***11А, 11Б класс Борисова Инна Викторовна***

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема***  ***урока*** | ***Тип урока*** | ***Цели***  ***урока*** | ***Основные***  ***понятия*** | ***Виды деятельности*** | ***Предметные результаты*** | ***Метапредметные результаты*** | ***Личностные результаты*** | ***Дата проведения*** |
| 1 | Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания  в литературе начала ХХ века | Урок актуализации знаний | Сформировать представление о русской литературе XX века. | Историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс. | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов  лекции учителя, беседа по  вопросам учителя, анализ  произведений | Знание особенностей  развития русской литературы ХХ века; знание  имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем  и проблем произведений | Умения находить  необходимую ин-  формацию в учеб-  нике, определять  понятия, устанавливать соответствия, проводить  сопоставительный  анализ литературных произведений;  навыки записи  лекции учителя | Знание основ  культурного наследия страны;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания  в литературе начала ХХ века | Урок актуализации знаний | Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить  с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений | Историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс. | Сообщения учителя  и обучающихся о жизни  и творчестве Л.Н. Толстого  и А.П. Чехова, ответы на  вопросы учебника, лекция  о литературных течениях  Серебряного века; исследовательская работа | Знание основных особенностей русской  литературы золотого  и Серебряного веков  (литературные направления и течения, утверждаемые ценности  и др.) | Умение синтезировать полученную  информацию из  лекции учителя для  подготовки аргументированного  ответа | Знание основ  культурного наследия страны;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 3 | Итоговое сочинение: модель работы и критерии оценивания. Тематическое направление ИС №1 «Человек путешествующий: дорога в жизни человека». | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа по  вопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 4 | Тематическое направление ИС №2 «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа по  вопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 5 | Тематическое направление ИС №3 «Преступление и наказание – вечная тема» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа по  вопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 6 | Тематическое направление ИС №4 «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа по  вопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 7 | Тематическое направление ИС №5 «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками, наметить пути подготовки к итоговому сочинению. |  | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов и беседа по  вопросам учителя, составление фрагмента текста ИС | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 8 | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина.  Проанализировать стихотворения и рассказы писателя | Классические традиции в лирике | Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина;  творческий практикум:  анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень»,  рассказов «Убийца», «Роман  горбуна», «Волки» (по выбору учителя) | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения,  тематики основных  произведений; умение  анализировать художественное произведение  с опорой на вопросы  учителя, устанавливать  внутрипредметные связи (Бунин — Пушкин) | Умения синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа, организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге;  компетентность  в области использования ИКТ | Знание истории,  языка, основ  культурного наследия народов  России и человечества; целостное  представление  о литературе  XX века |  |
| 9 | «Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом | Комбинированный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведения.  Выявить особенности сюжета и композиции, символическое значение образа антоновских яблок, охарактеризовать образ рассказчика- повествователя, сформулировать тему рассказа. Актуализировать понятие «импрессионизм», выявить его признаки  в рассказе | Импрессионизм в литературе, лирическая проза, словесная живопись | Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение  творческих заданий по итогам анализа рассказа | Знание изученных терминов, умение анализировать произведение  с опорой на алгоритм,  предложенный учителем, понимание связи  литературных произведений с эпохой их  написания, выявление  заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их сов-  ременного звучания | Умения воспринимать, анализировать, критически  оценивать и интерпретировать  прочитанное про-  изведение | Знание основ  культурного наследия страны,  усвоение гуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей российского общества |  |
| 10 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе  «Господин из Сан- Франциско» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя.  Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе.  Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе | Антитеза, художественная деталь, символ | Организация и проведение групповой (на разных  уровнях) работы по анализу  рассказа, самостоятельная  творческая работа | Знание сюжетно-ком-  позиционных особенностей, понимание  общего смысла произведения, понимание  функций художественных средств (антитезы, символики и др.)  в рассказе, понимание  связи литературных  произведений с эпохой  их написания, заложенных в произведениях  вневременных, непреходящих нравственных  ценностей и их современного звучания | Умения самостоятельно определять цели своего  обучения, ставить  и формулировать  для себя новые  задачи в учёбе  и познавательной  деятельности,  умение анализировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы;  нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 11 | Анализ рассказа  «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») | Комбинированный урок | Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник».  Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).  Объяснить смысл слов писателя:  «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”» | Цикл рассказов | Сообщения обучающихся  об истории создания цикла,  комментарии учителя об  исторических и культурных реалиях, упоминаемых  в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на  вопросы учителя; самостоятельная творческая работа | Навыки анализа эпического произведения;  умение выявлять средства раскрытия авторской позиции | Умения синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа, осознанно  выбирать наиболее эффективные  способы решения  учебных и познавательных задач | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 12 | Письменная работа по творчеству И.А. Бунина | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты различных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 13 | М. Горький: судьба и творчество | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького.  Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений) | Романтическая проза | Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горько-  го; беседа о прочитанных  произведениях писателя,  о чертах романтизма и их  отражении в раннем творчестве Горького | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения  Горького, специфики  романтизма как литературного направления;  умение характеризовать  ранние произведения  писателя с позиций их  романтического пафоса | Умения определять  понятия, самостоятельно выбирать  основания для  сопоставления,  устанавливать  аналогии, строить  логическое рассуждение; компетентность в области  использования  ИКТ | Знание основ  культурного наследия страны;  сформированность эстетического сознания |  |
| 14 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа  «Старуха Изергиль» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького.  Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль».  Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал).  Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль | Трёхчастная композиция, идеал, анти- идеал | Анализ рассказа по вопросам учителя; организация  групповой работы с после-  дующей защитой ответа перед классом | Умение анализировать  эпическое произведение; понимание его  идейно-образного  смысла; формулирование собственного отношения к произведению  и его героям | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Моральное сознание и компетентность в решении  моральных проблем на основе  личностного вы-  бора |  |
| 15 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа  «Челкаш» | Комбинированный урок | Познакомить с сюжетом рассказа  «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы).  Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?» | «Босяцкая» тема | Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка  к сочинению: обсуждение  творческой работы | Понимание сюжет-  но-композиционных  особенностей, общего  смысла произведения  (воспевание красоты  и духовной силы свободного человека),  умение давать сравни-  тельную характеристику  персонажей | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 16 | Анализ пьесы М. Горького «На  дне». Система образов драмы | Комбинированный урок | Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке.  Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки | Полилог, полифония, конфликт | Аналитическая беседа по  вопросам, относящимся  к теме урока | Умения воспринимать,  анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый  цитатный материал  для аргументированного ответа; умение  составлять развёрнутую  характеристику персонажей | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 17 | «Во что веришь – то и есть…». Роль Луки в драме Горького «На дне» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. | Полилог, полифония, авторская позиция | Аналитическая беседа по  вопросам, относящимся  к теме урока, организация  групповой работы с после-  дующей защитой ответа  перед классом | Определение роли  системы персонажей  в раскрытии авторского  замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том  числе сопоставительной | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 18 | Вопрос о правде в пьесе М. Горького «На дне» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта  в творчестве писателя | Полилог, полифония, авторская позиция | Аналитическая беседа по  вопросам, относящимся  к теме урока, организация  групповой работы с после-  дующей защитой ответа  перед классом | Определение роли  системы персонажей  в раскрытии авторского  замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том  числе сопоставительной | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 19 | Сочинение по творчеству М. Горького | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание  в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;  навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора  эффективных  способов решения  задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 20-21 | «Ты – репортёр жизни…» (А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир  писателя). Нравственно-философский  смысл истории  о «невозможной»  любви (анализ рас-  сказа «Гранатовый  браслет»). | Уроки получения новых знаний, комбинированные уроки | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя,  особенностями мировоззрения.  Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования  в рассказе «Гранатовый браслет»,  роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров | Символика детали | Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве писателя, подготовленные на  материале статьи учебника;  беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам  учебника | Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать  и интерпретировать  прочитанное произведение, подбирать  необходимый цитатный  материал для аргументированного ответа | Умение синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа; компетентность в области  использования  ИКТ | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как экзистенциальной  ценности |  |
| 22 | Внутренняя цельность и красота  «природного» человека в повести  «Олеся» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком.  Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.).  Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести | Очерковая проза, символика детали | Комментированное чтение  повести «Олеся», беседа об  авторском замысле и общем  смысле произведения по  вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся | Понимание сюжет-  но-композиционных  особенностей, общего  смысла произведения  (воспевание красоты  и духовной силы «при-  родного» человека);  умение сравнивать  персонажей разных  произведений, умение  устанавливать внутрипредметные связи  (сопоставление Олеси  и горьковской старухи  Изергиль) | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных  целей, осознанно  выбирать наиболее  эффективные способы их решения | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как эк-  зистенциальной  ценности |  |
| 23 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок |  |  |  |  | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных  целей, осознанно  выбирать наиболее  эффективные способы их решения |  |  |
| 24 | Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок |  |  |  |  | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных  целей, осознанно  выбирать наиболее  эффективные способы их решения | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как экзистенциальной  ценности |  |
| 25 | Л. Андреев: жизненный  и творческий путь. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Андреева и особенностями его мировоззрения. Познакомить с авторским замыслом повести «Иуда Искариот»; прослушать и обсудить коллективную проектную работу «Историко-культурный комментарий к повести “Иуда Искариот”».  Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля | Неореализм, евангельский сюжет | Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве,  о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника;  обсуждение проектной  работы с целью подготовки  к анализу произведения;  комментированное чтение  и анализ повести по вопросам учебника | Понимание сюжет-  но-композиционных  особенностей, общего  смысла произведения,  понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания,  заложенных в произведениях вневременных,  непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания | Умение синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа; компетентность в области  использования  ИКТ | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как экзистенциальной  ценности |  |
| 26-27 | Сочинение по творчеству Л. Андреева и А. Куприна | Уроки развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание  в соответствии  с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения;  навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора  эффективных  способов решения  задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 28 | Серебряный век русской поэзии | Урок получения новых знаний | Познакомить с характерными чертами эпохи.  Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися) | Символизм, акмеизм, футуризм | Чтение и обсуждение статьи  «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала  XX века» | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению | Умения извлекать, анализировать  и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы | Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала |  |
| 29 | Символизм и русские поэты-символисты | Урок получения новых знаний | Дать представление о своеобразии символизма.  Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века.  Проанализировать смысл понятия  «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике | Образ-символ, программная лирика | Знакомство со статьёй  «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Крот- кий вечер тихо угасает…»  и К. Бальмонта  «Зачем?» | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению | Умения извлекать, анализировать  и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы | Навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| 30 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова | Комбинированные уроки | Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения  «Снежинка» и «Я ненавижу человечество…» (Бальмонт).  Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.  Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника) | Звукообраз, музыкальность стиха | Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова | Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению | Компетентность в области использования ИКТ | Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |  |
| 31 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией  и особенностями мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока.  Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии» | Лирический цикл | Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Знание основ культурного наследия страны; |  |
| 32 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока | Урок получения новых знаний | Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы…».  Проанализировать стихотворение  «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме» | Реминисценция, звукопись, символ | Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом стихотворений по  вопросам учителя | Умение анализировать  лирические произведения, выявляя в них  характерные черты  определённого литературного течения;  умение устанавливать  внутрипредметные  связи с предшественниками и современниками (В.А. Жуковский,  В.Я. Брюсов и др.) | Умение анализировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Знание основ  культурного наследия страны;  сформированность эстетического сознания;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 33 | Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом») | Поэтический цикл | Рассказ учителя о причинах  изменения взглядов поэта; выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом стихотворений  по вопросам учителя; творческая работа: письменный  ответ на проблемный вопрос  урока | Умение анализировать  лирические произведения, выявляя в них  родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрипредметные  связи (М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов) | Умение анализировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,  любовь и уважение к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение гуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей; навыки исследовательской деятельности |  |
| 34-35 | Анализ поэмы «Две- надцать» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы.  Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания.  Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция».  Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа).  Раскрыть родо- жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём | Поэма, лироэпическое  произведение, символика, антитеза, контраст.  Символика | Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом поэмы по вопросам учителя | Умения понимать связь  литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его  цитатным материалом.  Умения анализировать  произведение с позиций родо-жанровых,  композиционных особенностей, определять  элементы сюжета,  изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль  в раскрытии авторского  замысла | Навык коллективного взаимо-  действия; умение  формулировать  и аргументировать  собственное мнение.  Умения организовывать учебное  сотрудничество,  формулировать  и аргументировать  собственное мнение | Знание основ  культурного наследия страны;  чувство ответственности и долга  перед Родиной;  навыки исследовательской деятельности |  |
| - | Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока | Развитие речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 36 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,  «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору) | Поэтика творчества, образ- переживание | Сообщение ученика о биографии поэта (по статье  учебника), выразительное  чтение, исследовательская  работа с текстом стихотворений по вопросам учителя  и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся | Знание особенностей  художественного мира  поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного  отношения к ней | Умение синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности |  |
| 37 | «Преодолевшие символизм» (акмеизм). Биография Н. Гумилёва. Ранняя лирика поэта. | Урок получения новых знаний | Познакомить с манифестами акмеизма. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции.  Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва.  Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кен- гуру» («Утро девушки») и др.).  Познакомиться с анализом стихотво- рений в учебнике | Акмеизм.  Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит | Сообщения обучающихся об  истоках кризиса символизма  в 1910-е годы, о программе  акмеизма (использовать материал учеб-  ника) с последующей записью тезисов; обсуждение  индивидуальных проектных.  работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника  о взаимовлиянии символиз- ма и реализма | Знание теоретических  положений программ  литературных направлений, характерных особенностей творчества  поэтов | Умения анализировать полученную информацию  для подготовки  аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей | Знание основ  культурного наследия страны;  сформированность эстетического сознания;  приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 38 | Тема истории и судьбы, творчества  и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта  (на примере стихотворений «Слово»,  «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).  Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника.  Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Аллегория, аллитерированный стих | Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом лирических стихотворений на основе мате-  риала статьи учебника | Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать  внутрипредметные  связи | Навык коллективного взаимодействия в процессе  аналитической  работы, умение  формулировать  и аргументировать  собственное мнение | Знание основ  культурного наследия страны;  сформированность эстетического сознания;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 39 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой.  Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.).  Познакомить с литературоведческим работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова» | Лирическая исповедальность, психологическая деталь | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества  и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 40 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой.  Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта | Патриотическая тема, гражданская лирика | Выразительное чтение  и анализ избранных стихотворений | Навыки анализа лирического произведения  с позиций идейно-тематической направленности; понимание  связи литературных  произведений с эпохой  их написания, выявление заложенных в них  непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Знание социальных норм, правил  поведения, ролей  и форм социальной жизни;  активная гражданская позиция;  развитие представлений о социальных ценностях  гуманизма |  |
| 41 | Анализ поэмы «Реквием» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини.  Выявить основные темы и мотивы | Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня | Выразительное чтение  и анализ поэмы, беседа по  вопросам учителя | Понимание связи литературного произведения  с эпохой написания;  умение давать аргументированный ответ на  вопрос, иллюстрируя  его цитатным матери-  алом | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Знание социальных норм, правил  поведения, ролей  и форм социальной жизни;  активная гражданская позиция;  представления  о социальных  ценностях гуманизма |  |
| 42 | Творческая работа по поэзии А.А. Ахматовой и Н. Гумилёва | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 43 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства  с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории» | Лирический пафос | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение  избранных стихотворений,  знакомство с высказывания-  ми Цветаевой | Знание основных  фактов биографии,  творческих установок,  периодов творчества;  умение определять темы  и мотивы лирических  стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге;  компетентность  в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 44 | Знакомство с основными темами  и мотивами поэзии М.И. Цветаевой | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.) | Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис | Выразительное чтение  и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы  на вопросы | Умения анализировать  лирические произведения, выявляя в них  родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи  (Ахматова, Бунин) | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать  в учебном диалоге | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 45-46 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | Урок-семинар | Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо). Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко, и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова»,  «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного | Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон | Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве писателей, подготовленные на  материале учебника (обзор); | Знание особенностей  развития русской литературы ХХ века; знание  имён писателей-сати- | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным | Знание основ  культурного наследия страны;  сформирован- |  |
| 47-  48 | Футуризм. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта | Урок получения новых знаний | Познакомить с манифестами футуризма. Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского.  Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений  «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики).  Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Футуризм. Декламационный стих, неологизм, гротеск | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией  «Я сам», чтение избранных  стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних  лирических произведений  поэта с опорой на учебный  текст и вопросы к нему | Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения  определять тематику  и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 49 | Анализ поэмы В.В. Маяковского  «Облако в штанах» | Комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы.  Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.  Составить портрет лирического героя | Лироэпическое произведение, поэма | Сообщения учителя и обучающихся об истории  создания поэмы, выразительное чтение, анализ  произведения с опорой на  учебный текст и вопросы  к нему; самостоятельная  творческая работа: анализ стихотворения «Ода  революции» по вопросам  учителя | Навыки анализа лироэпического про-  изведения с позиций  идейно-тематической  направленности; умение составить характеристику героя поэмы | Умение анализировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа; компетентность в области  использования  ИКТ | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском».  Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. | Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка | Выразительное чтение  и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей  и ответы на вопросы учителя | Навыки анализа лирического произведения,  владение устной речью | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  текстом, применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач  в ходе анализа стихотворений | Знание социальных норм, правил  поведения, ролей  и форм социальной жизни;  активная гражданская позиция;  развитие представлений о социальных ценностях  гуманизма |  |
| 51 | Любовная лирика В.В. Маяковского | Комбинированный урок | Познакомить со стихотворениями  «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яков- левой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это».  Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта | Лирический монолог | Выразительное чтение,  аналитическая работа  с текстами произведений  по вопросам учителя; самостоятельная творческая  работа — ответ на вопрос:  «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается  несовместимость понятий  “любовь” и “быт”?» | Умение интерпретировать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отношения к ней | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  текстом, применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач  в ходе анализа стихотворений | Нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам; приобщенность к духовно-нравственным ценностям  русской литера-  туры |  |
| 52 | Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.  Маяковский-драматург. | Комбинированный урок | Познакомить с сатирой В.В. Маяковского на примере стихотворений  «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду»).  Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта)  и способы их изображения | Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм | Выразительное чтение, аналитическая работа с текста-  ми произведений по вопросам учителя | Умение интерпретировать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отношения к ней | Умение осознан-  но использовать  речевые средства  в соответствии  с задачей коммуникации для выражения своих мыслей,  чувств; планирование и регуляция  своей деятельности | Знание социальных норм, правил  поведения, ролей  и форм социальной жизни  в группах и со-  обществах; моральное сознание  и компетентность  в решении моральных проблем  на основе личностного выбора |  |
| 53 | С.А. Есенин: поэзия и судьба | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина.  Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя.  Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии») | Имажинизм, лиро-эпическая поэма | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение  заданий | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения,  творческих установок;  умения определять тематику и проблематику  стихотворений, характеризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально  и в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 54 | Человек и природа в лирике С.А. Есенина | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…»,  «За тёмной прядью перелесиц…»,  «Зелёная причёска…», «Пороша» и др. | Олицетворение | Чтение и анализ произведений; самостоятельная  творческая работа по алгоритму анализа лирического  стихотворения | Навыки анализа лирического произведения,  владение устной речью | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,  любовь и уважение к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение общегуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей | Экологическая  культура, ответственное, бережное  отношение к окружающей среде |  |
| 55-56 | Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина | Уроки развития речи (лабораторная работа) | Познакомить со стихотворениями  и выявить основные черты поэтики  на примере стихотворений «Русь»,  «Русь советская», «Русь уходящая»  и др.  Раскрыть смысл трагического  противостояния города и деревни  в лирике 1920-х годов на примере  стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая  лунность…», «Несказанное, синее,  нежное…» | Патриотическая лирика | Чтение и анализ произведений; самостоятельная  творческая работа по алгоритму анализа лирического  стихотворения | Умение интерпретировать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отношения к ней | Умение осознан-  но использовать  речевые средства  в соответствии  с задачей коммуникации для  выражения своих  мыслей, чувств;  навыки планирования путей достижения постав-  ленных целей, вы-  бора эффективных  способов решения  задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 57-58 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с историей создания поэмы.  Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.  Составить портрет лирического героя | Лиро-эпическая поэма |  | Умение интерпретировать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отношения к ней | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально  и в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 59 | Защита творческого проекта по лирике С.А. Есенина «Моя заветная тетрадь» | Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение интерпретировать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отношения к ней | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально  и в группе; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы  и культуры |  |
| 60 | Литературный процесс 1930—1940-х  годов. Знакомство  с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь»  русской литературы.  Обзор | Урок получения  новых знаний | Познакомить с биографией Н. Островского.  Охарактеризовать развитие сюжета,  раскрыть уникальность полемическую заострённость образа Корчагина  в романе «Как закалялась сталь»  (обсудить различные точки зрения  в отношении образа героя, представ-  ленные в учебнике).  Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой  в эмиграции | «Парижская  нота» русской  поэзии | Обсуждение проектной  работы об Островском  (вопросы учебника); чтение  и анализ стихотворений  Мандельштама, созданных  в 1930-е годы («Эпиграмма»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…»); сообщения  обучающихся о ностальгической ноте, прозвучав-  шей в творчестве Бунина,  Шмелёва и др. прозаиков  и поэтов (см. учебник) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения,  пересказывать прозаические произведения  или их отрывки с использованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки аргументированного ответа | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,  любовь и уважение к Отечеству;  знание истории  своей страны,  усвоение общегуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей; чувство ответственности и долга перед Родиной |  |
| 61 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя.  Сопоставить содержание рассказа  «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра).  Сформулировать характерные особенности мастерства романиста | Историко-биографическая проза, «словес- ная пластика» | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве  А.Н. Толстого; анализ  избранных глав романа  «Пётр Первый», выявление  авторского замысла; аналитическое чтение статьи  «Мастерство Толстого — исторического романиста»  с последующей записью тезисов (см. учебник) | Умения применять по-  лученную информацию  из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы,  пересказывать прозаические произведения  или их отрывки с использованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа | Умения вести за-  писи основных  тезисов урока,  осознанно использовать речевые  средства в соответствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей,  потребностей | Осознание  российской  гражданской  идентичности,  патриотизм,  любовь и уважение к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение общегуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей |  |
| 62 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рас- сказы», «Тихий Дон»).  Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон» | Роман-эпопея | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа  о восприятии произведений  писателя обучающимися,  просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон»  (знакомство с главными  героями) | Знание основных  фактов биографии  писателя; понимание  связи литературных  произведений с эпохой,  заложенных в произведениях вневременных,  непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания | Умение синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Знание основ  культурного наследия страны;  приобщённость  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и куль-  туры |  |
| 63 | «Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например  «Лазоревая степь», «Шибалково семя» и др. (по выбору учителя).  Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» | Цикл рассказов, «жестокий реализм» | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа:  самостоятельный анализ  рассказа «Лазоревая степь»  по вопросам учебника | Понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Знание основ  культурного наследия страны,  усвоение гуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей российского общества |  |
| 64 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов | Комбинированный урок | Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон».  Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл | Хронотоп | Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий  Дон» | Знание истории со-  здания, особенностей  сюжетосложения шолоховской эпопеи; умения  анализировать основные события романа,  выявлять их место и роль в структуре произведения | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Знание основ  культурного наследия страны,  усвоение гуманистических,  демократических  и традиционных ценностей российского общества |  |
| 65-66 | Судьба и характер Григория Мелехова | Урок-семинар | Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества.  Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера).  Выявить индивидуальное и типичное в образе героя |  | Анализ основных событий  жизни Григория Мелехова;  анализ эпизодов романа;  ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» | Знание сюжета романа;  умение характеризовать героев; понимание  авторского отношения  к изображённому в про-  изведении | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  и художественным  текстом, применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач в хо-  де анализа | Моральное созна-  ние и компетент-  ность в решении  моральных про-  блем на основе  личностного вы-  бора; нравственные представления, осознанное  и ответственное  отношение  к собственным  поступкам |  |
| 67 | Изображение войны в романе «Тихий Дон | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям.  Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе | Анализ основных эпизодов романа; анализ текста  и ответ на вопрос: «В чём  заключаются особенности  шолоховского эпоса?» | Понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания,  умение устанавливать  внутрипредметные  связи (толстовские  традиции в романе  Шолохова); понимание  заложенных в произведениях вневременных,  непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Моральное сознание и компетентность в решении  моральных проблем на основе  личностного вы-  бора |  |
| 68 | Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Охарактеризовать женские образы романа. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы |  | Чтение, пересказ основных  эпизодов романа по теме  урока (например, сцены,  повествующие о нелёгких  отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье  и др.); ответы на вопросы  учебника | Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысль  семейная» в романе  Л.Н. Толстого «Вой-  на и мир»); выявление  заложенных в произведениях вневременных,  непреходящих нравсвенных ценностей и их  современного звучания | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  и художественным  текстом, применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач в хо-  де анализа | Осознание значения семьи  в жизни человека  и общества, принятие ценности  семейной жизни,  уважительное  и заботливое от-  ношение к членам  своей семьи |  |
| 69 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома».  Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Антитеза | Чтение, пересказ основных  эпизодов романа по теме  урока; ответы на вопросы  учебника | Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысль  семейная» в романе  Л.Н. Толстого «Вой-  на и мир»); выявление  заложенных в произведениях вневременных,  непреходящих нравственных ценностей и их  современного звучания | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  и художественным  текстом, применять и преобразовывать её для  решения познавательных задач в хо-  де анализа | Осознание значения семьи  в жизни человека  и общества, принятие ценности  семейной жизни,  уважительное  и заботливое от-  ношение к членам  своей семьи |  |
| 70-71 | Сочинение по творчеству М. Шолохова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать  и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 72 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер  и Маргарита» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя.  Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова.  Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции | Композиция произведения | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции | Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита»; понимание особенностей композиции романа «Мастер и Маргарита»; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения | Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей | Знание основ культурного наследия страны, приобщённость  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 73 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры  в романе «Мастер и Маргарита» | Комбинированный урок | Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования).  Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита | Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада» | Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП) | Умение определять  в произведении элементы сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идей- но-художественного содержания; умения применять теоретические сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем  и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 74-75 | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи  любви и творчества в проблематике романа | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства.  Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы  «МАССОЛИТ как модель обывательского общества» | «Вечные» темы, сюжетная линия | Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа | Понимание связи произведения с эпохой создания, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания; написание творческой работы | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально  и в группе | Знание основ культурного наследия страны, приобщённость  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  |
| 76 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие.  Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав | «Исторический пейзаж» | Работа в группах: характеристика важнейших образов  ершалаимских глав (Пилат,  Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы  учителя | Знание сюжета «рома-  на в романе»; умение  объяснить роль персонажей в раскрытии  философско-этической  проблематики; понимание ключевых проблем  произведения | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  и мировой литературы и куль-  туры; моральное  сознание и компетентность в решении моральных  проблем на основе личностного  выбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 77 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | Комбинированный урок | Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита».  Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле.  Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита» | Эпилог, авторская позиция | Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, об-  суждение вопроса о смысле  финала; коллективная  беседа по самостоятельно  сформулированным вопросам к учебной статье «Путь  Ивана Бездомного — путь  духовного становления» (см.  учебник) с последующим  выводом о роли образа;  выявление жанровых особенностей романа (анализ  схемы) | Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять роль  конкретных эпизодов  и персонажей в раскрытии философско-эти-  ческой проблематики  романа; понимание  ключевых проблем про-  изведения | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения, преобразовывать учебную  схему для решения  познавательной  задачи | Компетентность  в решении моральных проблем  на основе личностного выбора;  нравственные  представления,  осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 78-79 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  | Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| 80 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек  и природа в лирике Б.Л. Пастернака | Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию.  Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы.  Проанализировать стихотворения  «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя | Метафорический ряд, лирико-религиозная проза | Сообщения учителя  и обучающихся о жизни  и творчестве Пастернака,  лекция учителя о поэтической программе поэта  (по автобиографической  книге «Охранная грамота»);  чтение самостоятельно по-  добранных стихотворений,  выявление тематического  многообразия и характерных особенностей лирики  поэта: анализ опорного  конспекта | Знание основных тем  и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложен-  ному алгоритму | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Сформированность эстетического сознания;  готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на  основе мотивации  к обучению |  |
| 81 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать учебный текст  «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли.  Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»,  «Во всём мне хочется дойти…» | Программное произведение | Коллективный анализ учебного текста и составление  его конспекта с целью под-  готовки к групповой работе:  чтению и анализу указанных  стихотворений по самостоятельно сформулированным  вопросам | Умения самостоятельно  анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей-  но-художественного  содержания | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Сформированность эстетического сознания;  навыки творческой деятельности |  |
| 82 | Жизнь и творчество А.П. Платонова.  Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести  «Сокровенный человек» | Урок актуализации знаний | Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях.  Выявить впечатления, полученные  в процессе чтения произведений писателя.  Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Ива- нова» («Возвращение»), «Июльская гроза» |  | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ  рассказа «Семья Иванова»  («Возвращение») на основе  знакомства с учебным тек-  стом (см. раздел учебника);  самостоятельный анализ  рассказа «Июльская гроза»  по вопросам учебника | Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержание  эпического произведения | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Приобщённость  к духовно-нравственным ценностям русской  и мировой литературы и культуры; нравственные  чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 83 | Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести  «Сокровенный человек» | Комбинированный урок | Понять смысл названия повести «Сокровенный человек».  Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем | Индивидуализированный стиль писателя | Комментированное чтение  рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы  на вопросы учебника | Знание содержания  повести, характеристик героев, понимание  смысла конкретных  эпизодов в авторском  замысле и смысла на-  звания, умение подбирать необходимый  цитатный материал для  аргументированного  ответа на вопрос | Умения воспринимать, анализировать, критически  оценивать и интерпретировать  прочитанное про-  изведение | Представления  о назначении человека и его месте  в жизни, о жизни  как экзистенциальной ценности |  |
| 84 | Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя  с революционной доктриной «всеобщего счастья» | Комбинированный урок | Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести  «Котлован», охарактеризовать систему образов.  Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия.  Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник) | Литературная антиутопия,  «ключевая» лексика, авторское косноязычие | Комментированное чтение  повести, выявление особенностей сюжетно-ком-  позиционной организации,  беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника  о смысле названия повести  «Котлован» | Знание содержания  повести, характеристик героев; понимание  смысла конкретных  эпизодов в авторском  замысле и смысла на-  звания; умение подбирать необходимый  цитатный материал для  аргументированного  ответа на вопрос | Умение синтезировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Представления  о назначении человека и его месте  в жизни, о жизни  как экзистенциальной ценности |  |
| 85-86 | Литература периода  Великой Отечественной войны | Уроки получения новых знаний | Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества  А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана.  Прослушать записи песен военных  лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский,  А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору)  и прочитать фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын»,  М. Светлова «Двадцать восемь».  Познакомить с прозаическими про-  изведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича,  «Спутники» В. Пановой, «Молодая  гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого,  «В окопах Сталинграда» В. Некрасова | Военная публицистика,  фронтовой  репортаж, документальная  проза, эпическая новелла,  радиостатья,  песенная поэзия, маршевая  песня | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере;  сообщения обучающихся  о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи  учебника, ответы на вопросы учебника | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения,  пересказывать прозаические произведения  или их отрывки с использованием образных  средств русского языка;  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа; владение изученной терминологией | Умения формулировать и аргументировать  собственную точку  зрения, строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой;  компетентность  в области использования ИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,  любовь и уважение к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину,  знание истории  своей страны,  усвоение гуманистических,  демократических  и традиционных  ценностей |  |
| 87 | А.Т. Твардовский:  очерк жизни и творчества | Урок актуализации новых знаний | Актуализировать знания биографии,  творчества Твардовского, полученные в основной школе.  Повторить поэму «Василий Тёркин».  Проанализировать стихотворения  «Вся суть в одном-единственном  завете…», «О сущем» и др.; понять,  почему для поэта так важна тема  памяти — личной и коллективной,  народной | Лирический  эпос, тема  исторической  памяти | Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя  о мировоззрении поэта;  чтение стихотворений, вы-  явление сквозных мотивов  лирики | Знание основных тем  и мотивов лирики  поэта; умения анализировать лирическое  произведение, определять изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей-  но-художественного  содержания | Умение выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с текстом  произведения для  подготовки аргументированного  ответа | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы;  нравственные  чувства и нравственное поведение, осознанное  и ответственное отношение  к собственным  поступкам |  |
| 88 | Философская проблематика поздней  реалистической  лирики А.Т. Твардовского | Урок получения  новых знаний,  комбинированный урок | Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти,  уроков пережитого.  Выявить философскую проблематику  и характерные особенности реалистической лирики поэта. | Лирико-патриотический  пафос, лирический эпос | Комментированное чтение  поэмы «По праву памяти»,  ответы на вопросы учителя,  выразительное чтение стихотворений обучающимися,  беседа о характерных особенностях поздней лирики  поэта | Умения анализировать  лиро-эпическое произведение, определять его  тематику и проблема-  тику, изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей- но-художественного содержания | Умение выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с текстом  произведения для  подготовки аргументированного  ответа | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы;  нравственные  представления;  понимание жизни как экзистенциальной ценности |  |
| 89 | Литературный процесс 1950—1980-х  годов. «Оттепель»  1953—1964 годов —  рождение нового  типа литературного  движения. Поэтическая «оттепель» | Урок получения новых знаний | Ввести понятия: «оттепель» как но-  вый тип литературного движения,  «самиздат», «тамиздат».  Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом  единым», В. Тендрякова «Падение  Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марок-  ко», пьес В. Розова.  Прослушать и обсудить проектные  работы обучающихся о многообразии  направлений лирической поэзии | «Оттепель», эстрадная поэзия,  «тихая» лирика | Лекция учителя: знакомство  с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой  данного периода; сообщения-проекты обучающихся  о «подпольной» лирике  (Н. Глазков), о творчестве  представителей «громкой»  лирики (Е. Евтушенко,  Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина)  и о представителях «тихой»  лирики (А. Передреев,  В. Соколов, Ю. Кузнецов) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение и делать выводы;  умение выразительно  читать лирические  стихотворения, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использованием образных средств  русского языка, подбирать цитаты из текстов  для подготовки аргументированного ответа,  владение изученной  терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 90-91 | Литературный процесс 1950—1980-х  годов. «Деревенская»  и «городская» проза  1950—1980-х годов | Уроки получения новых  знаний | Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза.  Прослушать и обсудить проектные  работы обучающихся по теме урока | Очерк, «дере-  венская», «почвенническая»  литература,  «городская»  проза | Лекция учителя: особенности очерковой литературы  (С. Залыгин, Б. Можаев,  В. Солоухин, Ю. Казаков  и др.); сообщения-проекты  обучающихся: о творчестве  «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области использования ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 92 | Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов | Уроки общеметодической направленности | Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока | Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня | Сообщения-проекты обучающихся об исторической  романистике 1960—1980-х  годов; сообщения-проекты  обучающихся о творчестве  А. Галича, Б. Окуджавы,  В. Высоцкого; обсуждение  по вопросам учебника | Умения применять  полученную информацию учебной статьи,  строить логическое  рассуждение и делать  выводы, выразительно  читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использованием образных средств  русского языка; владение изученной терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение,  осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 93 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Шукшина.  Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям.  Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя.  Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа  «Чудик» | Герой-«чудик», языковая пародийность | Сообщения обучающихся  и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя  на творчество; исследовательская работа с текстом  рассказа «Чудик» по вопросам учителя | Умения анализировать  эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею,  нравственный пафос,  характеризовать героев | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Осознанное,  уважительное  и доброжелательное отношение  к другому чело-  веку, его мнению,  мировоззрению;  навыки исследовательской деятельности |  |
| 94 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов  «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др | Урок получения новых знаний, комбинированный урок | Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников).  Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей | Групповая работа: анализ  одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему  «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа  (лингвистический анализ  текста) | Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции  и выражение собственного отношения к ней | Умения самостоятельно определять  цели своего обучения, ставить и формулировать для  себя новые задачи  в учёбе и познавательной деятельности, анализировать полученную  информацию для  подготовки аргументированного  ответа | Осознанное,  уважительное  и доброжелательное отношение  к другому чело-  веку, его мнению,  мировоззрению;  приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы |  |
| 95 | Поэзия Н.М. Рубцова | Урок получения  новых знаний,  комбинированный урок | Обсудить творческие установки по-  эта.  Проанализировать материалы для  сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии  Рубцова?».  Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения на  холме», «Тихая моя родина», «Я буду  скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Русский огонёк», «Звезда  полей», «Листья осенние», подобрать  цитатный материал для аргументации  собственного сочинения | «Тихая» лирика, «почвенническая» литера-  тура | Коллективный анализ текс-  та сочинения и составление  тезисов с целью подготовки  к групповой работе: чтению  и анализу указанных стихотворений | Умение интерпретировать стихотворения;  выявление характерных  черт лирического героя  (исповедальность, связь  с родной землёй, диалектическое видение  мира и человека и др.) | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своему  Отечеству; знание  истории, языка  и культуры своего  народа, усвоение  гуманистических ценностей;  приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской  литературы |  |
| 96 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.  Анализ рассказа  «Царь-рыба» | Уроки получения новых  знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя  (акцентировать внимание обучающихся на современности проблема-  тики произведений).  Проанализировать рассказ «Царь-  рыба» с опорой на материалы учебного текста | Новеллистический цикл,  «натурфилософская» проза | Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его  творчестве, включая обзор  позднего творчества и его  критические оценки; коллективное изучение статьи  учебника, анализ рассказа | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использованием образных средств  русского языка, подбирать цитаты из текстов  для подготовки аргументированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 97 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа  «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести  «Пастух и пастушка» | Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник».  Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги.  Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну | Автобиографизм,  исповедальность прозы | Рассказ учителя о книге «Последний поклон»,  комментированное чтение  и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на  материал учебника, обсуждение проектной работы по  повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника | Умения пересказывать  прозаические произведения или их отрывки  с использованием образных средств русского языка, подбирать  цитаты из текстов для  подготовки аргументированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения применять  полученную ин-  формацию учебной  статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 98 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя | Уроки получения новых знаний | Познакомить с биографией и творчеством писателя.  Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина  «Прощание с Матёрой» | Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей | Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-  проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение  вопросов (см. учебник) | Умения пересказывать  прозаические произведения или их отрывки  с использованием образных средств русского языка, подбирать  цитаты из текстов для  подготовки аргументированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения применять  полученную ин-  формацию учебной  статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетентность в области  использования  ИКТ | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам |  |
| 99 | Проза В.Г. Распутина | Уроки получения новых знаний | Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения | Трагическое пространство | Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения | Знание содержания  произведения и характеристик его героев,  понимание авторской  позиции в произведении | Умение организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Приобщенность  к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства  и нравственное  поведение |  |
| 100 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | Урок актуализации знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют  «праведницей» | Тип героя-праведника | Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве Солженицына, коллективная  беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение  творческой работы | Знание основных фактов биографии писателя, его общественных  взглядов, умение анализировать эпическое  произведение: понимать  и формулировать тему,  идею, нравственный пафос, характеризовать героев | Умение осознанно  использовать речевые средства в соответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения  своих чувств, мыс-  лей и потребностей | Приобщённость  к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение  гуманистических,  демократических и традиционных ценностей российского общества |  |
| 101 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести  «Один день Ивана Денисовича» | Урок получения новых знаний | Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына.  Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести.  Раскрыть смысл названия, познакомить с сюжетом и системой персонажей.  Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына | Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя | Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного  текста по теме урока, составление характеристики  героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя | Понимание проблематики произведения;  умение анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности; владение изученной терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения цитатным  материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками | Знание истории, культуры  своего народа,  основ культурного наследия  страны, освоение социальных  норм, правил  поведения, ролей  и форм социальной жизни  в группах и сообществах; приобщенность к духов-  но-нравственным  ценностям русской литературы |  |
| 102 | Новейшая русская  проза 1980—1990-х  годов и начала  XXI века: эволюция модернистской  и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе | Урок получения новых знаний | Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий.  Познакомить с прозой, испытавшей  влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один  и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух  «Новая московская философия»,  Ф. Искандер «Кролики и удавы»  (по выбору учителя и обучающихся).  Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман,  Д. Пригов и др.  Познакомить с явлением эссеизма  в новейшей литературе на примере  произведений В. Солоухина, А. Солженицына | «Виртуальность», стиль  фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм | Обсуждение сообщений-  проектов обучающихся  о произведениях новейшей  отечественной прозы | Понимание проблематики произведения;  умение анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности; владение изученной терминологией | Умения организовывать учебное  сотрудничество  и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать  индивидуально  и в группе | Приобщенность  к духовно-  нравственным  ценностям русской литературы  и культуры, к гуманистическим,  демократическим  и традиционным  ценностям российского общества |  |
| 103 | Поэзия И.А. Бродского | Урок получения новых знаний | Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством  Бродского.  Проанализировать стихотворения  «Воротишься на родину. Ну что ж…»,  «Ни страны, ни погоста…», «На  смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, «Рождественская звезда», «Меня упрекали  во всём, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта |  | Беседа о взглядах Бродского  на литературное творчество;  групповая работа: анализ  стихотворений | Понимание проблематики произведения;  умения анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности, устанавливать внутрипредметные связи (Бродский  «На смерть Жукова»  и Державин «Снигирь», | Умения строить  монологическое  высказывание в соответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения цитатным  материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Приобщенность  к духовно-  нравственным  ценностям русской литературы  и культуры, к гуманистическим,  демократическим  и традиционным  ценностям российского общества |  |
| 104 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | Урок общеметодологической направленности | Познакомить с особенностями современной литературы и кругом имён писателей.  Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литературному чтению |  | Дискуссия о современном  состоянии отечественной  литературы на материале  статьи учебника «Заключение» | Понимание образной  природы литературы  как явления словесного  искусства; эстетическое  восприятие произведений литературы | Умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение,  осознанно использовать речевые  средства в соответствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей  и потребностей | Сформированность эстетического сознания;  навыки творческой деятельности |  |
| 105 | Резервный урок |  |  |  |  |  |  |  |  |