

Представление педагогического опыта

Девяткиной Анны Алексеевны воспитателя, муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск «Центр развития ребенка – детский сад № 7»

Я, Девяткина Анна Алексеевна работаю воспитателем в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7». Стаж педагогической работы 3 года, в данном детском саду 3 года. Постоянно занимаюсь самообразованием. В июне 2021 года прошла курсы повышения квалификации в ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Современные технологии реализации ФГОС дошкольного образования» в объеме 72 ч., в ноябре 2021 г. прошла курсы повышения квалификации ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» по дополнительной профессиональной программе «Дополнительные образовательные услуги: технология разработки программы и ее реализация» в объеме 72 ч.

В своей педагогической деятельности я использую основную образовательную программу дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения городского округа Саранск «Центр развития ребенка - детский сад № 7» разработанную в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования. Региональный образовательный проект дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» (авторы О.В Бурляева, Л.П Карпушина, Е.Н Киркина).

Темой моего самообразования является «Дидактическая игра, как форма обучения детей дошкольного возраста посредством художественно-эстетического развития».

Актуальностью моей темы самообразования является проблема творчества в педагогике. Известно что главное условие прогрессивного развития общества – человек, способный к творческому созиданию.

Основной идеей является развитие художественного творчества посредством дидактических игр.

Ведь именно дидактические игры – это одно из средств художественно-эстетического образования дошкольников. Они способствует развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления об эстетической стороне окружающего мира, искусства, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества.

Я активно использую дидактические игры при проведении занятий и в самостоятельной деятельности с детьми, так игра сподвигнет всестороннему

развитию детей. Ведь не просто игры называют дидактическими, они определяют – обучение, но обучение в форме игры.

Для углубленного изучения темы самообразования я обратилась научным источникам. И узнала, что психолого — педагогические исследования, доказывают, что начала развития творческих способностей детей падает на дошкольный возраст, когда меняется характер, тип деятельности по сравнению с ранним детством. Этот новый тип деятельности Л.С. Выготский характеризует как переход к творческой деятельности, если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности дошкольника возникают своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к актуализации.

В художественно — эстетическом развитии детей дидактические игры и игрушки, являются ведущими средствами.

Как пишут Венгер Л.А. и Мухина В.С., значение, которое имеет игра для ребёнка-дошкольника, учитывается при разработке форм и методов дошкольного воспитания. Любое задание дети принимают и выполняют лучше, если оно даётся в игровой форме.

Использование дидактических игр делает обучение более интересным. Дидактическая игра широко охватывает всю личность ребёнка: умственно — эмоциональную, двигательную, волевую сферу, способствует всестороннему развитию детей. Использование дидактических игр способствует развитию ощущений и восприятий, внимания, памяти, наблюдательности, помогают развитию чёткой и выразительной речи.

Дидактическая игра носит познавательный характер. При решении разнообразных задач у детей развиваются основные процессы мышления: сравнение, анализ, умозаключение и т.д.

Новизной данной темы самообразования заключается в создании дидактических игр и определение их места и значения на занятиях и в самостоятельной деятельности воспитанников.

Технология опыта.

Целью работы было создание условий, для развития художественно - эстетического воспитания дошкольного возраста посредством дидактической игры. Повысить профессиональную компетентность в вопросах внедрения дидактических игр в современные технологии.

Работая с детьми дошкольного возраста, мне всегда было интересно использование дидактических игр в разных видах деятельности, а так же и их создание. Я успешно использую дидактические игры и как форму обучения, и как самостоятельную игровую деятельность. Посредством дидактической игры дети овладевают новыми знаниями умениями у них формулируется художественные эталоны с меньшим напряжением: дети легче сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекают в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнять игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать детей посредством активной содержательной, интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр.

Результативность опыта

В результате проделанной работы по художественно-эстетическому развитию детей прослеживается положительная динамика:

- дети проявляют интерес к предметам ближайшего окружения, их свойствам;
- с удовольствием включаются в игровую деятельность, проявляя эмоции радостного удивления и словестную активность;
- стремятся передавать отношение цветов, размеров и форм в изобразительной конструктивной деятельности.

Они любопытны, активны, эмоциональны, общительны.

Работая с детьми дошкольного возраста, мне всегда было интересно использование дидактических игр в разных видах деятельности. Я успешно использовала дидактические игры и как форму обучения, и как самостоятельную и игровую деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

Проанализировав литературу по вопросу художественно эстетического развития и свой опыт работы, я пришла к выводу, что помочь в решении этой актуальной задачи в условиях дошкольного учреждения может использование дидактических игр на занятиях и в повседневной деятельности ребенка.

Список литературы

1. Комарова, Н.Ф. Особенности формирования и развития сюжетно-ролевой игры детей младшего и среднего дошкольного возраста: (13.00.01): Автореф. дис. соиск. учен. степ. канд. пед. наук/АПН СССР, НИИ дошкольного воспитания. - Москва, 2015. - 21 с.
2. Игры детей дет.саду: Для дошкольного возраста. - Мн.: ООО «Харвест»; Москва: АСТ, 2000. - 94, [1] с.
3. Лихадиевская, Т.Г. Подвижные игры в детском саду: Пособие для педагогов дошкол. учреждений/ Т.Г. Миходиевская, И.М. Ивановская. - Мн.: Беларусь, 2002. - 238, [1] с.
4. Лялина, Л.А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации/ Л.А. Лялина, - Москва: Творческий центр «Сфера», 2008. - 94, [2] с.: табл., схемы - (Библиотека руководителя ДОУ)
5. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду/ Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 2003. - 160 с.
6. Конторович, М.М. Подвижные игры в детском саду: к «Руководству для воспитателя дет. Сада». - Изд. 3-е. - Москва: Учпедгиз, 2005. - 151 с.
7. Нечаева, В.Г. Строительные игры в детском саду/ Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дошкольного воспитания. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Просвещение, 2008.- 140 с.
8. Голеццова, О. Игры в детском саду/ Пер. словац. Г.А. Касвин и Е.Р. Роговской. - Москва: Просвещение, 2004. - 252 с.
9. Бондаренко, А.К. Словесные игры в дет саду. - Москва: Просвещение, 2001. - 95 с. - (Пособие для воспитателя дет.сада).

10. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя/ Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - Изд. 3-е, исправленное. - Москва: Мека-Пресс, 2009. - 91, [3] с.

11. Эстетическое воспитание дошкольников: сборник научных трудов/ Мурман. гос. пед. ин-т; Редкол.: Г.Г. Хамов (отв. Ред.) и др. - Мурманск, 2015-104 с.