

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

городского округа Саранск

«Центр развития ребёнка - детский сад №46»

**«Развитие творческих способностей дошкольников
в процессе театрализованной деятельности»**

**Творческий проект
с детьми средней группы**

Составитель проекта:

Воспитатель: Шукшина М.Н.

Саранск, 2021-2022г.

Актуальность темы:

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности» (В.А.Сухомлинский)

И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей.

Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

Целью проекта является: развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей.
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.

Воспитательные:

1. Воспитывать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного
2. Воспитывать любовь к искусству, горячо сочувствовать, сопереживать

Развивающие:

1. Развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
2. Создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

Ожидаемые результаты:

- Совершенствования всестороннего развития артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- развитие творческой самостоятельности : игровая, песенная, танцевальная импровизация, а так же импровизация на детских инструментах;
- углубление знаний о предметах, куклах, декорациях;
- расширить , активизировать словарь детей; воспитание культуры речевого общения;
- закрепление навыков импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты;
- искать выразительные средства для создания образа,
- используя позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Проект реализуется в 3 этапа:

1. Организационный этап

1. изучение методической литературы
2. создание предметно-развивающей среды
3. подбор игр на развитие слуха, звукоподражания, предметно-игровых действий, формирование речи, пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики, пластических этюдов.
4. разработка сценариев сказок, театрализованных игр

2. Основной этап (перспективный план работы)

Дата	тема	Содержание
октябрь	«Театр бывает разным»	<p>Пальчиковый театр. Знакомство детей с разными видами пальчикового театра. <i>Игры-драматизации по сказке (с использованием пальчикового театра):</i> <i>«Красная шапочка».</i></p> <p>Театр на ложках, театр на палочках. <i>Изготовление с детьми театра на ложках.</i></p> <p>Театр марионеток, платковый театр. Рассказ воспитателя о театре. Просмотр презентации о театре марионеток и о платковом театре.</p> <p>Теневой театр. Рассказ воспитателя о теневом театре. <i>Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь».</i></p> <p>Маски – Шапочки. Рассказ сказочницы об этом виде театра. <i>Игра «Сочини сказку», игры-драматизации с использованием масок по замыслу детей.</i> <i>Подвижные игры с использованием</i></p>

		<i>масок-шапочек.</i>
ноябрь	Беседа: “Театральные профессии”	— Дидактическая игра «Театральные профессии» (уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки. — Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.
декабрь	«В мире сказок»	— Игра «Бабушкин сундучок» (сочинение сказок с помощью предметов заменителей); — Этюды и игры: «Добрый гном», «Злая собака», «Сонный мишка», «Тучка и капельки», «Маленькая мышка и кот» (развитие мимики, умения выразить различные черты характера заданных героев)
	«Неделя игры»	Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», «Театральный салон», «Театральное кафе (буфет)».
январь	Разгадывание загадок: “Сказочные герои”	— Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка) их эмоциональные состояния. — Развивать умение переключаться с одного образа на другой.
февраль	«В гостях у С. Я. Маршака»	— Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки». — Игра «Маски» (понимание мимики). — Имитационное упражнение «Кто как ходит». — игра-драматизация по стихотворению С.Я. Маршака «Перчатки».
март	«Непослушная Маша».	— Учить доводить до детей замысел сказки. Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос). — Развивать интонационную выразительность речи.

		<p>— Развитие умения последовательно пересказывать сказку.</p> <p>— Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партнером; умение создавать образ персонажа.</p>
апрель	<p>Викторина «Что мы знаем о театре».</p>	<p>Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества;</p> <p>— Учить сочетать речь с движением; развивать воображение.</p> <p>— Упражняться в интонирование диалогов.</p> <p>— Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.</p> <p>— Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.</p> <p>— Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.</p>

3. Заключительный этап

Включает в себя сбор и обработку методических и практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными, обобщение материалов проекта.

Ожидаемые результаты:

1. Проект позволил совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
2. Развили творческую самостоятельность : игровую, песенную, танцевальную импровизацию, а также импровизацию на детских инструментах;
3. Углубили знания о предметах, куклах, декорациях;
4. Расширили , активизировали словарь детей; воспитали культуру речевого общения;
5. Воспитали отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, сформировали чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Работа с родителями:

1.Беседа за круглым столом на тему: «Играем в театр»

2.Консультации для родителей:

- «Роль родителей в подготовке ребенка к театральной деятельности в детском саду и дома»
- «Волшебный мир театра»

Методическое обеспечение проекта:

- 1.Чтение художественной литературы
- 2.Беседы
- 3.Игры – драматизации
- 4.Слушание музыкальных произведений
- 5.Просмотр сказки
- 6.Рассматривание иллюстраций к сказкам
- 7.Заучивание стихов
- 8.Театрализованная деятельность.

Список используемой литературы:

1. Комплексная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2016.-352с.
2. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001
3. Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
4. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001
5. Сертакова Н.М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй. – Санкт – Петербург, 2013
6. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. — М.: РОСМЭН, 2000.
7. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
11. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. — М.: Мнемозина, 1995.
12. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. — М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
14. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. — М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2000.