

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 89 комбинированного вида»**

ПРОЕКТ

на тему: «Чудесный мир устного народного творчества»

/для детей старшего дошкольного возраста/



Разработала: воспитатель

Ефремова Е.Н.

Тип проекта: Долгосрочный, групповой, творческий, познавательный.

Участники проекта: дети подготовительной группы компенсирующей направленности, воспитатель, родители.

Срок реализации проекта: с 1.09.2020г. по 31.05.2021г.

Актуальность проекта: Одна из центральных задач педагогики раннего детства - изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к ребёнку, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Этой проблеме посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом. Психологи и педагоги (А. Н. Леонтьев, А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Н. М. Аксарина, В. В. Гербова, Л. Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с ним, а, следовательно, обеспечить ребенку радость бытия и познания мира. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через произведения устного народного творчества.

Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще. Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в

художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями.

Современному ребенку не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при засыпании, купании, физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины, песни, любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность устного народного творчества для детей заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию формы устного народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Гипотеза: Если знакомить ребенка, с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать развитию его духовного, нравственного, эстетического воспитания и в будущем приведет к развитию его нравственно-патриотических чувств. Поэтому проектный метод будет являться наиболее эффективной формой работы в данном направлении.

Цель проекта: создать благоприятные условия для эффективного внедрения устного народного творчества в воспитательно - образовательный процесс с детьми дошкольного возраста.

Задачи проекта.

Образовательные:

- Знакомить с различными жанрами устного народного творчества, побуждать интерес к ним;
- Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, закличках, пословицах, поговорках;
- Расширять кругозор и словарный запас детей.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику пальцев рук и активную речь детей, используя детский фольклор;
- Способствовать развитию у детей лучших черт национального характера;
- Приобщать детей к истокам русской национальной культуры, способствовать развитию познавательной активности, любознательности.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества личности дошкольника, устойчивый интерес и любовь к народному искусству.
- Формировать чувства национального достоинства;
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада;

Ожидаемые результаты:

В результате выполнения проекта:

- дети будут иметь представления о многообразии форм устного народного творчества;
- дети будут знать пословицы, поговорки, потешки и др. формы устного народного творчества;
- дети будут уметь применять полученные знания в дальнейшей жизни;

- дети будут воспитывать в себе осознанное и бережное отношение к историческому наследию и традициям своего народа, патриотизм, духовность;

- родители будут больше уделять внимания формированию у своих детей познавательного интереса, воспитать у детей зачатки нравственного самосознания и причастности к родным истокам;

Этапы проекта:

Этапы	Сроки	Содержание работы
1.Подготовительный	с 01.09.2020г. по 31.09.2021г.	<p>Создание условий для реализации проекта, изучение соответствующей литературы;</p> <p>Постановка цели, определение актуальности и значимости проекта;</p> <p>Подбор методической литературы для реализации проекта;</p> <p>Подбор наглядно - дидактического материала, художественной литературы; Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала;</p> <p>Составление перспективного плана работы с детьми, разработка конспектов, создание развивающей среды, картотек;</p> <p>Составление плана работы с родителями;</p>

2. Основной	с 01.10.2020г. по 30.04.2021г.	Реализация разработанных планов педагогической деятельности с детьми и родителями.
3. Итоговый	с 01.05.2021г. по 31.05.2021г.	Анализ результативности проекта; Представление материалов проекта на педагогическом совете ДОУ.

Принципы реализации проекта:

- принцип доступности;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;

Контроль реализации проекта: Отслеживание результатов развития дошкольников: метод наблюдения, беседа, игровые методы (сентябрь-май).

Материально-техническое обеспечение: сборники произведений устного народного творчества, иллюстрации к материалам устного народного творчества, картотеки пословиц, поговорок, потешек, народных игр, дидактические игры, аудио-визуальные средства, игровые персонажи

фольклорных произведений, музыкальные народные инструменты, реальные предметы народного быта и интерьера, маски и другие атрибуты для театрализованных игр.

Формы и методы работы.

Методы и приемы работы по ознакомлению детей с устным народным творчеством:

- Заучивание потешек, прибауток, закличек, считалок и др.;
- Использование пословиц, загадок, поговорок на занятиях и в режимных моментах;
- Чтение художественной литературы;
- Использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев;
- Проведение народных подвижных и хороводных игр;
- Применение игрушек и изделий народных промыслов;
- Инсценирование эпизодов сказок;
- Рассматривание иллюстраций;
- Беседы, вопросы, разъяснения, пересказ.

Формы образовательной работы с детьми и родителями:

- Организованная образовательная деятельность;
- Совместная деятельность;
- Праздники и развлечения, театрализованная деятельность;
- Наблюдения в быту и природе;
- Экскурсия в минимусей «Русская изба»;
- Организация концертных мероприятий, конкурсов рисунков;
- Организация тематических выставок;
- Просмотр видеофильмов, слушание музыки.

Содержание и механизм реализации проекта.

В процессе разработки и реализации проекта была выделена структура использования устного народного творчества, включающая в себя 7 блоков:

- «Устное народное творчество-мудрость народа»;
- «Старая пословица до веку не сломится»;
- «На печи лежим-сказки слушаем»;
- «Загадки-дело серьезное»;
- «На героя и слава бежит»;
- «Собирайся народ, кто в прятки идет»!;
- «Живет в народе песня».

Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, закличек, поговорок, а вернуть им живое, естественное существование. Отличительными особенностями фольклора являются коллективность и народность, а также то, что он является источником любой литературы и искусства в целом, оказывает всестороннее влияние на развитие человека. Например, малый фольклорный жанр-это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольника.

Реализация проекта

План работы с родителями

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ	ПРОВОДИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
Октябрь	Анкетирование Консультация	«Устное народное творчество в жизни вашего ребенка» «Фольклор в познавательном развитии детей дошкольного возраста»
Ноябрь	Консультация Создание альбома	«Народная мудрость гласит» «Поговорки-фразеологизмы: как объяснить ребенку их значение»
Декабрь	Памятка Рекомендация	«Как правильно читать ребенку сказки» Семейное чтение: «Расскажите сказку детям»
Январь	Выставка	Организация выставки книг с загадками, пословицами, поговорками, сказками, былинами и т.п.
Февраль	Создание альбома творческих работ совместного художественного творчества детей и родителей	«Альбом-Русские Богатыри»

Март	Рекомендация	«Поиграйте вместе с детьми в «забытые» игры»
Апрель	Рекомендация	Семейный просмотр телепередачи «Играй, гармонь!»
	Консультация	«Роль музыкального фольклора в жизни детей дошкольного возраста»

Описание системы работы.

При знакомстве детей с детским фольклором совершается активное, творческое усвоение многих, казавшихся уже отмерших и застывших традиций народной культуры, многих полезных истин из "бабушкиного сундучка". Опираясь на образовательную программу был составлен перспективный план совместной деятельности с детьми по месяцам. Одновременно пополнялась развивающая среда группы необходимыми предметами народного быта, изготавливались пособия к занятиям, атрибуты к играм, собирался материал для создания картотек.

В работе с детьми большое внимание уделялось ознакомлению с потешками, пестушками, закличками. Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты. Живой и интересный материал для воспитания детей представляет собой сказка с песней, а гармоничное соединение движений и рифмованной речи впоследствии трансформируется в умение выразительно говорить, точно воспроизводить движения. По ходу проектной деятельности, постепенно подбирался фольклорный материал с более сложным смыслом. Перед детьми ставилась задача не только запомнить текст, но и эмоционально проиграть и обыграть его. Дети всей группой учились двигаться, говорить как лиса, заяц, медведь и т.д., в зависимости от того, о чем произведение. Много времени уделялось рассказыванию былин, сказок. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание, выразить отношение к их персонажам. Был проведен конкурс совместного художественного творчества детей и родителей «Русские Богатыри».

Проводились игры - драматизации отдельных эпизодов по желанию детей. Этот этап самый кропотливый, но и самый интересный.

Часто использовался и такой прием, как прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в мелодии, вдуматься в характер героев, насладиться напевностью родного языка. Фольклор дает прекрасные образцы

русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком.

Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Дети в повседневной жизни самостоятельно научились их применять: «Семеро одного не ждут», «Поспешись - людей насмешишь». Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления и события: «Весна красна цветами, а осень богата плодами», «Март с водой, апрель - с травой» и другие. Изучая пословицы о труде, дети оказались активными помощниками в создании картотеки пословиц и поговорок. Дома с родителями отыскивали их, а в детском саду мы вместе объясняли их смысл, учились понимать, в каких ситуациях можно их применять. Ребята часто подбадривали друг друга: «Терпение и труд все перетрут», «Дело мастера боится», «Закончил дело - гуляй смело». На досуге проводились соревнования «Продолжи пословицу».

Занимательным и интересным было знакомство детей с народным месяцесловом - земледельческим народным календарем, это многолетний опыт русских людей, любовь к природе, всевозможные метеорологические и агрономические знания в красочной форме пословиц и поговорок. Дети наблюдали явления природы на прогулках, отмечали изменения погоды, старались запомнить приметы, пословицы, старинные названия месяцев: «Октябрь – грязник», «Февраль – вьюговей» и другие.

Важное значение в работе придавалось обучению детей народным сюжетным, подвижным и хороводным играм. Даже научив детей свободно общаться с традиционной игрой, нельзя еще достичь главной цели - чтобы дети играли сами, без участия взрослых. Это одна из проблем - дети очень мало и неохотно играют в сложные игры, если ими не руководят взрослые. Во многом это объясняется отсутствием соответствующих игровых навыков. Постепенно, побуждая интерес детей к совместному и самостоятельному

проведению игр, знакомили с обрядовыми, досуговыми, подвижными, сюжетными играми. Рассматривали с ребятами иллюстрации, предметы быта и искусства, интересовывали национальными обычаями, фольклором. Рассказывали о сюжете игры, поясняли роль водящего, применяли считалки. Дети узнали множество различных игр: «Клубок», «Заря-Зареница», «Чурилки», «Золотые ворота» и многие другие. В ходе любой игры привлекали внимание детей к ее содержанию, следили за физической нагрузкой, поддерживали эмоционально - положительное настроение, взаимоотношения детей. Одним словом, стремились научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

В группе были созданы необходимые условия для игр. Собрана картотека народных игр с правилами и их описанием. В доступном месте - маски, костюмы, наряды для перевоплощения детей в героев разных игр. Так же оформлен мини - музей «Национальной культуры», содержащий предметы старины (чугуны, туеса, самовар, выделен уголок народных инструментов и др.).

Народные игры способствуют нравственному воспитанию, развитию мыслительной активности и физическому развитию детей. Полученные знания и впечатления дети отражали в самостоятельной и совместной деятельности, режиссерских, подвижных и сюжетно - ролевых играх. Звучание детского фольклора, наличие предметов декоративно - прикладного искусства, игры, хороводы постоянно непринужденно присутствовали в группе. Благодаря этому еще до ознакомления со сказками, былинами и другими жанрами на материале детского фольклора у ребят формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков - русской народной культуры. Первое направление в работе с детьми - это установление доверительных, добрых отношений между взрослыми и ребенком. Второе направление - выполнение детьми различных движений при проговаривании текста. Развитие мелкой моторики и руки неразрывно связано с умственным развитием детей и речи. Разнообразные выразительные

движения - это показ, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет козлик, музыканты играют на разных музыкальных инструментах. Ребенок учится свой показ сопровождать выразительными движениями, мимикой и жестами. Учится быть эмоциональным в речи и показе движений. Игры на материале детского фольклора дают детям большой опыт, который они реализуют в театрализованной деятельности. Детям фольклор близок и интересен, а мы, педагоги, им помогаем играть, становиться добрее, понимать шутки и юмор.

Поставив задачу знакомить ребят с устным народным творчеством, было понимание, что это будет приобщение их к важной части духовной культуры народа. Мы старались использовать в повседневной жизни разнообразные формы устного народного творчества.

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии с семьей. Проводимые мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса. Совместное участие в различных мероприятиях, в творческой деятельности позволило родителям иначе взглянуть на ребенка и на воспитание его в домашних условиях.

Результаты реализации проекта.

Чтобы выявить результативность работы по проекту, было проведено диагностическое обследование детей в начале и в конце реализации проекта. В процессе диагностики широко использовалось систематическое наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная, конструктивная, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.) Такие наблюдения нужны для того, чтобы проникнуть во внутренний мир каждого ребенка, определить уровень освоения им знаний о народной культуре.

Индивидуальные беседы с использованием детской литературы, предметных и сюжетных картинок, сохранение и анализ продуктов детского творчества, игровые приемы, дали возможность получить достоверные данные о накопленном опыте детей и сделать вывод об успешности проделанной работы в данном направлении.

Таким образом, педагогическая оценка помогла выстроить весь педагогический процесс наиболее эффективно с точки зрения развития каждого ребенка. Она дала возможность творчески подходить к обучению и воспитанию, получить хорошие результаты работы. Уровень развития детей, в основном, высокий и средний.

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к устному народному творчеству русского народа у них появилось желание больше узнать об истории, обычаях, культуре своей Родины. Знакомство с разными формами устного народного творчества, со всем его богатством и многообразием формирует у детей уважение и любовь к родной стране, истории своего народа, способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает познавательные способности детей. Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Вывод:

- Изложенные в проекте цели и задачи, наблюдения, послужили основанием для построения педагогического процесса на основе ознакомления детей с устным народным творчеством;
- Проект позволил повысить качество воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. У детей возрос интерес к народной культуре, активизировалось познавательное и художественно-творческое развитие, сформировались задатки нравственных качеств.
- Произошли существенные качественные изменения в сфере эмоциональной отзывчивости детей при восприятии устного народного

творчества, представлениях детей о фольклоре, знаниях о народных играх и традициях.

Список использованной литературы:

1. Аникин, В.П. «Живая вода»: (Вступительная статья) // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
2. Букринская, И. А., Голубева Л. Н. и др. «Язык русской деревни // Программа «Обновление гуманитарного образования России». М., 1994.
3. «Былины» Пересказ И. П. Колпаковой Л., 1973.
4. Жаворонушки: «Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры: 5 вып./Запись, нотация, составление Науменко Г., М., 1977-1988.
5. Концепция патриотического воспитания граждан РФ. – Управление ДОУ. 2005 №1.
6. Лихачев, Д.С. «Поэтика древнерусской литературы» Л., 1987.
7. Морохин, В. Н. «Сказки родного края» Горький, 1978.
8. Мудрое слово: Русские пословицы и поговорки /Сост. Разумов А.А. М., 1957.
9. На Буяне, славном острове: Сб. русского фольклора /Сост. И обраб. Колпаковой Н., Л., 1976.
10. Предания и легенды России. М., 1992.
11. Русская волшебная сказка; Антология /Сост., вступл. ст. и коммент. Кореповой К.Е., М., 1992.
12. Русские богатыри /В пересказе Карнаухова И.В. Калининград, 1994.
13. Русские народные сказки /Сост. Нечаев А., Рыбакова Н.. М., 1956.
14. Русские пословицы и поговорки. М, 1988.

Приложение.