«Ментальная карта на уроках литературы как средство формирования читательского интереса»

Чтение – основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира, одно из важнейших средств формирования общественного сознания и мировоззрения людей. И в то же время чтение – удивительный мир, открывающий свои тайны всем желающим. Но с недавнего времени двери в удивительную страну книг закрыты для подрастающего поколения. Нежелание читать вызвано не отрицанием чтения, а неумением понять произведение, открыть его для себя.  Как привлечь внимание к программным произведениям? Как сделать так, чтобы ребята читали с интересом? Ведь именно интерес является основным стимулом деятельности ребенка, его обучения, развития. Одной из педагогических задач современно школы является внедрение в учебный процесс таких методов и приемов, которые помогут не только овладеть определенными знаниями и умениями, но и развить творческие способности учащихся и сформировать читающую личность. Важная роль в этом случае отводится урокам литературы.

Считаю, что эффективность обучения повышается, если на занятиях использовать инновационное обучение, в основе которого лежат современные образовательные технологии. Они привлекательны тем, что выявляют особенности развития обучающихся, содействует развитию и проявлению личностных качеств обучающихся, формированию его индивидуальности, способности к творческой реализации своих возможностей.

На своих уроках применяю такие педагогические технологии, как исследовательская работа, игровые технологии, метод проектов, метод ментальных карт. Остановлюсь на последнем из перечисленных методах, которые позволяют развивать креативность обучающихся, формируют общеучебные умения, связанные с восприятием и переработкой художественного текста.

Ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал. Суть метода состоит в выделении главного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут  не запутаться в сложном проекте.

На первых этапах внедрения метода ментальных карт у нас было много сложностей, не все могли понять его назначения, практическую значимость. Затем постепенно, шаг за шагом, мы начали составлять ментальные карты к небольшим по объему художественным произведениям, это заинтересовало моих учеников.

При самостоятельном создании ментальных карт реализуется исследовательский подход к обучению, принцип деятельности, смысл которого заключается в том, что обучающийся получает знания не в готовом виде, а «добывает» их сам.

С помощью карт обучающиеся глубже вникают в читаемый текст, останавливаются на важных деталях, видят смысловые образы, выходят на тему и идею. И научить обучающегося любить читать, получать удовольствие от самого процесса чтения и от общения с авторами произведений – главнейшая задача на сегодняшний день.

Также одной из задач на уроках литературы является развитие навыков монологической речи, но время урока ограничено. И здесь как раз выручают ментальные карты: они позволяют сворачивать объемную информацию, не теряя при этом её элементов. А свёрнутая информация, представленная в графической форме – хорошая опора для развития монологической речи. Ментальные карты помогают собрать материал на одной информационной панели, увидеть общее, сфокусироваться на деталях.

Читая книгу, можно составить ее краткий конспект, отметив ключевые моменты и сохранив заинтересовавшие цитаты. На уроках литературы можно составлять карты о писателях, которые могут включать в себя их основные произведения, ассоциации к ним, строки из стихотворений, крылатые выражения, биографию писателей. Например,

- при изучении и анализе творчества писателя Н.В.Гоголя ментальная карта составляется по следующему плану: в центре – имя писателя, даты жизни, ветви – основные этапы творчества, литературное направление, ключевые темы творчества, образы, критика;

- художественного произведения «Шинель» Н.В.Гоголя: в центре – автор и название произведения, год создания, ветви – жанр, герои, сюжет, смысл (идея и тема произведения).

Каким образом строилась наша работа? Обучающиеся читали статью в учебнике, определяли основные пункты, затем составляли канву ментальной карты. Сначала намечалась только структура будущей карты, на следующих уроках – завершение работы по оформлению  карты  и подготовка пересказа по ней.

Ментальные карты невозможно составить при беглом чтении произведения. Нужно вдумчивое чтение, направленное на более полное и точное понимание основного содержания текста, с сохранением подробностей и деталей. Этот метод концентрирует внимание обучающихся на всех основных аспектах содержания и обычно сопровождается анализом, извлечением главной идеи, формулировкой выводов, заключения.

Он формирует у обучающихся умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании изучаемого текста, то есть обучающийся при необходимости повторно перечитывает части текста, выделяет наиболее важные тезисы и неоднократно проговаривает их вслух с целью лучшего запоминания содержания для последующего пересказа, обсуждения, использования в работе. Именно это, на мой взгляд, учит бережному отношению к художественному тексту.

Поэтому мне как преподавателю литературы важно заинтересовать обучающихся, показать им, что классическая русская литература очень интересна.

Я твердо уверена, не прочитав произведение, дети не смогли бы составить содержательных ментальных карт.

Умение читать – это способность понять, воспроизвести, истолковать и оценить художественное произведение в целом и каждое слово. Описанный метод ментальных карт развивает читательский интерес у обучающихся, позволяет более детально рассмотреть художественный текст. Данный метод гибко вписывается в рамки устоявшихся методик. Практическая реализация ментальных карт показывает значительный рост интереса учащихся к литературным произведениям, активизации мыслительной деятельности и как следствие общий рост эстетического и интеллектуального образования.

**Каковы же результаты при применении ментальной карты?**

- экономия времени на конспект;

- концентрация внимания на важных моментах;

- визуально четкие ассоциации;

- повышение мотивации, качества знаний;

- развитие предметных и коммуникативных компетенций, творческих способностей;

- активизация деятельности;

- корректировка знаний обучающегося.

Мы, преподаватели должны не просто «наполнять» обучающихся информацией, а учить их самих «добывать» и использовать её, поэтому по возможности нужно использовать данный метод при повторении пройденного материала, при изучении нового, при проверке изученного, то есть практически на всех этапах урока. Тем и хороши ментальные карты на уроке литературы. Всё произведение с многочисленными персонажами и проблемами  можно окинуть одним взглядом, наглядно разложить «по полочкам», показать взаимосвязь между героями, событиями. Хорошая ментальная карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Технология обучения на уроках литературы через создание ментальных карт имеет свои преимущества, и может быть эффективной, если использовать её системно и продуманно. Обучающиеся должны почувствовать её преимущество, а на это нужно время.

Ментальные карты - это интересно и современно. Я считаю, что использование ментальных карт в системе обязательно дает свои положительные результаты.