Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительное образование
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
В.01.УП.07.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.В.01.УП. 07 «Оркестровый класс»

Оркестровый класс

(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель: М.И. Ильина, преподаватель ВКК

Рецензенты: Е.А.Щербакова, Засл. деятель искусств РМ, преподаватель СМУ им. Л.П. Кирюкова,

председатель предметно-цикловой
комиссии
Т.П.Федина, Засл. артистка РМ,
преподаватель ВКК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ. Актуальность и педагогическая целесообразность предмета «Оркестровый класс» обусловлена возрастающей потребностью в развитии и накоплении исполнительского опыта игры в ансамбле как одной из основ музыкально-творческой деятельности у детей; и направлена на приобретение детьми опыта творческой концертной деятельности, на воспитание у детей культуры ансамблевого исполнения.

Игра в оркестровом классе дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества личности как взаимопонимание, взаимоуважение, воспитывает чувство ответственности за общее дело.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к

пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в камерном оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. Срок освоения программы «Оркестровый класс» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, плюс дополнительный год (девятый класс). Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 10-14 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 1,5академических часа в неделю, в соответствии с учебным планом РДМШИ.

РДМШИ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета
для 8-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 330 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки - 198 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 132 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета
для 8-летней образовательной программы (дополнительный 9 класс обучения):
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 82,5 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки - 66 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 16,5 часов.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В РДМШИ необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
3. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
4. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
5. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
6. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
7. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
8. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
9. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
10. Легкие пьесы для струнного оркестра ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
11. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
12. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
14. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
15. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
16. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
17. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
22. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
23. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
25. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
26. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
27. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
28. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
29. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
30. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
31. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
32. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968
33. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
34. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М,, 1965
35. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
36. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
37. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
38. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
39. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	**2**	**3**	**4**
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	38
Бакланова Н.	Мазурка	I	5
	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
Берковский В, Никитин С.	Под музыку Вивальди		

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	**2**	**3**	
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	36
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бородин А.	Грезы	II	23

	Интермеццо	III	23
	Полька «Елена»	II	22
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гаврилин В.	Мама		

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Кончерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Вальс	III	22

	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот.	III	22,23
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антониды,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	Ill	46, 27
	Параша,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Глюк Х. В.	Анданте	I	36
Госсек Ф. Ж.	Мелодия	I	5
Григ Э.	Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
Джилкинсон Т.	Город детства		

Дунаевский И.	Летите, голуби	III	43
Евлахов О.	Романс		
Калинников Вик.	Миниатюра	III	23
Капуа Э.	О, мое солнце		
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова 3.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

	Марш	II	37
	Канон	I	38
Корелли А.	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Кошелева Н.	Танец-шутка		
Кошелева Н.	Мелодия любви		
Леклер Ж.	Сарабанда		
Лядов А.	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	На крыльях песни		
Мордовская народная песня, Обр. Фединой Т.	Луганяса келунясь		
Моцарт В.	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29

	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.		III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Паганини Н., обр. Фединой Т.	Каприс		
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	43
	Скерцо	III	43
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков В.	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23

Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	Ill	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера, Баллада о солдате	II	43
Селеньи С.	Прелюдия и рондино		
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Фостер С.	Прекрасный мечтатель		
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:		
	Танец хлопка,	II	27
Чайковский П.	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30

	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Адажио	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I	33
Обр. Фединой Т.	Музыкальной калейдоскоп		

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982