Структурное подразделение «Детский сад №7 комбинированного вида» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района Республики Мордовии

**Описание педагогического опыта.**

**Введение.**

**Тема опыта:** «Развитие навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность».

**Сведения об авторе:**

ФИО: Горшкова Галина Михайловна.

Занимаемая должность: воспитатель.

Дата рождения: 23.06.1988 г.

Образование – высшее, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, специальность «Педагогика и методика дошкольного образования».

Общий трудовой стаж – 13 лет.

Стаж педагогической работы по специальности – 12 лет.

Стаж работы в данной образовательной организации – 5 лет.

Квалификационная категория – первая.

Дата последней аттестации – 22.11.2017 г.

**Актуальность.**

Формирование художественно-творческих способностей детей было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Поэтому одной из важных задач сегодня является организация такой системы образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого мышления, творческих качеств личности. На мой взгляд, именно театрализованная деятельность помогает создать такую систему образования и воспитания. Так как театрализация – это самый распространенный вид детского творчества, а актерские способности детей, в свою очередь, проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Актерский потенциал заложен в каждом ребенке и отражается спонтанно, в основном в игре, потому что театр имеет неразрывную связь именно с игровой деятельностью. Данная деятельность способствует развитию творческого потенциала ребенка, интересов и способностей, способствует общему развитию, любознательности, усвоению новой информации, развитию способности принимать решения и генерировать идеи. У детей развивается умение создания актерского образа, интуиция, смекалка и изобретательность, умение импровизировать. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют раскрепощению и самоуважению.

Образовательные возможности театрализованной деятельности очень широки в своем восприятии. Исследуя данную деятельность, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, цвета, звуки. Умело поставленные вопросы заставляют дошкольников думать, анализировать, строить выводы и обобщения, находить пути решения поставленных перед ними задач. Совершенствование речи тесно связано с умственным развитием. Умственное развитие, в свою очередь, с развитием творческих способностей. Таким образом, образуется неразрывная связь с театрализованной деятельностью, которая способствует раскрытию актерских талантов в каждом ребенке. Данная деятельность в детском саду организационно пронизывает все режимные моменты. Это направление может быть применено на всех занятиях, в совместной деятельности детей и взрослых в свободное время, а также в самостоятельной деятельности детей - для самовыражения.

По моему мнению, театрализованная деятельность помогает создать опыт определенных навыков социального поведения, потому что каждое художественное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. Благодаря литературе дети познают мир не только умом, но и своим сердцем.

**Основная идея.**

Приоритетным направлением в работе с детьми является формирование творческой активности у дошкольников средствами театрализованных игр и методов актерского мастерства в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Основная идея опыта построена на изучении эмоциональной сферы, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщения его к тем или иным духовным ценностям. Поэтому, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития у детей осознанного сопереживания эмоциональному состоянию других людей, способность распознать по жестам, интонации, мимике, что они чувствуют, и выразить сострадание.

Важным условием формирования этого опыта был собственный интерес к обозначенной проблеме, построенный на личном опыте общения с воспитанниками, изучением методической литературы по этой теме, желанием придать своей работе определенный характер. Основная цель – это развитие актерских способностей детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Ведя работу по выбранной теме, решаю ряд задач:

1. Развивающие:

* Развитие различных представлений о театре, профессиях людей, которые трудятся в данном направлении;
* Развитие эмоциональной сферы ребёнка;
* Развитие наблюдательности за природными явлениями, поведением животных (для передачи образа);
* Развитие монологической и диалогической речи.

2. Воспитательные:

* Формирование положительных отношений между детьми в процессе совместной театрализованной деятельности;
* Воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и т.д.);
* Воспитание у ребенка самоуважения, осознанного отношения к своей деятельности.

3. Обучающие:

* Обогащение словаря: образные выражения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и др.;
* Овладение вербальными (регулирование темпа, громкости, произношения, интонации и т.д.) и невербальными (мимика, пантомима, позы, жесты) средствами общения.
* Насыщение игрового опыта ребенка, повышение степени комфортности в использовании актерских технологий.

**Теоретическая база.**

Теоретическая база этого опыта основана на исследованиях влияния театрализованной деятельности на развитие творческого потенциала дошкольников. Мною рассмотрены разные подходы к обозначенной проблеме в соответствующей литературе (Л. С. Выготский, А.М. Виноградова, А.В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, В.Г. Маралов, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, Н.Н. Поддякова).

Вот, например Б.М. Теплов ни раз заострял своё внимание на необходимости приобщения детей к театру с раннего возраста. Он утверждал, что театр – это особый волшебный мир. Благодаря театру, ребенок познает окружающий мир. Это способствует и его умственному развитию, и пополняет словарный запас. Театр даёт не только уроки красоты, но и нравственности, морали. И чем они разнообразнее, тем богаче развитие духовного мира детей.

Обратимся к работам Л.П. Фроловой и В.Г. Маралова. В своих рекомендациях по профилактике агрессивного поведения у детей они отмечают: театр имеет большие возможности, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли отрицательных и положительных героев - это дает возможность вспомнить нравственные формы поведения в их сознании.

Теоритические публикации о развитии личности известного детского психолога Поддьякова Н.Н. являются психологическим методом представленного опыта «Яркие и запоминающие эмоции дети получают в театре».

Исходя из выше сказанного, можно утверждать, что театр благотворно влияет на развитие ребёнка: раскрепощает его, развивает и обогащает личностные и духовные качества.

А вот известный психолог А.Н. Леонтьев в своих публикациях большое место уделял постановочной игре, так как она, по его мнению, ни что иное, как накопление нравственности качеств.

Знаменитый теоретик В.Г. Белинский глубоко понимал природу ребенка. Он твердо был убеждён в том, что детям нужны конкретные образы, краски и звуки, а не абстрактные идеи. Считал, что дети обладают большим стремлением ко всему фантастическому. Надо отметить и то, что Белинский ценил в театре его национальный характер, его народность. Он утверждал, что в спектакле вместе с фантазией и вымыслом стоят реальные отношения, реальная жизнь.

Используя необходимую литературу, я смогла спланировать работу по выбранной теме, собрать нужный мне материал, а также сравнить и оценить свой опыт работы с подобным опытом.

По моему мнению, использование в процессе работы театрализованных игр и актерских технологий дает возможность значительно повысить эффективность творческого процесса.

**Новизна.**

Педагог всегда должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, находиться в творческом поиске, в поиске новых форм и активных методов приёмов, направленных на реализацию поставленных задач. Используя различные методы работы по развитию навыков актерского мастерства у дошкольников, я разработала образовательный проект "Развитие навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность" с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе я использую театрализованную деятельность не только в виде постановочных игр, праздников, развлечений, но и в нетрадиционных формах работы с детьми. В этом и заключается новизна и оригинальность моего педагогического опыта. Данные новые формы и технологии актерского мастерства способствуют развитию сценического творчества. Но вместе с тем развивается и осознание детьми собственных эмоциональных состояний, развиваются и исполнительные навыки. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является очень важной составляющей в системе дошкольного образования, так как оно имеет особое значение и в социальном развитии ребенка, и в вовлечении его в активную деятельность.

Данный опыт предполагает использование педагогом самых различных средств эмоционального развития и использование их в течение дня. Именно совместная деятельность с педагогом, а также постановка самой игры, разнообразные развлекательные формы общения благоприятно влияют на эмоциональный фон для контактов с детьми, самих детей друг с другом.

**Технология опыта.**

Свою работу я реализовывала в рамках организации проектной деятельности детей 5-7 лет художественно – эстетической направленности «Развитие навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность».

Провела диагностирование воспитанников по развитию творческих способностей, знанию и владению информацией о театре, театральных постановках.

После обработки результатов я наметила план работы по проектной деятельности. Моя работа была составлена с учетом реализации интеграций.

**1. «Музыка»**, где дети учатся слышать различные эмоциональные состояния в музыке и передавать ее движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к следующему спектаклю, отмечая ее разнообразное содержание, что дает возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

**2. «Художественное творчество»**, где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, схожими по содержанию с сюжетом спектакля; вовлечение воспитанников в изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация), которое основывается на сюжет спектакля или ее отдельных персонажей.

**3. «Коммуникация»**, где у детей развивается четкая дикция; ведется работа по развитию артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

**4. «Ознакомление с художественной литературой»**, где дети знакомятся с различными литературными произведениями, персонажами для постановки театрализованной инсценировки; учатся пересказу по иллюстрациям, картинкам.

**5. «Познание»**, где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, объектами непосредственного их окружения; учатся наблюдать за объектами живой и неживой природы на прогулке.

**6. «Физическая культура»**, где используются подвижно – сюжетные игры.

Интеграция в театрализованной деятельности, также имеет отличительные особенности. Во-первых, это ясность, компактность, большая информативность предлагаемого материала, благодаря чему реализуется один из принципов дошкольной дидактики - театрализация должна быть небольшой по объему, но емкой, что возможно только при интегративном подходе. Во-вторых, смена динамичных поз и видов детской деятельности, использование большого визуального материала и атрибутов. Я также хотела бы сказать об использовании ИКТ в театрализованной деятельности. Это, прежде всего, знакомство с видами и жанрами искусства: драматический театр, балет, опера, оперетта, музыкальные спектакли. И именно использование мультимедийных инсталляций позволяет показать детям все многообразие творчества, как взрослых, так и детей, познакомить с известными исполнителями и т.д. Помимо прочего, это повышение образовательного уровня самого педагога.

Работа проходила в 3 этапа:

**На первом этапе** дети познакомились с театральными терминами (ширма, занавес, сцена, актер и т.д.), что позволило ребятам свободно ориентироваться в театрализованной деятельности. Применяла в работе чтение художественных произведений, просмотр и обсуждение сказок, сценок, этюдов. Это помогло использовать в работе разные выразительные средства, например: «Каково было настроение девочки в начале сказки? Как вы догадались? А потом стало что? Какое было настроение в конце сказки?» и т.д.

На этом этапе дошколята знакомились с различными эмоциональными состояниями (радость, грусть, страх, гнев, удивление), способами их выражения, учились их различать и понимать. Мы разучили слова, обозначающие различные эмоциональные состояния человека. Для этого я использовала следующие игры и упражнения: «Моё настроения» (с использованием пиктограммных карточек), «Делай наоборот», «Зеркало» и другое. А такие упражнения, как «Я радуюсь, когда...», «Мне грустно, когда...», способствовали раскрепощению детей. Для закрепления полученных умений, воспитанникам предлагались специальные актерские техники и игровые упражнения. Например: игра «Приветствие», педагог произносит фразу в приподнятом настроении «Здравствуйте, как я рада Вас видеть!», затем эмоция меняется, а дети её отгадывают и произносят эту же фразу с соответствующей интонацией.

Прослушивали различные музыкальные композиции. Особое внимание уделяла игре «Музыкальный этюд», здесь ребятам предлагалось показать движениями рук, как они слышат музыку. Данное упражнение выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию ребенка и его самоощущение как индивидуальности.

**На втором этапе** продолжилась работа по развитию эмоциональной сферы ребенка. Детям предоставляется возможность совместно с педагогом придумывать различные игры эмоциональной и творческой направленности. Они включают в содержание игр проблемы, которые их волнуют. В основном мы использовали такие версии игр: «Где мы были -не скажем, а что делали- покажем…», «Мы грустить не будем», «Хоровод», «Чьи дети?» и многое другое. Затем дети импровизируют самостоятельно на содержание знакомого произведения, используя знакомые им слова по данной сказке, рассказу, стихотворению и т.д. Также в своей работе по импровизации различных ситуаций я использовала дидактический материал «Гонзики» (глазки, которые надевают на пальцы). С помощью этих «глазок» можно обыграть любую ситуацию, рассказать историю от имени вымышленного персонажа, разучить стишок и др.

Для развития воображения и пробуждения речевой активности мы использовали различные рассказы и сказки с незаконченным сюжетом. Перед детьми ставилась задача: самостоятельно придумать начало и концовку небольшого художественного произведения. Большое значение в проектной деятельности я старалась уделять развитию у детей уверенности в себе, дикции, навыков культурного поведения в обществе. Воспитанникам давалась роль по их желанию, а выбор реализовывался с помощью карточек (схематически изображен персонаж). Когда роль распределяла я сама, то главные из них старалась поручала самым робким и стеснительным детям. С такими ребятами нужно было много работать, чтобы достичь положительного результата. Чтобы дети развивали социальные навыки, я использовала игровой материал на самые интересные и различные темы. Например: игра «Посещение театра» воспринималась детьми с особым интересом. Они оживленно предлагали свои варианты, старались что – то обсудить и оценить.

**На третьем этапе** консолидировались детские представления об эмоциях, проводились разнообразные игры и упражнения. Для развития воображения, произвольности, раскованности я применяла такие упражнения, как: «Курица и цыплята», «Выбери девочку», «Сказочные зайцы». Игровые техники «Клубок», «Расскажи, что видишь», «Сказка на новый лад» помогают развитию речевых навыков. Сплоченности способствует такое упражнение, как «Созвездие». Дети представляют, что они маленькие звездочки, которые свободно летают в космическом пространстве. По команде им нужно образовать «Созвездие». Данная техника благоприятно воздействует на сплочение коллектива, построение коллективного командного взаимодействия, осознание каждым участником своей роли в деятельности. Так же дети разучили пословицы и поговорки, в которых присутствуют эмоциональные проявления человека: «Слезами горю не поможешь», «Сердце веселится – и лицо цветёт» и др. Это помогло им в некоторых жизненных ситуациях понять смысл тех или иных эмоциональных проявлений.

На этом этапе работы использовала технику пантомима, ведь основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Это направление способствовало развитию у дошкольников выразительной мимики; совершенствованию целого набора умений, полезных для перевоплощения в роль; для развития актерского таланта.

Сказки играют большую роль в воспитании и обучении детей. Содержание сказок не только инсценируется детьми, но и разыгрывается с помощью настольного и пальчикового театров. Дети показывают театрализованные представления друг другу, передают характер и образ персонажа, учатся выражать и переживать различные чувства героев. Кукольный театр разнообразит детские игры, делает игрушку интереснее, тем самым, вызывает желание вступить в диалог с ней, запомнить содержание сказки. Затем идет работа по подготовке инсценировок (репетиции, подбор костюмов, атрибутики и т.д.). Для этого использовались знакомые ребятам сказки. Всегда перед началом спектакля и во время его я старалась создать ту атмосферу, которая способствовала бы преодолению сценического волнения и побуждала бы детей передавать особенности каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно даже выйти на сцену. Именно поэтому, независимо от того, как он там поступил, малыш должен обязательно получить награду. В связи с этим, важной частью методики работы с детьми является заключительная часть. В конце любого выступления педагогу необходимо подвести итог и объявить о том, кто принимал участие в представлении, называя каждого из участников. А зрители, в свою очередь, должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.

Для реализации задач проектной деятельности я использовала следующие методы:

1. Словесный метод:

* Чтение, рассказ педагога используется при ознакомлении детей с литературными произведениями или с любой информацией познавательного характера;
* Употребление художественного слова (стихотворений, загадок, пословиц) позволяет развить интерес к театрализованной деятельности, помогает детям выявить характерные черты характера, закрепить знания о различных эмоциональных состояниях, правилах общения, поведении;
* Поиск вопросов, создание проблемных ситуаций способствуют активизации мышления ребенка, развивают самостоятельность в решении различных задач;
* Прослушивание музыкальных произведений;
* Беседа по содержанию художественного произведения помогает понять, как ребенок относится к услышанному.

1. Наглядный метод:

* Сюрпризный момент позволяет вызвать интерес к деятельности, повысить активность творческую активность;
* Показ педагогом различных способов игры или действий направлены на то, чтобы ребенок понимал и усваивал материал на основе образца взрослого;
* Рассматривание наглядно-иллюстративного материала;
* Подбор разных видов атрибутов и костюмов для постановки театрализованной деятельности;
* Демонстрация мультфильмов и видеофильмов.

1. Практический метод:

* Упражнения и игры: на формирование выразительности исполнения (вербальной и невербальной); о социальном и эмоциональном развитии; на развитие двигательных умений, моторики рук, дыхания, правильной артикуляции;
* Выбор детьми роли по желанию помогает выявить интересы, предпочтения дошкольников, активизирует их творческие способности;
* Проигрывание ролей в парах используется при фиксации текстов постановочных произведений, развивает диалогическую речь детей;
* Инсценировки помогают развить у детей актерское мастерство, самостоятельность в выборе средств передачи образа, изменении сюжета в соответствии с собственным планом;
* Разыгрывание сказок, этюдов, инсценировок направлено на развитие актерской игры (выразительность мимики, движений, интонационная выразительность речи и т.д.

Я выбрала следующие формы работы с детьми, которые я использую на практике:

1. Эмоциональная игра (введение в тему). Здесь используются различные игровые упражнения и технологии, способствующие развитию творческой деятельности детей, активности и самостоятельности. Благодаря таким занятиям дошколята лучше понимают содержание слов, обозначающих переживания, оттенки настроений, эмоции и их состояние с определенным состоянием человека или сказочного персонажа.
2. Музыкальная деятельность (слушание, пение, инсценировка песен, музыкальные игры). Она помогает формировать выразительность движений, воображение. Включает в себя различные музыкальные, ритмические упражнения и игры, которые способствуют обретению чувства гармонии с окружающим миром. Именно эта деятельность помогает увидеть эмоциональную сферу ребёнка.
3. Театрализованная деятельность (игры - драматизации, имитационные игры, разыгрывание сказок и инсценировок, упражнения для формирования выразительности исполнения). В основе этого вида деятельности лежит отображение тех событий, отношений или поступков, которые отражены в собственных инсценировках или в литературном произведении. Однако, инсценировочные игры нужно проводить с детьми тогда, когда у них уже есть опыт театрализованной деятельности. Дети сами во время игры могут менять сюжет постановки, выбрать какие – либо выразительные средства для передачи тех или иных образов. Именно здесь развивается самостоятельность и фантазия, формируется эмоциональная сфера детей.
4. Продуктивная деятельность (рисование на темы занятий, создание костюмов, декораций, атрибутов). Для продуктивной деятельности характерна атмосфера сотрудничества, так как она включает в себя совместную деятельность детей и взрослых. Именно такая форма организации деятельности при подготовке к выступлению весьма эффективна. Например, изготовление различных атрибутов, костюмов к постановке, работа сложная и своеобразная. Без помощи взрослых (родителей) здесь не обойтись.
5. Эмоциональное заключение (показ спектакля). Уровень развития актерского мастерства у детей позволяет определить постановка и показ спектакля. Они же помогают выявить и творческие способности ребят. Таким образом, подводятся и итоги работы по постановке произведения.

В результате творческой работы по развитию навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность команда детей подготовила и провела такие театрализованные представления:

* «Три медведя» (показ настольного театра)
* «Стрекоза и муравей» (инсценировка басни)
* «Краденое солнце» (новогодняя сказка)
* «Морозко» (настольный театр)
* «Багаж» (инсценировка стихотворения)
* «Серый волк и Красная Шапочка» (пальчиковый театр)
* «Три поросенка» (пальчиковый театр)
* «Репка на новый лад» (музыкальная сказка)
* «Теремок» (кукольный спектакль)

И так, в результате заранее продуманной системы работы по развитию навыков актерского мастерства старших дошкольников через театрализованную деятельность у них сформировалось умение и понимание осознанно использовать средства образной выразительности (поза, интонация, песни и т.д.). Дети стали намного открытыми, раскрепощенными, а самое главное – у них появился интерес к театральному искусству.

**Результативность опыта.**

Подводя итоги своего практического опыта по теме «Развитие навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность», я убедилась в том, что те методы и принципы, которые были выбраны для достижения необходимого результата, оправдали ожидания; поставленные задачи решены, цели достигнуты.

По данной теме наработан значительный методический материал: перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности по возрастам, разработаны конспекты занятий по данной теме, изготовлен наглядный материал. Продумана и оборудована развивающая предметно – пространственная среда группы, в частности: оформлен уголок театрализации, в котором представлены различные атрибуты - костюмы, головные уборы, ширма, настольные **театры**«Три медведя», «Морозко*»*, пальчиковый театр «Три поросенка», дидактический материал «Гонзики» и т.д.

Опыт работы по данной теме обобщался и представлялся на методических объединениях и мастер-классах в виде выступлений, а также был опубликован как на базе своего образовательного учреждения, так и на международном образовательном портале.

Выступала на методическом объединении музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Рузаевского муниципального района по теме: «Практическая работа. «Поделись с коллегами». Подготовка и показ музыкальной сказки «Снежная королева»».

Представила свой опыт работы: на методическом объединении воспитателей младших и средних групп ДОО Рузаевского муниципального района, выступив с докладом «Освоение умений и навыков актерского мастерства у детей среднего дошкольного возраста через театральные этюды» (Структурное подразделение «Детский сад № 11 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района, 13.05.2021 г.); на методическом объединении воспитателей старших и подготовительных групп ДОО Рузаевского муниципального района по теме: «Развитие нравственных качеств и творческих способностей старших дошкольников через использование игровых упражнений и приёмов актерского мастерства» (Структурное подразделение «Детский сад № 50 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района, 18.05.2022 г.).

Результатом оценки качества реализации своего опыта работы считаю участие в конкурсах:

Суперфиналист муниципального конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года – 2022», где показала педагогическое мероприятие с детьми с использованием игровых технологий актерского мастерства (апрель 2022 г.).

3 место в муниципальном творческом конкурсе «Читающий город детства» в номинации «Бенефис книги» (Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Рузаевского муниципального района, 2019 г.).

Участие в муниципальном конкурсе детских видеорепортажей «Мамочка, милая, мама моя!» (ноябрь 2021 г.).

Публиковалась на международном образовательном портале Maam: «Мастер – класс «Игровые педагогические технологии в развитии актерских способностей старших дошкольников»» (24.05.2022 г.).

Свой педагогический опыт в данном направлении транслирую в педагогическом сообществе на уровне дошкольной образовательной организации, на муниципальном и на республиканском уровне. Периодически выкладываю методические разработки на своих персональных сайтах в социальной сети работников образования: на международных образовательных порталах Nsportal.ru, Maam.ru, а также на официальном сайте структурного подразделения «Детский сад №7 комбинированного вида МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района.

Результативность работы по проекту «Развитие навыков актерского мастерства у старших дошкольников через театрализованную деятельность»оценивалась в результате текущего контроля знаний в процессе устного опроса и на основании результатов мониторинговых исследований в начале и в конце учебного года. Производился сравнительный анализ уровня знаний, умений и навыков по художественно – эстетическому и речевому развитию.

Критериями оценивания ожидаемых результатов являлись:

· С - показатель развития сформирован;

· СТ - показатель развития находится в стадии становления;

· НС - показатель развития не сформирован.

Результаты диагностики показали, что по сравнению со стартовой диагностикой (конец старшей группы), к концу второго года обучения (конец подготовительной к школе группы) средний уровень знаний детей уменьшился с 50% до 15%, высокий уровень увеличился – с 30% до 80%; низкий уровень уменьшился с 20% до 5%.

Таким образом, анализ результатов мониторинга показывает стабильную динамику художественно – эстетического развития детей. В основном показатели реализации образовательной программы по художественно – эстетическому развитию находились в пределах высокого и среднего уровня. Это означает, что применение в педагогической практике проектной деятельности положительно сказалось па результатах диагностики.

Основная сложность работы. В процессе работы с дошколятами возникают определенные сложности. И это происходит обычно в том случае, когда у детей отсутствует интерес. Я стараюсь с этим справиться как можно быстрее, поэтому переключаю внимание детей на какой – либо другой вид деятельности. В силу своего темперамента или настроения многие дети закомплексованы. В таких случаях основной упор делаю на раскрытие внутреннего мира каждого ребёнка.

Трудности. При использовании данного опыта работы я столкнулась с определенными трудностями, например:

- кто будет играть отрицательных персонажей?  
- что делать, если ролей не хватает на всех детей;  
Первая трудность намного сложнее, чем вторая. Ведь дети почти всегда хотят играть роли сильных, добрых персонажей и не хотят играть нечестных, злых и жестоких героев. Здесь следует обязательно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все артисты, а артисты должны играть любые роли. Порой роль отрицательного персонажа играть сложнее, чем положительного. Но бывает и так: ребёнок соглашается на исполнение отрицательной роли для того, чтобы привлечь к себе внимание. Однако, это может привести к тому, что образ закрепляется за ним, и этот ребёнок начинает вызывать насмешки со стороны других детей.

Вторую трудность решить легче. Здесь воспитатель имеет возможность организовать другие, дополнительные роли, чтобы задействовать всех детей, или же организовать подгрупповой показ театрализованных постановок.

Перспективы применения опыта: этот педагогический опыт может быть успешно использован педагогами дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми по развитию актерских навыков через театральную деятельность.

**Список литературы.**

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников» - Москва,  Издательство «Детский сад день за днем», 2004г.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду». Волгоград: «Учитель», 2008 год.
4. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в ДОУ» - Москва, Издательство «Учитель», 2008г.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский // Хрестоматия - практикум / Авт. - сост. Б.А. Ланин. - М. : Музыка, 1975. - 128 с.
6. Зацепина М.Б./ Развитие ребёнка в театрализованной деятельности:  Обзор программ дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера,  2010. (Приложение к журналу «Управление ДОУ»)
7. Маханёва М.Д., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры». М.:«Линка-Пресс», 2002 год.
8. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников». М.: Аркти, 2001.
9. Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. [Текст]: методическое пособие / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная пресса, 2009.- 128 с.
10. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : сб. «Проблемы индивидуальных различий». - М. : АПН РСФСР, 1961.
11. Щипицина Л.М. "Азбука общения". СП-б.: "Детство-пресс", 2003 г.

**Приложение.**

Опыт работы размещен на сайте дошкольной образовательной организации: [**https://ds7ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19278/263920/**](https://ds7ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19278/263920/)