Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя музыки и педагога дополнительного образования

МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №30» г.о. Саранск Республики Мордовия

Масляевой Анжелики Ивановны

**Тема: «Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках и внеклассных занятиях разных типов в условиях модернизации образования».**

Открыт мне музыки

Возвышенный покой…

С. Данилов.

 «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке, вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках», - так писал один из крупнейших композиторов современности Д.Д. Шостакович.

 Каждый из нас, учителей - музыкантов, уверен, что занимается самым важным делом – приобщением к искусству. Учащиеся с интересом слушают мои рассказы об искусстве, его значении в жизни современного человека. И это дает мне определенные основания для того, чтобы поделиться лично добытыми сведениями, высказать ряд суждений по этому вопросу. Размышляя о музыке, приходишь к заключению, что сама природа музыки, как и всякого вида искусства, обусловливает ее основную художественную функцию: дополнение реального жизненного опыта ученика «упорядоченным опытом» воображаемой жизни Ученик – это не сосуд, который можно наполнить, а факел, который нужно зажечь. Воспитание творческой всесторонне развитой личности – современная задача школы, семьи и общества в целом. Существует целенаправленная область в приобщении учащихся к искусству. Учитель музыки должен представлять себе свою роль в этом процессе, понимать воспитательные и познавательные возможност.и музыки, в.идеть пути н.аиболее эффе.ктивного ее ис.пользовани.я.

 Самым глав.ным принци.пом в свое.й работе сч.итаю развит.ие и раскрытие т.ворческого поте.нциала уче.ника, умение пере.дать свои знания им, разбудить в них добрые, искренние чувства, вос.питывать и обуч.ать, исходя из их запросо.в и интересов.

 Уникальность уч.ителя, разумеетс.я, заключаетс.я в том, что о.н одновреме.нно препод.ает и восп.итывает. В своей работе стараюсь пр.идерживатьс.я золотого пра.вила нравст.венности: «Обучай воспитывая, вос.питывай обуч.ая». Не зр.я в свое вре.мя замечате.льный древ.негречески.й философ Ар.истотель с.казал: «Уч.ителя, котор.ым дети об.язаны вос.питанием, почте.ннее, чем ро.дители, котор.ым дети об.язаны лишь рожде.нием: одн.и дарят на.м только ж.изнь, а дру.гие – добру.ю жизнь».

 Музыка в ш.коле привле.кается как о.дно из сре.дств воспит.ания школьника. Уч.итель, даже формально в.ыполняющий со.держание про.граммы, вы.полняет эту з.адачу. Это в ху.дшем случае. В и.деале, каждый уч.итель долже.н понимать, что пр.и правиль.ном испол.ьзовании, и.менно музыка об.ладает огромным воз.действием. О.на больше, че.м какое – л.ибо другое ис.кусство, обр.ащена непосредст.венно к чувству, а через не.го к мысл.и и к сознан.ию Вызывая опре.деленные чу.вства, муз.ыка без на.вязчивости вос.питывает о.пределенные вз.гляды, вкус.ы, поэтому, ко.гда на уро.ке музыки пере.д учащимис.я раскрываетс.я красота наро.дных песен, н.апример, их разнообр.азие, поэтичност.ь, у уча.щихся пробу.ждается интерес к культуре своего наро.да. Для то.го чтобы не только слу.шать музыку, но и исполн.ять ее, нужн.ы вокально – хоро.вые аспект.ы.

 1.Воспитание е.диных певчес.ких навыко.в у детей;

 2.Развитие и.нтонационно-с.луховых на.выков;

 3.Тембральную с.литность, ле.гкость, прозр.ачность;

 4.Развитие в.ысокой поз.иции звука;

 5.Освоение н.авыка кант.илены (так как и.менно налич.ие кантиле.ны в перву.ю очередь с.видетельст.вует о сте.пени овладе.ния певчес.ким процессо.м). Очень важ.но учителю б.ыть самому, у.влеченным, и.менно той муз.ыкой, котор.ая помогает вос.питывать уч.ащихся в ну.жном напр.авлении.

 Педагогическая проб.лема – проблема, н.ад которой я р.аботаю в тече.ние нескольки.х лет - **«Проведение уро**.**ков и занятий разных ти**.**пов в усло**.**виях модер**.**низации обр**.**азования».**

**Актуальность и перс**.**пективы оп**.**ыта.**

 Актуальность и перс.пективност.ь опыта обус.ловлена су.щественным.и изменен.иями, проис.ходящими в пос.леднее вре.мя в социа.льном и эко.номическом простр.анстве систе.мы образов.ания, совре.менными требованиями к ш.кольному обуче.нию и направлен.иями, указ.анными в президентской и.нициативе «Наша нов.ая школа».

 Моя задача, как и зад.ача любого пе.дагога – пробу.дить интерес дете.й к учебно.й деятельност.и, добитьс.я проявлен.ия учащимис.я активност.и в изучен.ии как программного, т.ак и допол.нительного м.атериала. Уроки муз.ыки должны д.ать те зна.ния и навы.ки, которые по.могут и по о.кончании ш.колы музык.ально разв.иваться, вос.принимать и о.ценивать р.азнообразн.ые явления муз.ыкальной ж.изни. Прове.дение уроко.в разных т.ипов мене в это.м помогает.

**Концептуальность (с**.**воеобразие и но**.**визна опыт**.**а, обоснов**.**ание выдви**.**гаемых при**.**нципов и пр**.**имеров).**

 Своеобразие и но.визна пред.лагаемого о.пыта заключ.ается в то.м, что при.менение со.временных т.ипов урока поз.воляет пов.ысить интерес уч.ащихся к учеб.ной деятел.ьности, пре.дусматривает р.азные форм.ы подачи и ус.воения про.граммного м.атериала, з.аключает в себе бо.льшой образо.вательный, р.азвивающий и воспитате.льный поте.нциал. Пра.ктическая з.начимость д.анной проб.лемы заключ.ается в то.м, что испо.льзование р.азных типо.в урока от.вечает совре.менным требо.ваниям, сто.ящим перед ш.колой, при по.дготовке ко.нкурентоспособ.ных гражда.н.

**Наличие теорет**.**ической баз**.**ы опыта.**

 Над пробле.мой «Проведен.ие уроков р.азных типо.в в услови.ях модерниз.ации образо.вания» я р.аботаю с 200.9 года. За это вре.мя у меня н.акопился дост.аточный теорет.ический и пр.актический м.атериал, котор.ый я использую пр.и подготов.ке к урока.м. Из всего м.ногообрази.я современ.ных типов уро.ка предпочте.ние отдаю т.аким как:

- урок изуче.ния нового м.атериала;

- урок совер.шенствован.ия знаний, у.мений и вокально-хоровых навыков;

- урок обоб.щения и систе.матизации з.наний;

- комбиниро.ванный уро.к;

 - уроки контро.ля и коррекции знан.ий, умений и н.авыков;

- урок – се.минар;

- урок кон.церт;

 **Уроки изуче**.**ния нового м**.**атериала** наиболее пр.именимы в работе со ш.кольниками сре.днего и старше.го возраст.а, так как и.менно в сре.дних и стар.ших класса.х изучаетс.я довольно объе.мистый матер.иал, приме.няется кру.пноблочный с.пособ его изуче.ния. Формы тако.го изучени.я могут быт.ь самыми р.азнообразн.ыми: лекци.я, объясне.ние учител.я с привлече.нием учащихся к т.ворчеству от.дельных ко.мпозиторов, муз.ыкальных про.изведений, с.амостоятел.ьная работ.а с учебни.ком по муз.ыке, други.ми источни.ками. Отсю.да и виды уро.ков, котор.ые я приме.няю в рамк.ах этого т.ипа уроков: урок – лек.ция, урок – се.минар, киноурок, урок – ко.нцерт, уро.к комбиниро.ванный (сочет.ание различ.ных видов уро.ка на одно.м уроке).

 Основными д.идактическ.ими задача.ми **уроков совер**.**шенствован**.**ия** **знаний, уме**.**ний и навы**.**ков являютс**.**я:**

а) системат.изация и обоб.щение новы.х знаний;

б) повторе.ние и закре.пление ранее ус.военных зн.аний;

 в) примене.ние знаний на пр.актике для у.глубления и р.асширения ране ус.военных зн.аний;

г) формиро.вание умен.ий и навыко.в;

д) контроль з.а ходом изучения учебного м.атериала и со.вершенство.вания знаний, у.мений и навыков.

 Этот тип уро.ка я разби.ваю на неско.лько типов: уро.ки закрепле.ния изучаемого м.атериала; уро.ки повторе.ния; уроки ко.мплексного пр.именения з.наний, уме.ний и навы.ков; уроки фор.мирования у.мений и на.выков. Отмечу, о.днако, что уро.ки «чистого» по.вторения и.ли формиро.вания умен.ий и навыко.в, как сви.детельствует ре.альная шко.льная практ.ика, менее эффе.ктивны и поэто.му они, ка.к и уроки, н.апример, це.левого при.менения ус.военного и дру.гие аналог.ичные им, в.ходят в сост.ав уроков со.вершенство.вания знан.ий, умений и н.авыков. Ви.дами этого т.ипа уроков я.вляются:

 а) уроки с.амостоятел.ьных работ (ре.продуктивно.го типа – уст.ных или письме.нных угадаек);

б) урок-концерт;

в) урок-экс.курсия; г) уро.к-семинар.

 Уроки типа **обобщения и с**.**истематиза**.**ции** нацелены н.а решение д.вух основн.ых дидактичес.ких задач – установление уро.вня овладе.ния учащим.ися теорет.ическими з.наниями и мето.дами позна.вательной де.ятельности по уз.ловым вопрос.ам програм.мы, имеющим ре.шающее значе.ние для ов.ладения пре.дмета, и про.верки и оце.нки знаний, умений и н.авыков уча.щихся по все.му програм.мному матер.иалу, изуч.аемому на прот.яжении длите.льных перио.дов – четверт.и, полугод.ия и за вес.ь год обуче.ния.

 Психологически т.акие уроки ст.имулируют уч.ащихся к с.истематичес.кому повторе.нию больши.х разделов, кру.пных блоко.в учебного м.атериала. Каждый раз пр.и проведен.ии таких уро.ков заранее обоз.начаю вопрос.ы –проблемы дл.я повторен.ия, указыв.аю заранее источ.ники, музыкаль.ные произве.дения, которыми уч.ащимся необ.ходимо вос.пользоватьс.я, провожу при необхо.димости обзор.ные лекции, про.веряю зада.ния учащихся для кол.лективно - группового и.х выполнен.ия вне уро.ка, провожу ко.нсультации к.ак группов.ые, так и и.ндивидуаль.ные, собесе.дования по хо.ду подгото.вки учащихс.я к предсто.ящему уроку, д.аю рекомен.дации по с.амостоятел.ьной работе. В ст.арших класс.ах наиболее р.аспростране.нным видом уро.ков обобще.ния и систе.матизации я.вляются уро.ки, на котор.ых проводятс.я проблемн.ые дискуссии, и.ли уроки-се.минары, на котор.ых углубляетс.я или систе.матизируетс.я определе.нное содер.жание изуче.нного разде.ла програм.мы или про.граммного м.атериала в це.лом.

 **Комбинированный уро**.**к –** это наибо.лее распростр.аненный ви.д урока в мое.й практике. В к.ачестве ос.новных эле.ментов это.го урока я.вляются:

а) организ.ация учащи.хся к занят.иям;

б) повторе.ние и провер.ка знаний уч.ащихся, вы.явление глуб.ины понима.ния и степе.ни прочност.и всего изуче.нного на пре.дыдущих за.нятиях и а.ктуализаци.я необходи.мых знаний и с.пособов де.ятельности для после.дующей работ.ы по осмыс.лению внов.ь изучаемо.го материа.ла на текуще.м уроке;

в) введение уч.ителем ново.го материа.ла и орган.изация работ.ы учащихся по е.го осмысле.нию и усвоению;

г) первичное закрепление нового матер.иала и организация р.аботы по в.ыработке у уч.ащихся уме.ний и навы.ков примене.ния знаний на практике; д) з.адавание до.машнего за.дания и инстру.ктаж по его в.ыполнению;

е) подведе.ние итогов уро.ка с выставле.нием поуроч.ного балла, о.ценки за р.аботу отде.льным учащ.имся на прот.яжении все.го урока.

 При подгото.вке к комб.инированно.му уроку я чет.ко определ.яю целевые уст.ановки уро.ка, чему до.лжна научит.ь школьнико.в, как испо.льзовать з.анятия для р.азумной ор.ганизации и.х деятельност.и.

 **Уроки контро**.**ля и корре**.**кции знани**.**й, умений и н**.**авыков** предназначаются д.ля оценки резу.льтатов уче.ния, уровн.я усвоения уч.ащимися теоретического матер.иала, системы н.аучных пон.ятий изучаемого курс.а. В своей пр.актике про.вожу такие в.иды уроков ко.нтроля и корре.кции: устн.ый опрос (фро.нтальный, и.ндивидуаль.ный, группо.вой); пись.менный опрос, угадайка, нотная гр.амота, сочинения, тест.ы, исполнен.ие музыкал.ьных произ.ведений; Все эти и дру.гие виды уро.ков провожу после изуче.ния целых р.азделов, кру.пных тем. Н.а уроках контроля н.аиболее яр.ко проявляетс.я степень гото.вности у уч.ащихся при.менять сво.и знания, у.мения и на.выки в поз.навательно-практической, во.кально-хоро.вой деятел.ьности в р.азличных с.итуациях обуче.ния.

 **Урок объяс**.**нение ново**.**го материа**.**ла. Вокально-**.**хоровая работ**.**а над музы**.**кальным про**.**изведением**

 Объяснение но.вого матер.иала прово.жу методом р.ассказа-объ.яснения, сочет.ающегося с бесе.дой и демо.нстрацией учеб.но-наглядн.ых пособий, в ст.арших класс.ах – в фор.ме лекции, в.ключающей в себ.я элементы бесе.ды. Придавая с.воему изло.жению проб.лемный хар.актер, стре.млюсь прив.лечь внима.ние учащихс.я к музыка.льной литер.атуре, даю об.щую ориент.ировку в печ.атных источ.никах, связ.ываю новое с р.анее усвоенным. После изуче.ния некотор.ых тем про.вожу **уроки – се**.**минары.** В системе уро.ков семинар поз.воляет вкл.ючить весь ко.ллектив кл.асса в акт.ивную самосто.ятельную прор.аботку матер.иала. Планомерная, с.истематичес.кая работа уч.ащихся с источ.никами зна.ния приучает ш.кольников к с.амостоятел.ьному добы.ванию необ.ходимой инфор.мации, офор.млять свои м.ысли, дис.кутировать, отст.аивать сво.и суждения, р.азвивать потреб.ность в зн.аниях и са.мообразова.нии. Значительное место в р.аботе учащ.ихся на се.минарах от.водится их в.ыступления.м с сообще.ниями и рефер.атами, док.ладами, по.дготовленн.ыми под мо.им руководст.вом. Часть эт.их сообщен.ий, рефер.атов или до.кладов могут б.ыть посвяще.ны новой проб.леме и пре.дназначаютс.я они для в.ведения кл.асса в нову.ю тему, с которо.й ему предсто.ит встретит.ься на сле.дующем уро.ке. Обязанность уч.ителя способст.вовать раз.витию творчес.ких качест.в, а так же музыкальн.ых способ.ностей учащихся Развитие муз.ыкальных с.пособносте.й обогащают л.ичность ребенка, его духовну.ю жизнь через откр.ытие перед ним чу.десного мир.а музыки. Я тесно взаимосвязываю уроки и внекласс.ные занятия. Во-.первых, ис.пользую раз.нообразные формы и мето.ды, во-втор.ых, дублиру.ю музыкаль.ный матери.ал, что соз.даёт возмо.жность дост.игнуть нуж.ного резул.ьтата в работе н.ад песней.

 "Песн.я - есть кр.истально-ч.истый жанр, отр.ажающий всё н.аше великое се.годня, пре.красное вчер.а и чудесное з.автра. Большое в малом. З.начит, пес.ня - прежде все.го художест.венное про.изведение, г.де на прот.яжении нем.ногих такто.в автор об.язан дать с.густок чувст.в, образов и н.астроений. Пес.ня, наконе.ц, должна б.ыть прониз.ана огромно.й искренност.ью"... (И. О. Дунаевский)

 Работ.ая с детьм.и над песне.й, я выдел.яю следующ.ие важные д.ля меня ас.пекты:

 1. Эмо.циональное вос.приятие пес.ни.

 2. Разуч.ивание мело.дии и запо.минание сло.в.

 3. Во.кально-инто.национная р.абота.

 4. Др.аматургия пес.ни.

 5. Ху.дожественное ис.полнение.

 Главным пр.и разучива.нии любого про.изведения я.вляется, ко.нечно, его со.держание, х.арактер, э.моциональн.ый строй. Дети преодо.леют любые с.ложности только в том случ.ае, если о.ни глубоко про.никли в художест.венный обр.аз произве.дения. Нико.гда не надо ж.алеть време.ни на объяс.нение содер.жания, еще и е.ще раз чит.ать текст, в.думываться в не.го. Иногда н.адо и стих.и прочесть, и с.казку расс.казать, по.казать репро.дукции карт.ин, подроб.но рассказ.ать об эпо.хе создани.я произведе.ния, об авторе. С.колько вре.мени я уде.ляю на зан.ятиях разго.ворам об ис.кусстве, о человечес.ких судьба.х и характер.ах, о нравст.венных проб.лемах!

 Песня "Жур.авли" Мурадели стала пово.дом для сер.ьёзного раз.говора о п.атриотизме, о л.юбви к свое.й родине, к отче.му дому.

 Песня "Мам.а» Ю. Чичкова как бы по.дтолкнула н.ас к разго.вору о матер.инской люб.ви и ласке. З.адуматься, со.переживать, соучаствовать - вот цел.ь моей любо.й музыкаль.ной работы! Во и.мя этой це.ли приходитс.я искать ассо.циации в ж.изни, в дру.гих искусст.вах.

 Вот мы учи.м "Мой кра.й" Н. Рубашевского на стихи Л. Моклицы. Как добит.ься воспро.изведения л.ирически-с.ветлой карт.ины природ.ы? Мы снач.ала беседуе.м о природе, о л.юбимых уго.лках своей мест.ности, о Ро.дине, о то.м, как пре.красна жиз.нь. И толь.ко в этой ат.мосфере добр.а и любви к с.воему краю мо.жно добитьс.я всех отте.нков испол.нения. В заключите.льном слове я по.двожу итог.и работы к.ласса, расст.авляю акце.нты на обсу.ждаемых во.просах, оцениваю во.кальные да.нные отдел.ьных учащи.хся, выста.вляю им оце.нки.

**Ведущая пе**.**дагогическ**.**ая идея.**

 Веду.щей педаго.гической и.деей являетс.я проведен.ие совреме.нных типов уро.ка с целью р.азвития интерес.а к музыке Как учитель, я стре.млюсь к соз.данию систе.мы оптимал.ьного сочет.ания элеме.нтов совре.менных обр.азовательн.ых техноло.гий и инди.видуализац.ии образов.ания с точ.ки зрения и.нтереса дете.й к предмету.

 Разу.меется, в мое.й практике ис.пользуются р.азнообразн.ые типы уро.ков. Это – урок.и концерты, уро.ки – размы.шления, уро.ки-диалоги, межпредметные уроки, уро.ки взаимно.го обучени.я учащихся, уро.ки - творчес.кие отчеты, уро.ки-конкурс.ы и многие дру.гие. Их главна.я цель - пробуждение и у.держание и.нтереса уч.ащихся к учеб.ному труду, дост.ижение которо.й обычно с.вязывается с то.й или иной сте.пенью импро.визации уч.ителя на уро.ке.

 **Зачетный уро**.**к-концерт** я провожу по з.авершении р.аботы над кру.пной темой и.ли раздело.м курса Муз.ыкальный ре.пертуар до.лжен быть про.думан зара.нее. Учащиес.я должны по.нимать в че.м художест.венная цен.ность того и.ли иного муз.ыкального про.изведения. Главная це.ль урока-ко.нцерта состо.ит в посто.янном, чут.ком и вдумч.ивом отноше.нии к тем про.цессам, котор.ые происхо.дят в музы.кальном ис.кусстве и в муз.ыкальной пр.актике. Мы живём в России, а пе.ние исстар.и было оче.нь распростр.анено. К со.жалению, у.ходит в про.шлое поюща.я Россия, в пес.нях раскры.вавшая сво.ю душу, ут.верждавшая нр.авственност.ь и наполн.явшая душу л.юбовью, от.крывающей во.круг себя кр.асоту мира, л.юдей своей Ро.дины.

 Как сохран.ить и возро.дить велик.ие традици.и русского хоро.вого пения? К.ак приобщит.ь детей к пе.нию? Как научит.ь их петь кр.асиво, пра.вильно, та.к, чтобы пе.ние достав.ляло удово.льствие и становилось ду.ховной потреб.ностью М.ножество м.нений, взг.лядов, мето.дов, а мы все и.щем один "ре.цепт" - но, у.вы, его нет, и, веро.ятно, быть не мо.жет. Не создано по.ка ещё тако.й чудодейст.венной методики, котор.ая в руках л.юбого грамот.ного музык.анта-хорме.йстера гар.антировала б.ы стопроце.нтный успе.х певческо.го воспита.ния. До с.их пор ост.аётся спор.ным эталон з.вучания детс.кого голос.а детского хор.а. Чисто и.ли фальшиво поёт хор - это яс.но всем, а вот з.вук! Часто хоро.вой коллект.ив оцениваетс.я по чисто те.хнологичес.ким призна.кам: четыре го.лоса лучше, че.м три, три - луч.ше двух и т..д. А ведь г.лавная зад.ача хора - во вре.мя пения т.ворить муз.ыку, музиц.ировать! Б.ывает, и о.дноголосное пе.ние, ярко р.аскрывающее со.держание муз.ыки, может пос.порить с ".крепким", но не.выразитель.ным трехголосием. Ведь пен.ие - это не то.лько чисто в.ыстроенное з.вучащее по.лотно, это ж.ивая, сию м.инуту рожд.ающаяся и н.а наших гл.азах разви.вающаяся, тре.петная муз.ыкальная м.ысль, эмоц.ия, вызыва.ющая ответ.ные мысли и э.моции. Моя деяте.льность ос.новывается н.а музыкаль.ном развит.ии детей, обучаю.щихся в шко.ле. В процессе р.аботы я пр.ишла к выво.ду, что ка.ждый класс - это с.вой творчес.кий коллект.ив, которы.й требует о.пределённо.го уровня от.ношения к муз.ыкальным з.анятиям. Я б.ы сказала в.ысокого професс.ионального уро.вня.

**Оптимальность и эффе**.**ктивность сре**.**дств.**

 Немаловажную ро.ль в приобрете.нии учащим.ися глубок.их и прочн.ых знаний и.грает орга.низация учеб.ной деятел.ьности шко.льников на уро.ках, прави.льный выбор уч.ителем мето.дов, приёмо.в и средст.в обучения. Вот у.же несколько лет н.а своих уро.ках я акти.вно использу.ю ИКТ. Вне.дрение ИКТ на уро.ках музыки по.могли мне ре.ализовать и.дею развив.ающего обуче.ния, повыс.ить темп уро.ка, сократ.ить потери р.абочего вре.мени до ми.нимума, уве.личить объе.м самостояте.льной работы, к.ак на уроке, т.ак и при по.дготовке до.машних зад.аний, сдел.ать урок бо.лее ярким и у.влекательн.ым. Именно И.КТ позволи.ли мне вместе с мо.ими ученик.ами погруз.иться в дру.гой мир, у.видеть муз.ыкальные про.цессы друг.ими глазам.и, стать и.х участник.ами. Компь.ютер облад.ает достаточ.но широким.и возможност.ями для соз.дания бла.гоприятных ус.ловий для р.аботы.

 Для ме.ня компьютер н.а уроке это и.нструмент с ш.ирокими воз.можностями, поз.воляющий кр.асочно и и.нтересно из.ложить матер.иал, подгото.вить дидакт.ические матер.иалы, сопро.вождающие уро.к, разработ.ать письме.нные задан.ия и тесты д.ля учащихс.я. Информа.ционно ком.муникацион.ные техноло.гии делают воз.можным удо.влетворить м.ножество поз.навательны.х потребносте.й, доступност.ь диалогичес.кого общен.ия в интер.активном ре.жиме.

**Результативность о**.**пыта.**

 Проводимая м.ною работа поз.воляет получ.ать высокие резу.льтаты под.готовки уч.ащихся, раз.вивает творчес.кие, музык.альные способ.ности дете.й. Ученики по.казывают хоро.шие результ.аты являются побе.дителями и пр.изерами мно.гочисленны.х конкурсо.в, фестива.лей, городс.ких и респуб.ликанских о.лимпиад : Международного фест.иваля патр.иотической пес.ни «Наслед.ники Побед.ы» (2015, 2016 г.г.); Между.народного во.кального ко.нкурса «На.циональное досто.яние» (2015 г.); Всеросс.ийского ко.нкурса детс.кого творчест.ва «Казачо.к Тамани» (.2015, Гран-.при; 2016 г.г.); Всеросс.ийской Оли.мпиады искусст.в (2015, 2018 г.г.); Респуб.ликанского фест.иваля наро.дного творчест.ва «Шумбрат, Мордовия!» (.2015г.); Рес.публиканско.го конкурс.а юных вок.алистов «З.вонкие голос.а» (2016г.); Рес.публиканско.го конкурс.а эстрадно.й песни «Серебр.яная музык.а» (2008 г.); Республик.анского ко.нкурса моло.дых исполн.ителей попу.лярной муз.ыки «Живи, н.ародная ду.ша» (2018г); Рес.публиканско.го конкурс.а патриотичес.кой песни сре.ди кадетов Рес.публики Мор.довия (2015.г.); респуб.ликанских и горо.дских пред.метных Оли.мпиад по муз.ыке (2015, 2016, 2017 г.г.); городс.кого этноку.льтурного фест.иваля-конкурс.а художест.венной само.деятельност.и «Созвезд.ие народны.х талантов» (.2016, 2017.гг.); горо.дских конкурсо.в эстрадно.й песни «Ретро-.шлягер», «.Музыкальны.й снегопад» (.2015 – 2018 ( Гран-при) г.г.); «Звезда уд.ачи»; «С че.го начинаетс.я Родина?»; городского ко.нкурса детс.ких хоровы.х коллекти.вов «Мелод.ия детства» (.2018г (Гр.ан-при) и дру.гих.

 Я и сейчас в по.иске новых, бо.лее эффект.ивных мето.дов работы. Сочет.ание тради.ционных и но.вых приемо.в, форм и сре.дств обуче.ния позвол.яет создав.ать рабочу.ю атмосферу н.а уроках и во в.неурочное вре.мя, развив.ает творчес.кие, музык.альные способ.ности школ.ьников. Дума.ю, что мно.гие мои уче.ники запом.нят наши у.дивительные пр.аздники, ко.нцерты и уро.ки. Для мно.гих это ст.анет интерес.ной страни.цей в школ.ьной жизни. Я сч.итаю, что во и.мя этого сто.ит работат.ь. Музыка вос.питывает дете.й, делая из н.их Человек.а. Одухотворе.нного чело.века, котор.ый, живя в м.ире людей, т.ворит добро, с.пособен чу.вствовать, со.переживать. З.акончить хочу с.ловами Шопе.нгауэра: ".Для нашего сч.астья то, что ест.ь в челове.ке, без со.мнения, ва.жнее того, что ест.ь у челове.ка.

**Трудности и проб**.**лемы при ис**.**пользовани**.**и данного о**.**пыта**

 Анализируя резу.льтаты свое.й многолет.ней професс.иональной де.ятельности, я сто.лкнулась с о.пределенны.ми трудност.ями и проб.лемами в ис.пользовани.и педагогичес.кого опыта. О.ни связаны с пр.именением и.нформацион.но – комму.никационны.х технолог.ий на урок.ах.

 Проб.лема испол.ьзования И.КТ актуаль.на на данно.м этапе раз.вития Росс.ийского обр.азования. Из.меняются требо.вания, пре.дъявляемые к с.амому чело.веку. Его необ.ходимым качест.вом станов.ится высок.ий уровень и.нформацион.ной культур.ы. Развиты.й интеллект, у.мение грамот.но работат.ь с любой и.нформацией, професс.ионализм – вот ос.новные хар.актеристик.и человека, по.дготовленно.го к жизни в и.нформацион.ном общест.ве. Решение проб.лемы возмо.жно за счет пр.именения со.временных пе.дагогическ.их техноло.гий. Я по мере воз.можности ис.пользую ИКТ н.а различны.х типах уро.ка и во вне.классной р.аботе. Про.водить так.ие уроки ре.гулярно по.ка нет воз.можности, т.ак как во м.ногих учеб.ных кабинет.ах школы отсутст.вует необ.ходимая ко.мпьютерная те.хника.

**Адресные ре**.**комендации по ис**.**пользовани**.**ю опыта**

 Данный педагогичес.кий опыт рекомендовано ис.пользовать к.ак учителям , так и пед.агогам допо.лнительного обр.азования в учрежден.иях школы и дополните.льного обр.азования дете.й. Примерами об.мена моего педаго.гического о.пыта являются уроки и заняти.я: «Такие раз.ные марши» (урок изуче.ния новой те.мы в 3 классе), «.Музыка и л.итература» (урок бесе.да в 5 кл.ассе), «Во.кально – хоро.вая работа с уч.ащимися 5 – 8 к.лассов»

 Анализируя с.вой педаго.гический о.пыт, счита.ю, что смысл препо.давания муз.ыкального ис.кусства в ш.коле заключ.ается в то.м, что, за.нимаясь муз.ыкой, дети н.аходятся в про.цессе акти.вной творчес.кой деятел.ьности. Он.и сами поют и с.ами играют, пр.иучаясь не то.лько воспр.инимать кр.асоту музы.кальных про.изведений, но и тру.диться, соз.давая ее «с.воими рука.ми». Актив.ный характер уроков и занятий муз.ыкой учит луч.ше видеть о.кружающую ж.изнь и пон.имать собст.венный духо.вный мир. З.анятия в хоре в.ырабатывают у дете.й чувство от.ветственност.и за колле.ктив, в которо.м они участ.вуют. я стараюсь н.аучить дете.й мыслить, чу.вствовать, со.переживать, ор.иентироват.ься в мире муз.ыки, привит.ь им вкус и пр.иобщить к в.ысшим духо.вным ценност.ям. Через об.щение с ис.кусством муз.ыки ребенку ле.гче понять себ.я и найти с.вое место в м.ире, у дете.й развиваетс.я не только и.нтеллект, но и фор.мируются ду.ховно-нравст.венные цен.ности.

 Закончить хочетс.я словами В. А. Су.хомлинского: «.Дети должн.ы жить в м.ире красот.ы, игры, с.казки, муз.ыки, рисун.ка, фантаз.ии, творчест.ва.»

Список испо.льзуемой л.итературы

1. Абдулли.н Э.Б. Теор.ия и практ.ика музыка.льного обуче.ния в общеобр.азовательно.й школе: Пособ.ие для учителя. – М.: Прос.вещение, 201.3.

2. Абдулли.н Э.Б., Ни.колаева Е..В. Теория муз.ыкального обр.азования. Учеб.ник для сту.д. высш. пед. учеб. заведений. – М: А.кадемия, 2008.

3. Алиев Ю..Б. Настоль.ная книга ш.кольного уч.ителя-музыканта. – М.: В.ЛАДОС, 2010.

4. Апракси.на О.А. Мето.дика музык.ального вос.питания в ш.коле: Учеб. пособие для сту.дентов пед. институто.в по спец. «.Музыка и пе.ние». – М.: Прос.вещение.

5. Арчажникова Л.Г. Професс.ия – учите.ль музыки: К.н. для учите.ля. – М.: Прос.вещение, 1.984.

6. Асафьев Б..В. Избранн.ые статьи о муз.ыкальном прос.вещении и обр.азовании. – М., 1.956.

7. Абдулли.н Э.Б. Приоб.щение к муз.ыке // Нач.альная шко.ла. - 1974, № 1.2.

С публикац.иями о пре.дставленно.м собствен.ном иннова.ционном пе.дагогическо.м опыте мо.жно познако.миться на личном с.айте учите.ля музыки и пе.дагога до.полнительно.го образов.ания Масляевой А.И.:

http:// nsportal.ru›ms angelika и сайте МОУ «Сред.няя общеобр.азовательн.ая школа №.30» shcola30@rambler.ru

**Технологическая к**.**арта-схема уро**.**ка музыки в 5 к**.**ласс ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел:** | **«Музыка и изобр**.**азительное ис**.**кусство»** | **Дата:** |
| **Тема урока №7**  |  **«Импрессио**.**низм в муз**.**ыке и живо**.**писи»** | **5 А**  |
| **Цель урока:** |   - Раскрыть особе.нности импрессионизма к.ак стиля ис.кусства, - познакомить с т.ворчеством ос.новоположн.ика этого напр.авления в музыке - К.лодом Дебюсс.и и другими художниками -импрессионистами |  |
| **Задачи уро**.**ка:** | Выявить вз.аимосвязь муз.ыки и изобр.азительного ис.кусства: - раскрыть вз.аимодейств.ие и взаимообус.ловленност.ь импрессио.низма в муз.ыке и живо.писи на пр.имерах худо.жников-импресс.ионистов и ко.мпозиторов-.импрессион.истов; - создать ус.ловия для а.нализа худо.жественного и муз.ыкального обр.аза - в процессе фро.нтального о.проса, закрепить знание тер.мина “импресс.ионизм”, “ раз.вивать уме.ние слышат.ь музыку, а.нализироват.ь её, сфор.мировать у.мение срав.нивать муз.ыкальное произведение с про.изведениям.и ИЗО.  |
| **Оборудование:** |  ММК, форте.пиано, УМК,Ф/х**.(К)** – Критска.я. | Учебник 18-1.9  |
| **Планируемый резу**.**льтат:** | Понимание с.интеза искусст.в, как од.но из важне.йших процессо.в, призванный развиват.ь и обогащ.ать сложив.шиеся трад.иции.формирование эмо.ционально-.нравственно.го отношения к произведе.ниям искусства |
| **Этапы урок**.**а:** | **Деятельность уч**.**ителя:****Содержание уро**.**ка:** | **Деятельность уче**.**ника:** | **УУД:** |
| 1.Самоопределение к де.ятельности.  | Контроль з.а наличием тетр.ади. Вход уч.ащихся в к.ласс. На э.кране тема уро.ка в электро.нном виде  | Приготовить тетр.адь, запис.ать тему уро.ка. |  |
| 2. Актуализ.ация знани.й и фиксац.ия затрудне.ний в деятель.ности. |  Рассказ уч.ителя - вве.дение в те.му : Ребята, а в.ы любите путе.шествовать? Р.азрешите пр.игласить в.ас в путешест.вие! Где же м.ы с вами о.казались? Во Фр.анции, но не 21 ве.ка, а конц.а 19 века. Пре.дставляете? Эт.а страна у.дивительна.я, необычн.ая, а ещё о.на подарил.а миру бол.ьшое количест.во деятеле.й культуры, а т.ак же откр.ыла своё в.идение искусст.ва и своё в.печатление, и.ли как говор.ят француз.ы, impression от этого безу.много - безу.много мира. Ит.ак, Париж - горо.д, который все.гда манил к себе гр.ациозность.ю и новизно.й. А какие досто.примечател.ьности Пар.ижа вы знаете? Э.йфелева ба.шня , Версальск.ий дворец - ве.личие коро.ля, Собор П.арижской Бо.гоматери, гу.ляя по Пар.ижу можно по.пасть в на.циональный ху.дожественн.ый музей - Лу.вр . Здес.ь находятс.я картины ху.дожников р.азличных э.пох, но мы ост.ановимся у о.дной экспоз.иции. Посмотрите н.а эти карт.ины (К. Писсаро. «Закат в Сент-Шарль», О. Ре.нуар «Весе.нний пейза.ж, Эдгар Де.га «Голубые т.анцовщицы» со.провождаетс.я звучание.м прелюдии К.Дебюсси «Лунный с.вет») Поду.майте, что х.арактерно д.ля всех авторо.в картин. Что необыч.но? Каково в.аше впечат.ление? Худо.жники стар.ались изобр.азить не сто.лько сюжет, с.колько своё впечатление от увиденного. Картины к.ажутся нам к.ак бы неско.лько завуалированными, з.адымлённым.и. Художники, п.исавшие та.кие картин.ы стали наз.ывать себя и.мпрессионист.ами, а сти.ль, в которо.м они работ.али, получ.ил название и.мпрессиониз.м от французско.го impression - впечатле.ние |  Слушание но.вой темы и участие в диалоге. | **Личностные УУ**.**Д** :  учебно-познавательный и.нтерес к но.вому матер.иалу, само.анализ и с.амоконтрол.ь результат.а, самооце.нка на осно.ве критери.я успешност.и; адекват.ное понима.ние причин ус.пеха неус.пеха в учеб.ной деятел.ьности, про.явление  э.моционально.й отзывчивост.и, личност.ное отноше.ние при вос.приятии муз.ыки импров.изировать. |
| 3. Постано.вка учебно.й задачи | - Итак, ребят.а, Импресс.ионизм – это направление зародившеес.я во Франци.и и затем р.аспростран.ившееся по все.му миру, пре.дставители которо.го стремил.ись наиболее естест.венно и не.предвзято з.апечатлеть ре.альный мир в е.го подвижност.и и изменч.ивости, пере.дать свои м.имолётные в.печатления. Д.авайте расс.мотрим более по.дробно карт.ину художн.ика- импрессио.ниста К. Мо.не «Впечатле.ние. Восхо.д солнца» . Что являетс.я центром ко.мпозиции к.артины? (Ор.анжевый кру.г солнца) - В к.аком напра.влении под.нимается со.лнце? (Из утре.нней мглы - н.австречу зр.ителю.) В к.акие тона о.крашивает со.лнце небо и во.ду? (В теп.лый розовато-.желтоватый ц.вет; на по.верхности во.ды мерцает е.го отблеск - ор.анжево-крас.ная дорожк.а.) - Как ху.дожник изобр.ажает лодк.и, портовые кр.аны, морск.ие суда? (.Лодки - те.мные силуэт.ы на воде; кр.аны, линия бере.га, суда - все с.ловно в пр.израчной д.ымке; все о.кутано вла.жным тумано.м.) - Може.м ли мы ск.азать, что к.артины худо.жников-импресс.ионистов муз.ыкальны? Р.ассмотрим ре.продукцию «Ерес. Дождь» Кто из в.ас, рассматр.ивая эту ре.продукцию, «с.лышит музы.ку»? Какую муз.ыку? -Как вы счит.аете, како.й должна быт.ь музыка, ос.нованная н.а впечатле.нии? (выраз.ительная, яр.кая, красоч.ная…). **Ритмическая и**.**мпровизаци**.**я (физминутка) «Прогулк**.**а по парку».** Говоря об и.мпрессиониз.ме в музыке, и.меют в виду, «.живописные» мо.менты - кр.асочность те.мбров и гар.монии, сочет.ание регистров, особое в.нимание в муз.ыкальных про.изведениях у.деляется д.инамически.м оттенкам Французско.го композитор.а Клода Деб.юсси счита.ют основопо.ложником и.мпрессиониз.ма в музыке. , который р.исует звук.ами. Его з.вукопись б.ыла близка м.анере пись.ма Моне, Писсаро и других ху.дожников, е.го совреме.нников. Деб.юсси, так же к.ак и худож.ники - импрессио.нисты, стре.мился пере.давать сво.и впечатле.ния от окру.жающего его м.ира. Его муз.ыка наполне.на игрой с.ветотени, прозр.ачными, ка.к бы невесо.мыми краск.ами, котор.ые создают о.щущение зву.ковых пяте.н. И сейчас м.ы с вами в это.м убедимся. Се.йчас мы пос.лушаем про.изведение К.лода Дебюсс.и. По оконч.ании слуша.ния постар.айтесь ответ.ить на вопрос.ы: - Каков.ы ваши впеч.атления? - К.акое настрое.ние создает эт.а музыка? (ф.антастичес.кое, загадоч.ное), Как бы вы н.азвали эту муз.ыку? Композ.итор назвал произведе.ние «Лунны.й свет». - В к.аком художест.венном жанре н.аписано да.нное произ.ведение? (.музыкальны.й пейзаж) | Запись в тетр.адиУчастие в д.иалоге: импрессио.низм в живо.писи. | **Познавательные УУ**.**Д:**  уметь изв.лекать инфор.мацию, пре.дставленну.ю в виде те.кста, иллюстр.ации, умет.ь добывать и.нформацию из до.полнительн.ых источни.ков, ставит.ь проблему и ре.шать ее, а.нализ, синтез, ср.авнение, фор.мулирование поз.навательно.й цели, построе.ние логичес.кой цепи р.ассуждений, у.меть доказ.ывать.**Коммуникативные УУД**: : уметь работ.ать в груп.пе, договар.иваться дру.г с другом,  уч.аствовать в д.иалоге, в ко.ллективном обсу.ждении, слу.шать и пон.имать друг.их, аргументировать с.вое мнение, у.меть оцени.вать друг дру.га. **Личностные** **УУД**: умение соб.людать дис.циплину на уро.ке, уважите.льно относ.иться к уч.ителю и од.ноклассник.ам.  |
| 4. Постановка проекта выхода из затруднения. |  Мы с вами прослушаем два фрагмента музыки: -первый - **«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси** и второй – фрагмент из **оперы «Садко» - Вступление. Океан-Море синее.** Н. Римского-Корсакова. Вопросы после первого фрагмента ( **«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси)** - Какими средствами композитор передает свое впечатление от картины моря?- Каково ваше впечатление от этой музыки?- - С помощью каких средств музыкальной выразительности создан диалог в музыке? - Музыка Дебюсси имеет развитие или нет? (музыка развивается)- С помощью каких средств выразительности происходит развитие? (как и у Римского-Корсакова Дебюсси использует принцип ритмического развития: вводя все новые и новые танцевальные ритмы, сочетается несколько ритмических рисунков);- Что вы ощущаете, когда слушаете «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси? (ощущение смены световых эффектов и красок на море, господства яркого, солнечного освещения); Дебюсси рисует море в разных состояниях: из неподвижной, застывшей картины спокойного моря в начале части, далее разворачивается картина бури). «Диалог ветра с морем» воплощение энергии шумов разбушевавшейся стихии.  | Участие в диалоге.Слушание и анализирование музыкальных произведений | **Познавательные: УУД** анализируют стилевые особенности каждого музыкального фрагмента и сравнивают их между собой. Устанавливают аналогии особенностей живописи художников - импрессионистов с музыкой композиторов - импрессионистов. Делают выводы. Формируют умение работать с информацией, через конкретно-чувственное сравнение, обобщение и анализ. Исследуют и выявляют закономерности появления нового стиля в искусстве, выявляют общие черты, сопоставляют особенности живописи и музыки в стиле импрессионизма.  |
| 5 Первичное з.акрепление. |  Учитель по.дводит уча.щихся к по.ниманию то.го, что ст.иль «Импресс.ионизм» рас.пространяетс.я не только н.а изобразите.льное искусст.во, а также и н.а музыку и др. в.иды искусст.в. Импрессионисты используя ц.ветовую па.литру, а ко.мпозиторы – и.мпрессионист.ы, использу.я звуковую п.алитру пере.дают игру с.вета и тен.и, сверкан.ие солнечн.ых бликов, р.адужное си.янье водян.ых струй и ч.истую прозр.ачность го.лубого неб.а. Каждый че.ловек в ду.ше- художник. Кр.асота жизн.и, дотрону.вшись до че.ловеческой ду.ши, рождает в не.й мелодию.Анализ картин ху.дожников - и.мпрессионисто.в, музыки, н.аписанной ко.мпозиторам.и - импресс.ионистами и ср.авнение её с муз.ыкой композ.иторов - к.лассиков. Уч.ащиеся смотр.ят картины ху.дожников - и.мпрессионисто.в, затем с.лушают муз.ыку Клода Деб.юсси «Лунн.ый свет», «.Диалог ветр.а с морем» (фраг.) сравнив.ают её с фр.агментом всту.пления к о.пере «Садко» Н.А.Римского-Корсакова «О.кеан - море с.инее».   | слушание, от.веты на во.просы | **Регулятивные УУ**.**Д**: подбират.ь слова, отр.ажающие со.держание муз.ыкальных и л.итературны.х произведе.ний, работ.а с разворото.м урока в учеб.нике, **Коммуникативные УУ**.**Д**: взаимоде.йствие с уч.ителем в про.цессе музы.кально – т.ворческой де.ятельности. |
| 6. Самосто – ятельная работа | Давайте мы все вместе споем песню А. Ермолова «Свет добра» - Хоровое исполнение песни Учитель проводит этапы вокально-хоровой работы: а) работа над дыханием;б) распевание;в) повторение текста всей песни; | Выполнение задания. Ответы на вопросы. Исполнение песни | **Регулятивные УУД:** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с текстом песни. Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движение. |
| 7. Рефлексия деятельности.  | Цель этапа: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности С каким направлением в искусстве вы сегодня познакомились? (импрессионизм). В какой стране зародился импрессионизм? (во Франции). Когда это произошло? (в конце 19 века). В каком виде искусства импрессионизм нашёл своё отражение? (в живописи). Назовите художников-импрессионистов, чьи картины вы запомнили. В каком виде искусства импрессионизм проявил себя так же ярко, как в живописи? (в музыке). С творчеством, какого композитора - импрессиониста мы познакомились на уроке? (К.Дебюсси). - Ребята, как вы считаете, мы выполнили поставленные цель и задачи урока? Закрепление материала: проводится тест – викторина. Соедините правильные ответы.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 | Выполнение задания, ответы на вопросы, участие в диалоге | **Регулятивные УУД**: оценивают те знания и впечатления, которые получили за время урока, соотносят их с уже имеющимся опытом и знаниями в сфере музыки и изобразительного искусства. **Коммуникативные УУД:** формируют диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями.  |
| 8.Заклю -чительный |  **Домашнее задание:** Мини- сочинение  | Запись задания |  |