***Инновационный педагогический опыт***

***Денисовой Валентины Константиновны,***

***воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9»***

***ВВЕДЕНИЕ***

***Тема инновационного педагогического опыта: «Развитие интереса к окружающему миру средствами театрализованной деятельности»***

Денисова Валентина Константиновна, образование высшее. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева». Квалификация по диплому: Воспитатель детей дошкольного возраста. Специальность «Дошкольное образование»- 2016 г. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева». Квалификация по диплому: Бакалавр. Специальность «Педагогическое образование» - 2020г. Общий трудовой стаж – 5 лет. Педагогический стаж – 2 года. Стаж работы в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9» – 2 года.

***Актуальность***

Познавательный интерес проявляется в постоянно активном стремлении человека к знаниям, к открытиям, к получению новых, полных и глубоких идей. Дошкольный возраст - это период, когда ребенок хочет познавать окружающий мир и с удовольствием занимается со взрослыми. Поэтому этот возраст является наиболее благоприятным для развития интереса к окружающему миру.

Удовлетворяя свое любопытство в процессе активной познавательной и исследовательской деятельности, ребенок расширяет свои представления о мире. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и разнообразии этого мира, о том, как интересно в нем жить?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном образовании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, характере игры и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В театрализованной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие идеи, получает удовольствие от деятельности.

Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. У ребенка есть возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции и разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность в детском саду - это прекрасная возможность развить у ребенка интерес к окружающему миру, воспитать творческую личность.

***Основная идея опыта***

Опыт формировался и апробировался на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №9» города Саранск Республики Мордовия.

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников к окружающему миру является одним из важнейших вопросов воспитания и развития дошкольника. Успех его обучения в школе и успех его развития в целом зависит от того, насколько хорошо будут развиты познавательный интерес и когнитивные способности ребенка.

Ребенок дошкольного возраста не может самостоятельно найти противоречия в окружающей среде, сформулировать проблему, определить цель (план). Поэтому в театрализованной деятельности дошкольников познавательная часть носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и воспитатели дошкольного учреждения, а также задействованы родители. Родители становятся непосредственными участниками процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основная идея этого опыта заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, связанные с развитием интереса к окружающему миру. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками различных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность больше узнать об окружающем мире.

Цель педагогического опыта: развитие интереса к окружающему миру, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

* воспитание у дошкольников устойчивого интереса к театральной деятельности; поэтапное освоение детьми различных видов театра с учетом их возрастных особенностей;
* совершенствование исполнительских навыков в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций;
* развитие монологической и диалогической речи, улучшение интонационной выразительности, активизация и обогащение словарного запаса;
* развитие коммуникативных навыков и игрового взаимодействия в театральных играх.

При этом задача воспитателя состоит не только в том, чтобы повысить интерес ребенка к окружающему миру, но и в том, чтобы творчески овладеть правилами и нормами поведения в окружающем мире, овладеть основными коммуникативными способностями, уметь гибко применять их в конкретных ситуациях.

***Теоретическая база опыта***

Многие русские ученые и педагоги в своих работах рассматривали использование театрализованной деятельности в образовательном процессе. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и другие занимались развитием театральной деятельности, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значимости для развития учащегося.

Особенности театрализованной деятельности детей, разработка научно-методических аспектов использования театрализованных игр как средства развития интереса к окружающему миру отражены в работах Л.В. Артемовой, Л.П. Бочкаревой, Г.В. Генова, Н.Ф. Сорокиной, Л.Т. Селивановой и др.

В своей работе я использовала следующие методические пособия:

* Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 2005.
* Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов дошкольного образования. - Ульяновск: ИПКПРО, 2010.
* Выготский Л.С. Воспитание и развитие в детском возрасте. - М., 2006.
* Генов Г.В. Театр для детей. - М.: Просвещение, 2011. - 154
* Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.: И. Д. "Воспитание дошкольника".
* Сорокина Н.Ф. Игра в кукольном театре. М.: Аркти, 2002.
* Селиванова Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное образование. - 2011. - № 12.
* Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2009
* Тихеева Е. И. Развитие детской речи. М., 1981.

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

Эта работа направлена на развитие интереса детей к окружающему миру, обогащение представлений дошкольников о разнообразии социального и природного мира посредством театрализованной деятельности. То, что дает убедительные, яркие ответы на их вопросы, сформирует представление об окружающем мире, помогает пробудить у детей интерес, любознательность, предполагает систематическое изучение окружающего мира, что наиболее приемлемо в условиях нашего дошкольного образовательного учреждения.

Познание осуществляется в процессе театрализованной деятельности, моделирующей отношения человека с другими.

Работа над данным опытом способствует повышению значимости театрализованной деятельности в развитии интереса дошкольников к окружающему миру, определению оптимального места для театральной игры в течение дня, поддержке свободной творческой самореализации детей. Тесное сотрудничество с семьями учеников оказало положительное влияние на повышение компетентности учителей и родителей в организации театрализованной деятельности и понимании ее роли в формировании личности ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет решать различные образовательные задачи: расширять и уточнять представления детей об окружающем мире; развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация); совершенствовать речь; воспитывать произвольность поведения, память, внимание.

Я начала свою работу с определения вышеуказанных целей и задач работы. Затем изучила методическую литературу по этой теме, интернет-ресурсы и опыт коллег.

На следующем этапе изучала методику развития интереса к окружающему миру с помощью театрализованных игр. Отбор материала, а также планирование мероприятий для театрализованной деятельности детей основывается на основных дидактических принципах:

* Принципом организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей является принятие и поддержка его личности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
* Принцип последовательности – работа ведется систематически, в течение 2-х лет. Образовательный процесс предполагает планирование тематических циклов занятий и нерегулируемых циклов деятельности.
* Принцип интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и тренинга детей в детском саду.
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в детском саду и семейных условиях – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Именно поэтому уделяю значительное место развитию интереса к миру дошкольников, к театрализованной деятельности. В ходе работы были проведены следующие мероприятия: игры-занятия, беседы с детьми познавательного характера; просмотр кукольных театров; чтение художественной и учебной литературы; инсценировки и разыгрывания спектаклей на тему "Сказки"; подвижные, дидактические, имитационные игры; театрализованные и познавательные праздники.

В группе созданы необходимые условия для театрализованной деятельности детей: организован уголок театрализованных игр; библиотека методической и художественной литературы; наглядные и дидактические пособия.

Вся работа проводится в тесном сотрудничестве с родителями, их п едагогическое просвещение в области когнитивного развития посредством театрализованной деятельности осуществляется в определенной системе. Организовано: изготовление элементов костюмов, декораций для театрализованных мероприятий; закупка оборудования для занятий и свободного творчества детей (цветная бумага, альбомы, картон, цветные карандаши, краски, кисти и т.д.); изготовление панно по мотивам сказок, постановка и закрепление атрибутов; участие в подготовке к праздникам (пошив костюмов и т.д.) на различные темы, например, "Новогодние чудеса в сказке", "Сочинение сказки", макеты для ознакомления с народной культурой.

Внедрение данной системы способствует включению родителей в единый образовательный процесс, развитию интереса к окружающему миру посредством театрализованной деятельности дошкольников.

В заключение мной проанализирована работа по развитию интереса к окружающему миру у дошкольников. Также проанализировала работу, проделанную с родителями. Сделала соответствующие выводы. По теме инновационного опыта разработана серия театрализованных занятий, а также картотека театрализованных игр, которые активно использую в работе с детьми по познавательному развитию. В которую входят: дидактические игры "Куклы оживают", "Мы - цветы"; пантомимы: "Мечта", "Испуг", "Грусть", "Радость"; пластические зарисовки: "Бабушка больна", "Волк прячется"; упражнения на ритмизацию: "Движения сказочных героев" и др.

Считаю, что использование театрализованной деятельности в развитии интереса к окружающему миру у детей на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения интереса к окружающей среде.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОЫТА**

Убеждена, что в театрализованной деятельности дошкольник получает возможность непосредственно удовлетворить присущее ему любопытство, упорядочить свои представления об окружающем мире.

Этот опыт работы оказал влияние на:

* повышение уровня развития любознательности;
* улучшение речевого развития дошкольников (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы);
* формирование представлений детей о взаимосвязях и взаимодействии окружающего мира;
* развитие личностных характеристик воспитанников (проявление инициативы, самостоятельности и т.д.);
* повышение компетентности родителей в организации работы по развитию интереса дошкольников к окружающему миру посредством театрализованных занятий дома.

Формирование познавательной активности во многом зависит от воспитателя детского сада: от его методической грамотности, понимания важности этого направления в формировании личности воспитанника, от умения создать условия для такой работы, увлечь детей и самому включиться в эти проблемы. Развитие интереса к окружающему миру посредством театрализованной деятельности детей может быть осуществлено, если деятельность и поведение педагогов, родителей будут осуществляться с позиции осознания всей значимости проблемы, если мысли и чувства взрослых искренне направлены на всестороннее развитие детей.

Применение этого педагогического опыта может быть рекомендовано для использования в работе дошкольных учреждений. Опыт работы размещен на официальном сайте МАДОУ "Центр развития ребенка – детский сад № 9" https://ds9sar.schoolrm.ru /.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.

4. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

5. Программа, методические рекомендации под редакцией М. А. Васильевой. М.:И. Д. «Воспитание дошкольника».

6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.

7. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.

8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.

9. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Театрализованная Организованная деятельность

**Драматизация сказки «Заяц в огороде»**

**/**для детей среднего дошкольного возрастая**/**

***Цель:*** Развивать мелкую моторику рук, совершенствовать жестикуляцию. Улучшайте дикцию, вырабатывайте четкую артикуляцию звука "ш". Научить различать индивидуальные черты характера человека, литературного персонажа. Поощряйте изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации. Продолжаем работу над инсценировкой сказки Л. Воронковой "Заяц в саду". Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов. Поощряйте желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая эмоциональный настрой музыкальной композиции пластикой тела.

***Ход организованной деятельности:***

Педагог предлагает детям внимательно осмотреть свои пальцы, сосчитать их. Спрашивает: знают ли они, как называется каждый палец? Читает детский стишок. Затем ребенок читает его, прикасаясь поочередно к каждому пальцу левой руки правой рукой.

Пальчики (русская народная потешка в обработке Л. Завальнюк).

Я - первый палец. Я Большой.

Указательный палец - это второй.

Третий палец - это средний.

Четвертый - Безымянный.

А пятый - Мизинец,

маленький, румяный.

Педагог разучивает скороговорку с детьми в медленном темпе, четко артикулируя каждый звук, затем темп ускоряется.

Оса ужалила змею,

Ежику его ужасно жаль.

Педагог читает стихотворение.

И хитер же мячик наш!

Чуть ногой его поддашь,

Подлетит и – в огород!

Где смородина растет.

Я тут вовсе ни при чем:

Надо ж сбегать за мячом!

(В. Суслов)

Предлагает детям изобразить характер мальчика, играющего в мяч. Выразительные движения: руки разведены в стороны, плечи слегка приподняты, глаза широко открыты, брови нахмурены, рот полуоткрыт.

Воспитатель знакомит с реквизитом для постановки сказки "Заяц в саду". Продолжает работать над сказкой. Читает стихотворение. Дети используют мимику и жесты, чтобы изобразить эмоциональное состояние персонажа.

Яблоня

Маленькая яблоня

В моем саду-

Белое-белое,

Все в цвету.

Я надела платье

С белой каймой.

Маленькая яблоня,

Подружись со мной!

(И. Токмакова)

Затем ребенок читает стихотворение и мимикой, жестами передает эмоциональное состояние персонажа. Мимика: брови приподняты, глаза излучают радость, на лице улыбка. Воспитатель предлагает детям придумать танец на песню "Солнечный день" (муз. И сл.В. Королева//Детская дискотека: Мамонт. – М.: Вести-ТДА, 1999).

***Сказка***

*Тема:* "Заяц в саду"

*Цель:* формирование умения передавать основные эмоции движениями, жестами, голосом, ознакомление детей с приемами кукольного театра, коррекция внимания, памяти, мышления, воображения детей, развитие представлений о моральных качествах героев.

*Оборудование:* куклы, манекены из овощей, корзина

"Заяц в саду"

*Действующие лица:* дедушка, бабушка, Ваня, Катя, Мишук, Заяц.

(Огород, корзины в сторону, все сажают овощи)

Ваня: В сад пришла весна, будем сеять семена.

Катя: В черной стране, в мягкой постели.

Бабушка: Это посеяно.

Дедушка: Сейчас мы его нальем.

(приносят лейки, поливают)

Ваня: Ты, горошек, становишься уродливым, возвышаешься над землей.

Катя: С пышными цветами, с большими стручками.

(горох растет)

Бабушка: Ты, морковка, становишься уродливой, ты растешь глубоко внутри.

Дедушка: И над садом, над землей, выбросьте вырезанный лист.

(мы выращиваем морковь)

Ваня: Ты, капуста, уродишься, развернись в огороде.

Катя: Белая, да сладкая, поднимись над кроватью.

(растет капуста)

Все: в городе зелено, в саду весело, это весело!

Дети: Это горячо! Пойдем купаться!

Дедушка и бабушка: А кто будет охранять сад? Что, если заяц заберется внутрь?

Мишук: Гав! Я буду следить!

Бабушка: Ну, куда ты ходишь, Мишук, ты же маленький!

Мишук: Маленький, но отдаленный!

Катя: Заяц обманет тебя, он хитрый.1

Мишук: Я сам хитрый!

Ваня: Ну, берегись!

Катя: Наша тихая река одновременно яркая и широкая

Ваня: Давай побежим купаться, поплескаемся с рыбками.

(все уходят, Мишук остается один)

Мишук: Ой, как скучно одному, я пойду, хотя бы цветы понюхаю, Зайца нигде нет? Нет, этого не видно. Ребята, если заяц придет в сад, вы сразу же мне позвоните. Ладно, кричи громче – Мишук, Мишук, я быстро прибегу!

(Мишук уходит, появляется заяц, ребята зовут его, Мишук прибегает)

Мишук: Кто здесь? Ах! Так оно и есть! Ты пришел, ты же не хочешь попасть в сад, не так ли? Я все равно тебя не впущу!

Заяц: Что у тебя в саду?

Мишук: Я тебе не скажу!

Заяц: Ах! Ты сам себя не знаешь?!

Мишук: Я не знаю!

Заяц: Да, ты не знаешь, если бы ты знал, ты бы сказал мне!

Мишук: Хорошо, я тебе скажу! Только ты, смотри, ни к чему не прикасайся, слышишь?

Заяц: Да, я не буду тебя трогать, я просто посмотрю.

(заяц забирается в сад)

Мишук: Ну, смотри, это горох.!

Заяц: Горох? Ну, я не ем горох! У меня от этого болит горло. И что это такое?

Мишук: А это сладкая морковка.

Заяц: Морковка? Я не люблю морковь, ты об нее зубы сломаешь. И что это такое?

Мишук: А это белокочанная капуста!

Заяц: Капуста? Ну, от капусты меня действительно тошнит. Если бы ты замахнулся на меня, я бы ни за что этого не принял. Ну, у вас же огород, есть нечего!

Мишук: Ну, поскольку ты не ешь горох, тебе не нравится морковь, и ты заболеваешь от капусты, так что мне нечего охранять. Я пойду к ребятам, побегу купаться, поплескаюсь с рыбой!

(Мишук уходит, Заяц подпрыгивает от радости)

Заяц: Обманул, обманул! Я обманула Мишука, ой, какие хребты, вот что мне нужно!

(Заяц тянет корзину, начинает вытаскивать овощи, слышны голоса ребят – Куда ты идешь? Плыви! Появляются дети)

Ваня: А как же сад?

Мишук: Чего тут охранять, Заяц не ест горох, не любит морковь, а от капусты его очень тошнит.

Дети: О, ты простофиля, но Заяц обманул тебя! Ты поверил Зайцу. Давайте побежим спасать сад как можно скорее.

(Заяц слышит голоса, бросается в испуге)

Заяц: Эй, ребята, эй, ребята идут! Да, и где мне следует спрятаться?7

(Заяц прячется под корзиной, вбегают ребята)

Ваня: Посмотри, что здесь натворил Заяц!

Катя: И я собрала горох, и натянула морковь, и сняла капусту.

Бабушка: Хорошо, что у меня не было времени украсть его!

Дедушка: Но где он, где он спрятался?

(Ребята берут веточку, ищут зайца)

Ваня: Может быть, Заяц за забором?

Катя: Может быть, он под лопухом?

Дедушка: За кочнами на хребте?

Бабушка: Ты нигде его не видишь!

Все: Вы, ребята, не знаете, где спрятался Заяц?

(дети отвечают, поднимают корзину, Заяц выпрыгивает. С криком – Вот он, обманщик, вор, они прутиками выгоняют зайца, собирают овощи в корзину)

Катя: У нас неплохой урожай.! Родился густо! И морковь, и горошек, и белокочанная капуста!

Ваня: За оврагом неслышным шагом вора ходит заяц. Он потирает спину, вспоминает веточку.

Бабушка: Ой, ты, Заяц, не уходи.! Ах ты, Заяц, не смотри! Наши овощи созрели.

Дедушка: И к тебе такая речь - нам удалось их вырастить и мы сможем их защитить!

(поется песня про урожай)