

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Саранск
«Детский сад №89 комбинированного вида»**

Принято:
на заседании Педагогического Совета №6
Протокол №6 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ «Детский сад №89»
А.Д.Короткова
Приказ №384 от 01.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ БУСИНКИ»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Абрамова Г.П.,
воспитатель высшей
квалификационной категории

Саранск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	7
3.	Учебно-тематический план	15
4.	Содержание изучаемого курса	20
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	42
6.	Список литературы	44
7	Приложения	45

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа художественного направления «Разноцветные бусинки» (далее - Программа)
Руководитель программы	Абрамова Г.П., воспитатель высшей квалификационной категории
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Проспект 60 лет Октября д. 12
Цель программы	Развить нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности.
Направленность программы	художественно-эстетическое развитие.
Срок реализации программы	1 год.
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать правила безопасной работы инструментами; • под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку; • подбирать детали для работы. • Инструментами.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по бисероплетению «разноцветные бусинки» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанников основными приёмами бисероплетения.

Новизна программы заключается в развитии у воспитанников творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

Актуальность программы. Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относится он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности изобразительное творчество, которое является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у дошкольников большой интерес. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-эстетических способностей, не стандартного мышления, творческой индивидуальности, развитие словарного запаса детей.

Отличительная особенность программы занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания. С самого начала процесса обучения необходимо систематически

обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие воспитанников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

При актуализации цели и задач занятия по изучению нового материала используются приемы технологии диалога. Проектирование учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребенка на восприятие нового материала. Ключевая фраза, интересная реплика включает ребенка в диалог. Программа предлагает такие приемы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с воспитанниками, можно добиться большего раскрепощения ребенка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать умение слушать, формулировать и высказывать свое мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

Групповая форма организации познавательной деятельности оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка, обеспечивает активность учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания. Работа в группах способствует развитию коммуникативных качеств, повышает активность, самооценка, познавательный интерес.

Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, так как свободная деятельность детей во время игры располагает к более доступному восприятию информации. Задание «На что это похоже» способствует развитию творческого воображения и вместе с тем позволяет отрабатывать основные приемы лепки. Дети учатся фантазировать выполняя упражнение-игру «Что произойдет». Например: - Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли. Творческие мини-спектакли используются на занятиях по воплощению образов героев сказки в поделку.

Ведущую роль в развитии личности играет практическая деятельность, которая формирует трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении цели. Развитие творческого и познавательного интереса у воспитанников не возможно без использования рефлексии. Осмысление и переосмысление содержания знаний и личных переживаний приводят ребят к осознанной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием не только интеллектуальных и творческих способностей, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают добрый эмоциональный настрой. Во-вторых, деятельная дружеская атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. В-третьих, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятие бисероплетением требует много усилий.

Программа кружка «Волшебные бусенки» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Цель программы - развить нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

- Обучение технологии изготовления поделок из бисера на проволоочной основе.
 - Учить детей работать со схемой, дополнять или изменять её, составлять свою.
 - Обогащать речь детей, расширять словарный запас.
 - Развитие любознательности, художественного вкуса, интереса к народному творчеству.
 - Развитие зрительного и цветового восприятия, воображения, речи, внимания.
 - Развивать мелкую моторику пальцев рук, ловкость, умение управлять своими движениями.
 - Воспитывать художественный вкус, интерес к прошлому и настоящему своей культуры.
 - Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
 - Организовывать выставки детских работ, в рамках МДОУ.
 - Проводить открытые занятия для сотрудников, родителей.
 - Привлекать родителей к деятельности в рамках кружка.

Возраст дошкольников, которым адресована программа: Программа адресована воспитанникам 6-7 лет.

Формы занятий. Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Объем программы «Разноцветные бусинки» составляет 64 занятия.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий

Занятия организуются 2 раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует санитарным нормам и правилам и составляют: для детей 6-7 лет – 30 минут.

Занятия проводятся во второй половине дня в форме совместной игровой деятельности педагога с детьми.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения воспитанники знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);

- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения воспитанники умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

- подбирать детали для работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Проведение выставок детских работ.
2. Проведение открытого мероприятия.
3. Проведение мастер-класса среди педагогов.
4. Проектная деятельность.
5. Вручение диплома.

I. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего		Практика	Теория
		кол-во занятий	мин.		
1	Раздел 1	8	240 минут	200 минут	40 минут
	Тема №1 Введение. Водный инструктаж.	1	30 мин	25 минут	5 минут
	Тема №2 Браслет для принцессы	3	90 мин	75 минут	15 минут
	Тема №3 Зайчик.	4	120 минут	100 минут	20 минут
2	Раздел 2	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Тема №1 Рябиновая веточка(Коллективная работа)	6	180 минут	150 минут	30 минут
	Тема №2 Первые снежинки	3	90 минут	75 минут	15 минут
3	Раздел 3	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Тема №1 Новогодние украшения для елки	9	270 минут	225 минут	45 минут
4	Раздел 4	5	150 минут	125 минут	25 минут
	Тема №1 Плетение брошки (бабочка, стрекоза) на выбор	5	150 минут	125 минут	25 минут
5	Раздел 5	6	180 минут	150 минут	50 минут
	Тема №1 «Самолет в небе» (подарок папе).	6	180 минут	150 минут	50 минут
6	Раздел 6	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Тема №1 Цепочка- цветочек (подарок маме)	9	270 минут	225 минут	45 минут
7	Раздел 7	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Тема №1 Насекомые из бисера (жучок)	3	90 минут	75 минут	15 минут
	Тема №1 Ландыши (майский цветок)	6	180 минут	150 минут	50 минут
8	Раздел 8	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Тема № 1 Итоговая коллективная работа «Аквариум»	9	270 минут	225 минут	45 минут
	Итого: 64 занятия	64	1920 мин.	1600 мин.	320 мин.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Речевое развитие».** Использование на занятиях художественного слова.

Речевое развитие – одна из главных задач, решаемая в детском саду. Поэтому она находит отражение и в программе дополнительного образования.

Речь тесно связана с движениями, в первую очередь, пальцев рук. Развитие движений пальцев рук подготавливает почву для развития речи. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить, так как речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов от пальцев рук.

За счёт использования различных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как правильном держании проволоку или леску), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики руки.

Формирование активного и пассивного словаря происходит, когда в процессе занятия используются слова, обозначающие свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и т.д. На непосредственно образовательной деятельности широко используются:

- скороговорки,
- чистоговорки,
- потешки,
- прибаутки,
- рассказывание сказок,
- слушание русских народных песен.

2. **«Физическое развитие».** Использование некоторых элементов в оформлении к праздникам, развлечениям.

3. **«Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.** Использование поделок в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

4. **«Познавательное развитие « (Ознакомление с окружающим).** Расширение кругозора в процессе различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.

Месяц	Тема	Программное содержание	Методы и приемы	Оборудование	Совместная работа с родителями	Литература
Октябрь	Введение. Водный инструктаж.	Пробудить интерес к бисерному промыслу, привлечь на кружок бисероплетения, Назвать и показать основные особенности этой техники. Расширять кругозор, любознательность детей. Воспитывать интерес к новым познаниям. Знакомство с детьми, режим работы, инструменты, материалы, техника безопасности.	Беседа, использование образцов педагога, искусствоведческий рассказ, рассматривание иллюстраций, картинок и схем.	Работы (рисунки), художественная литература, бисер, инструменты (ножницы, щипчики)	Привлечь родителей к кружку. Провести консультацию по теме «Влияние бисера на развитие мелкой моторики руки».	Н.И. Бондаренко «Учебный курс» 2009 г. с.11
	Браслет для принцессы	Формировать практические умения и навыки низание бисера на проволоку по схеме. Развитие мелкой моторики рук, внимания, усидчивости. Аккуратность в работе.	Беседа, показ воспитателем, образцов узоров с разными композициями.	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Попробовать самостоятельно с детьми изготовить браслет дома по схеме.	Н.И. Бондаренко «Учебный курс» 2009 г. с.56
	Зайчик.	Формировать практические умения и навыки низание бисера на проволоку по схеме, переносить схему на мозаику. Развитие мелкой моторики рук, внимания, усидчивости. Аккуратность в работе.	Беседа, показ воспитателем. Образцы мордовских узоров с разными композициями. Схемы плетения.	Наглядный материал, картинки с мордовским узором, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Привлечь родителей к изготовлению браслета принести интересные картинки мордовских украшений.	М.А.Изотова «модные украшения и поделки из бисера» 2006г. Ст.122
Ноябрь	Рябиновая веточка	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления листьев	Беседа, художественное	Наглядный материал,	Приобрести журнал по	М.А.Изотова «модные

		и цветов: параллельное, петельное. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы.	картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	бисероплетению «от азов к мастерству»	украшения и поделки из бисера» 2006г. Ст.101
	Первые снежинки	Учить основным приемам бисероплетения, используемые для изготовления листьев: параллельное, петельное. Анализ моделей. Зарисовка схем. Развивать мелкую моторику рук, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы.	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Показ презентации «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста посредством занятий бисероплетением»	М.А.Изотова «модные украшения и поделки из бисера» 2006г. Ст.87
Декабрь	Новогодние игрушки для елки	Продолжать знакомить детей с приемами бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Развивать мелкую моторику,	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Рекомендовать закрепить правила низания бисера на проволоку (петельное низание).	Э.Ю.Исанов а К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченко «Сказочный мир бисера» 2005 г.

		координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.	готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы			Ст.93
Январь	Плетение брошки (бабочка, стрекоза) на выбор	Продолжать знакомить детей с приемами бисероплетения, используемые для изготовления насекомых: параллельное низание, петельное низание. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Рекомендовать родителям попробовать дома изготовить такой же цветок без схем.	М.А.Изотова «модные украшения и поделки из бисера» 2006г. Ст.78
Февраль	«Самолет в небе» (подарок папе).	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления ягод: параллельное, петельное. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр . Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость,	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Предложить родителям составить свою схему изготовления .	Э.Ю.Исанов а К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченк о «Сказочный мир бисера» 2005 г. Ст.51

		желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.				
Март	«Цепочка-цветочек» (подарок маме).	Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: игольчатое плетение, круговая(французская)техника, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр . Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинка, умение зарисовывать схемы отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций.	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Привлечь родителей к коллективной работе по изготовлению итоговой работы. о	Э.Ю.Исанова К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченко «Сказочный мир бисера» 2005 г. Ст.107
Апрель	Насекомые из бисера	Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления насекомых: игольчатое плетение, круговая(французская)техника, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков,	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога,	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы,	Привлечь родителей к коллективной работе по изготовлению итоговой работы. о	Э.Ю.Исанова К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченко «Сказочный мир бисера»

		тычинок, листьев. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр . Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.	рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций.	щипчики)		2005 г. Ст.132
Ландыши (майский цветок).	Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: игольчатое плетение, круговая(французская)техника, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр . Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества,	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций.	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Привлечь родителей к коллективной работе по изготовлению итоговой работы.	Э.Ю.Исанов а К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченк о «Сказочный мир бисера» 2005 г. Ст.145	

		самостоятельности.				
Май	Выполнение итоговой работы «Аквариум»	Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: игольчатое плетение, круговая(французская)техника, низание дугами. Комбинирование приёмов.. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, интерес к процессу и результатам работы. Воспитывать навыки аккуратной работы, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца. Развитие фантазии, творчества, самостоятельности.	Беседа, художественное слово, показ воспитателя, рассматривание иллюстраций. показ образцов педагога, рассматривание готовые схемы, картинки, умение зарисовывать схемы Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: деревца, букета цветов. Составление композиций.	Наглядный материал, картинки, схемы, бисер, проволока, инструменты (ножницы, щипчики)	Привлечь родителей к коллективной работе по изготовлению итоговой работы.	Э.Ю.Исанова К.Н. Стородуб Т.Е.Ткаченко «Сказочный мир бисера» 2005 г. Ст.107

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

- (игры, беседа, поход, экскурсии, конкурс);
- занятие;
- досуговая форма;
- дидактические игры.

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Приемы и методы организации.

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу,
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий.

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование.

В их числе:

- тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- коллекция образцов;
- библиотека литературы по бисероплетению;
- дидактические игры развивающие мелкую моторику руки;
- учебная доска, мел;
- материалы и инструменты для бисероплетения (ножницы, подставки для бисера, подушечки, игольницы);

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аколосова, Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.- 152 с.
2. Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999. -352 с.
3. Божко, Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.-120 с.
4. Виноградова, Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.-152с.
5. Доуэлл, К. Б. Цветы из бисера// Композиции для интерьера, одежды, прически. «Никола 21-й век», 2006.-125 с.
6. Лиско, Н. Л. Цветы из бисера. Минск, 2011.-123 с.
7. Стародуб, К. И., Ткаченко, Т. Б. Сказочный мир бисера// Плетение на проволоке. Ростов-на-Дону, 2005.-325 с.
8. Шнуровозова, Т. Новые цветы и деревья из бисера// Уроки для начинающих. Ростов-на-Дону, 2012.-216 с.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Консультация для родителей «Как бисер влияет на развитие мелкой моторики рук»

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» (И.Кант). Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений или, как принято говорить, мелкой моторики.

Известно: мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование функций. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее святой святых - мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и в общей двигательной, и ручной. В связи с этим в системе воспитания и обучения детей предусмотрены специальные воспитательно-коррекционные мероприятия в данном направлении: физическое укрепление мышц кистей рук и развитие мелкой моторики. Этому способствуют такие виды методик, как пальчиковая и кистевая гимнастика с использованием стихов, песенок, попевок и народных сказок, массажи с растиранием пальчиков и массажёрами для рук, игры с орехами, каштанами, шишками, мелкими игрушками, катание шестигранных карандашей между ладонями, народные игры с ладошками, театр теней рук, движения-подражания кистями и пальцами рук, складывание рисунков из палочек, рисование букв и геометрических рисунков на столе или в воздухе, можно на спине пальчиком.

Очень хорошо данные методики вводить в минутки здоровья на занятиях или между ними, так как простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, всего речевого аппарата, снимают умственную усталость и заторможенность после активной умственной работы. Они способны улучшить произнесение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка.

Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Как же рука изучает, обследует предметы?

1. Прикосновение позволяет убедиться в наличии предмета, его температуре, влажности и т.д.

2. Постукивание дает возможность получить информацию о свойствах материалов.

3. Взятие в руки помогает обнаружить многие интересные свойства предметов: вес, особенности поверхности, формы и т.д.

4. Надавливание дает возможность определить, мягкий предмет или твердый, из какого материала сделан.

5. Ощупывание (обхват, потирание, поглаживание, круговые и мнущие движения) мелких и сыпучих предметов учит ребенка ощущать прикосновение ладони или пальцев.

Большим, указательным, средним пальцами дети ощупывают детали мозаики, пуговицы, гайки, монетки; крупные предметы захватывают всеми пятью пальцами. Если предмет не помещается в руке, переходят к двуручному ощупыванию – осязанию: одной рукой его держат, фиксируют, а другой (ведущей) – исследуют.

Ощупывание поглаживанием дает возможность определить свойства поверхности.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры, в них вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории.

Еще одним занятием для развития мелкой моторики рук является теневая игра, которая сопровождается короткими диалогами, сценками. Полезны занятия с пластилином, глиной. Изготовление поделок с использованием пуговиц, разных видов круп, семян (панно).

Так же эффективны занятия с бумагой. Дошкольники овладевают навыками моделирования, знакомятся с пространственными отношениями, учатся преобразовывать объекты.

Используя в работе технику оригами, искусство складывания бумаги, позволяет развивать мелкую моторику, синхронность движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию, что особенно важно для детей с проблемами развития.

Большое значение для старших дошкольников имеет развитие графической моторики: рисование по трафаретам, штриховка, выполнение графических упражнений, работа в занимательных прописях.

Цель этих занятий:

1. формировать сенсорные эталоны формы, величины и цвета, развивать тактильную чувствительность рук;

2. развивать мелкую ручную моторику;

3. развивать речь, умение грамматически правильно строить предложения;

4. совершенствовать эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе;

5. формировать умение доводить начатое дело до конца;
6. совершенствовать коммуникативные навыки;
7. ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
8. учить, предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения);
9. контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество работы).

Практическая домашняя игротека

Сказка массаж с колючим мячиком (по авторской технологии «Сказки-массажи на минутках здоровья»). Материал можно найти по ссылке.

Заключение

В результате исследования, было отмечено, что сенсорное развитие может осуществляться в разных видах деятельности – в действиях с предметами, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют одновременно несколько анализаторов, т.е. ребёнок не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами.

Необходимо приобретать ребенку пособия, игрушки, действуя которыми, он будет знакомиться со свойствами предметов - величиной, формой, тяжестью, цветом и т.д. Однако как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребёнка. Необходимо различными приёмами во время игр, специальных занятий и наблюдения за окружающим способствовать развитию сенсорных способностей, лучшему восприятию. Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

В дошкольном детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Все мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливей, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть,

сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

**Консультация для родителей на тему:
« Игры и игрушки для развития мелкой моторики рук у детей
дошкольного возраста»**

В дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять развитию мелкой ручной моторики. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма), ознакомление с элементарными геометрическими формами, развитие пространственного мышления, понятия относительности (больше - меньше, короче - длиннее и т.д.), ручного праксиса, художественного восприятия, глазомера, обучение коммуникативным навыкам, внимательности, усидчивости и т. д.

Предлагаю вашему вниманию сборник простых упражнений, которые могут быть включены в игры и в распорядок дня вашего малыша, и которые помогут вам избежать проблем с речью у ребенка, а впоследствии и с его обучением в школе.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В возрасте до трех-четырёх лет нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (например, "Сорока"), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д.

Главное - уровень сложности заданий должен соответствовать возрасту. При выборе игр и упражнений необходимо учитывать возможности и интересы детей. Слишком простые, как и слишком трудные игры и упражнения не вызывают у детей интереса. По мере усвоения программного материала игру можно усложнять, увеличив количество предметов для ее проведения, изменив (ускорив) темп, заменив наглядный материал игры на словесный и т. д.

Если ребенок не испытывает интереса к занятию, лучше его отложить или заменить другим. Не прерывайте занятия на длительный срок. Не перегружайте ребенка, не стремитесь дать ему все сразу! Много не значит хорошо! Не делайте ни чего через силу! Занятия должны приносить радость. Не старайтесь

сразу получить результаты. Даже если что-то не получилось, важен не результат, а участие и приобретенный опыт (даже опыт неудач).

Придумывайте сюжеты заранее, используя уже имеющийся опыт ребенка (сказки, стихи, походы в зоопарк, театры и т.д.). Не жалейте денег на качественные материалы и оборудование. Создавайте выставки работ малыша. Продумайте хорошо режим дня ребенка.

Задания по развитию мелкой моторики могут быть включены в такие домашние дела, как:

- * перемотка ниток;
- * завязывание и развязывание узелков;
- * уход за срезанными и живыми цветами;
- * чистка металла;
- * водные процедуры, переливание воды. Можно предложить помыть посуду, предоставив в распоряжение ребенка пластиковые предметы, или постирать белье (объясните и покажите предварительно все процессы: смачивание, намыливание, перетирание, полоскание, отжимание);
- * собирание разрезных картинок;
- * разбор круп и так далее.

Все зависит от вас и вашей фантазии. У вас все получится!

Работа с шариками

Оборудование: Шары различных размеров, коробка.

Содержание: Перед ребенком на столе кладется несколько шариков. На некотором расстоянии от них ставится коробочка. Взрослый показывает и объясняет, как надо катить шарик, чтобы он ударился о коробочку. Сначала взрослый помогает ребенку в выполнении этого задания, затем постепенно ограничивает помощь и добивается того, чтобы ребенок выполнял задание самостоятельно.

Работа с кубиками

Оборудование: Кубики.

Содержание: Перед ребенком выставлено несколько кубиков одинакового размера. Ребенок должен после объяснения и показа самостоятельно поставить кубики один на другой, чтобы получилась башенка, затем поезд, стульчик, домик.

1. "Дорожка" - выкладывание в ряд несколько кубиков.
2. "Заборчик" - выкладывание на ребро нескольких кубиков.
3. "Скамеечка" - строится из двух кубиков и поперечной планки сверху.
4. "Столик" - поперечная планка накладывается на один кубик.
5. "Ворота" - кубики ставятся перпендикулярно к планке. Используя строительный материал, можно предложить построить также кроватку, диван и т. д.

Работа с матрешками, пирамидками

Оборудование: деревянные или пластмассовые матрешки, пирамидки, коробки разных размеров.

Содержание: На столе разложены матрешки, пирамидки, коробки. Взрослый вместе с ребенком внимательно рассматривает эти предметы. Затем ребенку показывают, как открывается игрушка, как можно ее разобрать, собрать и закрыть. После объяснения и показа взрослый предлагает ребенку самостоятельно:

1. собрать пирамиду из 5 колец;
2. собрать 4-5 кубиков в один большой кубик;
3. собрать одну матрешку из 4-5.

Работа с корзиной и шариками

Содержание: На столе стоит корзина, а с обеих сторон от нее кладут несколько шариков. Взрослый берет один шарик, который находится с правой стороны от ребенка, и бросает его в корзину, а потом предлагает ребенку сделать так же. Шарик забрасывают попеременно правой и левой рукой.

Работа со шнуровкой

Оборудование: Шнуры различных текстур, нитки, специальные карточки.

Содержание: В карточке в определенной последовательности делают отверстия и просят ребенка:

- * протянуть шерстяную нитку последовательно через все отверстия;
- * протянуть шерстяную нитку, пропуская одну дырочку;
- * выполнить обычную шнуровку, как в ботиночке.

Выполнению этих заданий предшествует показ и объяснение. В дальнейшем ребенку можно предложить выполнить различные узоры, соблюдая при этом принцип постоянного усложнения задания. Шнуровке удобнее обучать, используя два листа плотного картона с двумя рядами дырочек; ребенку дают ботиночный шнурок с металлическими наконечниками и показывают, как шнуровать. Картон должен быть укреплен так, чтобы было удобно манипулировать шнурком.

Проткните шилом или гвоздем дырки в толстом картоне. Эти дырки должны располагаться в каком-либо порядке и представлять собой геометрическую фигуру, рисунок или узор. Пусть ребенок самостоятельно вышьет этот узор с помощью большой "цыганской" иглы и толстой яркой нитки.

Работа с пульверизатором

Оборудование: Пульверизатор, ватка.

Содержание: Легко нажимать тремя пальцами на грушу пульверизатора, направлять при этом получаемую струю воздуха на ватку так, чтобы она плавно двигалась по столу. Можно организовать игру в футбол. Для этого поставьте

ворота с обеих сторон, возьмите ватку и два пульверизатора и загоняйте ватку в ворота соперника.

Работа с карандашом

Содержание:

1. Плавно вращать карандаш большим и указательным пальцами левой и правой руки.
2. Перебор карандаша всеми пальцами левой и правой руки.
3. Вращение карандаша ладонями обеих рук.
4. Зажимание карандаша между двумя пальцами обеих рук (указательным и средним, средним и безымянным и т.д.).

Работа с резинкой

Содержание: Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

Работа с клавишами

Оборудование: настольный звонок (или предмет его заменяющий - музыкальная игрушка, клавиатура).

Содержание: Перед ребенком ставится настольный звонок. Взрослый показывает ребенку, что кнопку звонка можно нажать любым пальцем. Взрослый просит ребенка нажать на звонок поочередно всеми пальцами руки. Работа может проводиться с различными клавишными игрушками. Можно нажимать кнопки всеми пальцами по очереди, можно перебирать клавиши (одну клавишу одним пальцем). Для детей старшего возраста можно пронумеровать клавиши или разместить на них буквы алфавита и совмещать развитие мелкой моторики с обучением грамоте и счету.

Работа с мозаикой

Оборудование: мозаика различных видов, образец.

Содержание:

1. Вставить пластинку в любое отверстие мозаики.
2. Выложить несколько столбиков из пластинок одного цвета. Дается образец, который не убирается.
3. Выложить простой рисунок из пластинок мозаики, имея перед глазами образец (одноцветный).
4. Составить свой рисунок, основываясь на прошлом опыте.

Работа с бусами

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины.

Используемые материалы: бусы различной текстуры, леска, нитки, пуговицы, макароны, сушки, шнурки и другие материалы (зависит от фантазии).

Содержание: Взрослый раскладывает на столе бусинки разного размера, но одного цвета (или одного размера, но разных цветов, или разных размеров и разных цветов). Предлагается самостоятельно сделать бусы, в которых чередуются большие и маленькие бусинки, или красные и синие, или круглые и квадратные и т. п. При выполнении этого задания важно, чтобы ребенок не только правильно продевал нитку в отверстия бусинок, но и соблюдал определенную последовательность нанизывания бусинок.

Можно предложить ребенку самому придумать материал для нанизывания и узор.

Работа с бумагой и ножницами

Изготовление поделок из бумаги также является одним из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает дошкольников, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Работа с бумагой заканчивается определенным результатом, но, чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение. Важно, чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы, почувствовали веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастом задания, и поощрения взрослых.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игродраматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры.

Оборудование: Бумага различных цветов, картон, клей, кисть, ножницы, журналы, картинки, газеты, фольга.

1. Сделай бусы.

Детирезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец ее закрепляется при помощи клея. Готовые бусины нанизываются на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т. е. качеств, необходимых при обучении письму.

2. Плетение. Плетение оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, постепенно контролируя свои действия, т.е. всех тех качеств необходимых ребенку для обучения в школе.

Материалом для плетения могут быть береста, нитки лыка, прутья ивы, солома, шпон, а так же бумага, тонкий картон, ткань, тесьма, лента и др. Ребенку можно предложить сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика.

Освоив принцип плетения из бумаги, дети самостоятельно начинают придумывать узоры ковриков, сочетание цветов, используют этот способ плетения в других поделках.

3. Оригами. Оригами - древнее искусство создания разного рода фигур из бумаги. В настоящее время приобретает всё большую популярность среди педагогов и психологов. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок.

Тематика оригами очень разнообразна, идет от простого к сложному. Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме нужно выучить обозначения заготовок (базовые формы) и условные обозначения (сейчас продается множество книг по технике оригами). В дальнейшем это облегчит изготовление и сократит время на выполнение игрушки. Для запоминания и закрепления базовых форм с детьми можно использовать следующие игры и упражнения: "Преврати квадратик в другую форму", "Угадай, во что превратился квадратик?", "Где чья тень?", "Назови правильную форму", "Определи базовую форму" и др.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки-подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания (провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру) заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно-игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

4. Аппликации.

Необходимо постоянно выполнять следующие упражнения: симметричное вырезание, вырезание ножницами фигурок из открыток. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Если ребенок еще мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

Можно учить вырезать ножницами, главное чтоб они были безопасными, с закругленными концами. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе.

Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Рукоделие

Особую роль в подготовке руки к письму играет рукоделие: вышивка, шитье, вязание.

Оборудование: Лоскутки, ткани разных текстур, нитки, иголки большие (цыганские), пуговицы, наперсток.

Содержание: Первый шов, который осваивают дети, это шов "вперед иголку". Стараются, чтобы стежки были одинаковыми, образовывали ровную контурную линию. Освоив этот шов, дети переходят к швам "за иголку" и "строчке". В шве "строчка" стежки сходятся плотно один к другому. Иголка вкалывается там, где она была вынута в предыдущем стежке. На лицевой стороне получается одна сплошная строчка, а на изнаночной - двойная линия.

Освоив швы, дети могут осваивать шитье. Координация и точность движений развивается у ребенка в процессе пришивания пуговиц. Затем дети осваивают шов "через край". Этим швом они могут сначала обшивать кусочек картона (открытку). Вначале взрослый может наколоть ряд отверстий по контуру, чтобы дети освоили способ действия с иглой, затем шов выполняется самостоятельно.

После этого задания усложняются. Взрослый может предложить сшить вырезанные по выкройкам заготовки, а затем самим придумать, вырезать и сшить наряд для куклы или новогодний костюм.

Все виды швов дети сначала проделывают в воздухе, т. е. имитируют соответствующее действие руки, а затем действуют и иглой с ниткой.

Детям поначалу трудно бывает научиться завязывать узелок на нитке. Обучают их этому с помощью подводящих движений: скатывание бус из бумаги, запуск маленьких игрушек волчков с помощью пальцев. Запуск волчка требует характерных скатывающих движений пальцами, близких к созданию узелка на нитке.

Комплекс занятий №1

Модель занятия

«Браслет для принцессы»

/старший дошкольный возраст/

Программное содержание:

-образовательная - ознакомить воспитанников с технологией изготовления браслетов из бисера кольцами, научить технике плетения кольцами и закреплению нитки в готовом изделии ;

-развивающие - развить мелкую моторику, творческое воображение, навыки логического мышления.

-воспитательная - воспитать умение доводить начатое дело до конца, чувство взаимопомощи.

-формировать практические умения и навыки низание бисера на проволоку по схеме. Развитие мелкой моторики рук, внимания, усидчивости. Аккуратность в работе.

Методы и приемы: Беседа, показ воспитателем, образцов узоров с разными композициями.

Материал:

1. Материалы и инструменты: бисер, леска, ножницы, емкость для бисера.
2. Образцы: иллюстрации из книг, предметы декоративно - прикладного творчества.

3.Схемы изготовления браслета.

Ход занятия:

1.Организационно-подготовительная часть.

1.1. Контроль посещаемости.

1.2. Проверка готовности к занятию.

1.3.Повторение пройденного материала. (Опрос - Беседа).

Вопросы для повторения:

а) Какие техники плетения из бисера вы знаете? (игольчатое, параллельное плетение, низание дугами, плетение крестом).

б) Какие виды бисера вы знаете? (бисер, бусины, стеклярус).

2. Теоретическая часть. Объяснение нового материала.

Сегодня мы познакомимся с технологией изготовления браслета кольцами. Скоро 8 Марта и браслеты, которые вы научитесь плести, станут хорошим подарком для мамы, сестренки, подруги. Для работы нам понадобятся: бисер (желательно крупный) двух цветов, леска, емкости для бисера, ножницы. Элементы, из которых состоит браслет, напоминают цветок, состоящий из шести лепестков и серединки.

Изделия из бисера на леске прочны и красивы. Главным условием выполнения работ в этой технике являются хорошие материалы: тонкая мягкая леска и бисер высокого качества. Если леска тонкая, то понадобится иголка для нанизывания бисера, мы же будем работать с леской более толстой и без иглы.

При работе бисер необходимо набирать непосредственно на леску – это ускоряет процесс плетения. Подготовим отрезок лески длиной 50 см. Начинать работу по плетению браслета необходимо с закрепления первой бусины. Для этого мы нанизываем бусинку оставляем кончик лески с одной стороны примерно 5 см. и продеваем более длинный кончик еще раз через бусинку, затягиваем. Далее добавляем 5 бусинок, всего должно получиться 6 и продеваем леску сквозь самую первую, закрепленную бусинку (все бусинки должны быть одного цвета). Затем нанизываем бусину-серединку, отсчитываем две бусинки лепестки и проходим леской, через третью. Первый цветочек готов. Следующий цветок у нас будет другого цвета, для этого набираем шесть бусинок другого цвета и далее повторяем, как в первом цветке: продеваем леску сквозь самую первую, закрепленную бусинку (все бусинки должны быть одного цвета). Затем нанизываем бусину-серединку, отсчитываем две бусинки лепестки и проходим леской, через третью. Так мы плетем браслет до нужного размера (кисть руки должна проходить в самой широкой ее части), завязываем оставшиеся кончики на три-четыре узла и отрезаем лишнее, оставив хвостики длиной примерно 1 см.

3. Практическая часть.

3.1. Вводный инструктаж. Самостоятельная работа учащихся.

Задание: выполнить по схеме элементы браслета. Практический показ приемов и операций.

Перед началом работы мы немного разогреем наши руки. Разминка. Пальчиковая гимнастика. Руки вытянуть перед собой и изобразить крабика.

Теперь вспомним **правила безопасной работы** с бисером:

а). Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

б). Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

в). После окончания работы убрать инструменты и приспособления в специально отведенное место. Привести рабочее место в порядок.

3.2. Самостоятельная работа учащихся. Текущий инструктаж.

В середине самостоятельной работы - гимнастика для глаз:

1. 30 сек поморгать глазами.

2. 30сек смотреть неподвижно в одну точку.

3. посмотреть вверх и быстро перевести взгляд вниз, потом вправо, влево, и так несколько раз.

Физкультминутка.

4. Организационно-заключительная часть.

4.1. Заключительный инструктаж.

Обсуждение типичных ошибок. Подведение итогов, общая оценка.

4.2. Домашнее задание: закончить плетение браслета.

Рекомендуемая литература: Г. Н. Капитонова. Бисероплетение:
Практическое руководство.
4.3. Уборка рабочих мест.

Картотека дидактических игр

Всем известно насколько важно развивать мелкую моторику рук ребенка. Ведь от того насколько ловкими и умелыми будут маленькие ручки зависит развитие речи и мышления. Способов, которые совершенствуют мелкую моторику, много, один из таких - это использование различных дидактических игр. Я предлагаю вашему вниманию дидактическую игру «Разноцветные бусинки», которая развивает мелкую моторику рук ребенка и, которую можно изготовить своими руками.

Дидактическая игра «Разноцветные бусинки» на развитие мелкой моторики руки.

Задачи:

учить различать и правильно называть основные цвета, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость.

Материал для изготовления:

Бисер разных цветов и разного диаметра.

Цель:

- закрепление знаний основных цветов (желтый, синий, красный);
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческого воображения, образного мышления, конструктивных навыков.



Дидактическая игра «Собери бусы»

Задачи:

Учить различать и правильно называть основные цвета, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость.

Материал для изготовления:

Бисер разных цветов и разного диаметра, цветные шнурки.

Цель:

- закрепление знаний основных цветов;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческого воображения, образного мышления, конструктивных навыков.

Дидактическая игра «Наведи порядок»

Задачи:

Учить классифицировать бисер по цвету, форме, по качеству, материалу, сравнивать по определению, различать и правильно называть основные цвета, развивать мелкую моторику рук, воспитывать усидчивость.

Материал для изготовления:

Бисер разных цветов и разного диаметра, пластмассовые тарелочки

Цель:

- закрепление знаний основных цветов;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческого воображения, образного мышления, конструктивных навыков.

Пальчиковый тренинг

Простые

- Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз.
- С силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз.
- Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4 - 6 раз.
- Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5 - 6 раз.
- Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3 - 4 раза.
- Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

Комплексы упражнений (потешки)

- "Дружба"

"Дружат в нашей группе девочки и мальчики".

Пальцы рук соединяются ритмично в замок.

"Мы с тобой подружим маленькие пальчики".

Ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук.

"Раз, два, три, четыре, пять".

Поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев.

"Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать".

Руки вниз, встряхнуть кистями.

- "Прогулка"

При выполнении этого упражнения дети сидят на своих местах и ритмично, поочередно, скачками двигают по поверхности стола от себя к его противоположному краю прямые пальцы обеих рук.

*Пошли пальчики гулять,
пальцы сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.*

*А вторые - догонять,
ритмичные движения по столу указательных пальцев.*

Третьи пальчики - бегом,
движение средних пальцев в быстром темпе.
А четвертые - пешком.
медленное движение безымянных пальцев по поверхности стола.
Пятый пальчик поскакал
ритмичное касание поверхности стола мизинцами.
И в конце пути упал.
стук кулаками по поверхности стола.

- "Человечки"

Побежали вдоль реки. *движение указательных и средних пальцев по поверхности стола от себя к краю*
Дети наперегонки.
Повторить несколько раз.

- "В гости"

В гости к пальчику большому
выставляются вверх большие пальцы обеих рук
Приходили прямо к дому:
Ладони вместе, одноименные пальцы соприкасаются
Указательный и средний,
поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках
одновременно.
Безымянный и последний
Сам мизинчик-малышок
пальцы сжаты в кулак, вверх выставляются только мизинцы
Постучался на порог.
кулаки стучат друг о друга
Вместе пальчики - друзья,
ритмичное сжимание пальцев в кулаки
Друг без друга им нельзя.

- "Ну-ка, братцы, за работу!"

"Ну-ка, братцы, за работу!"
Покажи свою охоту.
Большому - дрова нарубить.
Печи все - тебе топить.
А тебе - воду носить,
А тебе - обед варить,
А малышке песни петь,
Песни петь да плясать,
Родных братьев забавлять".
Дети обращаются к правой руке, согнутой в кулак, поочередно разгибают все пальцы.

- "Алые цветки"

"Наши алые цветки

Распускают лепестки,
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают".

Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, затем медленно закрываются, приобретая форму цветка, производятся покачивания головкой цветка.

- "Апельсин"

"Мы делили апельсин,

Апельсин всего один.
Эта долька для кота,
Эта долька для ежа,
Эта долька для улитки,
Эта долька для чижа,
Ну, а волку кожура!"

Начинать с мизинца, загибать попеременно все пальцы.

- "Прятки"

"В прятки пальчики играли

И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали".

Сжимание и разжимание пальцев рук.

Расслабляющие (самомассаж кистей и пальцев рук)

- Надавливание сильно сжатыми четырьмя пальцами одной руки на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки. Затем положение рук меняется.

- Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.

- Растирание ладоней движениями вверх-вниз.

- Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.

- Разминание, затем растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.

- Грецкий орех положить между ладонями, делать круговые движения, постепенно увеличивая нажим и темп. Можно выполнять упражнение с двумя грецкими орехами, перекачивая один через другой, одной рукой, затем другой.

- Надавливание незаточенным карандашом на болевые точки ладони, затем вращение карандаша вправо, влево.

- Разминание кисти правой руки пальцами левой и наоборот, затем поочередное растирание.

- Сейчас в продаже есть множество игр, целенаправленно развивающих соответствующие навыки. Но нет ничего проще, чем использовать подручные средства, которые есть в любом доме. Итак, несколько упражнений для развития мелкой моторики:

- "Резиночка". Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.

- "Каляки-маляки". Берем поднос и рассыпаем по нему мелкую крупу (например, манку). Лучшей доски для рисования не придумаешь. Сначала взрослый рисует на "доске" линии, а малыш повторяет. Пусть это будут очень простые фигуры: квадраты, круги, зигзаги. Снеговик, домик, солнышко.

- "Солнышко улыбается". Упражнение от Марии Монтессори. Вырезаем из плотной бумаги круг и рисуем на нем улыбающееся солнышко. Покупаем большое количество цветных скрепок и прикрепляем их по периметру. Можно поиграть с цветами: например, нанизывать сначала желтую скрепку, потом зеленую, потом красную. Или 3 желтых, 3 зеленых, и так далее. Здесь в упражнение добавляется счет. Объясните ребенку, почему солнышко улыбается: оно довольное, потому что с ним играют.

- "Мозаика". Соберите пуговицы разных цветов и размеров. Их можно, во-первых, сортировать по диаметру, цвету и фактуре (гладкие-шершавые). Во-вторых, из них можно составлять картины, выкладывать на листе бумаги разные фигуры. Получается пуговичная мозаика. Мальчиков можно заинтересовать чисто "мужскими" играми.

- Например, навинчивать гайки на болты или нажимать на кнопки импровизированного пульта управления (можно взять старый, уже отслуживший пульт от телевизора без батареек). Хочешь, представляй, что ты шофер, хочешь - пилот самолета или танкист.

- Очень полезны игры, сопровождаемые короткими ритмичными стихотворениями. Например:

- Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке: "Прищеплю прищепки ловко я на мамину веревку".

- Берем решетку для раковины, которая состоит из множества "ячеек". Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря: "В зоопарке мы бродили, К каждой клетке подходили, И смотрели всех подряд: Медвежат, волчат, бобрят".

- Особое место в играх на развитие моторики занимают рисование и лепка. Маленький художник может начинать творческую деятельность с рисования масляной пастелью. Если не найдете ее в продаже, подойдут восковые мелки. Они помогут малышу научиться держать мелок двумя пальчиками (а там и до держания ручки-карандаша рукой подать).

- Рисуйте различные фигуры: линии (прямые и волнистые), круги, овалы, квадраты и треугольники, закрашивайте их. Если не получается, сначала возьмите руку малыша в свою и помогайте ему. Бумага должна быть довольно большого размера, допустим А3, чтобы малыш не промахивался мимо. Со временем перейдете на фломастеры и краски.

- Лепить можно из пластилина, а можно - из теста. Тесто, безусловно, гораздо безопаснее. Лепить сначала можно невразумительные "комки", потом - простые фигурки, буквы. Со временем поучитесь на ощупь узнавать вылепленные буквы. В тесто можно втыкать разные мелкие предметы: зернышки, горошины, те же пуговицы.

- В развитии мелкой моторики действует то же правило, что и в развитии других навыков: больше игры, меньше принуждения. И регулярность. Не стоит потакать капризному "не хочу, не буду". Придется проявить дипломатические способности. Будьте терпеливы, настойчивы и мудры.