

«Одобрено»
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Протокол № 1
01-09 2021

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района

Сыржина О.Ю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(Срок реализации 3 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	6
3. Учебный план программы	7
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	8
5. Календарный учебный график программы	22
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	22
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы	24
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы	25
9. Список использованной литературы	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области изобразительного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства». Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» рассчитана на три года обучения и является систематизированным курсом, обучения изобразительному искусству.

ДОП в области изобразительного искусства реализуется посредством: – лично–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области изобразительного искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06– 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области изобразительного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам изобразительного искусства. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят три учебных предмета: «Основы изобразительного искусства и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка».

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» направлен не только на изучение теоретических основ изобразительной грамоты, но и на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа

ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Отличительные особенности программы. ДОП в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики. ДОП в области изобразительного искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусства проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве. Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» ориентирована на работу с детьми 6,6–10 лет. ДОП в области изобразительного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения. По окончании освоения ДОП в области изобразительного искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию и при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, имеет возможность перевода с общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Срок освоения программы. Срок реализации программы – 3 года.

Трудоемкость ДОП «Основы изобразительного искусства»

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	612
Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	612

Формы и режим занятий.

ДОП в области изобразительного искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек.

Продолжительность занятия (академического часа): от 30 до 40 минут – для возраста 6,6–10 лет, 5–10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26, Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, итоговый урок, урок–экскурсия, практическая работа.

–частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);

–творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

–игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). На других учебных предметах используются методы:

–Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

–Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).

–Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).

–Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели ДОП в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»:

–формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

–изучение народных художественных традиций русской и национальной культуры и создание на их основе новых декоративных образов;

–формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями изобразительного искусства;

–воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание ДОП в области

изобразительного искусства направлено на реализацию приоритетных задач дополнительного художественного образования;

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (четверть)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			34	34	34		
1	Основы изобразительного искусства и рисование	204	2 ч	2 ч	2 ч	I,II,III,IV каждого учебного года	III (итоговый просмотр творческих работ)
2	Прикладное творчество	204	2 ч	2 ч	2 ч	I,II,III,IV каждого учебного года	
3	Лепка	204	2 ч	2 ч	2 ч	I,II,III,IV каждого учебного года	
4	Всего	612	6	6	6		

Примечание:

1. Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения .

4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование»

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с изобразительным искусством; приобретение основных навыков и умений.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	«Цветы осеннего сада», «Волшебные цветы».	урок	2	2
2.	Цветоведение. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение . Цветовые растяжки.	урок	2	2
4.	Цветоведение. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок	2	2
5.	Цветоведение. Техника работы акварелью «мазками».	урок	2	2
6.	Цветоведение . «Павлин».	Урок п.р.	4	4
7.	Тема : «Ветвистое дерево», «Осеннее дерево».	урок	2	2
8.	Цветоведение. Теплые и холодные цвета.	Урок п.р.	8	8
9.	Цветоведение. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	урок	4	2
10.	«Зимний сад», «Снегопад», «Деревья	урок	2	2

	зимой».			
11.	«Новогодняя ёлка».	Урок п.р.	4	4
2 полугодие				
12.	«Мои любимые фрукты».	Урок п.р.	4	4
13.	Творческое задание «Портрет мамы».	урок	4	4
14.	Цветоведение. Передача настроения через изображение человека.	Урок п.р.	8	8
15.	Образ предмета и его назначение. а) «Сказочный дворец», б) «Домик Бабы-Яги».	Урок п.р.	8	8
16.	Цветоведение. Навыки владения цветом. «Птицы в небе», «Какого цвета небо?»	урок	2	2
17.	Выражение намерений через украшения. а) «Корабли добрых мореходов». б) «Корабли пиратов».	Урок п.р.	6	6
18.	Смешанная техника. 4 стихии	урок	4	4
	Всего часов		68	68

Второй класс

Углубленное изучение изобразительного искусства; совершенствование умений и навыков.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	Цветоведение Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.	урок	2	2
2.	Цветоведение. Ньюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	2	2
3.	Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья в вазе.	урок	2	2
4.	Линия горизонта. Плановость. «Осень в лесу или в парке».	Урок п.р.	4	4
5.	Цветоведение. Контрасты. Контрастные пары цветов.	урок	2	2

	«Цветы на клумбе».			
6.	Цветоведение. Цвет в тоне. «Ненастье», «Бурное состояние природы».	урок	2	2
7.	Цветоведение. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	Урок п.р.	4	4
8.	Цветоведение. Ахроматические цвета.	урок	2	2
9.	Выражение отношения к действительности через изображение человека. а) «Волшебница, добрая фея», б) «Колдунья, злой волшебник, Баба-Яга».	Урок п.р.	8	8
10.	Плановость. «Зимний вечер», «Снеговик»	Урок п.р.	4	4
2 полугодие				
11.	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	Урок п.р.	4	4
12.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	урок	2	2
13.	Симметрия. Пятно.	Урок п.р.	4	4
14.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности «Бабочки летают», «Рыбки в аквариуме».	урок	4	4
15.	Отношение к окружающему миру. Образность. а) «Натюрморт для папы или дедушки, брата». б) «Натюрморт для мамы или бабушки, сестры».	Урок п.р.	8	8
16.	Изображение контрастных по размеру форм. «Иллюстрация к сказке «Дюймовочка».	Урок п.р.	4	4
17.	Условный объем. Освещенность предметов.	урок	2	2
18.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	урок	2	2
19.	Творческая композиция.	Урок п.р.	6	6
	Всего часов		68	68

Третий класс

Углубленное изучение изобразительного искусства; совершенствование умений и навыков.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	Равновесие	урок	2	2
2.	Статика. Динамика	урок	2	2
3.	Силуэт	урок	4	4
4.	Шахматный прием в декоративной графике	урок	4	4
5.	Перспектива	урок	4	4
6.	Образ животных в композиции. «Мой котёнок», «Мой щенок», «Мой хомячок».	Урок п.р.	4	4
7.	Пластика человека	урок	4	4
8.	Графическая композиция	Урок п.р.	4	4
9.	Изображение и фантазия. Новогодняя сказка. Дед мороз и снегурочка.	Урок п.р.	4	4
2 полугодие.				
10.	Локальный цвет и его оттенки	урок	2	2
11.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	2	2
12.	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	урок	4	4
13.	Цвет в музыке	урок	2	2
14.	Психология цвета	урок	4	4
15.	Психология цвета Легенды и предания моего народа а) «Вирьава», б) «Ведьава» и др.	Урок п.р.	6	6
16.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
17.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
18.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
19.	Тематическая композиция	Урок п.р.	4	4
	Всего часов		68	68

Учебно–тематический план учебного предмета «Прикладное творчество».

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета «Прикладное творчество» является обще-эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1 полугодие				
1	Сказочное дерево	Урок	2	2
2	Бабочка	Урок	2	2
3	Фриз – «Цветы и бабочки»	Урок	2	2
4	Платок моей мамы	Урок	2	2
5	Филимоновская игрушка	Урок	2	2
6	Т.Р.Праздничное гулянье	П.р.	4	4
7	Зонтик	Урок	2	2
8	Кокошник для русской красавицы	Урок	2	2
9	Геометрический орнамент в полосе	Урок	2	2
10	Чашки для мамы, папы, братика и т.д.	Урок П.р.	4	4
11	Новогоднее панно	Урок П.р.	4	4
12	Новогодние маски	Урок П.р.	4	4
2 полугодие				
13	Эскиз витража	Урок П.р.	6	6

14	Морозные узоры. Восковка.	Урок П.р.	4	4
15	Колокольчик. Папье- маше	Урок П.р.	6	6
16	Подарок для мамы	Урок П.р.	4	4
17	Считаем клеточки	Урок	2	2
18	Сочиняем орнамент	П.р.	4	4
19	Сказочный город	Урок	4	4
20	Матрёшка	Урок	6	6

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максималь ная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1 полугодие				
1	Открытка	Урок	2	2
2	Город	Урок П.р.	4	4
3	Беседа о росписи. Гжель	Урок	2	2
4	Творческая работа. Гжель	П.р.	4	4
5	Вышивка и кружево в русском традиционном костюме	урок	2	2
6	Творческая работа. «Дерево»	П.р.	2	2
7	Искусство вышивки	Урок	2	2
8	Орнаментальная композиция. «Сказочные птицы»	П.р.	4	4

9	Обои для комнаты принцессы	Урок П.р.	4	4
10	Фриз для украшения класса. Снежинки.	Урок	2	2
11	Встречаем Новый год!	Урок П.Р.	4	4
2 полугодие				
12	Витраж в замке снежной королевы	Урок П.р.	4	4
13	Натюрморт	Урок	2	2
14	Мир в котором я живу. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани	Урок	2	2
15	Ажурная ограда для парка, сквера.	Урок	2	2
16	Ткани различного назначения	Урок	4	4
17	Сочиняем орнамент. Узор для полотенца.	Урок П.р.	4	4
18	Чайный сервиз	Урок П.р.	4	4
19	Стаканчик для карандашей.	Урок П.р.	4	4
20	Крышка столика	Урок	4	4
21	Обложка детской книги	Урок П.р.	6	6

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68

1 полугодие				
1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	4	4
2	Монотипия	Мастер-класс П.р.	2	2
3	Оформление работ в декоративные рамки	Урок	6	4
4	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	2	2
5	Печать на ткани растительного орнамента	Урок	2	2
6	Бумажная бижутерия	Урок П.р.	4	4
7	Беседа о видах росписи. Городец	Урок	2	2
8	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок П.р.	4	4
9	Новогодний костюм.	Урок	4	4
10	Карнавальная афиша к Новому году	Урок П.р.	4	4
2 полугодие				
11	Беседа о видах росписи. Мезень	Урок	2	2
12	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок П.р.	4	4
13	Костюм артиста цирка	Урок П.р.	4	4
14	Весенние цветы	Урок	4	4
15	Мордочка	Урок П.р.	4	4
16	Русская Красавица	Урок П.р.	4	4
17	Знакомство с миром тряпичной куклы.	Урок	4	4
18	Кукла «Мартиничка»	Урок	4	4

19	Тема: Выполнение эскиза афиши, фляера. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок П.р.	6	6
----	---	-----------	---	---

Учебно–тематический план учебного предмета «Лепка».

Цель учебного предмета. Целью учебного предмета «Лепка» является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а так же создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1 раздел «Материалы и инструменты»				
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	2	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	2	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	2	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	4	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	4	4
2 раздел «Пластилиновая живопись»				
2.1	Локальный цвет и его	Урок	2	2

	оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.			
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	2	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	2	2
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	4	4
3 раздел «Пластилиновая аппликация»				
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	4	4
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	2	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	2	2
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	2	2
4 раздел «Пластические фактуры»				
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	2	2
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная	Урок	2	2

	фантазия», «Канцелярский мир» и др.			
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	4	4
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	4	4
5 раздел «Полуобъемные изображения»				
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	2	2
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	2	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	4	4
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	4	4
6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	Урок	2	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	4	4
6.3	Изготовление игрушек из	Урок	4	4

	пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.			
--	--	--	--	--

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1 раздел «Соленое тесто»				
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	2	2
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	4	4
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	4	4
2 раздел «Пластилиновая композиция				
2.1	«Изразец».	Урок	2	2
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	4	4
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	4	4
3 раздел «Фактура в пластилиновой композиции»				
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	2	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	2	2
3.3	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.	Урок	2	2
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	4	4
3.5	«Морские камешки».	Урок	2	2
4 раздел «Коллаж»				

4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	2	2
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	4	4
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	6	6
5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»				
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	4	4
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги	Урок-игра	2	2
6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	4	4
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	4	4
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	4	4
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	6	6

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			68	68
1 раздел «Полимерная глина»				
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы.	Урок	2	2

	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).			
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	4	4
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	4	4
2 раздел «Лепка из глины»				
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	2	2
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью	Урок	4	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	4	4
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	4	4
3 раздел «Пластилиновая композиция»				
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	2	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	6	6
4 раздел «Объемные формы»				
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус,	Урок	2	2

	цилиндр, куб, шар, пирамида).			
4.2	Шахматное королевство.	Урок	4	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	4	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	6	6
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	4	4
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	2	2 4
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	4	4
4.8	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	6	6

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
------------------------	---

В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Основы изобразительного искусства и рисование»	<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства; - знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти; - знания об основах цветоведения; - знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии); - умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками; - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; - умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
Прикладное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о видах декоративно-прикладного искусства; - знания о правилах изображения предметов на декоративной плоскости; - знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии); - умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками; - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник; - умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
Лепка	<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о видах и жанрах скульптуры; - знания о правилах изображения объёмных предметов с натуры и по памяти; - знания о композиции в скульптуре. - умение и навыки работы с различными художественными материалами для лепки; - навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник для лепки; - умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области изобразительного искусства используются устные опросы, просмотры учебно-творческих работ учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области изобразительного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения .

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценок по предметам «Основы изобразительного искусства и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Основы изобразительного искусства и рисование	Кабинет. Учительский стол, столы, стулья, раковина, стеллажи, ноутбук, проектор, магнитная доска, натуральный фонд.
Прикладное творчество	Кабинет. Учительский стол, столы, стулья, раковина, ноутбук, проектор, магнитная доска, натуральный фонд.
Лепка	Кабинет №27. Учительский стол, столы, стулья, раковина, стеллажи, ноутбук, проектор, магнитная доска, натуральный фонд.

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	<ul style="list-style-type: none"> –Наглядные тематические пособия по темам. –Презентационные материалы по тематике разделов. –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.
Технические средства обучения	Ноутбук, проектор.
Художественные материалы для учащихся (Основы изобразительного искусства и рисование)	<ul style="list-style-type: none"> -чернографитные карандаши (Т, ТМ), -листы ватмана, -ластик, -гуашь, -кисти, -папка акварельной бумаги (А3),

	-акварель, -фломастеры, -цветные карандаши.
Художественные материалы для учащихся (Прикладное творчество)	-чернографитные карандаши (Т, ТМ), -листы ватмана, -ластик, -гуашь, -кисти, -фломастеры, -цветные карандаши, -цветная бумага, -цветной картон, -ножницы, -клей.
Художественные материалы для учащихся (Лепка)	-цветной пластилин, -скульптурный пластилин, -стеки.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы «Основы изобразительного искусства и рисование»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Список литературы «Прикладное творчество»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2010
4. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 1984
11. Жегалова С. О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А. Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Сост. Борисова И. И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / сост. Теличко А. А., Рыженко В. И. – М.: Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. – М.: Астрель, 2010
16. Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б. М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009
19. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2009
20. Юный художник. №№ 3-4. Яковлева О. Филимоновская игрушка. 1992

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю. А. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: детская энциклопедия / Сост. Н. Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998

Список литературы «Лепка»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
9. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002