МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ П.Ф. РЯБОВА»

РЕКОМЕНДОВАНО педагогическим советом МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» Протокол № 1 от «30» 08 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова» _____ О.И. Акимова от «30» 08 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области изобразительного искусства

«МАЛЫШКИНА ШКОЛА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Составитель программы:
Кудашкина Л.В. зам директора по УВР МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П.Ф. Рябова»

Составители программ учебных предметов: Белякова В.В. преподаватель; Гришина С.Н. преподаватель; Кузьмина О.А. преподаватель.

Саранск, 2020

Содержание

1	Пояснительная записка программы	3
2	Цели и задачи программы	9
3	Учебно–тематический план программы	10
4	Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	11
5	Календарный учебный график программы	33
6	Планируемые результаты освоение образовательной программы	34
7	Система и критерии оценок освоения образовательной программы	35
8	Материально – техническое обеспечение образовательной программы	38
9	Список использованной литературы	40

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП в области изобразительного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа «Малышкина школа изобразительного искусства» для детей 6 лет (платные образовательные услуги);

ОУ – образовательное учреждение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Малышкина школа изобразительного искусства» для детей 6 лет (платные образовательные услуги) рассчитана, на годичный курс обучения и является систематизированным вводным курсом, обучения изобразительному и декоративно–прикладному творчествам, предваряющая более глубокое изучение основ изобразительной грамоты и прикладным навыкам

ДОП в области изобразительного искусства реализуется посредством:

–личностно–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Концепция развития дополнительного образования на 2015–2020 годы от 04.09.2014 г. № 1726–р;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);

–Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П. Ф. Рябова» №3395 от 29 ноября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Малышкина школа изобразительного искусства» (платные образовательные услуги) составлена на основе:

–Примерной образовательной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста», Министерство культуры РФ, Российский научно–исследовательский институт культурного и природного наследия

имени Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, г. Москва, 2013 г.

Актуальность программы:

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

ДОП в области изобразительного искусства построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области изобразительного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам изобразительной грамоты и рисование.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области изобразительного и декоративно–прикладного искусств.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных

материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Педагогическая целесообразность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Малышкина школа изобразительного искусства» (платные образовательные услуги) является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление, на выработку навыков восприятия различных видов искусства. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

Творчеством ребенка в раннем и особенно дошкольном возрасте является изобразительное рисование. Оно увлекает возможностями двигательно–осязательной формы для выражения своих эмоций и мыслей, своего понимания и отношения к окружающему миру.

ДОП в области изобразительного искусств**а** обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности начального отделения.

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусств**а** проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности.

ДОП в области изобразительного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

приступить к освоению ДОП в области изобразительного искусства в течении учебного года обучения.

Выпускник, освоивший ДОП в области изобразительного искусства, подготовлен по основам художественно–творческой деятельности.

По окончании освоения ДОП в области изобразительного искусства учащийся считается выпускником, окончивший курс обучения ДОП «Малышкина школа изобразительного искусства», продолжает обучение по ДОП в области изобразительного искусства «Юный художник» для детей 7 лет.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Малышкина школа изобразительного искусства» (платные образовательные услуги) ориентирована на работу с детьми 5, 6 месяцев до 6 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 216 часов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы сформированы по учебным предметам в области художественно–творческой деятельности:

–Основы изобразительной грамоты – 108 часов в год;

–Основы прикладного творчества – 108 часов в год.

Формы и режим занятий.

При реализации ДОП в области изобразительного искусства изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью: начальное отделение от 7–15 человек.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут – для возраста 6 лет, 5–10 минут – перерыв.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие *формы занятий*: урок, итоговый урок, игры (викторины).

Учитывая возрастные особенности детей пятилетнего, шестилетнего и семилетнего возрастов в данной программе при подборе заданий и методов работы над заданием особое внимание уделяется развитию эмоциональных качеств.

На уроках используются *методы*:

–Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

–Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).

–Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).

–Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

–Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели ДОП в области изобразительного искусства:

–развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно–прикладном искусстве.

Задачами являются:

–развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

–знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

–формирование знаний об основах цветоведения;

–формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

–развитие зрительной и вербальной памяти;

–развитие образного мышления и воображения;

–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

3. Учебный план ДОП в области изобразительного искусства «Малышкина школа изобразительного искусства» для детей 6 лет

(платные образовательные услуги)

№	Наименование учебной области/учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		Групповые занятия	6 лет	
			Количество недель аудиторных занятий	
			36	
1	Основы изобразительного искусства	108	3	**II пол.**
2	Основы прикладного творчества	108	3	**II пол.**
	Всего:	**216**	**6**	

Примечание:

1. Состав групп от 7–15 человек.

2. Академический час – 30 минут.

3. Перерыв между занятиями 5–10 минут.

5. Промежуточная аттестация в форме просмотра, выставка творческих работ.

ПО ДОП в преподавании предметов делается акцент на развитие эмоционально–эстетической отзывчивости при восприятии окружающего мира, на развитии первичных форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах. Собственная творческая практика ребенка на этом уровне преобладает над работой по восприятию искусства.

Учебный план ДОП ориентирован на годовой срок освоения общеразвивающей программы учебных предметов художественно–творческой подготовки.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

–развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;

–развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;

–знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

Учебно–тематический план
Возраст 6 лет

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	Введение	Урок	3
2	«Бабочка»	Урок	3
3	«Ваза с фруктами»	Урок	3
4	«Фантастические деревья»	Урок	3
5	«Птичий двор»	Урок	3
6	«Ветка рябины»	Урок	3
7	«Осенняя береза»	Урок	3
8	«Золотая осень»	Урок	3
9	«Кошка»	Урок	3
10	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	Урок	3
11	«Хмурая осень, ветреный день»	Урок	3
12	«Воробышек»	Урок	3

13	«Улицы города»	Урок	3
14	«Я»	Урок	3
15	«Пингвины»	Урок	3
16	«Жостовский поднос»	Урок	3
17	«Праздник Елки»	Урок	3
18	«Дед Мороз»	Урок	3
19	«Зимние деревья»	Урок	3
20	«Зимние забавы»	Урок	3
21	«Зимнее дерево»	Урок	3
22	«Богатырь»	Урок	3
23	«Путешествие в жаркие страны»	Урок	3
24	«Филимоновская сказка»	Урок	3
25	«Подводное царство»	Урок	3
26	Натюрморт «Комнатный цветок»	Урок	3
27	«Птицы прилетели»	Урок	3
28	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	Урок	3
29	«…царевна есть, что не можно глаз отвесть»	Урок	3
30	«Аленький цветочек»	Урок	3
31	«Космические путешествия»	Урок	3
32	«Пропала собака»	Урок	3
33	«Добрые герои сказок»	Урок	3
34	«Букет–настроение»	Урок	3
35	«Цветущий май»	Урок	3
36	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Темы и содержание выполняемых работ

Тема 1. «Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения – монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

Тема 2. «Ваза с фруктами»

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа – лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

Тема 3. «Фантастические деревья»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо–дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

Тема 4. «Птичий двор»

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

Тема 5. «Ветка рябины»

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушёвка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

Тема 6. «Осенняя береза»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

Тема 7. «Золотая осень»

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений – печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства – пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин

художников–пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников–пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

Тема 8. **«Кошка»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

Тема 9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

Тема 10. «Хмурая осень, ветреный день»

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли

небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды – ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

Тема 11. «Воробышек»

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек–раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

Тема 12. «Улицы города»

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами,

изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения.

Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

Тема 13. «Я»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками–портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

Тема 14. «Пингвины»

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г. Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов.

Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

Тема 15. «Жостовский поднос»

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет.

Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

Тема 16. «Праздник Елки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Тема 17. «Дед Мороз»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

Тема 18. «Зимние деревья»

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников–пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

Тема 19. «Зимние забавы»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека, катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

Тема 20. «Зимнее дерево»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с

изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

Тема 21. «Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников–портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

Тема 22. «Путешествие в жаркие страны»

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания – среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

Тема 23. «Филимоновская сказка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами,

используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

Тема 24. «Подводное царство»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

Тема 25. Натюрморт «Комнатный цветок»

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

Тема 26. «Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

Тема 27. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников–портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

Тема 28. «…царевна есть, что не можно глаз отвесть».

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по–сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

Тема 29. «Аленький цветочек»

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски – гуашь, кисти.

Выставка работ.

Тема 30. «Космические путешествия»

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

Тема 31. «Пропала собака»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по–сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

Тема 32. «Добрые герои сказок»

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем –живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

Тема 33. «Букет–настроение»

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Тема 34. «Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников–пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

Выставка работ.

4.2. Программа учебного предмета «Основы прикладного творчества»

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

–знакомить с различными видами декоративно–прикладного искусства;

–развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;

–совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;

–научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние;

Учебно–тематический план.
Возраст 6 лет

№	Содержание разделов и тем	Вид учебного занятия	Аудит. занятия
1	«Ветка с осенними листьями»	Урок	6
2	«Осенний лес»	Урок	6
3	«Грибы»	Урок	6
4	«Мышки»	Урок	6
5	«Декоративное панно из семян растений»	Урок	6
6	«Отражение»	Урок	6
7	«Лиса»	Урок	3
8	«Новогодние маски»	Урок	9
9	Кукла «Ангел»	Урок	6
10	«Водяная игрушка»	Урок	3
11	«Игрушки»	Урок	6
12	«Попугайчики»	Урок	6

13	Кукла «Кувадка»	Урок	3
14	Открытка «Цветы»	Урок	6
15	«Котик»	Урок	12
16	Настольный театр «Сказка»	Урок	15
17	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3
	Итого за год:		**108**

Темы и содержание выполняемых работ

Тема 1. «Ветка с осенними листьями»

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа – рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

Тема 2. «Осенний лес»

Цель и задачи: учить создавать образ осеннего леса. Продолжать учить работать с ножницами, клеем.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету).

Индивидуальная помощь в расположении на фоне осеннего дерева.

Материалы: цветная бумага, картон формата А3 зеленого цвета, ножницы, клей.

Тема 3. «Грибы»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час – крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

Тема 4. «Мышки»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Самостоятельная работа детей – 1 час – изготовление 2 мышек, 1 час – крепление на основу и дополнение мелкими деталями (головка сыра, клубочек ниток) для завершения работы.

Тема 5. «Декоративное панно из семян растений»

Цель и задачи: научить работать в технике «папье–маше». Учить украшать декоративное панно семенами растений.

Содержание: показ работы в технике «папье–маше» и работа – 1 час. Выкладывание украшения на получившуюся тарелочку из семян и листьев – 1 час.

Материалы: газета, обойный клей, семена растений, клей ПВА.

Тема 6. «Отражение»

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один – для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей ПВА, цветная бумага, ножницы.

Тема 7. «Лиса»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Содержание: предварительная работа – рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы – складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема 8. «Новогодние маски»

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

Тема 9. Кукла «Ангел»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой

куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно**.**

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема 10. «Водяная игрушка»

Цель и задачи: учить создавать из игрушек «киндер–сюрприз» и баночек с водой новой игрушки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ работы пластилином на крышке от баночки. Крепление игрушки на возвышенность из пластилина. Опускание в баночку с кипяченой водой крышки с игрушкой, посыпание мелко нарезанной мишурой и закатывание плотно крышки баночки. Перевернув ее, получаем водяную игрушку.

Материал: игрушки «киндер–сюрприз», цветной пластилин, мишура мелко нарезанная.

Тема 11. «Игрушки»

Цель и задачи: продолжать учить конструировать из маленьких картонных коробочек различных зверей. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ изготовления из коробочки различных зверей и птиц. Дополнение характерными деталями для узнавания.

Материал: коробочки различной формы из-под кремов, клей ПВА, цветная бумага, картон.

Тема 12. «Попугайчики»

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер–сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер–сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

Тема 13. Кукла «Кувадка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с русской куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа.

Содержание: история обряда «кувады» с показом готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка. Изготовление куклы. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

Тема 14. Открытка «Цветы»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы – складывание цветка из квадратика цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

Тема 15. «Котик»

Цель и задачи: познакомить с гобеленом – видом декоративно–прикладного искусства. Научить работать в технике «нетканый гобелен». Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о гобелене. Показ готовых изделий в технике гобелена. Эскиз котика, спящего и свернувшегося клубочком. Этапы работы над нетканым гобеленом. Перенос эскиза на ДВП. Мелко нарезать шерстяные нитки разного цвета. Промазать хорошо клеем ПВА детали котика и присыпать их нитками. Украсить готового котика мелкими деталями.

Материал: нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА, ДВП в виде квадрата, бусины, пуговицы, кусочки кожи.

Тема 16. Настольный театр «Сказка»

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренок. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси–лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

Тема 17. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020– 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья:

–количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся занятия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

6.1. Результаты освоения ДОП в области изобразительного искусства по учебным предметам:

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебных предметов обучающийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
1.1. Основы изобразительной грамоты	–откроют для себя богатство и разнообразие труда художника; –получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ; –узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.
1.2. Основы прикладного творчества	–научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений; –научатся пользоваться ножницами, резать по прямой линии, вырезать округлую форму; –научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей; –научатся творчески дополнять изображение деталями; –смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно–методическое обеспечение контроля и оценки результатов освоения по учебным предметам ДОП в области изобразительного искусства формируется в соответствии:

–Положение о текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области изобразительного искусства используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно–творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области изобразительного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

–Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

–В соответствии образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде практических зачетов, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

Критерии оценок.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

–оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка;

–по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;

–нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;

–оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.

Важным значением имеет организация выставки.

Самые лучшие работы каждого ребенка выставляют на постоянно действующей выставке работ в кабинете. Эти работы сохраняют длительное время, их постоянно пополняют, заменяют, стремясь, чтобы все дети были участниками этой выставки.

Персональная выставка – одна из форм поощрения детей, обладающих незаурядной фантазией. На отдельную полку нужно собрать все работы одного ребенка, красиво их расставить, написать его имя и фамилию, показать родителям.

Организация выставок дает большие результаты: привлекает детей к изобразительной деятельности, повышает эстетический уровень их работ,

активизирует творчество. Каждая выставка должна иметь своё название – образное, художественное.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий:

№	**Предметы, дисциплины (модули):**	**Оборудование кабинетов**
1	Основы изобразительной грамоты	Кабинет №1, 3, 6, 8, 9 Раковина (подводка холодной и горячей воды). Ноутбук. Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды.
2	Основы прикладного творчества	Кабинет №1, 3, 6, 8, 9 Раковина (подводка холодной и горячей воды). Ноутбук. Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды.

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Оборудование учебного кабинета по количеству обучающихся.	–Ученические столы. –Стулья.
Учебно–наглядные материалы.	–Копии работ классических мастеров. –Портреты русских и зарубежных художников. –Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых. –Методические работы – таблицы по цветоведению; предметов быта; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Технические средства обучения.	–Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
Художественные материалы для учащихся.	–Простые карандаши (Т, ТМ), ластик, кнопки. –Гелевая ручка, фломастеры, уголь, пастель, мелки (восковые) –Акварель, гуашь, кисти, тряпочка, баночка для воды, палитра. –Альбом, листы ватмана, акварельная бумага.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

–Основная литература.

1. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Серия: Библиотека программы «Детство». / М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2013.

2. Курочкина, Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2003.

3. Курочкина, Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2007.

4. Курочкина, Н. А. «Знакомим со сказочно–былинной живописью: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2009.

5. Курочкина, Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство – маленьким)». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2009

6. Курочкина, Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2011.

7. Курочкина, Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно–наглядное пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2003.

8. Шалаева, Т.П. Учимся рисовать. / Т.П. Шалаева. – М. : АСТ Слово, 2010.

9. Крулехт, М. «Дошкольник и рукотворный мир». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками. / М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2003.

10. Крулехт, М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников/ М. Крулехт. – Детство–Пресс, 2004.

11. Петрова, И. «Аппликация для дошкольников». Серия: Библиотека программы «Детство». / И. Петрова. – Детство–Пресс, 2007.

12. Петрова, И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников. / И. Петрова. – Детство–Пресс, 2008.

13. Соколова, С.В. «Оригами для дошкольников». / С.В. Соколова. – Детство–пресс, 2010.

–Дополнительная литература.

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. / А.Д. Адехин. – М. : Просвещение, 1984.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3–е изд. / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.

3. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. / Н.А. Горяева. – М. : Просвещение, 1991.

4. Дубровская, Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников. / Н. Дубровская. – Детство–Пресс, 2004.

5. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем. / Е.Л. Зеленина. – М. : Просвещение, 1996.

6. Казакова, Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. / Т.С. Казакова. – М. : Педагогика, 1983.

7. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. / Т.С. Комарова. – М. : Столетие, 1998.

8. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. / Л.В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985.

9. Курчевский, В.В. А что там, за окном? / В.В. Курчевский. – М. : Педагогика, 1985.

10. Курочкина, Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2004.

11. Курочкина, Н.А. «О портретной живописи– детям». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2008.

12. Курочкина, Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Серия: Библиотека программы «Детство». / Н.А. Курочкина. – Детство–Пресс, 2011.

13. Полунина, В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. / В. Полунина. – М. : Просвещение, 1982.

14. Харрисон, Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. / Х. Харрисон. – М. : Астрель: АСТ, 2002.

15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. / Х. Харрисон. – М. : Астрель: АСТ, 2002.

16. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. / Г.С. Швайко. – М. : Просвещение, 1985.

17. Щеблыкин, И.К. Аппликационные работы в начальных классах. / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Когогкова. – М. : Просвещение, 1990.