# ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

#### Содержание

1. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)	2
2. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)	34
3. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)	
4. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)	
5. ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)	
6. ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ	
7. В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ	178

## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» Протокол № 4 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО Директором МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» \_\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф. Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

#### Разработчик – Уртёнкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

#### Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Максимова Людмила Петровна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

#### Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

#### СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	26
Дополнительная литература	
Нотная литература	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее — «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
   Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера (домр).

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок	обучения	8	<b>(9</b> )	) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
занятий в неделях									
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
занятия в неделю									
Общее количество часов на					559				82,5
аудиторные занятия					64	1,5			
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4
внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на	64	66	6	99	99	99	132	132	132
внеаудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на					757				132
внеаудиторные занятия					88	39			
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
занятия в неделю									
Общее максимальное количество	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
часов	1316 214,			214,5					
	1530,5								

#### Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				чения	
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
в неделях						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2.5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			36.	3		82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4
(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные занятия			56	1		132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в	5	5	5	6,5	6,5	6,5

неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	924 2		214,5			
период обучения						
	1138,5			·		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

#### Примерный репертуар контрольного урока в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки», Ильина Р. «Козлик»

#### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики — форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur — начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

#### В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих.

2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### <u>Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»:</u>

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Калинников В. «Журавель»

Попонов В. «Наигрыш»

Кабалевский Д.«Вприпрыжку»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. A. Allegretto

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2. Гайдн Й. Песенка

Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. Андреева В.

#### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема«Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая произведения мордовских композиторов.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (однооктавная мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (однооктавная минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот

Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем» Обр. Красева М.

2. Бетховен Экосез № 2

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Моцарт В.А. Майская песня

Украинский народный танец «Гопачок» Обр. Красева М.

2. Моцарт В.А. «Менуэт» Кабалевский Д. Клоуны

#### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации, рондо).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll,h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь — технический зачет (мажорная однооктавная гамма в соединении позиций, этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (однооктавная минорная гамма в соединении позиций, этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Лядов А. «Прелюдия»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

2. Моцарт В.А. «Менуэт» или «Немецкий танец» из сюиты

Русская народная песня «Ивушка» Обр. Успенского Н.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

2. Бетховен Л. «Контрданс»

Зверев В. «Маленькое рондо»

#### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них.

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на пройденные виды техники).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на пройденные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Рахманинов С. Итальянская полька

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Цыганков А. «Веселая прогулка»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Григ Э. «Норвежский танец»

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

#### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание направить на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

#### В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые). Особое внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll.

Хроматические гаммы от звуков Е, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь — технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная со II позиции, этюд на различные виды техники)

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная со II позиции, этюд на различные виды техники)

Май — переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а – moll (1-я или 2-я и 3-я части) Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

#### 2. Бортнянский Д. Соната C-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

#### В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5класс, игра арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (самостоятельная пьеса).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с III позиции, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с III позиции, этюд на различные виды техники, чтение нот с листа).

Май — переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

#### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

#### В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала)

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, этюд).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, хорошо подготовленным ученикам, включая виртуозное произведение).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, содержащий ритмические и другие трудности).

Май — переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведение кантиленного характера).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
  - Цыганков А. Плясовые наигрыши
- 2. Марчелло Б. Скерцандо

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. Фрескобальди Дж. Токката
  - Аренский А. Романс
- 2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюда на различные виды техники.

#### В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (любая двухоктавная гамма, этюд на изученные приемы игры и штрихи).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы (4 произведения).

Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение либо оригинальное произведение, обработка народной музыки, произведение на выбор).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Если учащийся не справляется со сложной выпускной программой, программу можно упростить. Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. В.А.Моцарт Соната

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских - садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.) За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса).

Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведения, 2 произведения по выбору). Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

#### Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема

пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар  $\Pi$ , удар V, переменные удары  $\Pi V$ , пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

Хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Пивкина Т. «Мотылек и гусеница»

Пивкина Т.«Дождик и радуга»

Пивкина Т.«Колыбельная»

### <u>Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»</u>

Бах И.С. Гавот

Белорусский народный танец «Лявониха», Обр. Обликина И.

Моцарт В. А. «Немецкий танец»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» Обр. Лобова В.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Пивкина Т. «Танец куклы»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

#### В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса)

Март – технический зачет (однооктавная гамма в I позиции, этюд на изученные приемы игры)

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение позиций. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll.

Штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non – legato.

4- 5 этюдов;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Шендерев Г. Весенняя прогулка

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.С. Буррэ

Кабалевский Д. Полька

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» Обр. Фурмина С.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (мажорная однооктавная гамма в соединении II и III позиций, используя переменные удары, дубль-штрих; этюд на изученные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март — технический зачет (минорная однооктавная гамма в соединении II и III позиций, этюд на изученные виды техники)

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-5 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Рубинштейн А. «Романс»

2. Бетховен Л. «Полонез»

Будашкин Н. «Родные просторы»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Пивкина Т. «Полька»

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

2. Цыганков А. «Веселая прогулка»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь — зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь — технический зачет (мажорная двухоктавная гамма на соединение позиций (по выбору), используя переменные удары, дубль-штрих, тремоло нон-легато, этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма на соединение позиций, этюд на разные виды техники, чтение нот с листа)

Май — переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая оригинальное произведение).

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3класс.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации, рондо).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Андреев В. Вальс «Бабочка»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

Рахманинов С. Итальянская полька

2. Линике И. Маленькая соната

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, начиная с I позиции, этюд на различные виды техники, содержащий ритмические и другие трудности; чтение нот с листа)

Май – переводной экзамен (два произведения, включая произведение крупной формы).

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра, включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Рус.нар.песня «Как на горе калина» Обр. Авксентьева Е.

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь — зачет (показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Октябрь – технический зачет (двухоктавная мажорная гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы в полном объеме.

Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор).

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Если учащийся не справляется со сложной выпускной программой, программу можно упростить.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

#### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, составляется годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

#### Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Рахманинов С. Вокализ

Мусоргский М. Гопак

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Дителя В.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (гамма в терцию, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы в полном объеме.

Май – выпускной экзамен (четыре произведения: произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор).

#### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа,
- используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки.
контроль	выявление отношения учащегося к	Прослушивания к
	изучаемому предмету, повышение уровня	конкурсам, отчетным
	освоения текущего учебного материала.	концертам.
	Текущий контроль осуществляется	Зачеты
	преподавателем по специальности регулярно	
	(с периодичностью не более чем через два, три	
	урока) в рамках расписания занятий и	
	предлагает использование различной системы	
	оценок. Результаты текущего контроля	
	учитываются при выставлении четвертных,	
	полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная	Определение успешности развития учащегося	Зачеты (показ части
аттестация	и усвоения им программы на определенном	программы,
	этапе обучения	технический зачет),
		переводные
		экзамены
Итоговая	Определяет уровень и качество освоения	Выпускной экзамен
аттестация	программы учебного предмета	проводится в 5(6),
		8(9) классах

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание
5-(«пять с минусом»)	художественного замысла композитора.  Ставится за артистическое, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и

	технической неаккуратности, а также – погрешностей
	стилистического характера метроритмической
	неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно
	качественное исполнение программы умеренной
	сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого
	ученика, а также может быть поставлена за исполнение
	достаточно сложной программы, если в исполнении
	присутствовали техническая неряшливость и недостатки в
	культуре обращения с инструментом, при наличии в целом
	ясного понимания содержания исполняемых
	произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении
	исполнение программы, в целом соответствующей
	программным требованиям. Оценкой 4- может быть
	оценено выступление, в котором отсутствовала
	исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные
	погрешности, учащийся все-таки должен проявить в целом
	понимание поставленных перед ним задач, как
	художественного, так и технического плана, владение
	основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без
	проявления исполнительской инициативы при условии
	исполнения произведений, соответствующих программе
	класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой
	отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность
	какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть поставлена за
	ограниченную в техническом и художественном
	отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы
	заниженной сложности без музыкальной инициативы и
	должного исполнительского качества; также оценкой «3»
	оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с
	остановками и многочисленными исправлениями при
	условии соответствия произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	· ·
5- («iph c manycom")	программы (вследствие незаинтересованного отношения
	ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых
	произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра
	ученика с крайне неряшливым отношением к тексту
	исполняемых произведений, а также – технически
	несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Ставится в случае фрагментарного исполнения
	произведений программы на крайне низком техническом и
	художественном уровне; также – в случае отказа выступать
	на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана учитываются индивидуально-личностные особенности степень И подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основная литература

- 1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сост. Л.Бендерский. Свердловск, 1986.
- 2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
- 3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
- 4. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
- 5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
- 6. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
- 7. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
- 8. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1986.
- 9. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
- 10. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. Екатеринбург, 1995.
- 11. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. М., 1988.
- 12. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. М., 1988.
- 13. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. М., 1988.

#### Дополнительная литература

- 1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
- 2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- 3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
- 4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. СПб: Композитор Санкт Петербург, 2015
- 6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

#### Нотная литература:

- 1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- 2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- 4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
- 5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- 6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
- 7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- 8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- 9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- 10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- 11. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- 12. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- 13. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
- 14. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- 15. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- 16. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
- 17. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- 18. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- 19. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- 20. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
- 21. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
- 22. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
- 23. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- 24. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- 25. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- 26. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- 27. Альбом ученика домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
- 28. Альбом ученика домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- 29. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- 30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- 33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
- 34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
- 35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
- 36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
- 37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
- 38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
- 39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
- 40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
- 41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
- 42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
- 43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
- 44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
- 45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
- 46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
- 47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

#### Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

- 48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
- 49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
- 50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
- 51. Домристу любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
- 52. Домристу любителю. Вып. 10. М., 1986
- 53. Домристу любителю. Вып.2. М., 1978
- 54. Домристу любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
- 55. Домристу любителю. Вып.4. М., 1980
- 56. Домристу любителю. Вып.5. М., 1981
- 57. Домристу любителю. Вып. 6. М., 1982
- 58. Домристу любителю. Вып.7. М., 1983
- 59. Домристу любителю. Вып. 8. М., 1984
- 60. Домристу любителю. Вып. 9. М., 1985
- 61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
- 62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- 63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- 64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
- 65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- 66. Ивенская О.: 24 этюда. Современная музыка, 2015.
- 67. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- 68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
- 69. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
- 70. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
- 71. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
- 72. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
- 73. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
- 74. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
- 75. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
- 76. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
- 77. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
- 78. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- 79. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
- 80. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
- 81. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
- 82. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
- 83. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
- 84. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
- 85. Концертный репертуар домриста. М., 1962
- 86. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
- 87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
- 88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
- 89. Концертный репертуар. М., 1967
- 90. Концертный репертуар. М., 1981
- 91. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
- 92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
- 93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- 94. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- 95. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
- 96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

- 97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
- 99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- 100. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
- 101. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
- 102. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- 103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
- 104. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
- 105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- 106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
- 107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
- 108. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
- 109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
- 110. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
- 111. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
- 112. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 113. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- 114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
- 116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982 Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А. М., 1968
- 117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1976
- 118. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1976
- 119. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
- 120. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1968
- 121. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
- 122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/. Составитель Александров А.М., 1970
- 123. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 124. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
- 125. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
- 126. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
- 127. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
- 128. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/Составитель КлимовЕ.М.,1972
- 129. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- 130. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

- 131. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
- 132. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
- 133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 134. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
- 135. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
- 136. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
- 137. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
- 138. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
- 139. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
- 140. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- 141. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 142. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- 143. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
- 144. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
- 145. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
- 146. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
- 147. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
- 148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- 149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- 150. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
- 151. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- 152.Поэтические этюды и пьесы для трехструнной домры и фортепиано/Сост. Т.Пивкина. Саранск, 2005.
- 153. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
- 154. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
- 155. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
- 156. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- 157. Пьесы для трехструнной домры / Сост. И. Дьяконова. М., 1995.
- 158. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
- 159. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь І/Сост. О.Ахунова. СПб, 2003.
- 160. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
- 161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
- 162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
- 163. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
- 164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
- 165. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
- 166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 167. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
- 168. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
- 169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
- 170. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
- 171. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
- 172. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
- 173. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

- 174. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
- 175. Репертуар домриста. Вып. 10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
- 176. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
- 177. Репертуар домриста. Вып. 12/Составитель Гнутов В.М., 1976
- 178. Репертуар домриста. Вып. 14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
- 179. Репертуар домриста. Вып. 15/Составитель Лобов В.М., 1979
- 180. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
- 181. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
- 182. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
- 183. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
- 184. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
- 185. Репертуар домриста. Вып. 20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
- 186. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
- 187. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
- 188. Репертуар домриста. Вып. 22/ Составитель Круглов В.П., 1984
- 189. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
- 190. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
- 191. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
- 192. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
- 193. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
- 194. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
- 195. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
- 196. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
- 197. Репертуар домриста. Вып. 9/Составитель Фурмин С.М., 1973
- 198. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
- 199. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
- 200. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 201. Сборник произведений мордовской музыки для баяна/Сост. А. Путушкин. Саранск, 1993.
- 202. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 203. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 204. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- 205. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
- 206. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / Сост. В.Глейхман. Современная музыка, 2016
- 207. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- 208. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. Москва, 2017.
- 209. Федоров С. От барокко до джаз рока. Москва, 2017.
- 210. Характерные этюды для трехструнной домры: 3 5 классы ДМШ / Сост. Т.Пивкина. Саранск, 1991.
- 211. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
- 212. Хрестоматия балалаечника: 4 5 классы ДМШ. М., 1986.
- 213. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- 214. Хрестоматия для скрипки / Сост. Ю. Уткин. М., 1987.
- 215. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 216. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
- 217. Хрестоматия для трехструнной домры: 5 класс ДМШ / Сост. А.Лачинов. М., 1961.

- 218. Хрестоматия домриста 1 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
- 219. Хрестоматия домриста 1 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
- 220. Хрестоматия домриста 1 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
- 221. Хрестоматия домриста 1 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- 222. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М.,1971
- 223. Хрестоматия домриста 3 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
- 224. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
- 225. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
- 226. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
- 227. Хрестоматия домриста: 1 2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. А.Александров, М., 1971.
- 228. Хрестоматия домриста: 1 3 классы ДМШ / Сост. В.Евдокимов. М., 1989.
- 229. Хрестоматия. 1 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- 230. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- 231. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 232. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
- 233. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- 234. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- 235. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
- 236. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
- 237. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 238. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 239. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 240. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 241. Этюды. Вып. 3. М., 1961
- 242. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 243. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 244. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

### УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО Методическим советом МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» Протокол № 4 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО Директором МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» —\_\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф. Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

#### Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

#### Разработчик – Кулагина Наталья Николаевна

преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

#### Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

#### Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

#### СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	13
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	17
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации педагогическим работникам	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	
Дополнительная литература	
Нотная литература	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество	559	82,5	363	82,5
часов на аудиторные занятия				
Количество часов на внеаудиторную	757	132	561	132
(самостоятельную) работу				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»** Цели:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;  определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
   Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)»

должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

	Paci	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
занятий (в нед.)									
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
занятия в неделю									
Общее количество часов на					559				82,5
аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные		2	2	3	3	3	4	4	4
занятия в неделю									
Общее количество часов на самост.	64	66	6	99	99	99	132	132	132
занятия погодам									
Общее количество часов на самост.					757				132
занятия					88	39			
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
занятия в неделю									
Общее максимальное количество	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
часов по годам	1316 214						214,5		
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Cpok oby icinin 5	(0) 11	· ·					
	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2.5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия			36.	3		82,5	
				445,5			
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4	
(самостоятельные) занятия в неделю							
Общее количество часов на внеаудиторные			56	1		132	
(самостоятельные) занятия	693						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь	924 214			214,5			
период обучения							
	1138,5						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Годовые требования по классам

#### Срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Педагог знакомит учащегося с инструментом. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Постановка исполнительного аппарата, координации рук. Освоение приема пиццикато, бряцание, арпеджиато.

Освоение 1,2 позиций. Рабата над простыми ритмическими рисунками: четвертные, восьмые. Контроль над свободой и исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 классе учащийся проходит мажорные и минорные гаммы: E-dur, e-moll.

Штрихи: пиццикато; пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая чтение нот с листа.

#### Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса);

Январь – концерт первоклассников (одна пьеса);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список концерта первоклассников:

- Й. Гайлн «Песня»
- В. Котельников «Танец»
- Р. Н. П. «Как со горки» обр. Е. Авксентьева.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- Р. Шуман «Марш солдатиков»
- М. Белавен «Дразнилка».

#### Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамика как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur, e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: пиццикато, пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру включая произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма в 1 позиции, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма в 1 позиции, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

А. Гретри «Ария»

Р. Н. П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Б.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

К. Вебер «Вальс»

В. Глейхман «Осень»

Р.Н.П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

#### Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей, иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов изучение новых терминов. Работа над приемами игры тремоло, вибрато, натуральные флажолеты. В программу включается пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойное ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные одноактавные гаммы: G dur, d moll, A- dur, a- moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (двуоль, триоль, квортоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «бряцание». Освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -

минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll,тонические трезвучия в них;

- 4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы):

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Л. Бетховен «Аллеманда»
- Р.Н.П. «Вспомни, вспомни» обр. Б. Трояновского
- В. Моцарт «Рондо»
- Р.Н.П. «Волга реченька глубока» обр. А. Шалова

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- И. Бах-Сен-Санс «Бурре»
- В. Андреев Вальс «Фавн»
- В. Моцарт «Рондо»

Р.Н.П. «Заиграй моя волынка» обр. Б. Трояновского.

#### Пятый класс (2 часа в неделю).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание направлять на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

Чередования штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые); особые внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы H- dur, B-dur, fis -moll, h- moll.

Хроматическая гамма от звуков F, G.

- 4-5 этюдов до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

#### Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Л. Бетховен «Соната F – dur» (финал)

Р.Н.П. «Заставил меня муж парну баньку топить» обр. А. Шалова.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

И. Тамарина «Романс»

А. Андреев «Суена из балета».

#### Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений: двухоктавные гаммы Fis – dur, fis – moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.

- 4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных

композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

#### Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Г. Телеман «Соната»

В.Андреев «Румынская песня и чардаш»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Б. Гольц «Протяжная»

Р.Н.П. «Донцы - молодцы» обр. А. Шалова.

#### Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте, должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилем, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники.

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнениям художественного произведения; 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март - технический зачет (минорная гамма, этюд на разные виды техники);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы, полифонию).

#### Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Л. Обер «Жига»
- Е. Авксентьев «Юмореска»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- В. Андреев Вальс «Метеор»
- П. Нечепоренко. Вариации на тему Р.Н.П. «Час, да часу».

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально-исполнительных

навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно — двухактавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнения этюда на различные виды техники.

#### В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнениям художественного произведения; 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на разные виды техники);

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения);

Март - прослушиание выпускной программы

Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведения, обработка народной музыки, произведения на выбор).

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Р. Шуман Ария

Р.н.п. «Волга – реченька глубока» обр. А. Шалова

- Г. Венявский «Романс»
- В. Андреев «Румынская песня и чардаш»
- Р.Н.П. «Ой да ты калинушка» обр. А. Шалова.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### Девятый класс (2,5 часа в неделю).

Подготовка профессионально – ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программы обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса);

Декабрь - прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму);

Март – прослушивание выпускной программы (полностью);

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

#### Примерный репертуарный список

- И. С. Бах «Концерт»
- В. Андреев «Сцена из балета»
- Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось»
- Б. Гольц «Протяжная».

#### Годовые требования по классам

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Педагог знакомит учащегося с инструментом. Освоение первоначальных навыков игры на инструменте. Постановка исполнительного аппарата, координации рук. Освоение приема пиццикато, бряцание, арпеджиато.

Освоение 1,2 позиций. Рабата над простыми ритмическими рисунками: четвертные, восьмые. Контроль над свободой и исполнительского аппарата. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматической гаммы.

В 1 классе учащийся проходит моторные и минорные гаммы: E-dur, e-moll.

Штрихи: пиццикато; пунктирный ритм, 3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса);

Январь – концерт первоклассников (одна пьеса);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список концерта первоклассников:

- Й. Гайдн «Песня»
- В. Котельников «Танец»
- Р. Н. П. «Как со горки» обр. Е. Авксентьева.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
  - Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- 2. Р. Шуман «Марш солдатиков»
  - М. Белавен «Дразнилка».

#### Второй класс (2 часа в неделю).

Работа на дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение приемов пиццикато, бряцание. Освоение аккордовой техники. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение 1,2,3 позиций. Применение динамики как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, F-dur, e-moll, f-moll.

Штрихи в гаммах: пиццикато, пунктирный ритм ,3-5 этюдов.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру включая произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы);

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерны репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

А. Гретри «Ария»

Р. Н. П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Б.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. К. Вебер «Вальс»
  - В. Глейхман «Осень»
- 2. Н. Будашкин. Отрывок из «Русской фантазии» переложение В. Глейхмана.

Р.Н.П. «При долинушке» обр. Е. Авксентьева.

#### Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, отдельных деталей иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов изучение новых терминов. Работа над приемами игры тремоло, вибрато, натуральные флажолеты. В программу включается пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойное ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные одноактавные гаммы: G dur, d moll, A- dur, a- moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (двуоль, триоль, квортоль).

Кроме того, в течение3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы):

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая оригинальное произведение и полифонию).

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «бряцание». Освоение двойных нот.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Особое внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

- 4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 -10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы):

Март – технический зачет (минорная гамма, этюд на пройденные приемы игры);

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая оригинальное произведение и полифонию).

Минорные: F -dur, A-dur, e- moll, f- moll, d- moll, a- moll, тонические трезвучия в них, 4-5 этюдов до 3х знаков при ключе, на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Развитие и совершенство всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание направлять на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно - академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

#### В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры, при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередования штрихов begato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые — шестнадцатые); особые внимание направить на динамическое развитие.

Гаммы H- dur, B-dur, fis -moll, h- moll.

Хроматическая гамма от звуков F, G.

- 4-5 этюдов до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Сентябрь - зачет (самостоятельная пьеса);

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные приемы игры или вртуозная пьеса);

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 проиведения);

Март – прослушивание выпускной программы (4 проиведения);

Май — выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- $\Pi$ . Бетховен «Соната F dur» (финал)
- Р.Н.П. «Заставил меня муж парну банюшку топить» обр. А. Шалова.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- И. Тамарина «Романс»
- А. Андреев «Сцена из балета».

#### Шестой класс (2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений: двухоктавные гаммы Fis – dur, fis – moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.

- 4 этюда до 4х знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащихся должен исполнить:

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (любая двухоктавная гамма, этюд на различные виды техники, или виртуозная пьеса).

Декабрь - прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму);

Март – прослушивание выпускной программы (полностью);

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: крупная форма, виртуозное либо оригинальное произведение, обработка РНП, произведение на выбор).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Г. Тельман «Соната»
- В.Андреев «Румынская песня и чардаш».

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Б. Гольц «Протяжная»

Р.Н.П. «Донцы - молодцы» обр. А. Шалова.

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен: Знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
- применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

Уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки.
контроль	выявление отношения учащегося к	Учебные концерты.
	изучаемому предмету, повышение уровня	Прослушивания к
	освоения текущего учебного материала.	конкурсам, отчетным
	Текущий контроль осуществляется	концертам.
	преподавателем по специальности регулярно	Академические
	(с периодичностью не более чем через два, три	концерты.
	урока) в рамках расписания занятий и	
	предлагает использование различной системы	
	оценок. Результаты текущего контроля	
	учитываются при выставлении четвертных,	
	полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная	Определение успешности развития учащегося	Зачеты (показ части
аттестация	и усвоения им программы на определенном	программы, технический
	этапе обучения	зачет), академические
		концерты, переводные
		экзамены
Итоговая	Определяет уровень и качество освоения	Выпускной экзамен
аттестация	программы учебного предмета	проводится в 5(6), 8(9)
		классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное
	исполнение программы. В интерпретации произведений должны
	присутствовать стилистическая культура и культура владения
	инструментом, ясное понимание художественного замысла
	композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и
	прослушанное исполнение программы с незначительными
	погрешностями технического характера (связанными с
	волнением или природным несовершенством игрового аппарата).
	В интерпретации произведений допускаются недочеты, не
	нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся
	должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую
	культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение
	программы, не отличающейся технической сложностью, но
	привлекающей продуманной сбалансированностью и
	стилистическим разнообразием произведений, а также -
	заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+»
	может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное
	исполнение сложной программы, при наличии моментов
	звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей

	стилистического характера метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное
	исполнение программы умеренной сложности, в котором более
	очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя,
	нежели самого ученика, а также может быть поставлена за
	исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении
	присутствовали техническая неряшливость и недостатки в
	культуре обращения с инструментом, при наличии в целом
	ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-(«четыре с	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение
минусом»)	программы, в целом соответствующей программным
	требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в
	котором отсутствовала исполнительская инициатива при
	наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря
	на допущенные погрешности, учащийся все-таки должен
	проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как
	художественного, так и технического плана, владение основными
	исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления
,	исполнительской инициативы при условии исполнения
	произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+
	может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность
	исполнения, но просматривается какая-то исполнительская
	инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть
	поставлена за ограниченную в техническом и художественном
	отношении игру при наличии стабильности.
3	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной
(«удовлетворительно»)	сложности без музыкальной инициативы и должного
	исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается
	достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и
	многочисленными исправлениями при условии соответствия
	произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы
	(вследствие незаинтересованного отношения ученика к
	занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой
	«3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым
	отношением к тексту исполняемых произведений, а также -
	технически несостоятельная игра.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и

учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до

концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основная литература:

- 1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. Москва: Аллегро, 2017. 75 с.
- 2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. Вып. II. Сост. Усов А.А. Казань, 2015. 192 с.
- 3. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Вып. II. Сост. Усов А.А. Казань, 2015. 184 с.
- 4. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 М.: Музыка, 2018. 324 с
- 5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Москва, 2008. 370 с., с илл., с нотн. илл.
- 6. Исполнителство на народных инсрументах: теория, история, практика. Материалы научно-практической конференции Вып. II. Сост. Усов А.А. Казань, 2021. 223 с.
- 7. Сонаты для балалайки. История и современность. Казань, 2009. 178 с., с нотн. илл.
- 8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2015. 508 с.

#### Методическая литература

- 1. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.М.,1986
- 2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- 3. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
- 4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
- 5. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
- 6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2е.М.,1991
- 7. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
- 8. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
- 9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания».М. «Музыка»-1990

#### Нотная литература

- 1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
- 2. Альбом ученика балалаечника. Вып. 1 сост. П.Манич.Киев, 1972
- 3. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
- 4. Балалаечнику любителю. Вып.2.М.,1979
- 5. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
- 6. Балалайка. 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
- 7. Балалайка. 4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев, 1983
- 8. Воинов Л.И. Произведения для балалайки. Саранск-Казань, 2019.
- 9. Дербенко Е. Балалайка на эстраде: сборник пес для балалайки и фортепиано. Издательский дом "ФАИНА". Москва, 2014.
- 10. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982

- 11. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 12. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ.М., 1988
- 13. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
- 14. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. СПб., 2017. 25 с.
- 15. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
- 16. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
- 17. Легкие пьесы. Вып.5 М., 1964
- 18. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание Красноярск, 2019. – 79 с.
- 19. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание Красноярск, 2017. 60 с.
- 20. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
- 21. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
- 22. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып 5/Сост. В. Глейхман, 1982
- 23. Пивкин А. Концерт для балалайки и фортепиано/Сост. А. Пивкин, исп.ред. А Усова. Саранск, 2017.
- 24. Помазкин А., Тютин А. Транскрипции сонат Д.Скарлатти, А. Солера, Д. Чимарозы для балалайки и фортепиано. Ростов н/Д: издательство Росовской гос. консерватории(академии) им. С.В. Рахманинова, 2013. 24 с.
- 25. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 26. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
- 27. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
- 28. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
- 29. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев, 1984
- 30. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
- 31. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
- 32. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
- 33. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
- 34. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. 2-е изд. М:ПРОБЕЛ, 2017. 52 с.
- 35. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М., 1976
- 36. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак .,1996
- 37. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
- 38. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 39. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 40. Хрестоматия. Классическая музыка для балалайки. Вып. І. Барокко/Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2021.
- 41. Хрестоматия. Кудесница балалайка. Вып.І./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
- 42. Хрестоматия. Кудесница балалайка. Вып.II./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
- 43. Хрестоматия. Кудесница балалайка. Вып.III./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2017.
- 44. Хрестоматия. Кудесница балалайка. Вып.IV./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2019.

- 45. Хрестоматия. Кудесница балалайка. Вып. V./Сост. и исп. редакция А. А. Усова. Казань, 2020.
- 46. Юный балалаечник. Л.,1982

#### Ресурсы Интернет:

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
- 2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
- 3. Ноты для балалайки Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО Директором МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» Протокол № 4 от «25» августа 2023 г. 

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО Директором МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова» Генералова А. Ф. Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

#### Разработчик – Тришева Л.А.

преподаватель первой квалификационной категории

#### Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Уртёнкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

### СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
Срок реализации учебного предмета	
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	14
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	19
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Методические рекомендации педагогическим работникам	23
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
Основная литература	
Дополнительная литература	
Нотная литература	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

#### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	8 лет обучения	9-й год обучения	5 лет обучения	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

#### Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
   Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (баяны) обычного размера, увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								ия
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество				55	59				82,5
часов на аудиторные занятия					641	,5			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757				132				
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					889	9			
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 214						214,5		
	1530,5								

#### Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам					ам	
	обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество			36	53		82,5	
часов на аудиторные занятия	445,5						
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	1	
(самостоятельные) занятия в неделю	3	3	J	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные	561 132						
(самостоятельные) занятия				693			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь			92	24		214,5	
период обучения			) 2			217,3	
		1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам Срок обучения – 8 (9) лет.

Первый класс (2 часа в неделю).

#### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басоаккордового аккомпанемента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

#### В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6-8 песен-прибауток правой рукой («Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дождик», «Петушок» и др.);
  - 4-6 небольших пьес различного характера.

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

Детская песенка «Василек»

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Летал голубь»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Крылова Г.»Заболел наш петушок»

#### 2 полугодие

Задачи этого периода: дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, но и сформировать самое главное – увлеченность музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Дальнейшее формирование постановочных навыков и освоение баянной клавиатуры. Игра упражнений на приспособление к хроматической системе баянной клавиатуры и выработку навыков кистевой группировки. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Знакомство с основой динамики – форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

#### В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы, арпеджио и аккорды C-dur, G-dur, F-dur правой рукой;

3 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

2. Самойлов Д. «Вальс»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.

#### Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Разучивание кантиленных пьес с выраженными чертами песенности или ариозности (особое внимание уделить штриху легато). Работа над активной, ритмической музыкой (использование штрихов нон легато, маркато, стаккато, более активных движений меха и пальцев).

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками;

- гаммы, арпеджио, аккорды ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой;
- 3-4 этюда;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шуберт Ф. «Лендлер».

Польская народная песня «Кукушечка».

2. Тюрк Д. «Ариозо».

Глинка М. «Полька».

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Телеман Г. «Гавот».

Доренский А. «Хоровод и наигрыш».

2. Вебер К. «Колыбельная».

Русская народная песня «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьева Ю.

#### Третий класс (2 часа в неделю).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов, изучение новых. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Знакомство с выборной клавиатурой баяна. При наличии у учащегося готововыборного инструмента, во все разделы обучения должны включаться произведения исполняемые на выборной клавиатуре.

Знакомство с разными видами полифонии, с приемами работы над полифоническими произведениями.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе, в две октавы двумя руками;
- гаммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой;
- гаммы арпеджио, аккорды ля, ми, ре минор (мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 3-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая элементы полифонии).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гайдн Й. «Менуэт».

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Шашкина П.

2. Бетховен Л. «Немецкий танец».

Самойленко Б. «Кукушкин вальс».

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бабелл В. «Ригодон».

Бредис С. «Маленькая кадриль».

2. Бухвостов В. «Маленькое скерцино».

Русский народный танец «Полянка» обр. Ноздрачева А.

#### Четвертый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Дальнейшее овладение техникой позиционной игры. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на разные виды техники. В работе над гаммами ставить перед учащимися различные задачи: соединение в различные ритмические группы, филировка звуков, штриховая точность, разнообразие динамики.

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков включительно, с использованием всего диапазона инструмента;
- минорные гаммы ля, ми, ре (гармонический, мелодический виды);
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения)

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на различные виды техники).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. «Ария».

Бланк С. «Тирольская полька».

2. Франк С. «Молитва».

Русская народная песня «Калинка» обр. Голубятникова В.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт А. «Аллегро».

Русская народная песня «Ой, на горе дуб, дуб» обр. Бушуева Ф.

2. Корелли А. «Сарабанда».

Бухвостов В. «Игра в снежки».

#### Пятый класс (2 часа в неделю).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Совершенствование техники владения мехом (основные виды тремолирования).

В программе основное внимание уделяется работой над крупной формой. Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования техники;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли и т. д.; особое внимание направить на динамическое развитие;
- 4 этюда (допускается различная степень завершенности работы);
- 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники)

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая крупную форму).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Чайковский П. «Ната-вальс».

Куклин А. «Прыг-скок».

2. Бах И. С. «Полонез».

Мордовская народная песня «Эрьзянь Полюнясь» обр. Пивкина А.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. Кулау  $\Phi$ . «Вариации на тему народной песни».
- Масленников В. «Поволжские наигрыши». 2. Андре И. «Сонатина» до мажор I часть.

Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. Капустяка В.

#### Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков (используется весь диапазон), арпеджио короткие, длинные и аккорды;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 7-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники)

Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая полифонию или крупную форму).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Лундквист Т. Две пьесы из цикла «Ботаническая игра»: «Плакучая ива», «Чертополох».

Бредис С. «Русский сувенир».

2. Слонимский С. «Маленькая рондо» из сюиты «Путешествий».

«Орловские страдания» обр. Дербенко Е.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Бах И. С. «Ламенто».

Фоменко В. «Хвастунишка».

2. Репников А. Из детской сюиты «Сувениры»: «Гармонист», «Заяц-барабанщик», «Матрешки».

Русская народная песня «Возле речки» обр. Мотова В.

#### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной работе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, этюд на разные виды техники) Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май - переводной экзамен (два произведения, включая крупную форму, обработку народной или популярной песни).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Вебер К. «Маленькая фуга»

Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Хренников Т. «Грустный вальс»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Семенов В. «Сюита №2» из Детского альбома

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

2. Медынь Я. «Сонатина» до мажор часть 3

Русская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал» обр. Наймушина Ю.

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе, исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Уровень сложности выпускной программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть).

Март – прослушивание выпускной программы.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное

#### Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фоменко В. «В стиле рейгтайм»

Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц» обр. Паницкого И.

2. Шишаков Ю. «Прелюдия» ми минор

Репников А. Детская сюита «Сувениры»

Тихонов Б. «Концертная полька»

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

3. Гендель Г. «Сарабанда»

Бухвостов В. «Маленькое скерцино»

Гардейчик С. «Хорошее настроение»

Товпеко М. Русская народная песня «Ходила младешенька»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.). За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачёт в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

#### Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С «Маленькая фуга» до минор

Яшкевич И. «Соната» до мажор (в классическом стиле) часть 1

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле», «Северный ветер»

Накапкин Б. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

2. Бах И. С. «Инвенция» фа мажор

Золотарев В. «Детская сюита №1»

Прокофьев С. «Мимолетность» №10

Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик» обработка Дербенко Е.

#### Годовые требования по классам.

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; меховедение, звукоизвлечение.

Освоение музыкальной грамоты и технологии исполнения основных штрихов (стакатто, легато). Упражнения, направленные на развитие координации рук.

#### В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры;
- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;
- 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 9 11 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### В течение учебного года ученик должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Март – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:

- 1. Самойлов Д. «Кадриль»
- 2. Филиппенко А. «Цыплята»
- 3. Крылова Г. «Заболел наш петушок»
- 4. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 5. Детская песня «Птичка над моим окошком»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»из к/ф «Золушка»
  - Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.
- 2. Самойленко Б. «Игра с мячом»

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Иванова Аз.

#### Второй класс (2 часа в неделю).

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой;
- 3 5 этюдов:
- 9 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, этюд на разные виды техники).

Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1. Бредис С. «Маленький вальс»
  - Шаинский В. «Антошка» из м/ф «Веселая карусель»
- 2. Шуберт Ф. «Вальс»

Мордовская народная песня «Ваняне» (Ванюшка) обр. Гурьянова А.

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. Тюрк Д. «Ариозо»
  - «Австрийская полька» перел. Бойцовой Г.
- 2. Гайдн Й. «Менуэт»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Сударикова А.

#### Третий класс (2 часа).

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Овладение техникой позиционной игры. Освоение выборной клавиатуры баяна. При наличии у учащегося готово-выборного инструмента, во все разделы обучения должны включатся произведения исполняемые на выборной клавиатуре.

Знакомство в разными видами полифонии, с приемами работы над полифоническими произведениями.

Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до двух знаков в ключе, до, соль, фа мажор терциями правой рукой, ля, ми, ре минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- -3-5 этюдов на различные виды техники;
- 9 − 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (два произведения, включая оригинальное произведение).

#### Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Куклин А. «Прыг-скок»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Горохова В.

2. Шуберт Ф. «Вальс»

Бланк С. «Каравай»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. Шуровский Ю. «Песня»
  - Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- 2. Шевченко С. «Канон»

Прокудин В. «Волжский наигрыш»

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Совершенствование техники владения мехом (основные виды тремолирования).

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования техники;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли и т. д.; особое внимание направить на динамическое развитие;
- 4 этюда (допускается различная степень завершенности работы);
- 9 11 пьес различного характера, стиля, жанра.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе

Октябрь - технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два произведения, включая крупную форму).

#### Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Гедике А. «Прелюдия»

Дербенко Е. «Приокская кадриль»

2. Шишаков Ю. «Полифоническая пьеса»

Завальный В. «Юмореска»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1. Диабелли А. «Рондо» из сонатины соль мажор Бредис С. «Русский сувенир»
- 2. Кулау Ф. «Вариации» на тему народной песни Русская народная песня «Калинка» обр. Голубятникова В.

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 3 этюда на различные виды техники;
- 7 9 пьес разного характера, стиля, жанра.

Уровень сложности выпускной программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачет по самостоятельной пьесе.

Октябрь - технический зачет (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения из программы выпускного экзамена).

Март - прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

#### Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»

Репников А. Из детской сюиты «Сувениры»: «Гармонист», «Заяц-барабанщик», «Матрешки»

Раков Н. «Рожь колосится»

Дербенко Е. «Орловские страдания»

2. Бах И. «Маленькая прелюдия» до минор

Клементи М. «Сонатина» соль мажор I часть

Завальный В. «Интермеццо»

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. Бурьян О.

3. Гендель Г. «Сарабанда»

Бухвостов В. «Маленькое скерцино»

Гардейчик С. «Хорошее настроение»

Товпеко М. Русская народная песня «Ходила младешенька»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

#### Шестой класс (2,5 часа в неделю).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет в виде контрольного урока (одна гамма, этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объеме.

Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработка народной или популярной мелодии, виртуозное или оригинальное произведение для баяна).

#### Примерный репертуарный список:

1. Шишаков Ю. «Фуга» ми минор

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Чайковский П. «Мелодия»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

2. Бах И. «Инвенция №8» фа мажор

Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» до мажор I часть

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц».

#### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен: знать

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их
- применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента баяна;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
   уметь
- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
  - Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки Учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид	Задачи	Формы
контроля		
Текущий	Поддержание учебной дисциплины, выявление	контрольные
контроль	отношения учащегося к изучаемому предмету,	уроки,
	повышение уровня освоения текущего учебного	академические
	материала. Текущий контроль осуществляется	концерты,
	преподавателем по специальности регулярно (с	прослушивания
	периодичностью не более чем через два, три	к конкурсам,
	урока) в рамках расписания занятий и	отчетным
	предлагает использование различной системы	концертам
	оценок. Результаты текущего контроля	
	учитываются при выставлении четвертных,	
	полугодовых, годовых оценок.	

Промежуто	определение успешности развития учащегося	зачеты (показ части
чная	и усвоения им программы на определенном	программы, ттехнический
аттестация	этапе обучения	зачет), академические
		концерты, переводные
		зачеты, экзамены
Итоговая	определяет уровень и качество освоения	экзамен проводится в
аттестация	программы учебного предмета	выпускных классах: 5 (6),
		8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценки

Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям I-II уровней обучения. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «З» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «З» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-« может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также — в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- 1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических,

ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основная литература:

- 1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
- 2. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л.,1980. набор Лаптева Н. А. г. Энгельс, 2016.
- 3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
- 4. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., 1986.
- 5. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
- 6. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
- 7. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., 1996.
- 8. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- 9. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982.
- 10. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991
- 11. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012
- 12. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М., 2013
- 13. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М.,2012
- 14. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1980
- 15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
- 16. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М.,2013
- 17. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.,2014
- 18. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
- 19. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М., 2004.

#### Дополнительная литература:

- 1. Акимов Ю.Школа игры на баяне. М., 1985.
- 2. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- 3. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. M., 2004.
- 4. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. Тамбов, 2017
- 5. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
- 6. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М., 2000.
- 7. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
- 8. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
- 9. Таюкин А.Н. Мой инструмент баян: Учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2015
- 10. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». Ростов-на-Дону, 2009.

- 11. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». Ростов-на- Дону, 2011
- 12. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
- 13. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
- 14. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.
- 15. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
- 16. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- 17. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
- 18. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. Москва, 2017
- 19. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. Москва, 2018
- 20. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. М., 2010.
- 21. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.

#### Нотная литература:

- 1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. Феникс, 2015.
- 2. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
- 3. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- 4. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- 5. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
- 6. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
- 7. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- 8. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
- 9. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
- 10. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И, Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
- 11. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.
- 12. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. Феникс, 2016.
- 13. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
- 14. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
- 15. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
- 16. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. г. Энгельс, 2016
- 17. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. г. Энгельс, 2016
- 18. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. г. Энгельс, 2016.
- 19. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
- 20. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996

- 21. 28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, Грачев. М., 1971
- 22. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
- 23. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. Феникс, 2017.
- 24. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
- 25. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
- 26. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
- 27. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
- 28. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
- 29. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
- 30. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
- 31. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197
- 32. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. ИДВ Катанского, 2016.
- 33. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- 34. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- 35. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
- 36. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- 37. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996

#### Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

- 1. Баян « Архив файлов» HoтOбоз большой нотный архив. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notoboz.ru/files/cat2.html
- 2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/
- 3. Нотный архив Б.Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin

## УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

— Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

#### Разработчик – Тришева Людмила Александровна

преподаватель первой квалификационной категории

#### Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа№4 имени Л.Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

#### СОДЕРЖАНИЕ

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Цель и задачи учебного предмета       5         Обоснование структуры учебного предмета       5         Описание материально-технических условий реализации учебного предмета       5         2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА       6         Сведения о затратах учебного времени       6         Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет       7         Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Цель и задачи учебного предмета       5         Обоснование структуры учебного предмета       5         Описание материально-технических условий реализации учебного предмета       5         2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА       6         Сведения о затратах учебного времени       6         Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет       7         Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Обоснование структуры учебного предмета
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА       6         Сведения о затратах учебного времени       6         Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет       7         Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Сведения о затратах учебного времени       6         Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет       7         Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Сведения о затратах учебного времени       6         Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет       7         Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет       15         3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ       20         4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК       21         Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
Аттестация: цели, виды, форма, содержание       21         Критерии оценки       22         5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА       24
Критерии оценки         22           5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА         24
Критерии оценки         22           5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА         24
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
Методические рекомендации педагогическим работникам24
Рекомендации по организации самостоятельной работы26
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА26
Основная литература26
Нотная литература27
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет28

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год	
	обучения	обучения	обучения	обучения	
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5	
(в часах)					
Количество часов на аудиторные	559	82,5	363	82,5	
занятия					
Количество часов на	757	132	561	132	
внеаудиторную					
(самостоятельную) работу					

**Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.** Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Цели:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;  определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
   Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м наличие пюпитра. В образовательном учреждении

должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения 8 (9) лет

Класс		2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
занятий (в неделю)									
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
занятия в неделю									
Общее количество часов на	559								
аудиторные занятия	641,5								82,5
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4
внеаудиторные занятия в									
неделю									
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132	132
самостоятельные									
занятия по годам									
Общее количество часов на		757							132
внеаудиторные занятия		889							
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
занятия в неделю									
Общее максимальное		132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
количество часов по годам									
Общее максимальное		1316							214,5
количество часов на весь период		1530,5							
обучения									

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 82,5			82,5		
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4
(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные	561 132			132		
(самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в	5 5 5 6,5 6,5		6,5			
неделю						
Общее максимальное количество часов по годам		165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь		924				
период обучения	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приёмов игры: нон легато, легато, стаккато. Развитие аппликатурных навыков Знакомство и работа над ведением меха. Постановка левой руки. Игра упражнений по основному ряду, мажорному и вспомогательному. Развитие аппликатурных навыков в левой руке. Первичные навыки игры двумя руками.

Учащийся выполняет различного рода творческие задания: сочинение песенок, транспонирование простых попевок; сочинение вариантов стихов к мелодическим попевкам, подбор соответствующих картинок и рисунков. Слушает и определяет характер и настроение музыки, определяя основные жанры и др.

Учащиеся отрабатывают правильную посадку, постановку инструмента, правильное положение рук и пальцев.

С помощью системы подготовительных упражнений учащийся усваивает постановочные элементы, игровые движения. Учащийся выполняет легкие упражнения на собранность и подкладывание пальцев; различные аппликатурные последовательности с применением всех пяти пальцев.

На примере соответствующего материала, упражнений учащиеся вырабатывают навыки применения правильной аппликатуры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток, песен.

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Д. Кабалевский Маленькая полька.

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Лушников. Маленький вальс.

Филиппенко «Праздничная»

2 полугодие

Продолжение «до нотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, септаккордов, игра по слуху (транспонирование попевок в пределах одной октавы, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте двумя руками. Знакомство с динамическими оттенками.

Игра гамм каждой рукой по отдельности в одну октаву. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации правой и левой руки.

#### В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur штрихом нон легато, легато;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и произведения композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (1 пьеса)

Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Вариант 1

А. Иванов. Полька

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Вариант 2

Русская народная песня «Не летай соловей»

Л. Архипова. Дождик

#### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом. Освоение более сложных ритмических рисунков на примерах гамм (триоли, квартоли). Освоение переходов в смежной позиции. Изучение 1-2 пьес с элементами контрастной или подголосочной полифонии.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы; минорные гаммы:

a-moll (гармонический, мелодический виды) каждой рукой в одну октаву; игра тонических трезвучий с обращениями, коротких арпеджио каждой рукой отдельно; штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, пунктирный ритм.

2-4 этюда.

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (минорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.

В. Бухвостов. Веселый ветерок

#### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

#### В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, минорные гаммы a-moll, d- moll (гармонического вида) в две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками, играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), гамма e-moll отдельно каждой рукой; этюды на мелкую технику.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт ( самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на разные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

А. Салин. Хоровод

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А.Гедике. Сарабанда

Л. Архипова. Вальс

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

#### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов репетиции, двойные ноты и шестнадцатые. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

#### В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, во втором - минорные (натуральный вид) - a-moll, e-moll, d-moll гармонического вида - двумя руками, мелодического вида – отдельно каждой рукой; тонические трезвучия в них;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на терции и прием репетиций;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на пройденные виды техники).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петерсбургский Синий платочек

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушникова)

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

А. Гедике. Инвенция.

А. Абрамов. Рязаночка

Вариант 2.

А. Гедике. Прелюдия a-moll

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

#### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники, арпеджио, репетиции, триоли. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

#### В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; на материале гамм учащийся тренируется в исполнении тех видов штрихов и ритмических группировок, которые встречаются в изучаемых пьесах и этюдах,

Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll, h- moll; d-moll - гармонического и мелодического вида двумя руками вместе, короткие и длинные арпеджио в 2 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах. Ария

С. Майкапар. Маленькое рондо

Вариант 2

Д. Штейбельт. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Мазурка

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

В. Мещерин. Эксцентрик

Вариант 2

А. Плейель. Сонатина C-dur

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и сфразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

#### В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, a-moll, e-moll,

h- moll; d-moll, g-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд и показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Д. Чимароза. Сонатина G-dur

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки» (Обр. А. Шалаева)

Вариант 2

И. С. Бах. Прелюдия

Н. Чайкин. Частушка

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

А. Диабелли. Рондо

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шашкина)

Вариант 2

И. С. Бах. Бурре

В. Ребиков. Вальс

#### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

#### В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых

умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения); хорошо подготовленным ученикам включить виртуозное произведение.

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения и оригинальное произведение).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. С. Бах. Хорал

Б. Тихонов. Фейерверк

Вариант 2

И. С. Бах. Ария

В. Ицкевич. Монмартр

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д. Штейбельт. Сонатина C-dur

М. Мусоргский. Слеза

Вариант 2

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

А. Иванов. Садом, садом кумасенька

#### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

#### За учебный год уч пьеса ащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на изученные приемы игры и штрихи).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и произведение на выбор из Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное

произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор) программы выпускного экзамена)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

- А. Гедике. Инвенция
- Л. Бетховен. Сонатина C-dur
- В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянского)

Вариант 2

- А. Корелли. Прелюдия
- С. Майкапар. Маленькое рондо
- В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником, по всем вопросом музыкального исполнительства, ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – прослушивание выпускной программы (2 произведения, включая крупную форму).

Март – прослушивание выпускной программы в полном объёме.

Май – выпускная программа (4 произведения).

#### Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

М. Двилянский. Скерцино

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 2

И. С. Бах. Лярго

А. Гелике. Сонатина C-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

#### Годовые требования по классам

#### Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение основных приемов игры стаккато, нон легато, легато. Постановка правой руки, знакомство и работа над ведением меха. Развитие аппликатурных навыков левой руки. Освоение игры двумя руками. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

#### В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8 - 10 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера;

включение в программу произведений мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1.

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вариант 2.

Латышский народный танец

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

В. Лушников. Маленький вальс

М. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем

Л. Архипова. Дождик

Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)

Январь – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки»

Март – технический зачет (однооктавная гамма, этюд на изученные приемы игры)

Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

#### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной

выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над инструктивным материалом. Освоение более сложных ритмических рисунков на примерах гамм (триоли, квартоли). Освоение переходов в смежной позиции. Изучение 1-2 пьес с элементами контрастной или подголосочной полифонии.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с регистрами.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 1-2 октавы;

минорные гаммы: a-moll (гармонический вид) каждой рукой в одну октаву;

игра тонических трезвучий с обращениями, коротких арпеджио каждой рукой отдельно;

штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм, пунктирный ритм.

2-4 этюда.

8-10пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (минорная гамма, один этюд с использованием пройденных приемов игры).

Май – переводной экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Хачатурян А. Вальс

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кригер Менуэт.

В. Бухвостов. Веселый ветерок

#### Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над пьесами полифонического склада с целью развития полифонического мышления. Проявление творческой фантазии педагога в поисках методов развития у ученика навыков полифонического мышления. Работа над раскрытием художественного образа.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, приём- репетиция, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

#### В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, минорные гаммы a-moll, d- moll

(гармонического вида) в две октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками, играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль), гамма e-moll отдельно каждой рукой;

этюды на мелкую технику.

На примере гамм, арпеджио и этюдов учащийся работает над усложнением штриховых и метроритмических заданий.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения мордовских композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (2 произведения, включая оригинальное произведение и полифонию).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

М. Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

А. Салин. Хоровод

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

М.Двилянский. Фугетта

Л. Архипова. Полечка

Вариант 2

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Г. Бойцовой)

#### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов репетиции, двойные ноты и шестнадцатые. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над имитационной полифонией (инвенции, прелюдии, фугетты). Отбор выразительных средств и работа над ними.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные - C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur, во втором - минорные - a-moll, e-moll, d-moll гармонического вида - двумя руками, мелодического вида - отдельно каждой рукой; тонические трезвучия в них;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на терции и прием репетиций;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и композиторов Мордовии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного уровня).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Май — переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И. Полонез

Г. Петерсбургский. Синий платочек

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Венгерский чардаш. (Обр. В. Лушникова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1.

А. Гедике. Инвенция.

А. Абрамов. Рязаночка

Вариант 2.

А. Гедике. Прелюдия a-moll

Русская народная песня «Я на горку шла» (Обр. А. Шелепнева)

#### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

#### В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

Сентябрь – зачёт (самостоятельная пьеса).

Октябрь - технический зачет (1 мажорная гамма, 1 этюд на изученные приемы игры и штрихи или виртуозное произведение).

Декабрь — дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязателен показ произведения крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена)

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

А. Гедике. Инвенция

Л. Бетховен. Сонатина C-dur

В. Ребиков. Восточный танец

Финский народный танец «Полкис» (Обр. М. Двилянского)

Вариант 2

А. Корелли. Прелюдия

С. Майкапар. Маленькое рондо

В. Лушников. Кадриль

Польская народная песня «Висла» (Обр. П. Лондонова)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

#### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).

Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, либо оригинальное произведение, обработка народной музыки и произведение на выбор)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Бурре

К. Вебер. Сонатина

Б. Тихонов. Фейерверк

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (Обр. Ф. Бушуева)

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Вариант 2

И. С. Бах. Лярго

А. Гедике. Сонатина C-dur

А. Холминов. Песня

У. Ютила. Французский визит

#### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

#### знать

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- оркестровые разновидности инструмента аккордеона;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; уметь:
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины.	контрольные
контроль	Выявление отношения учащегося к изучаемому	уроки,
	предмету.	академические
	Повышение уровня освоения текущего	концерты,
	учебного материала.	прослушивания
	Текущий контроль осуществляется	к конкурсам,
	преподавателем по специальности регулярно	отчетным
	(с периодичностью не более чем через два, три	концертам
	урока) в рамках расписания занятий и	
	предлагает использование различной системы	
	оценок. Результаты текущего контроля	
	учитываются при выставлении четвертных,	
	полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная	Определение успешности развития учащегося и	зачеты (показ части
аттестация	усвоения им программы на определенном этапе	программы,
	обучения	технический

		зачет),
		академические
		концерты,
		переводные зачеты,
		экзамены
Итоговая	Определяет уровень и качество освоения	экзамен проводится
аттестация	программы учебного предмета	в выпускных
		классах:
		5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выступления учащихся на концертах и конкурсах могут приравниваться к зачетам.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное
	исполнение программы. В интерпретации произведений
	должны присутствовать стилистическая культура и культура
	владения инструментом, ясное понимание художественного
5 (	замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и
	прослушанное исполнение программы с незначительными
	погрешностями технического характера ( связанными с волнением или природным несовершенством игрового
	волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются
	недочеты, не нарушающие в целом основной художественной
	идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно
	высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к
	исполняемой музыке.
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное
	исполнение программы, не отличающейся технической
	сложностью, но привлекающей продуманной
	сбалансированностью и стилистическим разнообразием
	произведений, а также - заинтересованным отношением к их
	исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за
	достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной
	программы, при наличии моментов звуковой и технической
	неаккуратности, а также – погрешностей стилистического
4.(	характера ( метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное
	исполнение программы умеренной сложности, в котором
	более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика, а также может быть
	поставлена за исполнение достаточно сложной программы,
	если в исполнении присутствовали техническая неряшливость
	и недостатки в культуре обращения с инструментом, при
	наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых
	произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении
	исполнение программы, в целом соответствующей
	программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено
	выступление, в котором отсутствовала исполнительская
	инициатива при наличии достаточной стабильности игры и
	наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся
	все-таки должен проявить в целом понимание поставленных
	перед ним задач, как художественного, так и технического
2±(mm, a mmaaa)	плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+(три с плюсом)	Ставится за технически некачественную игру без проявления
	исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой
	3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует
	стабильность исполнения, но просматривается какая-то
	исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка
	«3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом и
	художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы
- ("Jasenersophirensis")	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

	заниженной сложности без музыкальной инициативы и
	должного исполнительского качества; также оценкой «3»
	оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с
	остановками и многочисленными исправлениями при условии
	соответствия произведений программным требованиям.
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы
	(вследствие незаинтересованного отношения ученика к
	занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;
	оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне
	неряшливым отношением к тексту исполняемых
	произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений
(«неудовлетворительно»)	программы на крайне низком техническом и художественном
	уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по
	причине невыученности программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- 1. Оценка годовой работы учащегося.
- 2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- 1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян фортепиано и др.).

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

# 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основная литература

- 1. Бубен. В. Теория и практика обучения игре на аккордеоне. Изд. БГПУ 2005 г.
- 2. Имханицкий. М. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных. 2006 г
- 3. Кислицин.Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова 2015 г.
- 4. Мирек. А. Основы постановки аккордеониста. Молодая гвардия 1991 г.
- 5. Показанник. Е. Баян и аккордеон национальная гармоника в 21 веке. Ростов на Дону.: РГК(A) им. Рахманинова 2014 г.
- 6. Саранин. В.Методика обучения игры на баяне. Тамбов 2017 г.
- 7. Таюкин. А. Мой инструмент баян. Кемерово ГУКИ 2015 г.
- 8. Тюрина. О. Баянист и сцена. Методическая разработка. Саяногорск: МБОУДОД ЧДШИ 2015 г.
- 9. Федин, С. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе спец. инструмента. Кемерово: Кем ГУКИ 2010 г.
- 10. Шаров.О. Аккордеонно-баянное исполнительство Вопросы методики, теории и истории. Изд. Композитор 2006 г.

## Нотная литература

- 1. Агафонов.О.Ф. Самоучитель игры на баяне. Изд. Музыка. 2018 г.
- 2. Бажилин. Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Изд. Катанского 2008 г.
- 3. Бажилин. Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеониста (баяниста). ИД Катанского 2002 г.
- 4. Бажилин.Р. Гаммы, арпеджио, аккорды для аккордеониста. ИД Катанского. 2012 г.
- 5. Бажилин.Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. ИД Катанского 2017 г.
- 6. Бажилин.Р. Юному аккордеонисту. ИД Катанского. 2015 г.
- 7. Беляев.Г.А. Славянские мотивы. Обработки для баяна, аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1-3 классы ДМШ. Нотное издание. Изд. Феникс. 2015 г.
- 8. Бойцова. Г. В мире танца. Переложения для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Изд. Музыка 2014 г.
- 9. Бойцова. Г. Юный аккордеонист. Части 1 и2. 2007 г.
- 10. Бойцова. Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Изд. Музыка. 2017 г.
- 11. Бойцова. Г.И. Полифоническая тетрадь аккордеониста. Изд. Музыка, 2018 г.
- 12. Бойцова.Г.И. Юный аккордеонист. Изд. Музыка. 2018 г.
- 13. Бредис.С.В. Сборник пьес для баяна(аккордеона). 2-4 классы ДМШ и ДЩИ. Изд. Феникс. 2015 г.
- 14. Дербенко Е.П. От простого к сложному. Пьесы для баяна и аккордеона. 2011 г.
- 15. Дербенко. Е.П. Концертные пьесы для баяна и аккордеона юным музыкантам. Москва. Фаина. 2008 г.
- 16. Дербенко.Е.П. Играем дуэтом. Сборник пьес для ДМШ для дуэтов. ИД Фаина,2014 г.
- 17. Дербенко.Е.П. Родные напевы. Сборник пьес для младших классов ДМШ. ИД Фаина 2016 г.
- 18. Дербенко.Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Москва: Фаина, 2017 г.
- 19. Дербенко.Е.П. Юному артисту. Сборник пьес для баяна и аккордеона. ИД Фаина 2015 г.
- 20. Доренский. А.Т. Музыкальный калейдоскоп. Избранные произведения для баяна-аккордеона. 2-4 классы. Изд. Феникс. 2016 г.
- 21. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Феникс.2007 г.
- 22. Доренский.А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.3-5 классы. Феникс.2008 г.
- 23. Левин. Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. Выпуск 2. Изд. Феникс. 2015 г.
- 24. Левин. Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. Выпуск 3. Изд. Феникс 2015 г.
- 25. Левин.Е. Любимая классика. В простом переложении для баяна, аккордеона. Изд. Феникс. 2015 г.
- 26. Левин.Е. Первые шаги: для начинающих баянистов, аккордеонистов. Изд. феникс.
- 27. Лондонов.П. Школа игры на аккордеоне. Изд. Кифара 2007 г.
- 28. Лушников. А. Школа игры на аккордеоне. Советский композитор 1988 г.
- 29. Лушников.В. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. 5 класс ДМШ. Изд. Музыка. 2014 г.
- 30. Пивкин А. Мордовские эскизы. Саранск, 2005.
- 31. Пивкин А. Мордовский калейдоскоп. Саранск, 2008.
- 32. Пивкин А. Мордовский сувенир. Саранск, 2007.

- 33. Пивкин А. Пою тебе, Мордовия! Саранск, 2008.
- 34. Путушкин А. Произведения мордовских композиторов для баяна. Саранск, 1993.
- 35. Сборник произведений мордовской музыки для баяна. Саранск, 1993.
- 36. Семёнов.В.А. Современная школа игры на баяне. Москва., 2003 г.
- 37. Судариков. А. Альбом для детей. Баян и аккордеон. Изд. Москва, 2014 г.
- 38. Судариков. А. Альбом для детей. Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. Изд. Москва. 2014 г.
- 39. Судариков.А. Хрестоматия баяниста. Этюды. Изд. Музыка. 2019 г.
- 40. Судариков.А. Школа беглости. Учебное пособие. Баян, аккордеон. Изд. Композитор: 2001 г.
- 41. Ушенин. В. Школа игры на аккордеоне. Феникс. 2013 г.
- 42. Ушенин.В.В. Виват, аккордеон! Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. Выпуск 1. Изд. Феникс.2015 г.
- 43. Ушенин.В.В. Новая школа игры на баяне. Учебно-методическое пособие. Изд. Феникс 2015 г.
- 44. Ушенин.В.В. Новые произведения российских композиторов юным баянистамаккордеонистам. 5-6 классы ДМШ. Изд. Феникс.2010 г.
- 45. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста) 3 класс ДМШ. Изд. Феникс 2015 г.
- 46. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста). 4 класс ДМШ. Изд. Феникс. 2015 г.
- 47. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста). 5 класс ДМШ. Изд. Феникс. 2015 г.
- 48. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста(аккордеониста).2 класс ДМШ. Учебнометодическое пособие. Изд. Феникс.2015 г.
- 49. Ушенин.В.В. Хрестоматия юного баяниста9аккордеониста). 1 класс ДМШ. Учебнометодическое пособие. Феникс. 2015 г.
- 50. Ушенин.В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов. 4-6 классы. Изд. Феникс.2011 г.

# Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

- 1. Баян « Архив файлов» HoтOбоз большой нотный архив. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notoboz.ru/files/cat2.html
- 2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/
- 3. Нотный архив Б.Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
- 4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИПИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

— Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

# Разработчик – Иняшева Елена Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории

# Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

# Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

# СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	7
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	16
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	22
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	23
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
Критерии оценки	
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
Методические рекомендации педагогическим работникам	26
Рекомендации по организации самостоятельной работы	28
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	28
Дополнительная литература	
Нотная литература	29

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них — на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

# Цели и задачи учебного предмета

# Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

# Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

# Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера (шестиструнных гитар).

# 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

# Срок обучения 8 (9) лет

	Расп	редел	тение	по го	дам о	буче	ния		
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
занятий в неделях									
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
занятия в неделю									
Общее количество часов на					559				82,5
аудиторные занятия					64	1,5			
Количество часов на	2	2	2	3	3	3	4	4	4
внеаудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на	64	66	6	99	99	99	132	132	132
внеаудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на	757							132	
внеаудиторные занятия					88	39			
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
занятия в неделю									
Общее максимальное количество	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
часов				1	1316				214,5
					153	50,5	<u>-</u>		

# Срок обучения 5 (6) лет

	Paci	преде	ление	по год	ам обуч	чения
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
в неделях						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2.5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия			36.	3		82,5
				445,5		
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4
(самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 132					132
				693		
Максимальное количество часов на занятия в	5	5	5	6,5	6,5	6,5
неделю						
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь		924				214,5
период обучения						
			-	1138,5		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

# Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Знание «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов apoyando, tirando, apnedжио.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

# В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8 10 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

# В течение 2 полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы до одного знака применяя несложные ритмические рисунки;

2 этюда;

8-10 пьес, песен различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

# За учебный год учащийся должен исполнить

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Февраль – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

- 1. Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
- 2. В. Калинин. Вальс.
- 1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 2. А Филиппенко «Цыплятки».

# <u>Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»</u>

- 1. М. Джулиани. Этюд.
- 2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- 1. М. Каркасси. Прелюдия.
- 2. И. Рехин. Колокола.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
- 2. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
- 1. М. Калинин. Вальс
- 2. М Каркасси. Прелюд.

# Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма C-dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato), освоение приема малое барре.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле

# В течение второго года обучения ученик должен пройти:

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить

Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1. И. Филипп. Колыбельная.
- 2. Уотт. Песенка трех поросят.
- 1. Anonim. Slou dance.
- 2. В. Калинин. Маленький испанец.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. В. Моцарт. Бурре.
- 2. В. Ерзунов. Маленький блюз.
- 1. M. Каркасси. Andantino.
- 2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

# Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности (аппликатура А. Сеговии). Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барре.

Упражнения и этюды на отработку приема барре, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле

### В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

- 1. Г. Саксиони. Эликсир.
- 2. Д. Олгин. Новое танго.
- 1. Х. Морель. Индеец.
- 2. В. Гомес. Романс.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
- 2. В. Козлов. Кискино горе.
- 1. М. Джулиани. Экосез.
- 2. Ф. да Милано. Канцона.

# Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности (аппликатура А. сеговии). Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

# В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

- 1. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
- 2. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру». Обр. А Иванова-Крамского.
- 1. М. Джулиани. Сонатина.
- 2. В. Гомес. Панадерос.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
- 2. 10 Й. Мерц. Адажио.
- 1. Альмарас. История любви.
- 2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.

# Пятый класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

# В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд на различные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- 1. Л. Валькер. Маленький романс.
- 2. Ли Рума. River flows in you.
- 1. А. Бернардини. Мазурка.
- 2. С. Орехов. Мардяндя.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).
- 2. Н. Паганини. Сонатина.
- 1. Л. Калль. Соната a-moll.
- 2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.

# Шестой класс (2 часа в неделю)

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими вариантами (аппликатура А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

# В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы либо виртуозное произведение).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, в том числе пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- 1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
- 2. М. Каркасси. Этюд e-moll.
- 1. А. Пьяцолла. Час ноль.
- 2. Ш. Рак. Посвящение Ф. Тарреге.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. Д. Каччини. Ave Maria.
- 2. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.
- 1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
- 2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

# Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами — терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

# В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, самостоятельно выученная пьеса).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая виртуозное произведение).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, подбор по слуху).

Май – переводной экзамен (произведение крупной формы и оригинальная пьеса).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

- 1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
- 2. Х. Сарате. Экспромт.
- 1. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова
- 2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.
- 2. М. Д. Пухоль. Сюита дель Плата №1
- 1. М. Каркасси. Галоп.
- 2. М. Д. Пухоль. Сюита дель Плата №2

# Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами — терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Подготовка к выпускному экзамену.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт (трёхоктавная гамма, этюд).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

# Примерный репебртуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- 1. А. Лауро. Соната.
- 2. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
- Й. С. Бах. Менуэт.
- 4. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
- 1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
- 2. Х. Сагрерас . Колибри (этюд).
- 3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
- 4. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.

# Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурнопросветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (трёхоктавная гамма, один этюд).

Декабрь – зачёт (два новых произведения).

Март – академический концерт (три произведения из программы 8-9х. классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное или виртуозное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

# Примерная экзаменационная программа

- 1. Ф. Карулли. Соната ор.21 № 2, Часть 1
- 2. Э. Вила-Лобос. Шоро
- 3. И. Альбенис. Кадис. Серенада.
- 4. М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»
- 1. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
- 2. С. Ирадьер. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
- 3. Ф. Таррега. Этюд (Estudio de velocidad).
- 4. Г. Санз. Канариос.

# Экзаменационные требования

# Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

- 2, 3 классы динамические оттенки,
- 4, 5 классы основные обозначения темпов,
- 6, 7 классы характер исполнения произведений.

# Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

# Зачёт, переводной экзамен

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

# Выпускной экзамен:

# Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

# Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуга, фугетта.

Пьеса с элементами полифонии.

Произведение старинной музыки.

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Виртуозная пьеса или концертный этюд, оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

Возможно включение ансамбля.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

# Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога — выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

# Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов apoyando, tirando, apnedжио, малое барэ, пиццикато.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

# В течение первого года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток по открытым струнам, первой позиции (первое полугодие); 4 этюла:

10-12 пьес различного характера (второе полугодие);

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Декабрь – контрольный урок (одна пьеса).

Февраль – концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (одна пьеса).

Март - технический зачёт (гамма, этюд).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерных пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

- 1. Г. Саксиони. Эликсир.
- 2. Д. Олгин. Новое танго.
- 1. Х. Морель. Индеец.
- 2. В. Гомес. Романс.

# <u>Примерный репертуарный список концерта первоклассников «Первые шаги в мир музыки»</u>

- 1. В. Моцарт. Бурре.
- 2. В. Ерзунов. Маленький блюз.
- 3. M. Каркасси. Andantino.
- 4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. М. Джулиани. Этюд.
- 2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- 1. Ф. Дамилано. Канцона.
- 2. В. Калинин. Маленький испанец.

# Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема барэ, staccato, восходящее legato.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

# В течение второго года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Март – технический зачет (минорная двухоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

- 1. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
- 2. Укр.н.п. «Взял бы я бандуру». Обр. А Иванова-Крамского.
- 1. М. Джулиани. Сонатина.
- 2. В. Гомес. Панадерос.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

- 2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
- 1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
- 2. В. Козлов. Кискино горе.

# Третий класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

# В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд на разные виды техники).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе оригинальное произведение).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

- 1. А. Валькер. Маленький романс.
- 2. Й. Мерц. Адажио.
- 1. В. А. Моцарт. Бурре.
- 2. С. Орехов. Мардяндя.

# Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии».
- 2. Н. Богословский. Темная ночь.
- 1. Ф. Карулли. Сицилиана.
- 2. Д. Каччини. Ave Maria.

# Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами — терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения legato, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

# В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет (мажорная трёхоктавная гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).

Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (минорная трёхоктавная гамма, один этюд, чтение нот с листа).

Май – переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерная программа академического концерта в конце первого полугодия

- 1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
- 2. Х. Сарате. Экспромт.
- 1. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова
- 2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

# Примерная программа академического концерта

- 1. Ф. Карулли. Рондо.
- 2. В. Калинин. Прелюдия.
- 1. Н. Паганини. Сонатина.
- 2. А. Петров. Я спросил у ясеня.

# Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики. Подготовка выпускной программы.

# В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений, включая произведение крупной формы, обработку на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии;

чтение с листа, подбор по слуху.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачёт (трёхоктавная гамма, этюд или виртуозное произведение).

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы и произведение на выбор из программы выпускного экзамена).

Март – прослушивание выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, виртуозное либо оригинальное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

- 1. А. Лауро. Соната.
- 2. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
- 3. Й. С. Бах. Менуэт.
- 4. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
- 1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
- 2. Х. Сагрерас . Колибри (этюд).
- 3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
- 4. Х. Родриго. Соната в испанском стиле.

# Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

# За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (трёхоктавная гамма, один этюд).

Декабрь – зачёт (два новых произведения).

Март – академический концерт (три произведения из программы 5-6х. классов, приготовленных на выпускной экзамен).

Май – выпускной экзамен (произведение крупной формы, обработка на народные или популярные мелодии, оригинальное или виртуозное произведение, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии).

По желанию учащийся имеет возможность сдать экзаменационную программу, принимая участие в учебном концерте (октябрь – апрель).

# Примерная экзаменационная программа

- 1. И. С. Бах. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
- 2. Ф. Карулли. Рондо.
- 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
- 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
- 1. Г. Персел. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
- 2. А. Лауро. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
- 3. Ф Сор. Менуэт.
- 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

# Экзаменационные требования

# Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Упражнения,

Этюды,

Гаммы и арпеджио,

Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки,

3 класс – основные обозначения темпов,

4 класс – характер исполнения произведений.

# Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Самостоятельно выученное произведение,

Чтение нот с листа,

Подбор по слуху,

# Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

# Выпускной экзамен

# Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части);

Соната (I ч. или II и III части);

Вариации.

# Полифония:

Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.

Фуги, фугетты.

Пьесы с элементами полифонии.

Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары), виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Возможно включение ансамбля.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

# 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

# Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

# 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности ( гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины, выявление	Контрольные
контроль	отношения учащегося изучаемому предмету,	уроки,
	повышение уровня освоения текущего учебного	академические
	материала. Текущий контроль осуществляется	концерты, учебные
	преподавателем по специальности регулярно (с	концерты,
	периодичностью не более чем через два, три урока) в	прослушивания
	рамках расписания занятий и предлагает	к конкурсам,
	использование различной системы оценок. Результаты	отчетным
	текущего контроля учитываются при выставлении	концертам
	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная	Определение успешности развития учащегося и	Зачеты (показ части

аттестация	усвоения обучения.	ИМ	программы	на	определенном	этапе	программы, технический зачет), академические концерты, переводные
							экзамены
Итоговая	Определяе	т ур	овень и качес	гво о	своения програм	имы	Выпускной экзамен
аттестация	учебного п	реди	мета.				– проводится в
							выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения							
5 («отлично»)	Ставится за артистическое, продуманное и прослушанное							
	исполнение программы. В интерпретации произведений							

	должны присутствовать стилистическая культура и культура
	владения инструментом, ясное понимание художественного
-	замысла композитора.
5-(«пять с минусом»)	Ставится за артистическое, стилистически грамотное и
	прослушанное исполнение программы с незначительными
	погрешностями технического характера (связанными с
	волнением или природным несовершенством игрового
	аппарата). В интерпретации произведений допускаются
	недочеты, не нарушающие в целом основной
	художественной идеи. Учащийся должен
	продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру
4±(«моту уро о и жодоу»)	и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.  Ставится за качественное, стабильное музыкальное
4+(«четыре с плюсом»)	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической
	сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием
	произведений, а также - заинтересованным отношением к их
	исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за
	достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной
	программы, при наличии моментов звуковой и технической
	неаккуратности, а также – погрешностей стилистического
	характера метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно
	качественное исполнение программы умеренной сложности,
	в котором более очевидна грамотная и профессиональная
	работа преподавателя, нежели самого ученика, а также
	может быть поставлена за исполнение достаточно сложной
	программы, если в исполнении присутствовали техническая
	неряшливость и недостатки в культуре обращения с
	инструментом, при наличии в целом ясного понимания
	содержания исполняемых произведений.
4-(«четыре с минусом»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении
	исполнение программы, в целом соответствующей
	программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено
	выступление, в котором отсутствовала исполнительская
	инициатива при наличии достаточной стабильности игры и
	наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся
	все-таки должен проявить в целом понимание поставленных
	перед ним задач, как художественного, так и технического
3+(три с плюсом)	плана, владение основными исполнительскими навыками.  Ставится за технически некачественную игру без проявления
3+(три с плюсом)	исполнительской инициативы при условии исполнения
	произведений, соответствующих программе класса. Оценкой
	3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует
	стабильность исполнения, но просматривается какая-то
	исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка
	«3+» может быть поставлена за ограниченную в техническом
	и художественном отношении игру при наличии
	стабильности.
3 («удовлетворительно»)	Ставится в случае исполнения учеником программы
	заниженной сложности без музыкальной инициативы и
	Sammention Storatooth Gos hyspiralibiton himighandbi h

	должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным							
	требованиям.							
3- («три с минусом»)	Ставится в случае существенной недоученности программы							
, ,	(вследствие незаинтересованного отношения ученика к							
	занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;							
	оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне							
	неряшливым отношением к тексту исполняемых							
	произведений, а также – технически несостоятельная игра.							
2	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений							
(«неудовлетворительно»)	программы на крайне низком техническом и							
	художественном уровне; также – в случае отказа выступать							
	на экзамене по причине невыученности программы.							

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за зачеты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподавателем составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана индивидуально-личностные **УЧИТЫВАЮТСЯ** особенности И степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической образной сложности, высокохудожественные ПО содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

# 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Основная литература

- 1. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XXвека.- М.: Музыка, 2015. 158 с
- 2. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая гитара: Справочник. М.: Композитор, 2012.
- 3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2012.
- 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2014.
- 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2013, 2014, 2015.
- 6. Информационные бюллетень «Народник». Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 2011 2015.
- 7. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-ХХІ, 2015.
- 8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 2012.
- 9. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2014.
- 10. Титов Е.С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М.: Композитор,2016. 98с
- 11. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных. Ред. сост.Б. Егоров М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2017. 250с.

# Дополнительная литература

- 1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004. 152 с.
- 2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. М.: Кифара, 2002. 148 с.
- 3. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.: Катанский, 2008. 248 с.
- 4. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. М.: Астрель, 2005. 270 с.
- 5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор. 189 с.
- 6. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. Р-н-Д: 2007, 165 с.
- 7. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, 127 с.

# Нотная литература

- 1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.
- 2. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
- 3. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
- 4. Giuliani M. 24 leichte Etьden fъr Gitarre, op. 100 / Herausg. В. Henze. Leipzig, 1977.
- 5. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
- 6. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
- 7. Sor F. 24 leichte ьbungen fът Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.
- 8. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- 9. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. М.: 2004. 56 с.
- 10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989
- 11. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 2016
- 12. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934
- 13. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. М.- Л., 2015
- 14. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986
- 15. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. С-П, 2016
- 16. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- 17. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- 18. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
- 19. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М.: Музыка, 2004. 48 с.
- 20. гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
- 21. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. Киев, 1984

- 22. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 23. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
- 24. Гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- 25. гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
- 26. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
- 27. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
- 28. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. М., 2016
- 29. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
- 30. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 31. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 32. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., переиздание 2017
- 33. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
- 34. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
- 35. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
- 36. Klassiker der Gitaпе. Band 3. Leipzig, 1979.
- 37. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2009. 125 с.
- 38. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. М.: Кифара, 2010. 43 с.
- 39. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- 40. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: MPI, 2006. 56 с.
- 41. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. Челябинск: MPI, 2006. 59 с.
- 42. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- 43. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. М., 2015
- 44. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб.: Диада-СПб, 2003. 33 с.
- 45. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб, 2000. 24 с.
- 46. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. Челябинск: MPI, 2005. 50 с.
- 47. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: MPI, 2007. 36 с.
- 48. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
- 49. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. М., 2015
- 50. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
- 51. Концерт в музыкальной школе: гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2017

- 52. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005.-14 с.
- 53. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI,  $2005.-26~\mathrm{c}.$
- 54. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005. 20 с.
- 55. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель  $\Gamma$ . Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003.-42 с.
- 56. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2005. 119 с.
- 57. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
- 58. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001.
- 59. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
- 60. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
- 61. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
- 62. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
- 63. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
- 64. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
- 65. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 2015
- 66. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 2015, 2017
- 67. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
- 68. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
- 69. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
- 70. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
- 71. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
- 72. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ 2006. 32 с.
- 73. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. М., 2017
- 74. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. М.: ВЛАДОС, 2005. 92 с.
- 75. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: MPI, 2003. 12 с.
- 76. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
- 77. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 60 с.
- 78. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

- 79. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2001. 112 с.
- 80. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- 81. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
- 82. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
- 83. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 66 с.
- 84. Хрестоматия гитариста. (гитара): 1-2 кл. детских музыкапьных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
- 85. Хрестоматия гитариста. ( гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев.  $M_{\odot}$ , 2017
- 86. Хрестоматия гитариста. (гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
- 87. Хрестоматия гитариста. ( гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. M., 2017
- 88. Хрестоматия гитариста. (гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- 89. Хрестоматия гитариста. ( гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. М., 2017
- 90. Хрестоматия гитариста. (гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
- 91. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003. 48 с.
- 92. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. М.: Музыка,  $2004.-80~\mathrm{c}.$
- 93. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000. 72 с.
- 94. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2003. 56 с.
- 95. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999. 56 с.
- 96. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. Р-н- $\,$ Д.: Феникс, 2009. 101 с.
- 97. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 104 с.
- 98. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 88 с.
- 99. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.
- 100. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: ACT, 2008. 56 с.
- 101. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. М.: ACT, 2006. 55 с.
- 102. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
- 103. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.

- 104. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
- 105. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
- 106. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005. 88 с.
- 108. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 96 с.
- 109. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 96 с.
- 110. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. 109 с.
- 111. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
- 112. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
- 113. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
- 114. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
- 115. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М.: Катанский, 2007. 40 с.
- 116. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.— СПб.: Композитор, 2007. 40 с.
- 117. Юный музыкант: сборник легких пьес для гитары. ДМШ 1.2 классы / сост. Г. Конрад. С-П., 2019.

#### Ресурсы Интернет:

- 1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары.Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. 100 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
- 2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб.пособие Электрон. дан. Санкт-Петербург : Композитор, 2017. 100 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
- 3. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
- 4. http://school-collection.edu.ru/
- 5. http://obr.1c.ru/
- 6. http://fcior.edu.ru/
- 7. http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php
- 8. http://www.krirpo.ru/etc.htm?id=815
- 9. www.YouTube.com.
- 10. http://www.gitaranosov.ru/
- 11. http://www.abc-guitars.com/
- 12. http://ulguitar.narod.ru/
- 13. http://music-corp.org/
- 14. http://www.twirpx.com/library/music/note/guitar/classic/
- 15. http://gitarita.ru/
- 16. http://notes.tarakanov.net/
- 17. http://gitarist.pro/
- 18. http://video.yandex.ru
- 19. http://onlinebiblioteka.ru/
- 20. http://book.tr200.net/

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

- 21. http://myguitars.ru/
  22. http://www.bibliofond.ru/
  23. http://gitarita.ru/my\_publ/metod/metodika.htm

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

#### Разработчик – Кулагина Наталья Николаевна

преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

# Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

# СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	8
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	20
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценки	21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
Методические рекомендации педагогическим работникам	23
Рекомендации по организации самостоятельной работы	24
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	
Дополнительная литература	
Нотная литература	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

#### Срок реализации

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обуче	ния -8 (	(9)	) лет
------------	----------	-----	-------

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

#### Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются  $\Phi\Gamma T$ , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

# Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

#### Однородные составы:

#### Дуэты

- Дуэт домристов домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов гитара I, гитара II;

#### Трио

- Трио домристов домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов баян II, баян III;
- Трио гитаристов гитара I, гитара II, гитара III;

#### Квартеты

- Квартет домристов домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов баян I ,баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### Квинтеты

- Квинтет домристов домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

#### Секстеты

- Секстет домристов домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас II;
- Секстет балалаечников балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас; Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусляров.

#### Смешанные составы:

#### Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

#### Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

#### Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

#### Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

#### Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян.
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся

возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет: Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Срок обучения - 5 (6) лет: Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

# Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Срок обучения - 8 (9) лет

#### Годовые требования (домра)

# Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр:

- 1.Мендельсон Ф. «У колыбели»
- 2.Рамо Ж. «Менуэт»
- 3. Даргомыжский А. «Ванька Танька»
- 4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова Пьесы для дуэта домр, балалайки:
  - 1. Мильман М. «В школе на перемене»
  - 2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
  - 3.Бетховен Л. «Менуэт»
  - 4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта домр:

- 1.Фибих 3. «Поэма»
- 2.Пёэрль П. «Три танца»
- 3. Корелли А. «В темпе менуэта»

- 4.Польдяев В. «Гавот»
- 5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

#### Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1. Боккерини Л. «Менуэт»
- 2. Люли Ж. «Гавот»
- 3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

#### Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- 1.Янгель Ф. К. «Юля вальс»
- 2.Бах И. С. «Сицилиана»
- 3.Сор Ф. «Старинный испанский танец

#### Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта домр:

- 1.Корелли А. «Гавот из Камерной сонаты»
- 2.Цинцадзе С. «Мелодия»

# Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Куперен Ф. «Рондо»

# Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1.Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

#### Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

## Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

# Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. «Раздумье»

#### Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Э. «Песня гондольера»

#### Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- 2.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 3.Польдяев В. «Хоровод»

#### Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

- 1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
- 2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

## Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1.Меццакапо Е. «Мини - гавот»

#### Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

#### Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

#### Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1.Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

- 2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»
- 3. Цыганков А. « Под гармошку»

#### Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
- 2.Шостакович Д. «Полька-шарманка»

# Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- 1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- 2. Тамарин И. «Каприччио»

#### Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1. Цыганков А. «Серенада болеро»
- 2.Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

#### Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
- 2.Обер Ж. «Жига»
- 3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

# Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

- 1. Тамарин И. «Малыш» Регтайм
- 2.Польдяев В. «Юмореска»

#### Годовые требования (балалайка)

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек:

- 1. «Волга реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 2. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- 3. «Выйду ль я на реченьку». Р.н.п. Обр. В.Авксентьева

#### Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Н. Римский Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»
- 2. Бетховен Л. «Немецкий танец»

#### Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта балалаек:

- 1. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 2. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
  - 3. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
  - 4. Белецкий В., Розанов А. «Марш гротеск»
  - 5. Тамарин И. «Кубинский танец»

#### Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек:

1.«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

- 2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 3. Дербенко Е. «Прелюдия»
- 4. «Тум балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
- 5. Дюран О. «Чакона»
- 6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Г. Андрюшенкова

#### Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1. Глазунов А. «Пиццикато»
- 2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
- 4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- 5. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 6. Юн-Сын-Дин «У родника»

#### Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
- 2.«Чтой то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
- 4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

# Пьесы для дуэта балалаек и гитараы:

- 1.Штраус И. «Трик трак» (Полька)
- 2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

- 1.Венявский Г. «Мазурка»
- 2. Глинка М.«Я встретил Вас»

#### Пьесы для дуэта балалаек и домры:

- 1. Дакен К. «Кукушка»
- 2. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

#### Пьесы для унисона балалаечников:

- 1. Римский Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 2. Андреев В. «Торжественный полонез»

#### Годовые требования (баян, аккордеон)

# Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Дербенко Е. «Заводная игрушка»
- 2. Новиков А. «Смуглянка»
- 3. Петерсен.Р. «Старый автомобиль»

#### Пьесы для трио баянов:

1.Штейбельт Д. «Адажио»

#### Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Дербенко Е. «Веселые музыканты» (пьеса-шутка)
- 2. Лебедев В. Песня гардемаринов из к/ф «Гардемарины, вперед»

Пер. Левина Е.

3. «Янка» Бел.нар. танец

#### Пьесы для квартета баянов:

1.Иванов В. «Прелюдия»

#### Шестой класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Фоменко В. «Игривый котенок»
- 2. Флис Б. «Колыбельная»
- 3. Дербенко Е. «Веселый танец»

#### Пьесы для смешанного состава:

- 1. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» Инстр. Пилипенко И.
- 2. Бланк С. «Тирольская полька» Пер. Пилипенко И.

### Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Хромушин О. «Мартышка и очки» (регтайм)
- 2. «Ой, лопнув обруч» Укр. нар. песня Обр. Жукова С.
- 3. Рахманинов С. «Итальянская полька»

#### Пьесы для дуэта баяна (аккордеона) и фортепиано:

1. Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка» Пер. Крит К.

# Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» Пер. Кучиной М.
- 2. Хромушин О. «Часы» Пер. Малеева Б.

#### Девятый класс (2часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.«Перевоз Дуня держала» Муз. картинка Е. Левина на обработку
- Д. Самойлова
- 2. Качалин С. «Старое банджо» Перел. Прыгуна Е. и Левина Е.

#### Годовые требования (гитара)

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Кюффнер Й. «Пьеса»
- 2. Карулли Ф. «Маленькая пьеса для дуэта гитар»
- 3. Франкин А. «Танец»
- 4. Каркасси М. «Аллегретто». Обр. О. Зубченко

#### Пьесы для трио гитар:

- 1. Ерзунов В. «Веселая полька»
- 2. Рокамора М. «Мазурка». Обр. В. Колосова
- 3. «В низенькой светелке». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского
- 4.«Мазурка». Польский народный танец. Обр. Л. Шумеева

# Пьесы для квартета гитар:

- 1. Ерзунов В. «Полька»
- 2. Карулли Ф. «Ларгетто»
- 3. Кюффнер Й. «Полонез»

#### Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Ерзунов В. «Напев»
- 2. Карулли Ф. «Анданте»
- 3.Фортеа Д. «Вальс». Обр. О. Зубченко
- 4. Рамирес А. «Странники». Аранж. В. Калинина

## Пьесы для трио гитар:

- 1.Речменский Н. «Кукушка»
- 2. Ерзунов В. «Мазурка»
- 3.«Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. В. Калинина
- 4. «Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Перепелочка». Белорусская народная песня. Обр. Е. Русанова
- 2.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Холминова
- 3.«Санта Лючия». Итальянская народная песня. Обр. В. Колосова

#### Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ерзунов В. «Дуэт»
- 2. «Андалузская народная мелодия». Обр. Ф. Пилси
- 3. Мертц Й. «Полька». Обр. Н. Ивановой-Крамской
- 4. «Чардаш». Венгерский народный танец. Обр. Н. Ивановой-Крамской

#### Пьесы для трио гитар:

- 1.«Красивое небо». Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина
- 2. Гладков Г. «Песенка друзей»
- 3. Ерзунов В. «Тарантелла»
- 4. Карулли Ф. «Менуэт»

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1. Амброзиус X. «Сюита G-dur» 1 часть
- 2.Кюффнер Й. «Полонез»
- 3.«Румба». Обр. Колосова В.

#### Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Калинин В. «Серенада»
- 2.Ерзунов В. «Бриз»
- 3. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. Е. Ларичева
- 4. Молинаро С. «Сальтарелло»

#### Пьесы для трио гитар:

- 1. Даргомыжский А. «Ванька и Танька». Обр. Н. Ивановой-Крамской
- 2. «Веселый марш». Обр. австрийского танца Н. Ивановой-Крамской
- 3.Калль Л. «Менуэт»
- 4.«Утушка луговая». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского Пьесы для квартета гитар:
  - 1.«Песни и танцы народов мира» сюита 1, 2, 3 часть. Пер. К. Доменикони
  - 2.Поврозняк В. «Весенний вальс»
  - 3. Кабалевский Д. «Серенада». Обр. В. Колосова

#### Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Речменский Н. «Серенада»
- 2.Сор Ф. «Вальс»
- 3. Новиков А. «Эх, дороги». Пер. В. Гуркина
- 4.Грибоедов А. «Вальс». Пер. В. Колосова

#### Пьесы для трио гитар:

- 1. Ерзунов В. «Караван»
- 2.Рамо Ж.Ф. «Тамбурин». Пер. Н. Ивановой-Крамской
- 3. Теодоракис М. «Сиртаки». Пер. Г. Ларичевой
- 4. «Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Ерзунова

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Харабе». Мексиканский народный танец. Обр. В.Гуркина
- 2. Граупнер Г. «Бурре». Пер. Г. Фетисова
- 3. Ерзунов В. «Зеленый островок»

# Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Карулли Ф. «Рондо»
- 2. Боккерини Л. «Менуэт». Пер. В. Гуркина
- 3.Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- 4. «Аргентинская мелодия». Обр. М.Л. Анидо

#### Пьесы для трио гитар:

- 1.Бах И.С. «Гавот». Пер. А. Иванова-Крамского
- 2. Кречмар В. «Пастораль»
- 3.Калль Л. «Рондо»
- 4. Свиридов Г. «Отзвуки вальса». Пер. О. Зубченко

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1. Морено-Торроба «Восход»
- 2. Ерзунов В. «Быстрый танец»
- 3.«За реченькой диво». Обр. Л. Шумеева

#### Срок обучения – 5 (6)лет

#### Годовые требования (домра)

#### Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр:

- 1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
- 2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
- 3. Гайдн Й. «Песня»
- 4. Гретри А. «Кукушка»

## Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1. «Как в лесу, лесу лесочке». Обр. русской народной песни
- 2. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова Пьесы для дуэта домр и балалайки:
  - 1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
  - 2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

# Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр:

- 1. Маляров В. «Хрустальный замок»
- 2. Моцарт В. А. «Дуэт № 1» (D-dur)
- 3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
- 4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

#### Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
- 2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома» Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:
  - 1. Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш»

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта домр:

- 1.Моцарт В. А. «Дивертисмент №12»
- 2. Марини Б. «Куранта»
- 3. Лядов А. «Шуточная»

#### Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- **1.**Мильман М. «В школе на перемене»
- 2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
- 3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
- 4. Мошковский М. «Испанский танец»

# Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Бах И. С. «Два дуэта»
- 2. Польдяев В. «Марш»

#### Пьесы для домры и гитары:

- 1. Милано Ф. де «Канцона»
- 2. Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты d-moll

#### Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта домр:

- 1.« У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
- 2. Страделла А. «Аллегро»
- 3. Россини Дж. «Пять дуэтов»

# Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1. Делиб Л. «Пиццикато»
- 2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
- 3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

# Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин

# Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. «Раздумье»

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для домры и гитары

- 1.Писарев Е. «Осеннее настроение»
- 2. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

#### Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Польдяев В. «Старинный дилижанс»
- 2. Польдяев В. «Полька диалог»
- 3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
- 4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

#### Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. «Новелла» из Сюиты для двух домр

#### Пьесы для дуэта домр, балалайки

- 1.Дакен К. «Кукушка»
- 2. Куперен Ф. «Рондо»
- 3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

#### Годовые требования (балалайка)

#### Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1. Красев М. «Веселые гуси»
- 2. Захарьина Т. «Эстонский народный танец»
- 3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 4. «Старинная французская песенка» Обр. Г. Вишко

#### Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

#### Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Страхов В. «Дедушка Андреев»
- 2. Белавин М. «Эстонский танец»
- 3. Бах И. С. «Менуэт»
- 4. Гладков Г. «Песня друзей»

5. Грязнова Т. «Па д эспань»

# Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
- 2. Андреев В. «Как под яблонькой»
- 3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- 4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
- 5. Будашкин Н. «Родные напевы»

# Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1. Авксеньтьев В. «Барыня»
- 2. Авксеньтьев В. «От села до села»
- 3. Панин В. «Музыкальный момент»
- 4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
- 5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова Пьесы для унисона балалаечников:

- 1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
- 2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

#### Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

- 1. Городовская В. «Памяти Есенина»
- 2. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»

# Годовые требования (баян, аккордеон)

# Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. Обр. Соловьева Ю.
- 2. Семенов В. «Скоморошина»
- 3. Красев М. «Маленькая елочка»
- 4. «Брат Жак». Старинная французская песня. Обр. Беляева Г.

# Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Дербенко Е. «Потешный марш»
- 2. Гедике А. «Сарабанда»
- 3. Калинников В. «Тень-тень»
- 4. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Дербенко Е. «Неразлучные друзья»
- 2. Бухвостов В. «Незабудка»
- 3. «Санта Лючия» Итальянская народная песня

# Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка Галкина С.
- 2. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
- 3. « Ах вы сени, мои сени». Русская народная песня. Обр. Дербенко Е.

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1. «Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня. Обр. Жуков С.
- 2.Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган» Пер. Теслина В.
- 3. Макккатрни П. «Вчера» Пер. Левина Е.
- 4. Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет) Пер. Скворцовой О.

# Пьесы для дуэта аккордеонов и фортепиано:

1. Бажилин Р. «Краски летнего вечера» Инстр. Пилипенко И.

#### Пьесы для смешанного ансамбля:

- 1.Тихонов Б. «Ручеек» Инстр. Левина Е.
- 2. Рота Н. «Ромео и Джульетта» Инстр. Левина Е.

#### Годовые требования (гитара)

#### Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Каркасси М. «Аллегретто». Обр. О.Зубченко
- 2. Дюарт Дж. «Ковбои»
- 3. Карулли Ф. «Фугетта»
- 4.Ерзунов В. «Дуэт»

# Пьесы для трио гитар:

- 1. «Ты пойди, моя коровушка, домой». Обр. А. Иванова- Крамского
- 2.«Санта Лючия». Итальянская народная песня. Обр. В.Калинина
- 3. Ерзунов В. «Марш»
- 4.«Эксодус». Аранж. Калинина В.

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Песни и танцы народов мира» сюита 1, 2, 3, часть. Пер. Доменикони
- 2.«Колыбельная». Обр. О.Лукьянчикова
- 3. Поврозняк В. «Весенний вальс»

#### Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Джулиани М. «Аллегро». Пер. О. Зубченко
- 2.3убченко О. «Прелюд мимолетность»
- 3.Персел Г. «Рондо»
- 4. «Встану, встану я раненько». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

### Пьесы для трио гитар:

- 1.Роч П. «Хабанера»
- 2. «Креольский вальс». Неизвестный автор. Аранж. В. Калинина
- 3.Грибоедов А. «Вальс». Пер. А. Иванова-Крамского
- 4.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Холминова

# Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Колыбельная». Русская народная песня. Обр. О. Лукьянчикова
- 2.Бах И.С. «Сарабанда». Обр. Покалюхина А.
- 3.Пьерант Дж. «Колокольчики»

#### Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. «Русская частушка». Обр. О. Гамаюнов
- 2.Семензато Д. «Шоро»
- 3.Джулиани М. «Ручеек»
- 4.Гомес В. «Романс»

#### Пьесы для трио гитар:

- 1.Поплянова Е. «Милонга»
- 2. Шуберт Ф. «Аве Мария». Аранж. В. Калинина
- 3. «Аргентинское танго». Аранж. В. Калинина
- 4. Кюффнер Й. «Марш»

# Пьесы для квартета гитар:

- 1.Петров А. «Вальс». Обр. А. Матяева
- 2. Теодоракис М. «Сиртаки». Пер. Г. Ларичевой
- 3.Бах И.С. «Гавот». Пер. А. Иванова-Крамского

# Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

#### Пьесы для дуэта гитар:

- 1. Молинаро С. «Сальтарелло»
- 2. «Утушка луговая». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского
- 3. Моццани Л. «Полька». Пер. А. Иванова-Крамского
- 4. Назарет Э. «Утреннее танго»

#### Пьесы для трио гитар:

- 1. Мюллер 3. «Анданте»
- 2. Шостакович Д. «Романс». Аранж. В. Калинина
- 3. Лепин А. «Мексиканский танец». Аранж. В. Калинина
- 4. Кюффнер Й. «Полонез»

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1. Ерзунов В. «Зеленый островок»
- 2.Вивальди А. «Анданте». Обр. Л. Шумеева
- 3. Ребиков В. «Вальс». Обр. Ф. Миренского

#### Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

# Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»
- 2. Чазаретта А. «Аргентинский вальс»
- 3. Ерзунов В. «У камина»
- 4. Карулли Ф. «Рондо»

# Пьесы для трио гитар:

- 1.Лайе Ж.Б. «Куранта». Аранж. В. Калинина
- 2.Веласкес К. «Ты это счастье». Аранж. В. Калинина
- 3. Мюллер 3. «Аллегро»
- 4. «Малагенья». Мексиканская народная мелодия. Аранж. Калинина В.

#### Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Кубинский танец». Обр. Г. Фетисова
- 2Ирадье С. «Голубка». Обр. В. Колосова
- 3.«Харабе». Мексиканский народный танец. Обр. В. Гуркина

#### 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### 4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время

#### домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

#### Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления						
Оценка «5+»	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически						
	совершенное исполнение программы, сложность которой						
	превышает требования программы ДМШ. В интерпретации						
	произведений должны присутствовать высокая						
	стилистическая культура и творческая индивидуальность						
	исполнителя.						
Оценка «5»	Ставится за артистичное, технически качественное,						
	продуманное и прослушанное исполнение программы,						
	соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В						
	интерпретации произведений должны присутствовать						
	стилистическая культура и культура владения инструментом,						
	ясное понимание художественного замысла композитора.						
Оценка «5-»	Ставится за артистичное, стилистически грамотное и						
	прослушанное исполнение программы с незначительными						

	погрешностями технического характера (связанными с
Overve (Alice	волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
Оценка «4+»	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
Оценка «4»	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
Оценка «4-»	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям I-II уровней обучения. Оценкой «4-« может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
Оценка «3+»	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
Оценка «З»	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-»	Ставится в случае существенной недоученности программы
	(вследствие незаинтересованного отношения ученика к
	занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;
	оценкой «3-« может быть оценена игра ученика с крайне
	неряшливым отношением к тексту исполняемых
	произведений, а также – технически несостоятельная игра.
Оценка «2»	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений
	программы на крайне низком техническом и художественном
	уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по
	причине невыученности программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

# 6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Методическая литература

- 1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- 2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- 3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- 4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- 5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- 6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- 8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
- 9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- 10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- 11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- 12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

#### Дополнительная литература

#### Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

- 1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

- 4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- 5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- 6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- 7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- 8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
- 9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
- 10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- 11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
- 12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
- 13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
- 14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- 15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- 16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- 18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра балалайка. М., 2002
- 19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
- 22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
- 23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- 26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
- 35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- 36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ.

- Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
- 37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
- 38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
- 39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
- 40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- 41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
- 42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
- 43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
- 45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
- 47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- 48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- 49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- 50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- 51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
- 52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
- 53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
- 54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- 55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
- 56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
- 57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
- 58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
- 59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
- 60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- 61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- 62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- 63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- 64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- 66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- 67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- 69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- 70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- 71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

- 72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- 73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- 75. Русский народный ансамбль. М., 1972
- 76. Сборник пьес. М., 1932
- 77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- 79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- 80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
- 81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
- 82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
- 83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
- 84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,
- 85. 1980
- 86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,
- 87. 1981
- 88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,
- 89. 1982
- 90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- 91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- 92. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов
- 93. B. M., 1965
- 94. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- 95. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- 96. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
- 97. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 98. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

#### Нотная литература для переложений

- 1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- 2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
- 3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
- 6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- 7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- 8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- 9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- 10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

#### Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

- 2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
- 3. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- 5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- 6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
- 7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
- 8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
- 9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
- 10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
- 11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- 12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- 14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- 15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- 16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- 17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
- 18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
- 19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- 20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- 21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
- 22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
- 23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
- 24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- 25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
- 26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- 28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- 29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. М., 1977
- 31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978
- 32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Сост. Гаценко А. М., 1978
- 33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Сост. Розанов В. М., 1979
- 34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Сост. Розанов В. М., 1981
- 35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

- 37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- 38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
- 39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
- 40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
- 41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

# Учебная литература для балалаечников

- 1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
- 2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
- 3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
- 4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
- 5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
- 6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
- 7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
- 8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
- 9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
- 10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
- 11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
- 12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
- 13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

#### Ресурсы Интернет:

- 1. Нотный архив Б. Тараканова Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
- 2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
- 3. Ноты для балалайки Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

# УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

— Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ

#### Разработчик – Иняшева Елена Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории

# Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметноцикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

#### Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

# Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс	ce 4
Срок реализации учебного предмета	
Цель и задачи учебного предмета	
Обоснование структуры программы учебного предмета	
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Сведения о затратах учебного времени	
Годовые требования	
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	8
Критерии оценки	
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
Методические рекомендации педагогическим работникам	
Рекомендации по организации самостоятельной работы	
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
Основная литература	
Дополнительная литература	
Нотная литература	
Ресурсы Интернет	

#### 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль гитаристов - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Работе ансамбля гитаристов необходимо придать особое значение, так как учащиеся по специальности «гитара» не имеют такого предмете как «оркестр», и данный предмет выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного музицирования.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллектива.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (ансамбль гитаристов)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

# Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле гитаристов привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль гитаристов» может быть увеличен на 1 год.

Предмет «Ансамбль гитаристов» проходит в форме групповых занятий по 2 часа в неделю

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля гитаристов. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

# Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и

творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- репертуарные списки с указанием степени сложности репертуара;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
   Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие необходимых принадлежностей:

- акустические гитары по количеству участников ансамбля
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.
  - Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» необходимо

наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# Сведения о затратах учебного времени Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения						Я		
Класс		2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия				26	54				66
					330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в					1	1	1	1	1
неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные занятия					33	33	33	33	33
по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	ия 132 3		33						
	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов					99	99	99	99	99
	396		99						
	495								

# Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					Я			
Класс		2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия				26	54				66
					330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в					1	1	1	1	1
неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные занятия					33	33	33	33	33
по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	я 132 3		33						
	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов					99	99	99	99	99
	396		99						
	495								

#### Годовые требования

# Примерный репертуарный список

Список рекомендованных произведений делится на три степени трудности:

- I- для начального этапа работы с ансамблем и развития элементарных навыков ансамблевого музицирования;
  - II совершенствуется ритм, обогащается техническое мастерство, расширяется

# звуковое совершенство;

III – произведения, рассчитанные на максимальное владение навыками игры в ансамбле.

Автор	Название пьесы	Степень трудности
Абаза.	Утро туманное	I
Асеведо В.	Маленький бразилец	II
Бах Й. С.	Гавот. Из Английской сюиты №3	III
Беляев В.	Лютня.	II
Беляев В.	Два сонета	II
Белоклоков В.	Вариации на тему мордовской народной песни «Ой, не дуй»	III
Варламов А.	Вальс	II
Вдовин Г.	Музыкальный момент	II
Вивальди А.	Соната	III
Вебер К. М.	Романс	I
Вебер К. М.	Менуэт	II
Воинов Л.	Мордовский марш	II
Гайни П.	Речка Сеняш	I
Глюк К. В.	Гавот. Из оперы «Ифигения в Авлиде»	III
Гранадос Э.	Восточный танец	III
Глинка М.	Сомнение	I
Джулиани М.	Лендлер	II
Джулиани М.	Андантино	III
Дворжак А.	Славянский танец №2. Соч. 72	III
Диабелли А.	Трио	III
Ерзунов В.	Песня без слов	II
Ерзунов В.	Экспромт	III
Зырянов Ю.	Кадриль	III
Иванов – Крамской А.	Вальс	II
Иванов – Крамской А.	Романс	III
Иванов – Крамской А. обработка.	Белорусская народная песня «Перепёлочка».	I
Иванов – Крамской А. обработка.	Русская народная песня «Встану, встану я рано, раненько»	II
Иванов – Крамской А. обработка.	Русская народная песня «Как у месяца»	II
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня» В низенькой светёлке»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка, домой»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня «Я посеяла, млада, младенька»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня « По небу синему»	I
Кабалевский Д.	Серенада Дон - Кихота	I
Карулли Ф.	Рондо	III
Карулли Ф.	Larghetto	II
Карулли Ф.	Andante	II

Карулли Ф.	Пьеса	I
Кирюков Л.	Мордовский танец	II
Лазаревич А.,	Кубинский народный танец	II
Хоржевская Е.		
обработка и партия 2-		
ой гитары.		
Лара А.	Гранада	III
Лядов А.	Музыкальная табакерка	III
Медина Э.	Тангиллио	III
Митин Н.	Прелюдия	II
Осипов Н.	Грусть и радость танцуют вместе	II
Панин П.	Танец	II
Пивкин А.	Городище	I
Прокофьев С.	Танец девушек с лилиями. Фрагмент из балета « Ромео и Джульетта»	II
Прокофьев С.	7.7.5	II
Прокофьев С.	Город просыпается. Фрагмент из балета «Ромео и	11
П	Джульетта»	111
Прокофьев С. Паганини Н.	Гавот. Из симфонии «Классическая»	III
	Соната №6	III
Пернамбукко Х.	Бразильский танец	III
Путушкин А.	Мордовский танец	II
Путушкин А.	Вариации на тему мордовской народной песни	III
	«Село Новое Кочкурово»	
Путушкин А.	Фантазия на тему мордовской народной песни «	III
	Эрзянь полюнясь	
Ребиков В.	Вальс. Из оперы «Ёлка»	II
Речменский Н.	Кукушка	II
Ризутти К.	Милонга	II
Русанов Е.	Тройка	III
Русанов Е.	В кибитке	III
Русанов Е.	Наигрыш	III
Русанов Е.	Танец	III
Русанов Е.	Дойна	III
Сор Ф.	Воспоминание о России	III
Таррега Ф.	Полька	III
Фиготин Б.	Мотылёк	III
Цфасман А.	Прощальный луч	III
Чайковский П.	Юмореска	III
Чюрлёнис М.	Фугетта	III
Шмит М.	Блюз	II
Шмит М.	Джаз	II
Шмит М.	Бегин	II

# 3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в классе ансамбля гитаристов у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом

композитора и требованиями руководителя;

- -навык совместного чтения нот с листа, при котором не должна нарушаться ритмическая структура произведения;
- -понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
  - аккомпанирование солистам;
  - умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;
- -умение синхронно исполнять штрихи, исполнять произведения одинаковой аппликатурой;
- -творческое применение в совместном исполнении музыкально-исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности;
- -знание культуры родного края, изучение, исполнение музыкальных произведений мордовских композиторов.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля гитаристов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля гитаристов рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

#### Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (хорошо) ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность звучания ансамбля на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

#### 4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля гитаристов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля гитаристов в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год,

определяется примерное количество выступлений коллектива. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Вся сумма педагогических приёмов должна быть направлена на развитие художественного вкуса учащихся, воспитание у них музыкально-эстетического вкуса, умение грамотно интерпретировать музыкальное произведение.

В репертуар класса ансамбля гитаристов необходимо включать произведения русской, советской, зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо особое большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной мордовской музыки и музыки композиторов Мордовии.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля гитаристов (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- оригинальные произведения для ансамбля гитаристов;
- произведения для солиста в сопровождении ансамбля гитаристов;
- произведения русской, советской, зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм;
- произведения мордовских композиторов, мордовской народной музыки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля гитаристов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель класса ансамбля гитаристов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

## 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Основная литература

- 1. Ансамбли для шестиструнных гитар. Методическое пособие . 2 5 классы ДМШ. Сост. Колосов В. М., Престо, 2012.
- 2. Ансамбли шестиструнных гитар. Методическое пособие . Сост. В. Калинин Новосибирск, 2012.
- 3. Ансамбли шестиструнных гитар. Методическое пособие . Сост. П. В. Иванников. М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2014.
- 4. Ансамбли юных скрипачей. Методическое пособие . Вып. 4-8. М., 2011, 2012, 2013, 2014.
- 5. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Методическое пособие . М., 2013.
- 6. Девять пьес. Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. Методическое пособие . - М., 2012.
- 7. Иванников П. Школа игры для шестиструнной гитары. Донецк, Сталкер, 2015.
- 8. Иванов Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2014.
- 9. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ. Новосибирск, 2015.
- 10. Калинин В. Юный гитарист. М., 2015.
- 11. Канунова О. А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
- 12. Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2015.
- 13. Кирьянов В. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. М., 2014.
- 14. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. М., 2015.

#### Дополнительная литература

- 1. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981.
- 2. Вольман Б. Гитара в России. Л., 1961.
- 3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
- 4. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960
- 5. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971

#### Нотная литература

- 1. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. и ред. Пермяков И. Л., 1986.
- 2. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. и ред. Пермяков И. Л., 1989.
- 3. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. Сост. и ред. Пермяков И. Л., 1992.
- 4. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1 для 4 кл. ДМШ. Сост. Иванов Крамской А. М., 1966.
- 5. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2 для 5 кл. ДМШ. Сост. Иванов Крамской А. М., 1967.
- 6. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. Сост. Иванов Крамской А. М., 1969.
- 7. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Гитман. М., 1999.

- 8. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. Л., 1970.
- 9. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. Л., 1971.
- 10. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
- 6. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1. Ред. Ю. Алиев. Л., 1982
- 7. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 . Ред. Ю. Алиев. Л., 1983
- 8. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 . Ред. Ю. Алиев. Л., 1984. Вып. 4 Л., 1985. Вып. 5 Л., 1987.
- 9. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары). Средние и старшие классы ДМШ. С.- П., Композитор, 2002.
- 10. Русанов Е. Цыганская сюита. Вып. 1. М., 1998.
- 11. Сборник произведений мордовской музыки. Сост. Путушкин А. П. Каледкина Н. В. Саранск, Морд. Книжное изд. 1993.
- 12. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М., 2000.
- 13. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 14. Хрестоматия гитариста. 3 5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
- 15. Хрестоматия гитариста. 4 5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
- 16. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 17. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- 19. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Учебное пособие. Вып. 5. М., 2005.
- 20. Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли для шестиструнных гитар. Сост. Иванова Крамская Н. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 21. Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Зубченко О. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
- 22. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (2 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 23. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (3 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
- 25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 кл.). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.

#### Интернет ресурсы:

- 1. http://school-collection.edu.ru/
- 2. http://obr.1c.ru/
- 3. http://fcior.edu.ru/
- 4. http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php
- 5. http://www.krirpo.ru/etc.htm?id=815
- 6. www.YouTube.com.
- 7. http://www.gitaranosov.ru/

# Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

- 8. http://www.abc-guitars.com/
- 9. http://ulguitar.narod.ru/
- 10. http://music-corp.org/
- 11. http://www.twirpx.com/library/music/note/guitar/classic/
- 12. http://gitarita.ru/
- 13. http://notes.tarakanov.net/
- 14. http://gitarist.pro/
- 15. http://video.yandex.ru
- 16. http://onlinebiblioteka.ru/
- 17. http://book.tr200.net/
- 18. http://myguitars.ru/
- 19. http://www.bibliofond.ru/
- 20. http://gitarita.ru/my\_publ/metod/metodika.htm