

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Успех в обучении – в тесном контакте родителей и школы

с. 1

Высокая миссия – сохранить и передать культуру своего народа

с. 2

Школа глазами родителей

с. 3

К юбилею Василия Васильевича Андреева – создателя первого оркестра русских народных инструментов

с. 4

С
е
г
о
д
н
я

В
н
о
м
е
р
е

Успех в обучении – в тесном контакте родителей и школы

Музыкальная школа воспитывает интерес и любовь к музыке, учит ребенка понимать музыку, помогает расширить музыкальный кругозор. Но ребенок с большим желанием и интересом занимается в музыкальной школе, если в доме школьника любят и уважают музыку, поддерживается интерес к ней. Поэтому если ребенок проявляет интерес к музыке и у



него есть музыкальные способности, то родители и преподаватели, должны постараться создать условия для их развития. Важно приобщить ребенка к миру классической и современной музыки, сформировать у него музыкальный вкус.

Однако, иногда возникает полное недопонимание во многих вопросах что касается обучения в музыкальной школе между родителями ученика и

преподавателями. Отношение ребенка и семьи к музыкальным занятиям бывают осложнены спецификой обучения в музыкальной школе, так как обучение музыке включает в себя регулярную работу над определенным заданием по сольфеджио, в игре на инструменте. И не понимая специфику обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как «к кружку» или «секции», где ребенок проводит свое свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Это приводит к возникновению проблемы систематического выполнения домашнего задания. Современные дети очень загружены в общеобразовательной школе, кроме музыкальной школы также могут заниматься рисованием, танцами или спортом. Поэтому преподавателям придется прилагать максимум усилий, чтобы объяснить родителям важность обучения ребенка в музыкальной школе, помочь подобрать удобное расписание и организовать домашние занятия ученика. Очень важно правильно организовать режим домашних занятий ребенка и контроль за ними.

Бывает, что в музыкальную школу ребенка приводят роди-

тели, и особого желания учиться у ребенка нет. Сложные систематические музыкальные занятия становятся для учащегося непреодолимой борьбой с самим собой. Желание заниматься на музыкальном инструменте появится только тогда, когда ребенок сможет преодолеть свою лень и научиться по-настоящему трудиться. Задача родителей и преподавателей – помочь ребенку преодолеть этот сложный момент, поддерживая в нём желание, стремление и веру в свои силы. Родительская любовь, предполагает не только заботу о детях и внимание к ним, но также разумная требовательность и критичность, оказывает положительное влияние на формирование личности ребенка.

На первоначальном этапе обучения детей в музыкальной школе родителям необходимо объяснить, что ребенку потребуется их помощь в организации и выполнении домашнего задания. Нужно объяснить, что этот этап будет продолжаться недолго, но в самом начале обучения он очень важен, и если упустить этот момент, то в дальнейшем обучении могут возникнуть проблемы.

Очень полезно совместное посещение родителей с ребенком концертов различных ис-

полнителей: посещение музыкального театра, концертов филармонии. Родители должны посещать концерты, проводимые в музыкальной школе, особенно, в которых принимает участие ребёнок. Ребенок будет заниматься с большим желанием и стремиться к успеху, видя заинтересованность родителей.

Очень полезно устраивать дома совместные концерты с кем-то из взрослых или сверстников. Это поможет юному музыканту привыкнуть к зрителю

и преодолеть сценическое волнение. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, великодушными, ответственными за свои успехи, серьезно относятся к своим занятиям и увлечениям.

Родителей, которые хотят обучать детей в музыкальной школе, необходимо предупредить, что им придется учиться вместе со своими детьми, чтобы своевременно оказывать помощь ребенку, особенно на начальном этапе. Работа семьи и педагога-

музыканта по воспитанию ребенка и формированию у него любви к музыкальным занятиям одинаково сложна и интересна. Самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Будьте внимательны к нашим детям, ведь они станут такими, какими мы их воспитаем...

*Татьяна Напалькова,
преподаватель отделения
народных инструментов*

Высокая миссия – сохранять и развивать культуру своего народа

Входя в мир народной музыки, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты мелодии будут «пронизывать» его насквозь. Учащийся постепенно осознаёт, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и народные музыкальные инструменты придадут этому процессу большую ответственность, привлекательность и доступность.

Народные инструменты и народная музыка готовят детей к пониманию традиций и культуры своего народа, а впоследствии и других народов мира, что так важно сегодня.

Игра на народных инструментах или обучение на фольклорном отделении музыкальной школы включает детей в систему народной культуры, сложившихся многовековых духовно-нравственных ценностей. На начальном этапе обучения дети осваивают инструменты на фольклорном материале, знакомясь с напевами своего народа и подпитываясь из живительного источника народной культуры. Причём это не самые популярные песни и танцы, такие как «Во поле берёза стояла» или «Барыня», а незнакомые даже старшему поколению «Научить ли тя, Ванюша», «У ворот, ворот», «Полосынька» и мн. др. Обширно представлен репертуар и других славянских народов. На уроке ученик знакомится с содержанием песни, учит слова, знакомится с народными обрядами, приобщаясь к истории своего народа.



Анализируя тенденции изменения интереса к музыкальному наследию, мы пришли к следующим результатам. Несмотря на беспрецедентное давление в центральных средствах массовой информации усилия различными способами внедрить поклонение всему чужеродному, интерес к своей истории, любовь к своей Родине, к своему народу и своему музыкальному наследию в последнее время даже растёт.

В нашей школе большое количество детей приходят обучаться на отделение «Музыкальный фольклор». Программа обучения разработана таким образом, что кроме фольклора учащиеся знакомятся с народными инструментами: баяном, аккордеоном, домрой, балалайкой. Учащиеся этого отделения с большим интересом обучаются игре на инструментах, добиваясь хороших результатов. У преподавателей отделений «Музыкальный фольклор» и «Народные инструменты» создалась тесная профессиональная связь, основанная на общих методических подходах и принципах в обучении детей музыкальному искусству, совместных концертах и творческих вечерах, на которых в исполнении учащихся и преподавателей звучит русская народная музыка и народная музыка родного мордовского края.

Наши учащиеся удостоены высокой миссии – сохранять и развивать народную культуру для будущих поколений.

*Людмила Тришева,
преподаватель отделения
народных инструментов*

Школа глазами родителей

Учебный процесс в ДМШ № 4 опирается на единство его участников: учащихся, родителей, преподавателей, только при таком подходе возможен творческий рост и успешное обучение игре на музыкальных инструментах. Мы побеседовали с некоторыми родителями о значении музыкальной школы в жизни их ребёнка, и вот что мы услышали.

Логинова Татьяна: «Моему счастью не было предела, когда оба мои ребенка подростка собрались в музыкальную школу. Они же вместо просиживания в телефонах будут учиться чему-то новому и интересному.

Они быстро собрались и отнесли сами все документы. Сетка занятий, построенная учителями, индивидуально для каждого, устроила всех. Мои дети Катерина и Александр с радостью учатся, а купленная гитара стала для них еще и подарком.

Дома они занимаются вместе, разбирают вместе сложные музыкальные произведения. Через 2 месяца младшая дочь Катя сказала, что у нее будет концерт. Я была потрясена, мне казалось, что для концерта рановато, но послушав ее польку на гитаре, поняла, что она действительно достигла за короткий срок больших результатов. Учителя говорят, что у дочки

есть музыкальный талант. Старшему сыну было немного обидно, так как Катя вырвалась вперед, а ему так хотелось быть сильнее её в игре, он же старше.

Музыкальная школа учит не только выбранному направлению как в нашем случае по классу гитары, но еще и расширяет кругозор: хор дает умение владеть своим голосом, фортепиано запало в душу Саши, и он стал подумывать о получении еще одной специальности. Открытые уроки и мини концерты позволяют детям преодолеть страх сцены и боязнь окружающих.

Салимова Эльвира: Мой сын, Салимов Ринат, посещает ДМШ № 4 второй год. Здесь он учится играть на гитаре, знакомится с произведениями великих композиторов, развивает свои творческие способности. Все педагоги внимательные и приветливые, в школе всегда царит доброжелательная атмосфера. Ребенку здесь нравится!

Яшина Оксана: Для меня музыкальная школа – это то место, куда мой ребёнок ходит с удоволь-

ствием. Занимается тем, что ему нравится, стремится не только узнать что-то новое из мира музыки, но и освоить практические навыки игры на музыкальных инструментах. Он с наслаждением слушает то, что преподают в школе и искренне гордится собой, когда звучит мелодия, разученная и сыгранная им самим. В этом, несомненно, большая заслуга педагогов – очень грамотных, тактичных, нацеленных на результат. Огромное спасибо за ваш труд, дорогие учителя!»

Яикина Наталья: Каждый родитель сам определяет, как воспитывать своего ребёнка. Для меня – дать возможность моему сыну развиваться и раскрывать свои способности и интересы. И музыкальная школа, то место, где развиваются таланты. Вот уже два года, как мой сын обучается на гитаре. Ему очень нравится осваивать азы музыкального искусства. Меня очень радует, что не пропадает интерес к музыке.

Д.Д. Шостакович говорил, что любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. И если не знатоков, то уж любителей» музыки в ДМШ № 4 точно воспитают!

Услышав высказывания родителей, делаешь вывод, что в нашей школе работают действительно профессионалы с большой буквы. И музыкальное образование необходимо для всех детей, вне зависимости от способностей и их развития. Самое главное, что родители крайне заинтересованы в дополнительном образовании, следят за процессом роста в обучении в музыкальной школе. Многие из них совместно со своими детьми посещали концерты, да и на сегодняш-

ний день вместе смотрят онлайн - концерты, которые есть на сайте нашей школы.

Очень хочется, чтобы и в дальнейшем наши уважаемые родители с таким же интересом следили за творческим развитием своих детей!

*Интервью подготовила Елена Иняшева,
преподаватель отделения народных
инструментов*



К юбилею Василия Васильевича Андреева - создателя первого оркестра русских народных инструментов

В этом году исполняется 160 лет со дня рождения выдающегося педагога, композитора, дирижёра, исполнителя виртуоза на балалайке и гармонике, основателя первого оркестра русских народных инструментов – Василия Васильевича Андреева (1861-1918 г.).

В. В. Андреев родился 3 января 1861 года в г. Бежецке Тверской губернии, в семье купца первой гильдии. Игрой на балалайке увлёкся с детских лет, непрерывно совершенствуя своё мастерство в течение всей жизни.

В 1887 г. по чертежам В. В. Андреева создана хроматическая балалайка и её разновидности: пикколо, прима, альт и бас. В этом же году был организован «Кружок любителей игры на балалайке». Первое выступление кружка состоялось в Петербурге 20 марта 1888г. В 1896г. к балалайкам присоединились домры, гусли и другие народные инструменты. «Кружок любителей игры на балалайке» переименован в «Великорусский оркестр». Концертные поездки Великорусского оркестра по городам Европы и Америки превратились в подлинно триумфальное шествие. Благодаря деятельности В. В. Андреева русская народная музыка стала исполняться в крупных залах России и зарубежных стран. Повсюду начали появляться общества любителей игры на домрах и балалайках, а в музыкальном мире эти инструменты получили преиму-

щество наравне со скрипкой и виолончелью.

В. В. Андреев умер в 1918г. С тех пор оркестр возглавляли многие выдающиеся дирижеры: Ф. Ниман, Э. Грикуров, С. Ельцин, К. Элиасберг и др. Государственный академический русский народный оркестр им. В. В. Андреева до нашего времени является гордостью и достоянием России.

Можно провести аналогию создания оркестра русских народных инструментов в Мордовии, в городе Темникове, нашего земляка Л. Воинова, чьё имя с гордостью носит наша школа. Л. Воинов также с нуля создал и развил свой оркестр русских народных инструментов в городе Темникове, который существует и по сей день; постоянно участвует в конкурсах оркестров русских народных инструментов и занимает призовые места.

В нашей школе постоянно проходит Всероссийский конкурс имени Воинова, где учащиеся нашей школы занимают призовые места: солисты балалаечники (учащиеся класса преп. Кулагиной Н.Н.), ансамбли баянистов (учащиеся класса преп. Максимовой Л. П.), ансамбль гитаристов (рук. Иняшева Е. В.).

В нашей школе также существует оркестр русских народных инструментов, руководителем которого является Чекинёв Леонид Николаевич. В оркестре большим удовольствием занимаются и развивают кол-

лективную игру, получают профессиональные навыки совместной игры на музыкальных инструментах, учатся вести и слышать голос своей оркестровой партиииучащиеся отделения. На музыкальном уровне оркестр развивает способность слышать окружающих, находить свое место в общей музыкальной структуре, общаться со своими сверстниками, коллегами, так и с аудиторией. Коллективное музицирование очень нравится детям, сплавивает их, развивает у детей сенсорные способности; чувство ритма, тембральный слух, происходит знакомство с новым репертуаром, с новыми пьесами, расширяет музыкальный кругозор, формирует эстетический вкус.

Чекинёв Л. Н. является продолжателем семейной династии и руководителем оркестра, которым многие годы руководил Чекинёв Н. В. – заслуженный работник культуры Республики Мордовия. Оркестр нашей школы успешно выступает в Республиканских конкурсах, ежегодно выступает в отчетных концертах школы. В его репертуаре произведения композиторов русских и зарубежных композиторов. В заключение хочется пожелать дальнейших успехов в учебе и новых побед на различных конкурсах учащимся отделения народных инструментов.

*Лариса Мамедова,
преподаватель отделения
народных инструментов*

*Редактор – Альвина Генералова
Вёрстка – Ольга Соболева*