**«Развитие творческих способностей детей посредством музыкально - танцевальной деятельности»**

**Сведения об авторе:**

Гомаюрова Татьяна Петровна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 104 комбинированного вида» г.о. Саранск

*Образование:* высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, специальность «Музыкальное образование», 2000 г.

*Педагогический стаж* (общий и в данной образовательной организации):

общий – 28 лет, в данной организации - 13 лет

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Дошкольное детство - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. В этот период формируются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, идет становление личности человека, развитие активности и творчества. Общеизвестно, что здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития воли и инициативы, дарований и природных способностей. Чтобы ребенок рос здоровым в физическом и психическом развитии необходимо развивать его двигательную активность. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период « возрастом двигательной расточительности». Наша задача – правильно направить и распределить ее, способствуя творчески реализовать эту потребность. Музыкально - танцевальная деятельность является одним из основных средств воспитания активной творческой личности, так как она предусматривает не только развитие чувства ритма, укрепление скелета и мускулатуры, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Именно в детском саду происходит знакомство и первое активное приобщение детей к танцевальной творческой деятельности. В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, я столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, эмоциональности, активности, потребности в движении и общении. Педагогу необходимо не только продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, но и направлять музыкально-ритмическое творчество, так как оно может успешно развиться только при условии целенаправленного руководства, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Поэтому развитие творческих способностей детей посредством музыкально - танцевальной деятельности **является своевременной и актуальной задачей.**

 Передо мной как педагогом встала проблема, какие методы, средства будут способствовать развитию творчества, умению импровизировать в танце у детей. Выбор темы моей работы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм коррекционного воздействия.

***Ведущей педагогической идеей*** моей работы является формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством танца.

***Наличие теоретической базы опыта***

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Одним из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества, является музыкальное движение и музыкальное творчество.

 Теоретико-методологические основы о развитии музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста изложены в работах

Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Т.Д. Марцинковской, значительный опыт исследования творчества показывают работы A.M. Матюшкина, Л.Н.

Столович, Е.А. Ануфриевой, А.М. Коршуновой. Психологической основой для исследования творческих способностей служат труды Д.Б. Богоявленская, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, а также некоторых зарубежных психологов Д. Гилфорда, П.Торренса, А. Маслоу.

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. Среди них программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей», программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Так же интересны и полезны такие материалы, как «Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкой, «Музыкальное развитие ребенка» Н.А. Ветлугиной, «От жеста к танцу» Е.В. Горшковой, «Танцы в детском саду» Н.В. Зарецкой, З.Я. Роот, «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Е. П. Раевской, С. Д. Рудневой, Г. Н. Соболевой, З. Н. Ушаковой.

***Новизна педагогического опыта***

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

**Цель работы:** развитие целостного представления у детей о танце, как виде искусства, а также на приобретение ими начальных знаний, умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей, с учетом возможностей каждого ребёнка, посредством музыкального движения.

  **Задачи:**

**1.** Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.

- развитие музыкальной памяти.

**2.** Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.

- воспитание выносливости.

- формирование правильной осанки, красивой походки.

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3.** Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.

- развитие способности к импровизации.

**4.** Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5.** Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

***Технология опыта.***

Вся деятельность детей и педагога на музыкальном занятии по развитию танцевального творчества проходит через следующие этапы.

**1. Начальный этап.** Установление контакта с детьми.
Основная задача начального этапа работы – выявление первоначального уровня сформированности музыкально-ритмических способностей при помощи следующих методов исследования: наблюдение, беседа с детьми об определение предпочтения музыкально-ритмической деятельности, диагностика сформированности музыкально-ритмической деятельности.

По результатам мониторинга детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты:
Музыкально-ритмические движения:

высокий уровень – 25%
средний уровень – 60%
низкий уровень - 15%

Танцевальные движения:

высокий уровень – 10%
средний уровень - 40%
низкий уровень - 50%.

Опираясь на полученные результаты исследований нами было принято решение начать работу по овладению детьми музыкально-ритмическими и танцевальными движениями в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями.

На начальном этапе детям очень сложно установить контакт друг с другом, поэтому я использую игры и танцы на развитие коммуникативных способностей: «Разноцветная игра», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим пополам» и др.
Эти игры способствуют развитию произвольного внимания, умению ориентироваться в пространстве, развитию индивидуальности, раскрепощению детей, формируют зрительный контакт.
Также на занятиях и в музыкальных уголках в группах использую дидактические игры, направленной тематики.

Особенно интересна детям дидактическая игра «Танец, песня, марш».
Участником раздаются карточки с изображением детей, танцующих вальс, польку, современный танец, народный танец или марширующих. Дети слушая небольшие фрагменты музыки и, отгадав, показывают карточку и исполняют соответствующую творческую пляску.
Остановлюсь на еще одной дидактической игре: «Весело и грустно».
Ребёнок бросает кубик, на сторонах которого изображены весёлые или грустные животные. Его задача: изобразить движения, повадки и эмоции.

Большое внимание на начальном этапе уделяю обучению детей элементарным правилам танцевального этикета: как мальчик должен пригласить девочку на танец, как девочка принимает приглашение, как они благодарят друг друга за совместный танец.

Подготовку к танцевальной деятельности провожу и во время пения, где дети вновь обращаются к движению, стараясь выразительными жестами передать вокальный образ. В развитии выразительности движений использую инсценировки песен, таких, как «Листопад» М. Красева, «Есть у зимушки ковёр», р.н.п., «Мальчишкины мечты» и др.

При выполнении творческих заданий, если стеснительным детям, которые затрудняются импровизировать, предлагаю свой вариант, при этом даю возможность развить его так, как ему хочется. Например, при выполнении танцевальных этюдов сначала изучаем готовые этюды-инсценировки, такие как «Облачко», «Ласковая бабушка», «Ладошки-ножки» и т.д. в которых я предлагаю свой вариант инсценировки песенки, а далее дети предлагают свое видение хореографической миниатюры.

Первые результаты такой целенаправленной работы дети смогли показать на осеннем празднике «Капустная вечеринка» (участие детей в свободном переплясе на р. н. мелодию - в танце «Солнышки-подсолнушки») и, конечно, на новогоднем утреннике. Это и сопровождение выразительными движениями хороводов у елки, и уверенное исполнение сюжетного танца «Зима», «Новогодние игрушки» и др.

**2. Основной этап.**

На этом этапе происходит работа над образом. Дети самостоятельно составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями.

Сначала используются несложные этюды и образы (Грустный заяц, весёлые клоуны, хитрая лиса и т. д.). Затем переходим в импровизации в танцах («Бабочки», «Сказочный лес», «Скоморохи»). В данном виде работы я широко задействую методы познавательной активности: иллюстративно-

объяснительный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский. Их использование способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала детьми. Например, в процессе разучивания с детьми танцевального упражнения схожего с объектом природы, я предлагаю вначале посмотреть на картинку с его изображением. Это активизирует знания детей, что позволяет понять, почему, упражнение «Бабочка» необходимо плавно работать ногами и руками, а при выполнении упражнения «Шмель» вытянуть голову, чтобы получилось жало как у настоящего шмеля. В качестве закрепления я часто предлагаю детям дома с родителями провести небольшое исследование. Например, предлагая определенную танцевальную комбинацию, оставляю ее незавершенной. Дети продумывают её окончание и целесообразностью выбранных ими движений.

Совершенствуя свободу, пластику танцевальных движений, отмечаю на занятиях, кому из детей требуется помощь, кому не сразу удаётся придумать и станцевать, стараюсь подбодрить, подсказать, направить и похвалить. Также в таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении.

Таким детям целесообразно предлагать в начале работы статические этюды. В данном случае дети легче создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением: «Мишка спит», «Кукла стоит», «Неваляшка качается». Либо использую позиционные этюды, которые дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом: «Воробей сидит на ветке», «Прохладный ветерок».

В ход занятий включаю музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку разного характера:
(«Солнечные лучи», «В стране роз», «Аквариум», «Море» и другие).

Танцевальные композиции продумываю с учетом не только двигательного развития, но и творчества. В этом смысле, я строю танцевальные композиции так, чтобы в них обязательно присутствовало творчество детей. Примером могут служить коммуникативные и сюжетные танцы: «Танец ёлочек и зайцев», «Весна пришла», «Моряки и стюардессы»,

«Модница», и др.).

 На этом этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности.

Продолжаю развивать воображение детей, их эмоциональную сферу, умение «оживлять» игровой персонаж. Это такие игровые упражнения и этюды, как: «Кот Мурлыка», «Волшебные кисточки», «Прогулка по сказочному лесу» и другие.

Это высший уровень развития творчества. Дети сами выделяют наиболее удачные танцевальные движения, учатся быть разными в танце. Данные упражнения способствуют выражению индивидуальности каждого, умению находить необычные способы выражения движения.

В процессе прохождения всех выше перечисленных этапов происходит:

• Развитие факторов креативности: фантазии, изобретательности, оригинальности, многовариантности.

• Развитие умения владеть собственным телом (перевоплощение в образ, предмет, ориентировка в пространстве).

• Развитие навыка находить музыку в себе (использование звучащих жестов).

• Получение положительных эмоций, необходимые для полноценного творческого развития личности.

На конец основного этапы были заметны результаты выстроенной работы.

Так, на новогоднем празднике в игре «Волшебный снежок», дети выходили и, не стесняясь, исполняли творческое задание - станцевать танец под разную музыку: р.н.п., современную, восточную.

Танцевальные композиции, показанные детьми на празднике 8 Марта («Тик - так, ходики», «Танец с розами», «Пацаны», «Весна, привет» и т.д.) отличались не только разнообразием танцевальных жанров (вальс, шуточный танец, эстрадный танец), но и уверенным, выразительным исполнением каждого движения и прекрасным настроение исполнителей.

**3 этап. Заключительный.** Анализ деятельности ребенка.

По результатам заключительного мониторинга были зафиксированы положительные изменения в показателях по всем диагностируемым линиям музыкально - ритмической и танцевальной деятельности.
1. Музыкально- ритмические движения:

 - высокий уровень – 75%,

- средний – 25%
2. Танцевальные движения:

- высокий уровень – 25%,

- средний –75%

В процессе наблюдения мы отметили, что дети имеют способность выдвигать идеи, отличающиеся от идей педагога, о достаточной творческой активности и неконформности. Воспитанники продемонстрировали умение в проработке деталей при творческой работе с образной информацией и выражении основы изображения через названия, стремление к самовыражению.

Таким образом, использование данного вида творческих заданий в выстроенной системе позволяет говорить о практической значимости, ценности, универсальности моей работы.

***Результативность опыта***

Работая углубленно по данной теме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Организованная работа по развитию танцевально-ритмических движений помогает развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Проявление творческих способностей детей – это итог всей работы, участие в выступлениях на вечерах развлечений, детских утренниках, в театрализованной деятельности, на родительских собраниях, в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий и даже дома и районных мероприятиях.

***Практическая значимость опыта.***

Конкретное распределение музыкально-ритмических и танцевальных видов деятельности по циклам (разминки, тематические занятия, доминантные по импровизации) значительно совершенствует усвоение старшими дошкольниками практических умений и навыков в танцах. Предлагаемая система работы позволяет достаточно полно раскрыть индивидуальные творческие способности ребенка. Данный опыт может быть использован музыкальными руководителями дошкольных учреждений в работе с детьми разными способностями и танцевальными умениями.

***Перспективы применения опыта в массовой практике.***

Опыт своей работы представила на:

• Городском фестивале - конкурсе детского творчества "Планета Детства", 2021 г.

 • Всероссийском детском оздоровительном конкурсе "Малыши против простуды и гриппа", 2020 г.

Наличие грамот и благодарностей за активное участие воспитанников в различных мероприятиях, является подтверждением признания опыта педагогическим сообществом.

1. 1 место в Городском конкурсе художественной самодеятельности «Созвездие народных талантов», 2016 г.
2. Диплом 1 степени в Городском фестивале - конкурсе детского творчества "Планета Детства", 2019 г.

3. Благодарственное письмо за подготовку участников в Международном творческом конкурсе "76 лет Победы" – 2021 г.
4. Лауреат 1 степени в Международном конкурсе - фестивале "Детские забавы", 2021 г.

Работа по данному направлению строится на использовании следующих источников:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А. И. Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 52 с.
3.Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А.Ветлугина. – М. : Просвещение, 1981. – 86 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы в детском саду [Ноты] / Н. В. Зарецкая, З. Я. Роот. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 68 с.
5. Кукловская, В. Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду [Ноты] / В. Г. Кукловская. – Киев : Музычна украина, 1986. – 46 с.
6. Каплунова, И. Топ,топ, каблучок / И. Каплунова, И. Новосельцева, И. Алексеева. – СПб., 2000. – 86 с.
7. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движенья. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям: учеб. пособие / М. А. Михайлова. – М. : Академия, 2001. – 68 с.
8. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей [Электронный ресурс] : прил. к кн. Т. Суворовой « Танцевальная ритмика для детей». Вып. 1 / Т. И. Суворова. – СПб : Музыкальная палитра, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).