|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | | | | | | |
| ***8 класс – 34 часа*** | | | | | | | | | | | | |
| ***Искусство в жизни современного человека - 2 часа*** | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элемент содержания** | | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | | **ИКТ средства**  **обучения** | | |
| **специальные** | **общеучебные** | ***вид*** | ***форма*** |
| **1** |  |  | **Искусство вокруг нас.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.*  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.   * *Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).* | | - интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;  - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;  **-** Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.  -Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | входной | устный опрос | Модуль  «Синтез искусств»  «Музыка как вид искусства» | | |
| **2** |  |  | **Художественный образ – стиль – язык.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | *Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.*  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | | - Различать виды, стили и жанры искусства  - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху­дожественной выразительности, языка разных видов искусства; | текущий | фронтальный |  | | |
|  | **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - обзорная лекция.*** | *Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления*.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основопо-  ложника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | | - Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. | - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | тематический | устный | Программа Соната | | |
| ***Искусство открывает новые грани мира - 7 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **3** |  |  | **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плав-  ного изгиба реки, они передают свое видение мира.   * ***Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).*** | | **Различать** виды, стили и жанры искусства.  **Понимать,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.  **Подбирать** музыкальные произве-дения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литера-турным образам; художественные произведения раскры-вающие эмоциональное богатство мира. | Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы | входной | устный | | презентация | |
| **4** |  |  | **Зримая музыка.**  ***Комбинированный***  ***урок***  ***Традиционный урок.*** | *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.*  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы  Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях —  стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песен-ности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают  лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.   * ***Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)*** | | - Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства воплощающие отношение творца к природе.  - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений | текущий | групповой | | Программа Соната | |
| **5** |  |  | **Человек в зеркале искусства: жанр портрета.**  ***Урок закрепления.***  ***Урок - собеседование.*** | *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.*  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.  Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.  Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки | текущий | групповой | |  | |
|  |  |  | **Портрет в искусстве России.**  **Портреты наших великих соотечествен-**  **ников. Как начиналась галерея.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | *Портреты наших великих соотечественников.*  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника  Ильи Ефимовича Репина. | | - основные виды и жанры изобразительных искусств;  - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | текущий | групповой | | презентация | |
|  | |
| **6** |  |  | **Мир в зеркале искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | - Понимать роль искусства в жизни человека и общества.  - Использовать коммуникативные свойства искусства.  - Воспринимать произведения различных видов искусства.  - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.  - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. | | - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. | входной | фронтальный | |  | |
| **7** |  |  | **Роль искусства в сближении народов.**  **Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).*  Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. | - Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.  - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.  - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. | | - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. | текущий | групповой | |  | |
| **8** |  |  | **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др | | текущий | устный | |  | |
| **Художественные послания предков. Разговор с современником.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.*  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | - Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  - Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. )  - Выявлять стилистические особенности художественного перевода | | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | текущий | устный | |  | |
| **9** |  |  | **Символы в жизни и искусстве.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок-беседа.*** | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.  Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.  Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др).  - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. | | итоговый | групповая  тест | |  | |
| **Музыкально-поэтическая символика огня.**  ***Урок контрольная.***  ***Урок - зачёт.*** | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.*  Вначале XX в. Александр Николаевич Скрябин  (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня  - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | | итоговый | Групповая  презентация | |  | |
| ***Красота в искусстве и жизни - 5 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **10** |  |  | **Что есть красота.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.*  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.  Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | Входной | устный | |  | |
| **11** |  |  | **Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | *Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.*  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.  Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.  Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | | Текущий |  | |  | |
| **12** |  |  | **Есть ли у красоты свои законы.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.*  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.  *Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.* | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.  Понимать значение символов культуры.  Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.  Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.  Знать специфические особенности языка. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе | Текущий |  | |  | |
|  |  |  | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.**  ***Урок повторения.***  ***Урок – дискуссия***. | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. | | Текущий |  | |  | |
| **13** |  |  | **Великий дар творчества: радость и красота созидания.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Мастерство исполнительских*  *интерпретаций классической и современной музыки.*  Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди  стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.  Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | Текущий |  | |  | |
| **Как соотноситься красота и польза.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | | Текущий | учетный | |  | |
| **14** |  |  | **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.*  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | | - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Тематический | устный | |  | |
| ***Прекрасное пробуждает доброе - 2 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **15** |  |  | **Преобразующая сила искусства.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - лекция.*** | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. | | Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | входной | устный | | |  |
|  | *Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).*  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | - наиболее крупные художественные музеи России и мира; | | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | текущий | устный | | |  |
|  | *Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.* | - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); | | текущий | групповой | | |  |
| **16** |  |  | **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».**  ***Урок -контрольная.***  ***Защита проекта.*** | *Исследовательский проект.*  В течение жизни каждому человеку приходится  решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.  Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:  ***• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;***  ***• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;***  ***• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;***  ***• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;***  ***• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;***  ***• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;***  ***• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех,***  ***Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;***  ***• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».*** | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.  Определять свою роль в проекте.  Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. | | Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах | итоговый | групповой | | |  |
| ***Воздействующая сила искусства - 4 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **17** |  |  | **Искусство и власть.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - диспут.*** | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.* *Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.*  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.  Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).  Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам. | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.  Высказывать свое отношение к различным художественным образам.  Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  Пользоваться справочной литературой.  Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением | | - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.   - Организация самостоятельнои работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе | входной | фронтальный | |  | |
| модуль | |
| **18** |  |  | **Какими средствами воздействует искусство?**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.*  Композиция. Форма. Ритм. Фактура.  *Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.*  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. | Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».  Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.  Передавать графически композиционное построение картины.  Выявлять особенности построения (формы) музыки.  Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства. | | текущий | устный | | Программа Соната | |
|  | |
| **19** |  |  | **Храмовый синтез искусств.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - беседа.*** | *Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).* *Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).  Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. | Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.  Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.  Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.  Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма. | | **-** осознание учебной задачи,  - постановка целей, осуществления  - планирование деятельности на уроке и способов дома,  - организация рабочего мест,  - рациональное размещение учебных деятельности, средств,  -рациональное использование учебного времени**,** | текущий | устный | | Модуль  ФЦОР | |
|  | |
| **20** |  |  | **Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).*  В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.  Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.  Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.  Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу.  Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. | | тематический | груповой | |  | |
|  | |
| ***Искусство предвосхищает будущее - 3 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **21** |  |  | **Дар предвосхищения.**  **Какие знания дает искусство?**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. | Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | Входной | фронтальный | | Модуль ФЦОР | |
|  | |
| **22** |  |  | **Предсказание в искусстве.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.*  Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории  искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к  провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства. | Выявлять жизненные ассоциации музыки.  Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.  Размышлять о соотношении науки и искусства.  Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. | | текущий | групповая | | Модуль ФЦОР | |
| **23** |  |  | **Художественное мышление в авангарде науки.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.*  Предсказания научных открытий.  Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.  Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | Приводить примеры научного значения художественного знания.  Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». | | Текущий | устный | |  | |
|  | |
| **Художник и ученый.**  ***Урок контрольная.***  ***Урок - зачёт.*** | *Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)*  Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. | Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.  Пользоваться справочной литературой  Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. | | тематический | тест | |  | |
|  |  |  | |
| ***Дар созидания. Практическая функция – 8 часов*** | | | | | | | | | | | | |
| **24** |  |  | **Эстетическое формирование искусством окружающей среды.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи. | Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции. | | - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | устный | |  | |
| **25** |  |  | **Архитектура исторического города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).*  Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.  Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки,  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. | текущий | устный | |  | |
| **26** |  |  | **Архитектура современного города.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Урок-беседа.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.* *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.*  Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. | Изучать облик своего города ( района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства.  Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. | | текущий | групповой | |  | |
| **27** |  |  | **Специфика изображений в полиграфии.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.*  Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.  Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях ( из программы по литературе – по выбору учителя). | Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.  Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его. | | текущий | групповая | |  | |
| **28** |  |  | **Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.**  ***Урок изучения нового материала.***  ***Традиционный урок.*** | *Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.*  Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже ХIХ—ХХ вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д. | Разбираться в терминах и понятиях  (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | | тематический | презентация | | Модуль ФЦОР | |
|  |  |  | **Декоративно-прикладное искусство.**  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Традиционный урок.*** | *Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.*  Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни. | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства.  Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. | | текущий | индивидуальный | |  | |
| **29** |  |  | **Музыка в быту. *Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок-беседа.*** | *Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.*  Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов  компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.  Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.  Подготавливать программу вечера песни.  Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. | | -слушать, запоминать,  - владеть приемами рационального запоминания,  - работа с источниками информации (чтение, конспектирование,  - составление тезисов, библиографический поиск,  - работа со справочником),  - владение способами самоконтроля,  - осуществления взаимоконтроля, самооценки, | текущий | устный | | Модуль ФЦОР | |
| **30** |  |  | **Массовые, общедоступные искусства.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный.*** | *Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.*  Фотография. Кино. Телевидение.  Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени. | Знать принципы работы фотоаппарата.  Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий.  Знать жанры киноискусства. Приводить примеры.  Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. | | текущий | устный | | Модуль ФЦОР | |
| **31** |  |  | **Изобразительная природа кино. Музыка в кино.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Урок- собеседования.*** | *Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).*  Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).  Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. | Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.  Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др. | |  |  | | Модуль ФЦОР | |
| ***Искусство и открытие мира для себя - 3 часа*** | | | | | | | | | | | | |
| **32** |  |  | **Вопрос себе как первый шаг к творчеству.**  ***Комбинированный***  ***урок.***  ***Традиционный урок.*** | *Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.*  Современный человек живет в сложном и  загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в  результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.  Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь  затем воплощаются в предметы и события.  Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.  Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.  Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | | - Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности.  - Классификация, обобщение, систематизация доказательств  - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование | входной | Устный | | презентация | |
| **33** |  |  | **Литературные страницы.**  ***Урок закрепления.***  ***Традиционный урок.*** | *Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.*  Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | тематический | устный | | Модуль Литературные образы | |
| **34** |  |  | **Исследовательский проект**  **«Пушкин – наше все»**  ***Урок -контрольная.***  ***Защита проекта.*** | *Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.*  Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.*.*  ***• Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры,***  ***образцы декоративно-прикладного искусства,детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).***  ***• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.***  ***• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.***  ***• Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.***  ***•Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.***  ***• Театр и А. С. Пушкин.***  ***• Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.***  ***• Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е***  ***произведений.***  ***• Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.***  ***• Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем***  ***А. С. Пушкина.***  ***• Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.***  ***• Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*** | **-**  Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;  - Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.  - Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). | | **-** Осознание учебной задачи.  - Постановка цели.  - Выбор рационального и оптимального пути их достижения.  - Определение последовательности и продолжительности  этапов деятельности.  - Построение модели (алгоритма) деятельности.  - Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. | Итоговый | Защита проекта | | Модуль:  «Литературные образы в музыке.  «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане"  Презентация на музыку П.Чайковского  «Октябрь» из цикла «Времена года»  Составление детьми презентации | |