 | Анализ поэмы В.В. Маяковского«Облако в штанах» | Комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы.Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.Составить портрет лирического героя | Лироэпическое произведение, поэма | Сообщения учителя и обучающихся об историисоздания поэмы, выразительное чтение, анализпроизведения с опорой научебный текст и вопросык нему; самостоятельнаятворческая работа: анализ стихотворения «Одареволюции» по вопросамучителя | Навыки анализа лироэпического про-изведения с позицийидейно-тематическойнаправленности; умение составить характеристику героя поэмы | Умение анализировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа; компетентность в областииспользованияИКТ | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском».Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. | Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка | Выразительное чтениеи анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статейи ответы на вопросы учителя | Навыки анализа лирического произведения,владение устной речью | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебнымтекстом, применять и преобразовывать её длярешения познавательных задачв ходе анализа стихотворений | Знание социальных норм, правилповедения, ролейи форм социальной жизни;активная гражданская позиция;развитие представлений о социальных ценностяхгуманизма |  |
| 51 | Любовная лирика В.В. Маяковского | Комбинированный урок | Познакомить со стихотворениями«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яков- левой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это».Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта | Лирический монолог | Выразительное чтение,аналитическая работас текстами произведенийпо вопросам учителя; самостоятельная творческаяработа — ответ на вопрос:«Как в лирике В.В. Маяковского раскрываетсянесовместимость понятий“любовь” и “быт”?» | Умение интерпретировать стихотворения;понимание авторскойпозиции и выражениесобственного отношения к ней | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебнымтекстом, применять и преобразовывать её длярешения познавательных задачв ходе анализа стихотворений | Нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам; приобщенность к духовно-нравственным ценностямрусской литера-туры |  |
| 52 | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.Маяковский-драматург. | Комбинированный урок | Познакомить с сатирой В.В. Маяковского на примере стихотворений«Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»).Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта)и способы их изображения | Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм | Выразительное чтение, аналитическая работа с текста-ми произведений по вопросам учителя | Умение интерпретировать стихотворения;понимание авторскойпозиции и выражениесобственного отношения к ней | Умение осознан-но использоватьречевые средствав соответствиис задачей коммуникации для выражения своих мыслей,чувств; планирование и регуляциясвоей деятельности | Знание социальных норм, правилповедения, ролейи форм социальной жизнив группах и со-обществах; моральное сознаниеи компетентностьв решении моральных проблемна основе личностного выбора |  |
| 53 | С.А. Есенин: поэзия и судьба | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина.Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя.Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии») | Имажинизм, лиро-эпическая поэма | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнениезаданий | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения,творческих установок;умения определять тематику и проблематикустихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуальнои в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 54 | Человек и природа в лирике С.А. Есенина | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…»,«За тёмной прядью перелесиц…»,«Зелёная причёска…», «Пороша» и др. | Олицетворение | Чтение и анализ произведений; самостоятельнаятворческая работа по алгоритму анализа лирическогостихотворения | Навыки анализа лирического произведения,владение устной речью | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,любовь и уважение к Отечеству,чувство гордостиза свою Родину;знание историисвоей страны,усвоение общегуманистических,демократическихи традиционныхценностей | Экологическаякультура, ответственное, бережноеотношение к окружающей среде |  |
| 55-56 | Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина | Уроки развития речи (лабораторная работа) | Познакомить со стихотворениямии выявить основные черты поэтикина примере стихотворений «Русь»,«Русь советская», «Русь уходящая»и др.Раскрыть смысл трагическогопротивостояния города и деревнив лирике 1920-х годов на примерестихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкаялунность…», «Несказанное, синее,нежное…» | Патриотическая лирика | Чтение и анализ произведений; самостоятельнаятворческая работа по алгоритму анализа лирическогостихотворения | Умение интерпретировать стихотворения;понимание авторскойпозиции и выражениесобственного отношения к ней | Умение осознан-но использоватьречевые средствав соответствиис задачей коммуникации длявыражения своихмыслей, чувств;навыки планирования путей достижения постав-ленных целей, вы-бора эффективныхспособов решениязадач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 57-58 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы.Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.Составить портрет лирического героя | Лиро-эпическая поэма |  | Умение интерпретировать стихотворения;понимание авторскойпозиции и выражениесобственного отношения к ней | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуальнои в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 59 | Защита творческого проекта по лирике С.А. Есенина «Моя заветная тетрадь» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение интерпретировать стихотворения;понимание авторскойпозиции и выражениесобственного отношения к ней | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуальнои в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературыи культуры |  |
| 60 | Литературный процесс 1930—1940-хгодов. Знакомствос романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь»русской литературы.Обзор | Урок полученияновых знаний | Познакомить с биографией Н. Островского.Охарактеризовать развитие сюжета,раскрыть уникальность полемическую заострённость образа Корчагинав романе «Как закалялась сталь»(обсудить различные точки зренияв отношении образа героя, представ-ленные в учебнике).Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературойв эмиграции | «Парижскаянота» русскойпоэзии | Обсуждение проектнойработы об Островском(вопросы учебника); чтениеи анализ стихотворенийМандельштама, созданныхв 1930-е годы («Эпиграмма»,«За гремучую доблесть грядущих веков…»); сообщенияобучающихся о ностальгической ноте, прозвучав-шей в творчестве Бунина,Шмелёва и др. прозаикови поэтов (см. учебник) | Умения применять по-лученную информациюучебной статьи, строитьлогическое рассуждениеи делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения,пересказывать прозаические произведенияили их отрывки с использованием образныхсредств русского языка,подбирать цитаты изтекстов для подготовки аргументированного ответа | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,любовь и уважение к Отечеству;знание историисвоей страны,усвоение общегуманистических,демократическихи традиционныхценностей; чувство ответственности и долга перед Родиной |  |
| 61 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя.Сопоставить содержание рассказа«День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра).Сформулировать характерные особенности мастерства романиста | Историко-биографическая проза, «словес- ная пластика» | Сообщения обучающихся о жизни и творчествеА.Н. Толстого; анализизбранных глав романа«Пётр Первый», выявлениеавторского замысла; аналитическое чтение статьи«Мастерство Толстого — исторического романиста»с последующей записью тезисов (см. учебник) | Умения применять по-лученную информациюиз учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы,пересказывать прозаические произведенияили их отрывки с использованием образныхсредств русского языка,подбирать цитаты изтекстов для подготовкиаргументированногоответа | Умения вести за-писи основныхтезисов урока,осознанно использовать речевыесредства в соответствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей,потребностей | Осознаниероссийскойгражданскойидентичности,патриотизм,любовь и уважение к Отечеству,чувство гордостиза свою Родину;знание историисвоей страны,усвоение общегуманистических,демократическихи традиционныхценностей |  |
| 62 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рас- сказы», «Тихий Дон»).Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон» | Роман-эпопея | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседао восприятии произведенийписателя обучающимися,просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон»(знакомство с главнымигероями) | Знание основныхфактов биографииписателя; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпохой,заложенных в произведениях вневременных,непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания | Умение синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Знание основкультурного наследия страны;приобщённостьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и куль-туры |  |
| 63 | «Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например«Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. (по выбору учителя).Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» | Цикл рассказов, «жестокий реализм» | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа:самостоятельный анализрассказа «Лазоревая степь»по вопросам учебника | Понимание связи литературных произведенийс эпохой их написания | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Знание основкультурного наследия страны,усвоение гуманистических,демократическихи традиционныхценностей российского общества |  |
| 64 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов | Комбинированный урок | Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон».Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл | Хронотоп | Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «ТихийДон» | Знание истории со-здания, особенностейсюжетосложения шолоховской эпопеи; уменияанализировать основные события романа,выявлять их место и роль в структуре произведения | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Знание основкультурного наследия страны,усвоение гуманистических,демократическихи традиционных ценностей российского общества |  |
| 65-66 | Судьба и характер Григория Мелехова | Урок-семинар | Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества.Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера).Выявить индивидуальное и типичное в образе героя |  | Анализ основных событийжизни Григория Мелехова;анализ эпизодов романа;ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» | Знание сюжета романа;умение характеризовать героев; пониманиеавторского отношенияк изображённому в про-изведении | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебными художественнымтекстом, применять и преобразовывать её длярешения познавательных задач в хо-де анализа | Моральное созна-ние и компетент-ность в решенииморальных про-блем на основеличностного вы-бора; нравственные представления, осознанноеи ответственноеотношениек собственнымпоступкам |  |
| 67 | Изображение войны в романе «Тихий Дон | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям.Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе | Анализ основных эпизодов романа; анализ текстаи ответ на вопрос: «В чёмзаключаются особенностишолоховского эпоса?» | Понимание связи литературных произведенийс эпохой их написания,умение устанавливатьвнутрипредметныесвязи (толстовскиетрадиции в романеШолохова); пониманиезаложенных в произведениях вневременных,непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Моральное сознание и компетентность в решенииморальных проблем на основеличностного вы-бора |  |
| 68 | Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать женские образы романа. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы |  | Чтение, пересказ основныхэпизодов романа по темеурока (например, сцены,повествующие о нелёгкихотношениях Григория Мелехова с женой, об Аксиньеи др.); ответы на вопросыучебника | Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысльсемейная» в романеЛ.Н. Толстого «Вой-на и мир»); выявлениезаложенных в произведениях вневременных,непреходящих нравсвенных ценностей и ихсовременного звучания | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебными художественнымтекстом, применять и преобразовывать её длярешения познавательных задач в хо-де анализа | Осознание значения семьив жизни человекаи общества, принятие ценностисемейной жизни,уважительноеи заботливое от-ношение к членамсвоей семьи |  |
| 69 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома».Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Антитеза | Чтение, пересказ основныхэпизодов романа по темеурока; ответы на вопросыучебника | Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысльсемейная» в романеЛ.Н. Толстого «Вой-на и мир»); выявлениезаложенных в произведениях вневременных,непреходящих нравственных ценностей и ихсовременного звучания | Умения выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с учебными художественнымтекстом, применять и преобразовывать её длярешения познавательных задач в хо-де анализа | Осознание значения семьив жизни человекаи общества, принятие ценностисемейной жизни,уважительноеи заботливое от-ношение к членамсвоей семьи |  |
| 70-71 | Сочинение по творчеству М. Шолохова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулироватьи аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 72 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастери Маргарита» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя.Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова.Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции | Композиция произведения | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции | Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита»; понимание особенностей композиции романа «Мастер и Маргарита»; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения | Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей | Знание основ культурного наследия страны, приобщённостьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 73 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатирыв романе «Мастер и Маргарита» | Комбинированный урок | Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования).Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита | Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада» | Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП) | Умение определятьв произведении элементы сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идей- но-художественного содержания; умения применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителеми сверстниками, работать индивидуально и в группе | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 74-75 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связилюбви и творчества в проблематике романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства.Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы«МАССОЛИТ как модель обывательского общества» | «Вечные» темы, сюжетная линия | Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа | Понимание связи произведения с эпохой создания, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания; написание творческой работы | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуальнои в группе | Знание основ культурного наследия страны, приобщённостьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 76 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие.Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав | «Исторический пейзаж» | Работа в группах: характеристика важнейших образовершалаимских глав (Пилат,Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросыучителя | Знание сюжета «рома-на в романе»; умениеобъяснить роль персонажей в раскрытиифилософско-этическойпроблематики; понимание ключевых проблемпроизведения | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойи мировой литературы и куль-туры; моральноесознание и компетентность в решении моральныхпроблем на основе личностноговыбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 77 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | Комбинированный урок | Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита».Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле.Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» | Эпилог, авторская позиция | Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, об-суждение вопроса о смыслефинала; коллективнаябеседа по самостоятельносформулированным вопросам к учебной статье «ПутьИвана Бездомного — путьдуховного становления» (см.учебник) с последующимвыводом о роли образа;выявление жанровых особенностей романа (анализсхемы) | Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять рольконкретных эпизодови персонажей в раскрытии философско-эти-ческой проблематикиромана; пониманиеключевых проблем про-изведения | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения, преобразовывать учебнуюсхему для решенияпознавательнойзадачи | Компетентностьв решении моральных проблемна основе личностного выбора;нравственныепредставления,осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 78-79 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельносоздавать тексты раз-личных жанров | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; навыкипланированияпутей достиженияпоставленныхцелей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 80 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человеки природа в лирике Б.Л. Пастернака | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию.Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы.Проанализировать стихотворения«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя | Метафорический ряд, лирико-религиозная проза | Сообщения учителяи обучающихся о жизнии творчестве Пастернака,лекция учителя о поэтической программе поэта(по автобиографическойкниге «Охранная грамота»);чтение самостоятельно по-добранных стихотворений,выявление тематическогомногообразия и характерных особенностей лирикипоэта: анализ опорногоконспекта | Знание основных теми мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложен-ному алгоритму | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Сформированность эстетического сознания;готовность и способность к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивациик обучению |  |
| 81 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать учебный текст«Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли.Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»,«Во всём мне хочется дойти…» | Программное произведение | Коллективный анализ учебного текста и составлениеего конспекта с целью под-готовки к групповой работе:чтению и анализу указанныхстихотворений по самостоятельно сформулированнымвопросам | Умения самостоятельноанализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средстваязыка и объяснять ихроль в раскрытии идей-но-художественногосодержания | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Сформированность эстетического сознания;навыки творческой деятельности |  |
| 82 | Жизнь и творчество А.П. Платонова.Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести«Сокровенный человек» | Урок актуализации знаний | Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях.Выявить впечатления, полученныев процессе чтения произведений писателя.Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Ива- нова» («Возвращение»), «Июльская гроза» |  | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализрассказа «Семья Иванова»(«Возвращение») на основезнакомства с учебным тек-стом (см. раздел учебника);самостоятельный анализрассказа «Июльская гроза»по вопросам учебника | Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержаниеэпического произведения | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения | Приобщённостьк духовно-нравственным ценностям русскойи мировой литературы и культуры; нравственныечувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 83 | Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести«Сокровенный человек» | Комбинированный урок | Понять смысл названия повести «Сокровенный человек».Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем | Индивидуализированный стиль писателя | Комментированное чтениерассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответына вопросы учебника | Знание содержанияповести, характеристик героев, пониманиесмысла конкретныхэпизодов в авторскомзамысле и смысла на-звания, умение подбирать необходимыйцитатный материал дляаргументированногоответа на вопрос | Умения воспринимать, анализировать, критическиоценивать и интерпретироватьпрочитанное про-изведение | Представленияо назначении человека и его местев жизни, о жизникак экзистенциальной ценности |  |
| 84 | Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского герояс революционной доктриной «всеобщего счастья» | Комбинированный урок | Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести«Котлован», охарактеризовать систему образов.Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия.Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник) | Литературная антиутопия,«ключевая» лексика, авторское косноязычие | Комментированное чтениеповести, выявление особенностей сюжетно-ком-позиционной организации,беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебникао смысле названия повести«Котлован» | Знание содержанияповести, характеристик героев; пониманиесмысла конкретныхэпизодов в авторскомзамысле и смысла на-звания; умение подбирать необходимыйцитатный материал дляаргументированногоответа на вопрос | Умение синтезировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Представленияо назначении человека и его местев жизни, о жизникак экзистенциальной ценности |  |
| 85-86 | Литература периодаВеликой Отечественной войны | Уроки получения новых знаний | Познакомить с особенностями публицистики на примере творчестваА. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана.Прослушать записи песен военныхлет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский,А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору)и прочитать фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын»,М. Светлова «Двадцать восемь».Познакомить с прозаическими про-изведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича,«Спутники» В. Пановой, «Молодаягвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого,«В окопах Сталинграда» В. Некрасова | Военная публицистика,фронтовойрепортаж, документальнаяпроза, эпическая новелла,радиостатья,песенная поэзия, маршеваяпесня | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере;сообщения обучающихсяо творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьиучебника, ответы на вопросы учебника | Умения применять по-лученную информациюучебной статьи, строитьлогическое рассуждениеи делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения,пересказывать прозаические произведенияили их отрывки с использованием образныхсредств русского языка;подбирать цитаты изтекстов для подготовкиаргументированногоответа; владение изученной терминологией | Умения формулировать и аргументироватьсобственную точкузрения, строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой;компетентностьв области использования ИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,любовь и уважение к Отечеству,чувство гордостиза свою Родину,знание историисвоей страны,усвоение гуманистических,демократическихи традиционныхценностей |  |
| 87 | А.Т. Твардовский:очерк жизни и творчества | Урок актуализации новых знаний | Актуализировать знания биографии,творчества Твардовского, полученные в основной школе.Повторить поэму «Василий Тёркин».Проанализировать стихотворения«Вся суть в одном-единственномзавете…», «О сущем» и др.; понять,почему для поэта так важна темапамяти — личной и коллективной,народной | Лирическийэпос, темаисторическойпамяти | Сообщения обучающихсяо жизни и творчестве Твардовского; лекция учителяо мировоззрении поэта;чтение стихотворений, вы-явление сквозных мотивовлирики | Знание основных теми мотивов лирикипоэта; умения анализировать лирическоепроизведение, определять изобразительно-выразительные средстваязыка и объяснять ихроль в раскрытии идей-но-художественногосодержания | Умение выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с текстомпроизведения дляподготовки аргументированногоответа | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы;нравственныечувства и нравственное поведение, осознанноеи ответственное отношениек собственнымпоступкам |  |
| 88 | Философская проблематика позднейреалистическойлирики А.Т. Твардовского | Урок полученияновых знаний,комбинированный урок | Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти,уроков пережитого.Выявить философскую проблематикуи характерные особенности реалистической лирики поэта. | Лирико-патриотическийпафос, лирический эпос | Комментированное чтениепоэмы «По праву памяти»,ответы на вопросы учителя,выразительное чтение стихотворений обучающимися,беседа о характерных особенностях поздней лирикипоэта | Умения анализироватьлиро-эпическое произведение, определять еготематику и проблема-тику, изобразительно-выразительные средстваязыка и объяснять ихроль в раскрытии идей- но-художественного содержания | Умение выделятьнеобходимую ин-формацию в ходеработы с текстомпроизведения дляподготовки аргументированногоответа | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературы;нравственныепредставления;понимание жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 89 | Литературный процесс 1950—1980-хгодов. «Оттепель»1953—1964 годов —рождение новоготипа литературногодвижения. Поэтическая «оттепель» | Урок получения новых знаний | Ввести понятия: «оттепель» как но-вый тип литературного движения,«самиздат», «тамиздат».Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебомединым», В. Тендрякова «ПадениеИвана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марок-ко», пьес В. Розова.Прослушать и обсудить проектныеработы обучающихся о многообразиинаправлений лирической поэзии | «Оттепель», эстрадная поэзия,«тихая» лирика | Лекция учителя: знакомствос новой терминологией, обзорное знакомство с прозойданного периода; сообщения-проекты обучающихсяо «подпольной» лирике(Н. Глазков), о творчествепредставителей «громкой»лирики (Е. Евтушенко,Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)и о представителях «тихой»лирики (А. Передреев,В. Соколов, Ю. Кузнецов) | Умения применять по-лученную информациюучебной статьи, строитьлогическое рассуждение и делать выводы;умение выразительночитать лирическиестихотворения, пере-сказывать прозаическиепроизведения или ихотрывки с использованием образных средстврусского языка, подбирать цитаты из текстовдля подготовки аргументированного ответа,владение изученнойтерминологией | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 90-91 | Литературный процесс 1950—1980-хгодов. «Деревенская»и «городская» проза1950—1980-х годов | Уроки получения новыхзнаний | Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза.Прослушать и обсудить проектныеработы обучающихся по теме урока | Очерк, «дере-венская», «почвенническая»литература,«городская»проза | Лекция учителя: особенности очерковой литературы(С. Залыгин, Б. Можаев,В. Солоухин, Ю. Казакови др.); сообщения-проектыобучающихся: о творчестве«деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника | Умения применять по-лученную информациюучебной статьи, строитьлогическое рассуждениеи делать выводы, пере-сказывать прозаическиепроизведения или ихотрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 92 | Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов | Уроки общеметодической направленности | Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока | Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня | Сообщения-проекты обучающихся об историческойроманистике 1960—1980-хгодов; сообщения-проектыобучающихся о творчествеА. Галича, Б. Окуджавы,В. Высоцкого; обсуждениепо вопросам учебника | Умения применятьполученную информацию учебной статьи,строить логическоерассуждение и делатьвыводы, выразительночитать лирические стихотворения, пересказывать прозаическиепроизведения или ихотрывки с использованием образных средстврусского языка; владение изученной терминологией | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 93 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Шукшина.Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям.Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя.Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа«Чудик» | Герой-«чудик», языковая пародийность | Сообщения обучающихсяи беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателяна творчество; исследовательская работа с текстомрассказа «Чудик» по вопросам учителя | Умения анализироватьэпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею,нравственный пафос,характеризовать героев | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения | Осознанное,уважительноеи доброжелательное отношениек другому чело-веку, его мнению,мировоззрению;навыки исследовательской деятельности |  |
| 94 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов«Срезал», «Миль пардон, мадам» и др | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников).Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей | Групповая работа: анализодного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему«Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа(лингвистический анализтекста) | Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позициии выражение собственного отношения к ней | Умения самостоятельно определятьцели своего обучения, ставить и формулировать длясебя новые задачив учёбе и познавательной деятельности, анализировать полученнуюинформацию дляподготовки аргументированногоответа | Осознанное,уважительноеи доброжелательное отношениек другому чело-веку, его мнению,мировоззрению;приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы |  |
| 95 | Поэзия Н.М. Рубцова | Урок полученияновых знаний,комбинированный урок | Обсудить творческие установки по-эта.Проанализировать материалы длясочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзииРубцова?».Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения нахолме», «Тихая моя родина», «Я будускакать по холмам задремавшей отчизны…», «Русский огонёк», «Звездаполей», «Листья осенние», подобратьцитатный материал для аргументациисобственного сочинения | «Тихая» лирика, «почвенническая» литера-тура | Коллективный анализ текс-та сочинения и составлениетезисов с целью подготовкик групповой работе: чтениюи анализу указанных стихотворений | Умение интерпретировать стихотворения;выявление характерныхчерт лирического героя(исповедальность, связьс родной землёй, диалектическое видениемира и человека и др.) | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своемуОтечеству; знаниеистории, языкаи культуры своегонарода, усвоениегуманистических ценностей;приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русскойлитературы |  |
| 96 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.Анализ рассказа«Царь-рыба» | Уроки получения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя(акцентировать внимание обучающихся на современности проблема-тики произведений).Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста | Новеллистический цикл,«натурфилософская» проза | Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и еготворчестве, включая обзорпозднего творчества и егокритические оценки; коллективное изучение статьиучебника, анализ рассказа | Умения применять по-лученную информациюучебной статьи, строитьлогическое рассуждениеи делать выводы, пере-сказывать прозаическиепроизведения или ихотрывки с использованием образных средстврусского языка, подбирать цитаты из текстовдля подготовки аргументированного ответа;владение изученнойтерминологией | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 97 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа«Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести«Пастух и пастушка» | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник».Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги.Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну | Автобиографизм, исповедальность прозы | Рассказ учителя о книге «Последний поклон»,комментированное чтениеи анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой наматериал учебника, обсуждение проектной работы поповести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника | Умения пересказыватьпрозаические произведения или их отрывкис использованием образных средств русского языка, подбиратьцитаты из текстов дляподготовки аргументированного ответа;владение изученнойтерминологией | Умения применятьполученную ин-формацию учебнойстатьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 98 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя | Уроки получения новых знаний | Познакомить с биографией и творчеством писателя.Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина«Прощание с Матёрой» | Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей | Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждениевопросов (см. учебник) | Умения пересказыватьпрозаические произведения или их отрывкис использованием образных средств русского языка, подбиратьцитаты из текстов дляподготовки аргументированного ответа;владение изученнойтерминологией | Умения применятьполученную ин-формацию учебнойстатьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения; компетентность в областииспользованияИКТ | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 99 | Проза В.Г. Распутина | Уроки получения новых знаний | Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения | Трагическое пространство | Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения | Знание содержанияпроизведения и характеристик его героев,понимание авторскойпозиции в произведении | Умение организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками | Приобщенностьк духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувстваи нравственноеповедение |  |
| 100 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | Урок актуализации знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют«праведницей» | Тип героя-праведника | Сообщения обучающихсяо жизни и творчестве Солженицына, коллективнаябеседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнениетворческой работы | Знание основных фактов биографии писателя, его общественныхвзглядов, умение анализировать эпическоепроизведение: пониматьи формулировать тему,идею, нравственный пафос, характеризовать героев | Умение осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с зада-чей коммуникациидля выражениясвоих чувств, мыс-лей и потребностей | Приобщённостьк духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоениегуманистических,демократических и традиционных ценностей российского общества |  |
| 101 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести«Один день Ивана Денисовича» | Урок получения новых знаний | Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына.Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести.Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и системой персонажей.Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына | Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя | Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебноготекста по теме урока, составление характеристикигероя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя | Понимание проблематики произведения;умение анализироватьпроизведение с позицийидейно-художественнойнаправленности; владение изученной терминологией | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения цитатнымматериалом, организовывать учебное сотрудничество и совместнуюдеятельность с учителем и сверстниками | Знание истории, культурысвоего народа,основ культурного наследиястраны, освоение социальныхнорм, правилповедения, ролейи форм социальной жизнив группах и сообществах; приобщенность к духов-но-нравственнымценностям русской литературы |  |
| 102 | Новейшая русскаяпроза 1980—1990-хгодов и началаXXI века: эволюция модернистскойи постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | Урок получения новых знаний | Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий.Познакомить с прозой, испытавшейвлияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Одини одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух«Новая московская философия»,Ф. Искандер «Кролики и удавы»(по выбору учителя и обучающихся).Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман,Д. Пригов и др.Познакомить с явлением эссеизмав новейшей литературе на примерепроизведений В. Солоухина, А. Солженицына | «Виртуальность», стильфэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм | Обсуждение сообщений-проектов обучающихсяо произведениях новейшейотечественной прозы | Понимание проблематики произведения;умение анализироватьпроизведение с позицийидейно-художественнойнаправленности; владение изученной терминологией | Умения организовывать учебноесотрудничествои совместную деятельность с учителем и сверстниками, работатьиндивидуальнои в группе | Приобщенностьк духовно-нравственнымценностям русской литературыи культуры, к гуманистическим,демократическими традиционнымценностям российского общества |  |
| 103 | Поэзия И.А. Бродского | Урок получения новых знаний | Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчествомБродского.Проанализировать стихотворения«Воротишься на родину. Ну что ж…»,«Ни страны, ни погоста…», «Насмерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, «Рождественская звезда», «Меня упрекаливо всём, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта |  | Беседа о взглядах Бродскогона литературное творчество;групповая работа: анализстихотворений | Понимание проблематики произведения;умения анализироватьпроизведение с позицийидейно-художественнойнаправленности, устанавливать внутрипредметные связи (Бродский«На смерть Жукова»и Державин «Снигирь», | Умения строитьмонологическоевысказывание в соответствии с темой,формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения цитатнымматериалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Приобщенностьк духовно-нравственнымценностям русской литературыи культуры, к гуманистическим,демократическими традиционнымценностям российского общества |  |
| 104 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | Урок общеметодологической направленности | Познакомить с особенностями современной литературы и кругом имён писателей.Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литературному чтению |  | Дискуссия о современномсостоянии отечественнойлитературы на материалестатьи учебника «Заключение» | Понимание образнойприроды литературыкак явления словесногоискусства; эстетическоевосприятие произведений литературы | Умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение,осознанно использовать речевыесредства в соответствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслейи потребностей | Сформированность эстетического сознания;навыки творческой деятельности |  |
| 105 | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |