**ПУБЛИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.Введение** | |
| Тема опыта | Анализ художественного текста. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы |
| Сведения об авторе | Сапунова Ольга Владимировна  **Должность** – учитель русского языка и литературы  **Стаж педагогической деятельности** – 33 года  **Квалификационная категория** – высшая, 2014 год  **Учреждение, в котором работает автор опыта,** – МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 18» г. о. Саранск Республики Мордовия |
| Актуальность | Основополагающими требованиями общества к современной школе является формирование личности, которая умела бы самостоятельно и творчески мыслить и творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путём самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.  Традиционно русский язык и литература считаются учебными дисциплинами, формирующими и развивающими творческие способности учащихся. Творчество невозможно, если личность необразованна, пассивна; творчество – это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это возможность выразить своё неповторимое отношение к миру. Разбуженное творческое начало непременно послужит импульсом к более многостороннему развитию и стимулом творческого подхода к любой работе.  Творчество – источник самореализации саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальные решения, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений. Уроки русского языка и литературы учат образному видению и логическому осмыслению увиденного, понятого, стремлению понимать себя и других и, что самое важное, осознанию своего места среди людей.  Несомненно, этому во многом помогает анализ текстов художественных произведений, который важно построить так, чтобы он был интересен, открывал неожиданные стороны труда поэтов и писателей. Поэтому тексты должны быть разноаспектными. |
| Основная идея | Формировать эстетический вкус и эстетические идеалы, правильные нравственные ориентиры; раскрывать качества, лежащие в основе творческого мышления; формировать умение управлять процессом творчества. Учить читать, то есть, по словам Л. В. Щербы, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей и поэтов. |
| Теоретическая база | Системно-деятельностный подход, информационно-коммуникативные технологии, теория развивающего обучения.  Проблемам развития творческих способностей учащихся посвящены следующие труды:  А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.  Легнер И. Я. Проблемное обучение. – М: Знание, 1974  Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997 |
| Новизна опыта | Новизна опыта состоит в применении новых образовательных технологий для решения традиционной проблемы (упор на ассоциативность, связь литературы с другими видами искусства, использование ИКТ для развития творческих способностей, формирование правильной читательской деятельности, проблемно-диалогическая технология, создание кластеров, синквейнов), в применении знаний как средства развития личности. |
| **2. Технология опыта** | |
|  | Как любому учителю-словеснику, мне всегда был интересен процесс творчества. Как любому учителю-словеснику, всегда хотелось, чтобы мои ученики обладали творческими способностями. По утверждению Л. С. Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребёнку. Значит, в наших силах развить эти способности.  Считаю, что эффективными средствами развития творческих способностей, активизации познавательной деятельности, включения в процесс творчества на уроке являются диалоговая форма работы с текстом (а литература –это всегда диалог писателя и читателя), включение творческого воображения учащихся(прогнозирование) по слову. Так, например, технологии образовательной системы «Школа 2100» учат ребят по ходу чтения составлять вопросы, которые можно задать героям или автору произведения. В 11 классе на уроке, посвящённом жизни и творчеству В. В. Маяковского, мои ученики с удовольствием и интересом задавали вопросы своему однокласснику, играющему роль поэта. Шестиклассники, например, пишут письма Маленькому принцу, причём удачно получается даже у тех ребят, которые не очень любят сочинения.  Без внимательного, вдумчивого чтения художественного произведения невозможно представить урок литературы. Этот процесс – прямой путь к творчеству детей: от анализа художественного текста – к созданию собственных произведений. В. А. Сухомлинский справедливо считал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества» («О воспитании» - М., 1973) Изучая в 10 классе художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина, предлагаю ученикам попробовать самим сочинить сказку либо сатирическую, либо философскую – наш ответ великому сатирику. Не у всех, но получаются неплохие произведения, причём в каждом 10 классе – свои сатирики.  Не все умеют, но многие пробуют писать стихи. Чтобы ребята не боялись неудач, мы учимся писать синквейны: **наличие** рифмы в них необязательно, поэтому на первый план выходит смысл. Сначала делаем это коллективно, потом – индивидуально. Через некоторое время синквейны пишутся без труда.  По моему мнению, большую роль в развитии творческих способностей играет пример учителя, поэтому иногда выставляю свои работы на суд учеников: они вдохновляют, учат и не позволяют оставаться в стороне от творчества. Например, в 9 классе по окончании изучения романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» проводила открытый урок в рамках предметной недели «Собранье пёстрых глав!, к которому ребята делали презентации (групповая работа), я тоже приготовила свою презентацию, она стала одной из глав нашего урока и оценивалась наравне со всеми.  Использование различных методов: эвристического, исследовательского, специфического- способствует внимательному отношению к текстам художественных произведений и развитию творческих способностей учеников и самосовершенствованию учителя. |
| **3. Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)** | |
| Реальный вклад педагога в дело обучения и воспитания | В качестве положительной результативности можно привести следующие данные:  **Учащиеся становятся призёрами Всероссийской предметной олимпиады**  2015 – 2016 учебный год  Белоклова Яна (11А), Федякин Виктор (11А) – призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку  2016 – 2017 учебный год  Грачёва Татьяна (10А), Зубрилова Юлия (7В) – призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку;  Девяткина Кристина (7В), Лямзина Александра (7В) - призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по литературе  2017 – 2018 учебный год  Бергер Денис (8В), Лямзина Александра (8В) - призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку;  Девяткина Кристина (8В), Калачина Дарья (8В) - призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по литературе  2018 – 2019 учебный год  Калачина Дарья (9В), Лямзина Александра (9В) - призёры муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку  Зубрилова Юлия (9В) – призёр муниципального тура Всероссийской предметной олимпиады по литературе, участник республиканского тура  **Учащиеся становятся призёрами творческих конкурсов**  2016 – 2017 учебный год  Зубрилова Юлия (7В), Москаев Владимир (10А), Сидоров Илья (10А) – призёры муниципального тура конкурса сочинений «Подвиг героя», посвящённого 100-летию М. Девятаева  Лямзина Александра (7В) – призёр муниципального тура конкурса сочинений, посвящённого 200-летию памяти святого праведного воина адмирала Ф. Ушакова  2018 -2019 учебный год  Лазарев Александр (7А) – победитель республиканского конкурса эссе «Люблю тебя, моя Мордовия!» |
| Стабильность | Качество знаний по русскому языку по результатам внутреннего мониторинга в межаттестационный период составило64, 65 %   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Учебный год | Класс | Качество знаний | | 2016 - 2017 | 5А | 50 % | |  | 7Б | 33 % | |  | 7В | 77 % | |  | 10А | 86 % | | **Средний показатель качества знаний – 61,5 %** | | | | 2017 – 2018 | 6А | 50 % | |  | 8Б | 33 % | |  | 8В | 78 % | |  | 11А | 90 % | | **Средний показатель качества знаний – 62,75 %** | | | | 2018 - 2019 | 5А | 83 % | |  | 7А | 44 % | |  | 9В | 82 % | | **Средний показатель качества знаний – 69,7 %** | | | |  | | | |
| Перспективы  применения опыта в массовой практике | Основные положения опыта были представлены в статьях и выступлениях:  «Формирование творческой самостоятельности на уроках русского языка и литературы» - Сборник «Современные подходы к преподаванию русского языка в школе и вузе: методические традиции и новаторство» - Саранск, 2010  «Возможности формирования логического мышления на уроках русского языка» - Сборник «Язык и литература в поликультурном пространстве: теоретические и прикладные аспекты» (Материалы Всероссийской научно-практической конференции «46-ые Евсевьевские чтения», посвящённой Году учителя) – Саранск, 2010  «Формирование культурологической компетенции на уроках русского языка (на примере изучения темы «Обобщённо-личные предложения» в 8 классе)- Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «54-е Евсевьевские чтения») – Саранск, 2018  «Концепция духовно-нравственного развития на уроках литературы(на примере изучения сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина)- Мастер-класс в рамках городской конференции учителей русского языка и литературы, 2014 |
| **4. Список литературы** | |
|  | 1. Федеральный образовательный стандарт основного общего образования. 2. Лук А. Н. Психология творчества. – М., 1978 3. Богоявленская д. Б. Психология творческих способностей. – М:Академия, 2002 4. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М: Педагогический поиск, 1999 5. Основные принципы творчества и одарённости/ под ред. Д. Б.Богоявленского. М: Молодая гвардия, 1997 6. Лернер И. Я. Проблемное обучение. – М:Знание, 1974 7. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Академия развития, 1997 |
| **5. Приложение (видео приложение урока/ занятия обязательно для тех, кто аттестуется впервые на квалификационные категории**) | |
| Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы и приёмы работы с учащимися | 1. Разработаны и проведены открытые уроки:   «Становление характера главного героя повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» - 2015 год  «Количественные числительные как члены предложения» - 2015 – 2016 учебный год  «Может быть, это и есть настоящая жизнь?» (по повести А. Грина «Алые паруса») – 2016 – 2017 учебный год  Обобщённо-личные предложения» - 2017 – 2018 учебный год  «Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова – 2018 – 2019 учебный год   1. Разработаны презентации к урокам русского языка и литературы 2. Мастер-класс «Концепция духовно-нравственного развития на уроках литературы (на примере изучения сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина)» 3. Статья «Формирование культурологической компетенции на уроках русского языка (на примере изучения темы «Обобщённо-личные предложения» в 8 классе)- «54-е Евсевьевские чтения», 2018 4. Подготовка призёров Всероссийской предметной олимпиады школьников по русскому языку и литературе , призёров и победителя творческих конкурсов |