Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.В.01.УП. 09
Исполнительская практика

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»
ПО.01.В.01.УП. 09 «Исполнительская практика»

Исполнительская практика

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель Гурьянов А.Н. преподаватель ВКК, председатель ПЦК, Засл. раб. культуры РМ

Рецензенты А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова», Засл. работник культуры РМ.

В.М. Прокаева, преподаватель ВКК

Засл. раб. культуры РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Связь предмета с другими дисциплинами;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Содержание работы;

Самостоятельная работа;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Учебно-тематический план образовательной программы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение дисциплины.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Исполнительская практика» для баяна, аккордеона, домры. балалайки разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по специальности баян, аккордеон, домра и балалайка.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область. 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Образовательная программа «Исполнительская практика» по специальности баян, аккордеон, домра, балалайка на отделении народных инструментов в РДМШ - интернат существует более 20 лет, с начала 90-х годов прошлого века. Она призвана закреплять практические и исполнительские навыки владения инструментом, преодолевать такие качества как - робость, боязнь сцены. Эта дисциплина вырабатывает собранность, целеустремлённость, прививает интерес у учащихся к выступлениям на публике, призвана закреплять исполнительские навыки владения инструментом.

В соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и новой образовательной программой отделения народных инструментов РДМШ-интернат, «**Исполнительская практика»** – как предмет приобретает особое значение в системе музыкального образования. Она позволяет учащимся творчески исполнять выученные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, эмоционально и психологически быть подготовленными к выступлению на сценической площадке и готовит их продолжению профессионального образования в средних специальных учебных заведениях.

В РДМШ-интернате предмет «Исполнительская практика» является вариативной частью УП. Целесообразность введения данного предмета обусловлена проблемой подготовки учащихся к публичным выступлениям во всевозможных формах (академические зачеты, открытые концерты, экзамены и т. п.). Учащиеся отделения народных инструментов регулярно принимают участие во внутришкольных, городских и республиканских мероприятиях, в связи с чем, необходимо создать условия для приобретения детьми умений и навыков сольного исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также помочь подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность предмета «Исполнительская практика» также обусловлена постоянно возрастающей потребностью в развитии и накоплении исполнительского опыта как основы музыкально-творческой деятельности у детей.

Связь предмета с другими дисциплинами

Методика преподавания данного предмета направлена на осуществление тесной взаимосвязи с такими предметами, как «Специальность», «Чтение с листа», «Ансамбль», «Музыкальная литература», что способствует творческому закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных ими в классах вышеназванных дисциплин.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Исполнительская практика» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года. «Исполнительская практика» вводится с третьего класса музыкальной школы по пятилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 12-14 лет.

Срок освоения программы «Исполнительская практика» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. «Исполнительская практика» вводится с третьего класса музыкальной школы по восьмилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 9 -14 лет.

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Исполнительская практика»:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 5-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 99 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 49,5 часов;
самостоятельной работы обучающегося 49,5 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 8-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 198 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки - 99 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 99 часов.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Исполнительская практика»

Цели и задачи учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

Целью уроков исполнительской практики является формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешного концертного, эстрадного выступления учащихся, как в своей школе, так и за ее пределами, а именно:

- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;
- изучение произведений, различных по стилю и жанрам;

- развитие исполнительского опыта как основы музыкальнотворческой деятельности;

- закрепление и углубление практических исполнительских умений инавыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения в РДМШ-И;
- развитие музыкально - образного мышления, улучшение музыкальной памяти, творческих способностей;
- формирование волевых качеств у учащихся;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- определение наиболее эффективных способов достижения положительных результатов учащихся;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать собственное исполнение;

- развитие музыкально-эстетического вкуса, и потребности в музыкальном самообразовании.

Основные принципы преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей исполнительской практики в эстетическом, нравственном, художественном развитии учащихся;
- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- признание самоценности личности школьника в его общении с искусством;
- изучение учащимися произведений музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки;
- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;
- увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;
- уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу.

Обоснование структуры учебного предмета «Исполнительская практика»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Исполнительская практика» предполагает

использование индивидуальных занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Индивидуальные занятия создают необходимые условия для всестороннего, глубокого изучения и воспитания каждого ученика, они дают возможность в каждом конкретном случае дифференцировать педагогические задачи и методы работы, позволяют планомерно развивать детское творчество, исполнительское мастерство, самостоятельность, целенаправленность мышления всех учащихся.

В связи с тем, что конечная цель занятий - концертное исполнение произведения, при составлении репертуара педагогу нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Целесообразно давать произведения по сложности ниже на один - два класса, чтобы ученик успевал довести его до состояния исполнительской готовности, возможно изучение более сложного, концертного произведения в течение учебного полугодия. При подборе репертуара необходимо учитывать пожелания учащихся и, по возможности, включать в репертуар популярные, любимые произведения.

Содержание работы

- прослушивание выбранного произведения в записи или в исполнении педагога;
- определение характера, жанра, лада, тональности;
- определение ритмического своеобразия, динамических оттенков, темповых изменений;
- расстановка аппликатуры самостоятельно и с помощью педагога разбор нотного текста;
- разучивание выбранного музыкального материала.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа заключается в аккуратном и добросовестном исполнении учащимся домашнего задания, а так же выполнение всех авторских указаний (фразировки, аппликатуры, штрихов, динамики, агогики, стилевых особенностей). К самостоятельной работе обучающихся по данной программе http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%A4%D0%93%D0%A2&url=http%3A%2F%2Frumc09.ru%2Ffgt%2Ffgt_maket_obrazovatelnoj_programmy.doc&fmode=envelope&lr=42&l10n=ru&mime=doc&sign=a45fcbb74b129e81cca5eedcc591e7ca&keyno=0 - YANDEX 5 относится, посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности РДМШ с интернатом.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов педагогом);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного, ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Исполнительская практика»

Условия для реализации учебного предмета «Исполнительская практика» соответствуют требованиям, которые установлены настоящим ФГТ. Есть учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, эти же классы являются местом, где учащиеся могут заниматься самостоятельно. В классных комнатах имеются в наличии индивидуальные музыкальные инструменты, предназначенные учащимся разного возраста. Для реализации репертуарного плана в школьной библиотеке имеется нотная литература. Новый материал для обновления репертуара приобретается в

специализированных магазинах, посредством заказа через почту и средства электронной связи (Интернет).

Материально-техническая база РДМШ-И соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Исполнительская практика» оснащены инструментами (баяны, аккордеоны, домры, балалайки) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В РДМШ-И имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Мелкий ремонт музыкальных инструментов производится педагогами отделения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Исполнительская практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Аудиторная нагрузка по дисциплине «Исполнительская практика» вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Исполнительская практика» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Распределение часов по классам 8ОП

Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99					
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					

Распределение часов по классам 5 ОП

Классы	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	1	1	1

самостоятельные)			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Учебно-тематический план образовательной программы с 5-летним сроком обучения.

Третий класс - первый год обучения.

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3.	Беседа о специфике исполнительской деятельности, психологический настрой перед выступлением. Этика поведения на сцене. Подбор соответствующего репертуара, всестороннее изучение произведения. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия зачёт			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1.	Работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать, применение на			

2.	практике знаний и умений полученных на уроках специальности. Подбор репертуара. Прослушивание выбранного произведения в записи или в исполнении педагога, определение характера, жанра, лада, тональности. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия – прослушивание на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Четвёртый класс - второй год обучения

№ п/п	**Название темы** **I ПОЛУГОДИЕ**		**Кол-во часов**	
		Макс. уч. нагрузка	**Самост. работа**	**Аудит. занятия**
1. 2. 3.	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства. Просмотр и обсуждение видеозаписей связанных с исполнительской деятельностью. Подбор репертуара. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия зачёт			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2. 3.	Подготовка ученика к концертному выступлению, эмоциональный и психологический настрой (преодоление робости, боязни сцены). Беседы о выдающихся исполнителях, рассказы об известных исполнителях			

	Мордовии. Подбор репертуара. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия зачёт Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Пятый класс - третий год обучения

№ п/п	Название темы I ПОЛУГОДИЕ		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3.	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства, приобретением сценического опыт. Музыкально-выразительные средства и работа над ними. Подбор репертуара. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия зачёт.			
	II ПОЛУГОДИЕ			
1. 2.	Работа над развёрнутой пьесой. Подбор репертуара. В учебной четверти выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце учебного полугодия зачёт.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Учебно-тематический план образовательной программы с 8-летним сроком обучения.

№ п/	Название темы 3 класс		Кол-во часов	

		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3.	Беседа о специфике исполнительской деятельности, психологический настрой перед выступлением. Этика поведения на сцене. Подбор соответствующего репертуара, всестороннее изучение произведения. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5
	4 класс			
1. 2.	Работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать, применение на практике знаний и умений полученных на уроках специальности. Подбор репертуара. Прослушивание выбранного произведения в записи или в исполнении педагога, определение характера, жанра, лада, тональности. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

№ п/	Название темы 5 класс		Кол-во часов	

		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3.	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства. Просмотр и обсуждение видеозаписей связанных с исполнительской деятельностью. Подбор репертуара. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5
	6 класс			
1. 2. 3.	Подготовка ученика к концертному выступлению, эмоциональный и психологический настрой (преодоление робости, боязни сцены). Беседы о выдающихся исполнителях, рассказы об известных исполнителях Мордовии. Подбор репертуара. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

№	Название темы		Кол-во	

п/п	7 класс		часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3.	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства, приобретением сценического опыт. Музыкально-выразительные средства и работа над ними. Подбор репертуара. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке. Задание на летние каникулы.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5
	8 класс			
1. 2.	Работа над развёрнутой пьесой. Подбор репертуара. В учебных четвертях - выступление с произведением перед сверстниками в классе, в конце 1-го учебного полугодия – зачёт, 2-го учебного полугодия - прослушивание пьесы на контрольном уроке.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Содержание учебного предмета

Исполнительская практика расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж, он получает информацию о композиторах их творчестве, о выдающихся исполнителях, закрепляет

знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память. Произведения по Исполнительской практике являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Условно содержание всего учебного предмета можно разделить на три этапа. Для учащихся, обучающихся по 5-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 1 учебный год. Для учащихся, обучающихся по 8-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 2 учебных года.

Первый этап обучения.

В течение 1-го этапа обучения ученик получает элементарные, основные знания по специфике исполнительской деятельности, по этике поведения на сцене. Получает знания о развитии исполнительского мастерства, об основных приемах психологического настроя на выступление.

Ведется систематическая работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать. На практике применяются знания и умения, полученные на уроках специальности.

В течение учебного года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце 1-го учебного полугодия зачёт. За год учащийся должен пройти четыре разнохарактерных разно жанровых произведения.

Второй этап обучения

Начинается работа с обсуждения с учащимися результатов концертной деятельности за предыдущий год, совместно с учениками подбирается новый исполнительский репертуар, в который включается изучение музыкального материала национальных композиторов, самобытной национальной народной музыки (характера, интонации, ритмики). Детальная работа над исполнительским репертуаром, определение ритмического своеобразия, динамических оттенков, темповых изменений, определение характера, жанра, лада, тональности.

Беседы с учащимися об этике поведения на сцене, о внешней атрибутике (костюм, причёска, мимика, жесты).

В течение года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце 1-го учебного полугодия - зачёт.

Третий этап обучения

Расширяется исполнительский репертуар для различных мероприятий. Подбор репертуара предполагает идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Репертуар должен быть интересен ученику, от его исполнения он должен получит истинное удовольствие.

На протяжения третьего года освоения программы по «Исполнительской практике» ведется серьезная работа над мелодией, мелодической линией. В репертуар включаются произведения кантиленного плана. Одно из условий исполнения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают мягко, погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку. Взаимодействие пальцев и руки придаёт звуку «глубину».

В течение года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце учебного полугодия - зачёт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Умения и навыки, которые должен приобрести ученик, занимаясь исполнительской практикой:

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус
- Иметь большой исполнительский репертуар для различных мероприятий, постоянно самостоятельно расширять его
- Развивать и расширять образное и эмоциональное восприятие
- Быть активным пропагандистом классической, народной музыки, творчества выдающихся композиторов и исполнителей. Популяризировать исполнительство на народных инструментах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа предмета «Исполнительская практика» обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков исполнительской творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, концертным исполнениям,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы по данному учебному предмету является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства*:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народных инструментах;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народных инструментах;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народных инструментах;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народных инструментах;

– навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных сольных выступлений.

За учебный год учащийся каждого класса должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения. Результаты работы оцениваются на промежуточной аттестации. В первой и третей четверти в классном порядке, в полугодие - в виде зачёта и прослушивания на контрольном уроке. Для исполнительской практики рекомендуется брать пьесы популярные, не сложные, которые нравятся ученикам. Если берётся пьеса с нацеленностью на концертное выступление, то возможно изучение его

в течение учебного полугодия, также пьеса может быть в ансамблевом варианте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учёт успеваемости

В классе «Исполнительская практика» применяются следующие формы учёта успеваемости:

1. **Текущая оценка** – оценивается подготовка к каждому уроку.
2. **Промежуточная аттестация** – в конце четверти в классном порядке, в конце учебного полугодия в форме зачёта.
3. **Итоговая оценка** – в конце учебного года по текущим, промежуточным оценкам и результатам публичных выступлений.

Оценочный критерий

Основным критерием оценки является добросовестное выполнение учащимися индивидуальных домашних заданий, грамотное, эмоциональное и осмысленное исполнение произведения. Смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Оценка «5» отлично:

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и сложность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, владение мехом, ровное звучание в аккордовой технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и исполнительских приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности, штрихи, динамику, ритмические и темповые отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение, сложность произведения не соответствует классу обучения ученика. Погрешность в качестве исполнения, неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики. Некачественные штрихи, отсутствие интонации, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика, неумение владеть мехом. Оценку «удовлетворительно» может получить и хороший ученик за некачественное, небрежное выступление.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Невыполнение репертуарного плана, полное недостижение результатов обучения, прописанных в программных требованиях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Третий класс первое полугодие

№ п/п	Название темы	Методические рекомендации
1.	Беседа о специфике исполнительской деятельности, психологический и волевой настрой перед выступлением.	Педагог знакомит учащегося со спецификой исполнительской деятельности уже с первого года обучения в музыкальной школе. Как правило, дети любят выступать перед публикой, но может наступить психологический барьер от одного лишь неудачного выступления и в результате появится – **боязнь сцены.** Необходимо внушить ученикам, что к любому выступлению на сцене надо очень серьёзно готовиться, хорошо и уверенно знать исполняемый репертуар. А для этого нужно много заниматься, строго выполнять все текстовые указания.
2.	Этика поведения на сцене.	Кроме психологического настроя на выступление, ученик должен иметь опрятный внешний вид, сидеть с

3.	Подбор соответствующего репертуара, всесторонне изучение произведения.	инструментом правильно с хорошей осанкой. Перед началом выступления встать около стула, сделать лёгкий кивок головой, а после выступления поклониться публике. Всё это делать не спеша, достойно. На начальном этапе обучения исполнительской практике репертуар должен быть не очень сложным, ученику важно чувствовать себя на сцене уверенно, произведение должно быть хорошо подготовлено, пьеса должна нравиться. Тогда учащийся получит удовольствие от выступления.

Третий класс второе полугодие (четвертый класс 8 ОП).

1.	Работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать, применение на практике знаний и умений полученных на уроках специальности	Работа над развитием внутреннего слуха ученика начинается буквально с первых уроков специальности, это долгий, кропотливый и комплексный труд (интонация и внутренний слух вырабатываются также на уроках сольфеджио, в хоровом классе). Рекомендуется на уроках исполнительской практики пропевать голосом разучиваемую мелодию.
2.	Подбор репертуара. Прослушивание выбранного произведения в записи или в исполнении педагога, определение характера, жанра, лада, тональности	Репертуар подбирается несложный, мелодии легко запоминающиеся. На начальном этапе пьесы рекомендуется выбирать на класс ниже, чтобы ученик легко с ними справился и на сцене чувствовал себя более уверенно. Педагог, исполняя данное произведение, показывает её жанровые и стилевые особенности. Совместно с учеником определяют лад, тональность, характер.
3.	Исполнение на зачётах по одному произведению в каждой четверти.	Прежде чем вынести произведение на зачёт необходимо его поиграть в классе перед своими сверстниками. Дабы испытать себя.
4.	Задание на летние	Задание на летний период должно быть выверено, это две-три несложные пьесы, с которыми ученик легко справится. Одно из

	каникулы.	них будет приниматься в виде зачета в начале следующего учебного года.

Четвёртый класс первое полугодие (пятый класс 8ОП)

1.	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства.	Работа с участника над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Для ученика важно увидеть и ощутить на себе заинтересованность педагога в его личном успехе. Педагог должен говорить, что он доволен результатами его работы и гордится своим учеником.
2.	Просмотр и обсуждение видеозаписей связанных с исполнительской деятельностью	У педагога должна быть обширная фонотека с записями различных концертов. Совместный просмотр и обсуждение видеозаписей сближает ученика с педагогом. Также необходимы совместные посещения концертов.
1.	Подготовка ученика к концертному выступлению, эмоциональный и психологический настрой (преодоление робости, боязни сцены).	<u>Второе полугодие (6 класс 8ОП)</u> Надо приучать ученика играть в классе перед разной аудиторией, дать ему возможность пережить различные эмоции: при начинающих он будет испытывать чувство гордости, некоторое превосходство, и уверенность в себе. Перед одноклассниками обычно возникает чувство соревнования, желание сыграть лучше них. При старших он почувствует большую ответственность и, демонстрируя им свои достижения, старается максимально себя мобилизовать.
2.	Беседы о выдающихся исполнителях, рассказы об известных исполнителях Мордовии.	Такие беседы, рассказы надо вести как можно чаще, необходимо воспитывать начинающих музыкантов на лучших традициях отечественного мирового исполнительства. Использовать аудиовидеозаписи.

Пятый класс первое полугодие (7 класс 8ОП)

1. 2.	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства, приобретением сценического опыта. Музыкально-выразительные средства и работа над ними.	Исполнительское мастерство вырабатывается ежедневным трудом. Как можно чаще ученик должен выступать на публике, а для этого ему необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы. Всё это развивает зрительную и музыкальную память, расширяет творческий кругозор учащегося. Правильная фразировка-одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение её кульминации подход к ней и завершение фразы. Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов.
3. 4.	Наращивать и расширять исполнительский репертуар для различных мероприятий. Работа над мелодией, мелодической линией.	Подбор репертуара предполагает её идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Репертуар должен быть интересен ученику, от исполнения которого он должен получит истинное удовольствие. Одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают мягко, погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку. Взаимодействие пальцев и руки придаёт звуку глубину.
		Второе полугодие (8 класс 8 ОП)

1.	Работа над развёрнутой пьесой	Овладение нотным материалом. Это понятие можно расширить, включив в него все обозначения темпа, характера, динамики, ритмики и т. д. Перед художественной отделкой важно уяснить и выполнить «знаки препинания», согласовать их с движением меха, филированием звука, соотношение мелодии и аккомпанемента.
2.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиционный период. Подготовка инструмента, концертного костюма. Выступление на классном концерте.
3.	Итоги работы с учащимися по исполнительской практике.	Необходимо, чтобы ученик стал активным пропагандистом классической, народной музыки, популяризатором исполнительства на народных инструментах, знал выдающихся исполнителей. Мог свободно рассказывать о музыке, музыкантах, стать интересным собеседником.
4.	Исполнение на зачётах	Музыкальное исполнение должно иметь совершенно определённую музыкальною окраску. Создание музыкального образа означает умение перевоплощаться, переходить из одного эмоционального состояния в другое. Эти навыки можно приобрести или развить лишь при условии каждодневной работы над собой.

Список основной литературы для баяна, аккордеона

1. Гречухина Р., Лихачёв В. Хрестоматия для баяна «Дом композитора»

2004г
2. Ушение В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту «Феникс» Ростов на Дону» 2005г.
3. Кароник В. Пьесы для детей и юношества. «Дом композитора» 2006г.
4. Баян 3-5 класс Хрестоматия. Сост. Д.Самойлов «Кифара» 2006г.
5.А.Е.Пивкин Мордовский калейдоскоп. Изд. Морд.университета 2006г.
6.М., «Глобус» 2001г.
7.В.Ушенин., Школа художественного мастерства баяниста. «Феникс» Ростов на Дону 2009 г.
8.Произведения крупной формы для баяна. Курган 2003г.
9.Ю. Тимонин. В Париж через Варшаву. Ансамбли для баяна ДМШ. И. «Фаина» М.2001г.
10.А.Гурьянов. Переложения и обработки для баяна. Саранск 2011г.
11.Хрестоматия. Пед. репертуар. Играем вместе. Сборник ансамблей для Баяна. Сост. Е.Лёвина. Ростов на Дону «Феникс» 2011г.
12.Д.Самойлов. 15 уроков игры на баяне. М. «Кифара» 2006г.
13.А.Доренский Пед. репертуар баяниста. Ростов на Дону «Феникс» 2002г.
14.Пед.репертуар. Хрестоматия баяниста 3 класс ДМШ ООО «Торглобус» 2001г.
15.Баян. 3-5класс ДМШ. Сост. Д.Самойлов. И. «Кифара» 2005г.
16.Е.Дербенко. Пьесы, сюиты, фантазии. Сост. А.Судариков М., И. «Композитор» 2003г.

Список дополнительной литературы

1. Баян 3 класс. Учебный репертуар. Киев 1973
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3 класс
3. Баян 4 класс. Учебный репертуар. Киев 1975г.
4. Хрестоматия для баяниста 4 класс. М., «Музыка» 1984г.
5. Народные песни в обработке для баяна. Вып.3 №Сов. композитор» 1979г.
6. Хрестоматия баяниста 3 -5 класс для ДМШ. Вып.1. Сост. П.Шашкин
7. М., «Музыка» 1978г.
8. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.9. Сост. Ф.Бушуев М., «Музыка» 1976г.
9. А.Доренский Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. «Кифара»1998г.
10. Народные песни и танцы в обрабтке для баяна. Вып.10 М., Сов.композитор 1979
11. Сборник произведений мордовской музыки для баяна Саранск. Сост. А.Путушкин 1993
12. А.Онегин Школа игры на баяне М., М.1981
13. Аккордеонисту любителю. Вып.21. Сост. С.Павин «Сов.композитор» М.,1990г.
14. В.Мещерин Эстрадные песни для аккордеона М.,»Музыка» 1978г.
15. Старинные вальсы для аккордеона. Сост. П.Лондонов М., «Музыка»1978

16. Эстрадная музыка Вып.5,6,7 М., Сост.М.Дивлянский « Сов.композитор»
17. М., 1988,1989,1990
18. Аккордеон Вып.12. Пьесы для 3-4 классов «Со.композитор» М., 1977г.
19. Аккордеон в музыкальной школе 3-5 классы Вып.38 «Сов.композитор» М.,1981г.
20. Альбом для юношества (аккордеон) Вып.4 «Музыка» М.,1988г.
21. Популярные песни для аккордеона Вып.14,16,18 Сост. В.Нестеров, Г.Краснов, Н.Горлов «Музыка» М.,1985,1986
22. Пьесы для баяна, аккордеона М., М.1981
28. А.Пивкин «Мордовские эскизы» пьесы для детей и юношества

Список литературы для домры, балалайки

1. Альбом для юношества. Вып.9. М., Советский композитор, 1985.
2. Домристу-любителю. Вып.9. М., Советский композитор, 1985.
3. Альбом для начинающего домриста. Вып.13. М., Советский композитор, 1981.
4. Альбом начинающего домриста. Вып.21. М., Музыка, 1979.
5. Домристу-любителю. Вып.5. М., Музыка, 1980.
6. Альбом начинающего домриста. Вып.15. М., Советский композитор,1984.
7. Первые шаги домриста. Вып.11. М., Советский композитор, 1971.
8. Альбом для юношества. Вып.4. М., Музыка, 1989.
9. Балалаечнику-любителю. Вып.14. М., Советский композитор, 1990.
10. Домра. 1 класс. Музыка Украины, 1986.
11. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. М., Музыка, 1981.
12. Педагогический репертуар 3-5 кл. Вып.4. М., Музыка, 1981.
13. Репертуар домриста. Вып.20. М., Советский композитор, 1990.
14. Репертуар балалаечника. Вып.29. М., Советский композитор, 1990.
15. Репертуар домриста. Вып.18. М., Советский композитор, 1981.
16. Репертуар домриста. Вып.23. М., Советский композитор, 1984.
17. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3. М., Музыка, 1982.
18. Концертный репертуар домриста. Вып.2. М., Музыка, 1981.
19. Хрестоматия домриста. 4-5кл. М., Музыка, 1990.
20. Школа игры на 3-х струнной домре. М., Музыка, 1990.
21. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы музыкальной школы. М., Музыка, 1984.
22. Хрестоматия балалаечника 1-5кл. М., Музыка, 1989.

23.Хрестоматия домриста 1-3кл. М., Музыка, 1989
24.Этюды для домры, 5кл. Изд. Муз. Украина, 1980.
25.Пьесы для 3-х струнной домры. М., Музыка, 1985.
26.Концертные пьесы для домры, вып.18. М., Музыка, 1990
27.Пьесы советских композиторов. Л., Советский композитор, 1980.
28.Пьесы для трехструнной домры. Л., Советский композитор, 1983.
29.Знакомые мелодии. Вып. 1. М., Советский композитор, 1969**.**
30.Концертные пьесы для домры, Вып.12. М., Советский композитор, 1984.

Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рекомендуемая тематика и репертуарный список предназначены прежде всего преподавателю, с тем, чтобы он имел возможность, учитывая конкретный уровень фортепианной подготовки учащихся, поставленные задачи, отобрать и предложить им необходимые музыкальные произведения.

Данный репертуарный список является примерным, преподаватель может его дополнить по собственному усмотрению.

3 класс

Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 0.5 часов в неделю.

Рекомендуемая тема:

Работа над исполнением миниатюр танцевального характера. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. За учебный год учащиеся должны проработать 4 – 5 разнохарактерных произведений.

Примерная программа зачета:

Бетховен Л. Немецкий танец;

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот.

Примерный репертуарный список

Бах К.Ф. Э. Полонез.

Беркович И. Мазурка.

Бояркин Н. Шутка.

Вдовин Г. Кукла спит.

Гедике А. Соч. 8, №2. Миниатюра.

Косенко В. . Соч. 15. 24 детские пьесы: Петрушка.

Моцарт JI. Бурре.

Пивкин А. Мокшанская игра.

Питерсон А. Старый автомобиль.

Поплянова Е. Доброй ночи, Песенка старого дилижанса, Наиграл сверчок.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка.

Рачев А. Этюд.

Рыбицкий Ф. Фокстрот.

Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Сибелиус Я. Соч. 40, №1. Маленький вальс.

Сураев-Королев Гн. Забавные пьески: Эхо над лугом.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Песня жаворонка, Полька.

Шнитке А. Наигрыш.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот.

Шуман Р. Соч. 68, №2. Гавот. Солдатский марш.

4 класс

Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 0.5 часов в неделю.

Рекомендуемая тема:

Выстраивание «звуковой картины» на примере произведена малых форм. В течение года необходимо изучить 4 – 5 пьес.

Примерная программа зачета:

Григ. Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Песня сторожа;

Поплянова Е. Колыбельная луны

Примерный репертуарный список

Александров Ан. Соч. 73. Башкирские мелодии.

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка.

Барток Б. Детям: Тетрадь 1: №13-15; Тетрадь 2: №№23, 26-28, 32-37. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Бояркин Н. Пастух на нюди играет.

Вдовин.Г. Моцарт. Из цикла «Музыкальные портреты»;

Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано: Детская сюита (Песня, Шествие Солдатов, Тройка, Военная песня).

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№2, 4, 7, 10.

Гендель Г. Три менуэта. Чакона.

Градески В. Счастливые буги. Мороженое.

Григ. Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа.

Жакоб М. Блюз.

Ивенс Ж. Проверь себя.

Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны.

Сураев-Королев Гн. Прелюдия №7.

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Мазурка.

Кошелева Н. Заяц и ёж.

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Моцарт В. Жига.

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Поплянова Е. Воробьиный вальс, Колыбельная луны, Не тяни кота за хвост, Осенний вальс последнего листка.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Шествие кузнечиков, Дождь и радуга.

Ребиков В. Музыкальная табакерка.

Сураев-Королев Гн. Десять прелюдий импровизаций для фортепиано:№7.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Мазурка, Камаринская.

Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот, танец.

Эшпай А. Детский альбом: Марийская шуточная песня, Вальс.

5 класс

Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 0.5 часов в неделю.

Рекомендуемая тема:

«Навыки звукоизвлечения в кантилене Приобретение навыков, связанных с педализацией. Развитие выразительности звука». Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. В течение года необходимо

изучить 4 – 5 пьес различного характера.

Примерная программа зачета:

Вдовин Г. Мордовская плясовая;

Орф К. Песня девушки.

Примерный репертуарный список

Александров Ан. Соч. 76. Русская народная мелодия.

Бояркин Н.Пляска в рождественском доме,

Вдовин Г. Мордовская плясовая.

Вдовин.Г. Барток. Из цикла «Музыкальные портреты»;

Гаврилин В. Маленькая поэма.

Глинка М. Мазурка.

Гречанинов А. Русская пляска.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Танец Эльфов.

Дворжак А. Этюд.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Токкатина.

Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Пастораль, Мелодия, Колыбельная песня.

Лядов А. Танец комара.

Мендель Д. Твоей улыбки тень.

Орф К. Песня девушки.

Поплянова Е. Подарили рыбке зонтик, По дому ходит старый скрип.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Прогулка.

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Полька до мажор, Новеллетты, Вальс фа - диез минор.

Соколова И. Частушка.

Стоянов В. Детский альбом.

Сураев - Королев Гн. Забавные пьески: Юла, Маленький урок джаза.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Песня Жаворонка, Полька.

Шмитц М. Зимний вечер.

Шопен Ф. Весна.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

Эшпай А. Детский альбом.

Яначек JT. Воспоминание.

6 класс

Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;
Самостоятельная работа - не менее 0.5 часов в неделю.

Рекомендуемая тема:

Мелкая техника и развитие музыкальной ткани. Усложнение элементов музыкальной фактуры. Дальнейшая работа над совершенствованием технических приемов. За год необходимо изучить 4 – 5 пьес различного характера.

Примерная программа зачета:

Гаврилин В. Вальс.
Шмитц М. Маленькая история.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Багатели, Экосезы.
Вдовин.Г. Прокофьев, Шуман. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Вальс.
Гайдн И. Адажио.
Геллер Н. Соч. 45, №18. Этюд.
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.
Григ Э. Соч. 38. Вальс. Поэтические картинки.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьески.
Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр: Хороводная пляска.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Дождик, В поход, Скакалочка. Кюи Ц. Кантабиле.
Пивкин А. Музыкальный момент.
Прокофьев С. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».
Свиридов Г. Альбом для детей: Зима. Дождик.
Сидельников Н. За рекой поют частушки.
Слепов В. Вальс - романс.
Соколова И. Колыбельная.
Сураев-Королев Гн. Прекрасная Алиса.
Терханов С. Золушка на балу.
Фрид Г. Соч. 41, №9. Галоп (Этюд).
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина.
Хренников Т. Соч. 5. Портрет.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Баба Яга.
Шмитц М. Маленькая история.

Шопен Ф. Соч.7, №5. Мазурка.
Шостакович Д. Танцы кукол; Полька; соч. 37. Прелюдии: №10, 17. Шуман Р. Соч. 99, №4. Листок из альбома.

7, 8 класс

Исполнительская практика – 0.5 часа в неделю;
Самостоятельная работа - не менее 0.5 часов в неделю.

Рекомендуемая тема:

Усложнение элементов музыкальной фактуры. Развитие слухового контроля и способности ученика оценивать собственное исполнение. Воспитание артистических качеств и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. В течение года педагог должен проработать с учеником 4 – 5 пьес.

Примерная программа зачета:

Регер М. Листья и цветы.
Чайковский П. Соч. 19. Ноктюрн фа мажор.

Примерный репертуарный список

Атоян Л. Озорные пьески;
Аренский А. Соч. 25. Экспромт си мажор.
Бетховен Л. Семь народных танцев.
Бояркин Н. Кальцаемат.
Вдовин.Г. Чайковский. Из цикла «Музыкальные портреты»;
Гаврилин В. Маленькое приключение.
Глинка М. Тарантелла.
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Признание.
Григ Э. Соч. 71, № 3. Кобольд.
Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Юмореска, Плясовая, Балетная сценка. Кошелева Н. Танец. Мелодии любви.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
Николаев А. Детский альбом: Сказка. Тарантелла.
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера.
Пивкин А. Детская сюита для фортепиано;
Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №1, 2, 4, 10-12; соч. 25. Гавот из Классической симфонии.

Рамо Ж. Два ригодона; Жига; Два менуэта.
Регер М. Листья и цветы.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент.
Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, ми минор.
Слепов В. В легкой дымке. Мечты.
Чайковский П. Соч. 19. Ноктюрн фа мажор.
Ширинский В. Соч. 17, №22. Этюд.
Шмитц М. Заводные буги.
Шопен Ф. Полонез.
Шостакович Д. Соч. 37. Прелюдии: №14, 16, 19, 24.
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс; соч. 90. Экспромт ми- бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Исполнительская практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм и - анализа музыкального произведения;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков восприятия и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Исполнительская практика» разработаны с учетом ФГТ и содержат перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

На каждом этапе своего обучения ученик обязан продемонстрировать художественно убедительное, артистичное исполнение сочинений, входящих в учебную программу. Ученик, прошедший полный курс исполнительской практики, должен знать произведения различных эпох и стилистических направлений, овладеть особенностями их концертного исполнения.

Одной из основных задач педагога по предмету «Исполнительская практика» является работа над дальнейшим совершенствованием знаний, умений навыков, полученных за время обучения. Важно психологически правильно ориентировать ученика относительно сольных выступлений, где надо отчитываться в проделанной работе, в своих достижениях, познакомить с ними не только других педагогов, но и своих товарищей и родных. Реализация данной УП направлена на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самоконтроля учебной деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Следует помнить, что основной смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании ее как стимула для дальнейшего развития исполнительских качеств ученика.

Оценка качества обучающихся проводится по двум направлениям:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;
2. Оценка компетенции обучающихся.

Документацию представляют:

1.классные журналы дневники личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;

2. грамоты, дипломы конкурсов: (сведенья по концертной деятельности и др.).

Формы отчетности представляют собой:

1. Зачёт по накопленным творческим навыкам;
2. Викторины, конкурсы;
3.Тематический зачет-концерт;
4.Участие в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения, города, республики;
5. итоговая аттестация

Методы выведения оценок:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок.

Контроль деятельности и оценка знаний, умений и навыков учащихся.

Методика преподавания дисциплины «Исполнительская практика» предусматривает следующие виды контроля деятельности учащихся и оценки их знаний, умений и навыков:

1.-Текущий (индивидуальная форма занятий предоставляет педагогу возможность на каждом уроке давать оценку проделанной учеником дома и на занятии работе, возможно так же проведение классных концертов).

2.-Промежуточный (в конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет по исполнительской практике).

В конце учебного года выставляется итоговая оценка, с учетом текущего и промежуточного контроля. Особо поощряется концертное выступление учащихся вне рамок дисциплины (общешкольные и внешкольные концерты).

Зачет по исполнительской практике и годовая оценка подводят итог проделанной за определенный промежуток времени (полугодие, год) работе по совершенствованию исполнительского мастерства учащихся и развитию детского творчества. Исполнение должно выявить уровень развития музыкально образного мышления, творческих и музыкальных способностей; уровень технической подготовки, убедительность и артистичность исполнения.

Основными формами проведения зачета по исполнительской практике на фортепианном отделении РДМШ - интернат, являются: тематические музыкальные вечера, беседы - концерты, концерты-лекции, открытые концерты, музыкально-литературные композиции и.т.д. (см. Приложение).

2. Критерии оценки.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные

погрешности в тексте, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз (выступление в общеобразовательных школах, в домах культуры, концертных залах и т.д.).

При выставлении итоговой оценки учитывается и самостоятельная работа обучающегося, которая заключается в изучении произведения с аккуратным выполнением домашнего задания, а именно в выполнении всех авторских указаний и замечаний педагога (точный текст произведения, звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, стилевые особенности и т.д.), а также принимаются во внимание посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования предмета «Исполнительская практика»: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от класса к классу.

Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения как отечественной, в том числе национальной, так и зарубежной музыки.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до необходимой степени совершенства.

Репертуар для исполнительской практики конкретизируется в индивидуальных планах учебной работы учащихся по соответствующей дисциплине.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по исполнительской практике.

Необходимо помочь ученику организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Развитие самостоятельности - это, прежде всего:

-выработка сознательного отношения учащегося к музыкально-исполнительской, концертно-просветительской деятельности, музыкальному искусству;

- расширение его кругозора;

- развитие художественной индивидуальности;

- совершенствование слухового внимания и самоконтроля;

- обучение рациональным методам работы над музыкальным произведением.

Проблема развития самостоятельности учащихся связана с активизацией методов обучения, ибо самостоятельная работа не сводится к выполнению только домашних заданий, а пронизывает весь процесс обучения. В значительной мере этому способствует введение в содержание дисциплины специально разработанного педагогом комплекса вариантов учебных заданий, например:

- разбор музыкального произведения в классе под наблюдением педагога;

- изучение произведения в домашней работе (с аккуратным выполнением всех авторских указаний);

- выполнение отдельных заданий при изучении произведения (освоить педаль, отдельные элементы фортепианной фактуры и т.п.);

- письменные задания (минисочинения, рефераты);

- прослушивание и обсуждение музыкальных произведений и др.

- При распределении тематики занятий учитываются следующие факторы:

- жанровое и стилистическое разнообразие репертуара;

- национально-региональный компонент;

- юбилеи и памятные даты жизни великих композиторов;

- музыка разных эпох и стилей;
- творчество современных композиторов;
- музыка братских народов;
- знаменательные события даты истории России и Республики Мордвии.

Приложение

Примерный перечень основных форм проведения зачета по исполнительской практике на фортепианном отделении РДМШ - интернат.

1.-Тематические музыкальные вечера:

- «Музыка финно-угорских народов»;
- «Природа и музыка»;
- « Радость и грусть в музыке и живописи»;
- «Любимые мелодии» и др.

2.-Беседы - концерты, концерты - лекции:

- «Фредерик Шопен - композитор, пианист»;
- «Старинная музыка»;
- «Мордовские композиторы - детям»;
- «П.И. Чайковский великий русский композитор. К 170-летию со дня рождения»

3.-Музыкально - литературная композиция:

Музыкально - литературная композиция, посвященная 65-летию Великой Победы.

Облегченные переложения известных песен и мелодий для фортепиано соло или аккомпанементы сделаны ведущими преподавателями РДМШ-интерната.Блантер М. Катюша. 3-4 класс;

Высоцкий В. Звезды. 3 класс;

Кац С. Шумел сурово брянский лес. 7 класс;

Молчанов К. Романс Женьки из х/ф «А зори здесь тихие». 5 класс;

Новиков А. Дороги. 4 класс;

Петров А. Память из к/ф «Личное счастье». 6 класс;

Пахмутова А. Поклонимся великим тем годам! 5-6 класс;

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. 4-5 класс;

Таривердиев М. Песня о далекой Родине из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 6 класс;

Таривердиев М. Интермеццо. 7 класс.

Авторы сценариев и ведущие - преподаватели РДМШ-интернат (Закащикова Н.Н., Данчина Е.Ю., Королева М.В., Асатрян О.Ф.)

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом ученика − пианиста. Хрестоматия. 5 класс./Сост. Г. Цыганова, И Королькова. − Ростов–на–Дону,: Феникс,2009.

2. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 4 класс./ Сост.Г.Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2010.

3. Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес для начинающих, ор. 70. − М.: Кифара, 2013.

4. Весёлые нотки. Сборник пьес по фортепиано 1−2 класс. Вып. 1. − Ростов-на-Дону,: Феникс, 2008.

5. Кабалевский Д. 30 детских пьес Ор. 27. − Челябинск.: MPI, 2012.

6. Кирюков Л. Одиннадцать фортепианных миниатюр. − Саранск.: Красный Октябрь, 2003.

7. Майкопар С. 20 педальных прелюдий. − Челябинск.: MPI, 2010.

8. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX в. 1 класс./ Сост. С Чернышков. − М.: Классика, 2003.

9. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. − Саранск.: Изд-во Мордов. .ун-та, 2008.

10. Пивкин А. Мордовские эскизы. Пьесы для детей и юношества. − Саранск, 2005.

11. Пивкин А. Пьесы для баяна, домры, балалайки. Пьесы на стихи поэтов Мордовии в сопровождении баяна, фортепиано. − Саранск.: Изд-во. Мордов. ун-та, 2006.

12. Сураев-Королев Г. Десять прелюдий − импровизаций для фортепиано. − Саранск.: Красный Октябрь, 2004.

13. Сураев-Королев Г. Забавные пьески для фортепиано. − Саранск.: Красный Октябрь, 2004.

14. Терханов С. Вокальная музыка: романсы, баллады, песни. Мои берега. I ч. Саранск, 2011.

15. Терханов С. Сборник произведений для фортепиано. − Саранск, 2008.

16. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. − Челябинск.: MPI, 2012.

17. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ под ред. А. И Четвертухиной, Т. А., Веритниковой, Е. А. Прудниковой. − М.: Музыка,2007.

18. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. − М.: Музыка, 2004.

19. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 1 класс. − Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.

20. Юному музыканту − пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс./ Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. − Ростов–на-Дону.: Феникс, 2009.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано./Сост. С.Мовчан. Вып. I, II, III, IV. − М.: Музыка, 2001.

2. Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. − Л.: Советский композитор, 1989.

3. Забытые мелодии. Альбом фортепианных пьес композиторов XVI −XX вв. − М.: КРИПТО – ЛОТОС, 1997.

4. Косенко В. 24 детские пьесы для фортепиано. − М.: МУЗГИЗ, 1954.

5. Любимая классика ля фортепиано. Вып III. − М.: Издательский дом Золотое Руно, 2001.

6. Музыка бальных танцев для фортепиано./ Сост. Л. Минеева. − СпБ.: Композитор, 1998.

7. Прокофьев С. Шостакович Д. Избранные пьесы для детей./ Сост. З. Виткинд. − Л.: Музыка, 1980.

8. Разоренов С. Пьесы, этюды, ансамбли. − М.: Советский композитор,1989.

9. Сибирская мозаика. Юным пианистам. − Новосибирск.: Окраина, 2000.

10. Соколова И. Мордовские картинки. Альбом пьес и этюдов для фортепиано. − М.: Советский композитор, 1978.

11. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 14. − Л.: Музыка, 1989.

12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ./Сост. А Бакулов, К. Сорокин. − М.: Музыка,2000.

13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано под. Ред. Я. Мильштейна и К. Сорокина. − М.: Музыка, 1978.

14. Шуман Р. Альбом для юношества. − М.: Музыка, 1978.

15 Шуман Р. Пьесы для фортепиано под ред В. Тропа. − М.: Музыка, 1986.

Список рекомендуемой методической литературы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштат С. Детский альбом П. И. Чайковского. − М.: Классика − XXI,2008.

2. Артоболевская Е. Воспитание пианиста. − М.: Музыка, 2006.

3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика − XXI, 2009.

4. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2008.

5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано/ – М.: Классика – XXI, 2009.

6. Ландовска В. О музыке.– М.: Классика – XXI, 2009.

7. Майкапар С. Музыкальное исполнтьельство и педагогика.– М.: Классика – XXI, 2009.

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2009.

9. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Классика – XXI, 2007.

10. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. Сост. Брянская Ф. – М.: Классика – XXI, 2007.

11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2013.

12. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.

13. Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 2000.

14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.– М.: Классика – XXI, 2009.

15. Теория и методика обучения игры на фортепиано. Под общей редакцией Каузовой А., Николаевой А. – М.: Классика – XXI, 2001.

16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Классика – XXI, 2009.

17. Ципин Г. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика.. − М.: Академия, 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Пер. с англ. Майкапара А. – М.: Музыка, 1995.

2. Шмидт-ШкловскаяА. О воспитании пианистических навыков.– М.:

Классика – XXI, 2002.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Архив DVD, CD − диски.

1. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуман
2. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Римский-Корсаков.
3. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шопен.
4. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Штраус.
5. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен.
6. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мендельсон.
7. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Шуберт.
8. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Лист.
9. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Моцарт.
10. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество. Мусорский.
11. CD − диск. Песни П. Шучалина. − Республика Коми.
12. CD − диск. О чем молчат иконы. Национальная галерея Республики Коми.
13. CD − диск. Песни композиторов верхней Вычегды. − Республика Коми.
14. CD − диск. Анна-Мари Кивимяки. Финляндия.
15. CD − диск. Финно-угорские и самодийские народы. − Республика Коми.
16. CD − диск. Х.-Мари Ардер. − Скандинавия.
17. CD − диск. А. Иванов. Сказки старого, старого дедушки, Каникулы.
18. CD − диск. П. Пентикайнен (аккордеон), А. Сойнен (скрипка) − Финляндия.
19. CD − диск. Поет И. М. Яушев. − Республика Мордовия.
20. CD − диск. Масторава. − Республика Мордовия.
21. CD − диск. Великие композиторы. Жизнь и творчество.
22. CD − диск. Д. Буянов. Музыка неба и земли.
23. CD − диск. А. Пивкин. «Шкаень толня», «Мать земля», «Сисем сисепт», «Россия».
24. CD − диск. Лунный свет. Издательский дом Ридерз Дайджест.
25. CD − диск. Шедевры русской классики. Издательский дом Ридерз Дайджест.
26. CD − диск. Бах, Бетховен, Вагнер, Моцарт, Чайковский, Шопен.
27. CD − диск. «Лебединое озеро», «Петрушка», «Полуденный отдых Фавна», «Треуголка».
28. MP 3-диск. Римский-Корсаков «сказка о царе Салтане», «Снегурочка»

29. MP 3-диск. Р. Шуман. Симфоническое, фортепианное и вокальное творчество.
30. MP 3-диск. А. Бородин. Избранное.
31. MP 3-диск. М. Глинка. Симфонические и вокальные произведения.
32. MP 3-диск. П. Чайковский. Лучшие классические произведения.
33. MP 3-диск. М. Мусорский. Оперы, песни, романсы.
34. DVD – диск. Глинка. «Руслан и Людьмила».
35. DVD – диск. «Классика браво! 2009.
36. DVD – диск. Римский –Корсаков «Садко».
37. DVD – диск. П. Чайковский «Щелкунчик».
38. DVD – диск. С. Прокофьев «Золушка».
39. DVD – диск. П. Чайковский «Лебединое озеро».

САЙТЫ О КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

www all − 2 music.com
www.classicalmusictinnks.ru
visor.ucoz.ru
notes.tarakanov.net
nlib.narod.ru
7 not.ru/notes/

РАБОТА С РЕСУРСАМИ INTERNET

www.music.ru
www/encyclopedia4you.ru
www.shrek.stap.ac.ru
www.refinfo.ru