**«Внедрение новых педагогических технологий по креативному развитию дошкольников в соответствии с ФГОС»**

**(Из опыта работы)**

Г.И. Шеянова, старший воспитатель

МДОУ «Детский сад №1», г. Саранск

Дошкольное обучение - начальная ступень образования нашего общества, его необходимо организовывать и осуществлять таким образом, чтобы оно по своей системе целей, содержанию, организационным формам, технологиям, характеру управления, конкретными образовательными системами, их внутренними и внешними связями реализовывало идею гармоничного развития каждого человека и общества в целом. Необходимость возрастания духовного фактора в развитии креативной личности выдвигает эстетическое воспитание, его организацию на новые позиции в обществе. Все чаще говорится о необходимости формирования и развития личности через культуру.

Именно образы прикладного искусства, по нашему мнению, могут стать тем эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, развивать творческое мышление и воображение, будут способствовать общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

**Актуальность и перспективность опыта. Его значение для** **совершенствования воспитательно-образовательного процесса.**

Современное общество предъявляет всё больше требований к личности. И особо чаще наряду с другими качествами, выделяется такое свойство личности, как креативность. В русском языке слово «креативность» появилось не так давно, и используется оно в основном в отношении новых идей и неожиданных явлений. В широком смысле креативный подход – это умение увидеть обычные вещи с неожиданного ракурса и найти оригинальное решение для типичной проблемы. Существует мнение, что креативность – это естественная способность, изначально присущая каждому человеку, однако по мере взросления она постепенно теряется под влиянием воспитательных и учебных программ. Любые задатки необходимо развивать, и творчества это касается не в последнюю очередь. Любые креативные наклонности, любая природная тяга к творчеству, требует специальных занятий, которые будут стимулировать ребенка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал. Некоторые ошибочно понимают под развитием творческих способностей детей лишь активные занятия различными видами искусства – рисованием, музыкой, танцами. На самом деле, это направление куда шире, а различные секции и кружки – важная, но далеко не единственная его часть. Так что если мы хотим, чтобы наши дети выросли способными к неожиданным и инновационным решениям – заниматься этим стоит начинать с дошкольного возраста. От трёх до семи это лучший возраст для развития нестандартного мышления. В это время дети учатся использовать свою фантазию и управлять её.

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.  
Актуальность обусловлена и изменениями в системе дошкольного образования, потребностью в повышении качества воспитательно – образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях за счет расширения и интеграции выполняемых функций, обеспечения комплексного воздействия на ребенка, его целостного развития и готовности обучаться в школе, обеспечения каждому ребенку равных стартовых возможностей  для успешного обучения в школе. Современная школа в свете меняющихся Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) предъявляет высокие требования к выпускнику детского сада.

Встает вопрос о необходимости выбора методов и организационных форм воспитательно-образовательного процесса, о необходимости создания системы, позволяющей современному ребенку вести диалог с наследиями веков в одухотворенном предметном мире, созданном человеком, с землей наших предков, с природой. Поэтому необходимо введение новых технологий в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, благоприятную для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

Каждый из родителей всегда хочет, чтобы его ребёнок рос умным и творчески развитым человеком. Некоторые думают, что в дошкольном возрасте творческое мышление может быть хорошо развито лишь у одарённых детей, однако, это ошибочное мнение неуверенных родителей. Если с дошкольником заниматься и с раннего возраста развивать у него любовь к творчеству, например к музыке, то через некоторое время вы заметите, что и ваш ребёнок может творчески мыслить. Не зря в детских садах с ребёнком начинают заниматься музыкой и художественной деятельностью с самого раннего возраста.

Новые федеральные государственные стандарты предполагают, что при переходе от дошкольной ступени образования к начальному школьному образованию, ребёнок должен обладать развитым воображением, инициативностью, самостоятельностью, любознательностью. Взрослые (педагоги, родители) обязательно должны помочь развитию у каждого ребенка этих качеств, без которых дальнейшая жизнь в современном мире не сможет стать успешной. Задача современного дошкольного образовательного учреждения создать условия для систематичной комплексной (с привлечением всех специалистов ДОУ) работы по развитию креативности у детей дошкольного возраста.

Мы предположили, что формирование творческих способностей дошкольников будет успешным при следующих условиях:

• Если будет проведена программа по формированию творческих способностей, включающая работу с дошкольниками, родителями и педагогами.

• Способствовать тому, чтобы игра стала и оставалась ведущей деятельностью дошкольника.

• Создание развивающей среды: педагог должен создать в детском саду благоприятные условия, чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка к креативности, а также наличие необходимых для творчества материалов они должны быть доступными для ребенка.

• Использовать в работе метод проектов, когда дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата.

• Работа с детьми будет включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкальной, пластической и другие) .

• Развивать внимание ребенка именно по отношению к малосущественным вещам.

• Учить ребенка рефлексировать и оформлять в речевой форме свои фантазии и раздумья, а значит, самим постоянно говорить с ним.

• Развивать поисковую активность во всех сферах: стимулировать задавать вопросы, предлагать ответы, предпринимать действия по изменению состояния предмета, делать промежуточные выводы; учить отказываться от неудачных идей и продолжать поиск дальше.

Главное для педагога, помнить ряд правил:

• поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим;

• не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему;

• уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была «глупой» или «неправильной» — не подавлять ее своим «правильным» отношением и мнением;

• предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;

• безоценочность в отношении к детскому творчеству — то есть не применять явной системы оценок продуктов ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлыми опытами;

• не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, так как этот критический смех может вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то «не так», и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать;

творить и играть вместе с детьми — в качестве рядового участника процесса;

• не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

• больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-то, поддержанию этого процесса, а не результатам;

• развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, и т. п. ; это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;

• поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей — бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Чтобы развивать креативность дошкольников, педагог сам должен быть творческим: постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться. Воспитателю необходимо в ходе профессионального самосовершенствования развивать в себе конструктивные личностные установки, помогающие детям сохранять уверенность в своей значимости, в интересности своих идей и образов, в том, что самостоятельные пробы и поиски — это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. При наличии у педагога такого рода установок, которые будут всегда проявляться в конкретной работе, естественное творческое, испытательное отношение ребенка к себе и к окружающей природе будет не угасать, а, наоборот, поддерживаться и закрепляться. Все его усилия должны быть направлены на развитие, прежде всего, личности ребёнка, его индивидуальности; на поиск наиболее оптимальных путей к развитию творческого потенциала детей (организация дискуссий, диалогов, постановка новых целей, вопросов и проблем, решение вариативных задач, разумное молчание, совет и т. п.) . Эта задача стоит перед педагогом в одном ряду с задачей выработки у дошкольников определённых умений и навыков, сообщения им суммы

Работа по формированию творческих способностей будет эффективнее, если, там принимают активное участие и родители. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

**Теоретическая база опыта**

Новое видение мира, понимание личной ответственности за его судьбу становится непременным условием существования человечества и каждого индивидуума. Современная ситуация в России также обозначила целый ряд проблем, в частности, связанных с новым пониманием роли и места человека в обществе и государстве.

Российское общество нуждается в творчески мыслящих людях, способных создавать культуру, жить в ней и развивать ее. Поэтому перед педагогической наукой стоит проблема поиска путей, способствующих максимальному развитию индивидуальных потенций каждого человека. Воспитание творческой индивидуальности означает, что растущий человек является носителем креативного начала, проявляет себя как подлинный субъект жизнедеятельности. Основной идеей при этом становится идея самооценки, уникальности ребенка. Это находит отражение и в нормативных актах страны, в частности, в Конституции Российской Федерации, в Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) и др. Общетеоретической основой обновления стала парадигма развивающего вариативного образования, способствующая переходу общества от культуры полезности к культуре достоинства. Основное и дополнительное образование призваны в единстве осуществлять полноценное развитие ребенка, организовывать разностороннюю его деятельность, стимулировать формирование системы творческих отношений к миру, людям и самому себе.

Чрезвычайно значимо решение этой задачи в период дошкольного детства, так как данный возраст признан отечественными и зарубежными психологами и педагогами (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.) этапом интенсивного развития личности, ее психологических процессов, чувств, представлений, отношений, интеллектуальных и художественных способностей.

Раскрытие внутренних возможностей человека осуществляется в различных видах деятельности (.Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.Ф.Талызина, Д.Б. Эльконин и др.). Особое место в их ряду занимает творчество. Важность творческого развития для становления личности подчеркивается в работах Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгер, П.Я. Гальперина, Н. и Б. Никитиных, Н.Н. Поддьякова и многих других, а в зарубежной литературе - Ж. Пиаже, М. Монтессори и др.

Исследования показывают, что ребенок дошкольного возраста может проявлять творчество в осваиваемых им видах деятельности: познавательной (Л.А. Венгер, B.C. Мухина, Б.П. Никитин, Н.Н. Поддьяков и др.), игровой (Р.И. Жуковская, Д.Б. Эльконин, P.M. Миронова и др.), художественной (II.А. Ветлупша, А.Г. Гогоберидзе и др.).

Современная школа находится сегодня в поиске новых педагогических идей, нетрадиционных средств и технологий развития современного ребенка. Содержание примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнецевой и др., в которой четко сформулированы задачи по всем образовательным областям в соответствии с ФГОС ДО, направленны на обеспечение равных стартовых возможностей воспитанников, достижение качественного дошкольного образования, предусматривает развитие и формирование творческого развития ребёнка. Внедряются: Программа «Росинка» (Куцакова Л.В., Мерзлякова СИ.) (Развитие образованного самостоятельного инициативного неповторимого культурного активно-творческого ребёнка-дошкольника), Программа «Цветные ладошки» (Лыкова И..А.). В качестве основополагающего фактора интеграции социальных педагогических условий рассматривается национально-региональный компонент.

Несмотря на богатство теоретических разработок, современные науки, занимающиеся психолого-педагогическими проблемами творческого развития дошкольников, сталкиваются со многими трудностями, возникающими при выявлении сущности творческой личности, концепции ее развития. Недостаточно изучен педагогический аспект креативного развития дошкольников, связанный с программным обеспечением, выбором спектра образовательных услуг, диагностических средств, форм организации учебно-воспитательного процесса соответствующих возрастным особенностям детей. Таким образом, при объективной потребности массовой педагогической практики в разработке путей и способов формирования творческой личности современного ребенка, проблема эта требует конкретного изучения, осмысления, разработки и практического доказательства.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения**

Креативное развитие в дошкольном учреждении выстраивается по двум взаимосвязанным линиям: совершенствование содержания образования и поиск эффективных технологий. В основе технологий лежат методы, позволяющие формировать механизм творческого развития. В дошкольном возрасте происходит развитие задатков, первоначальных креативных способностей. Данный возраст - это время научения детей определенным правилам и нормам. Дети ждут четких указаний; определенные ограничения очерчивают для них некую зону безопасности, в которой ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основной способ осуществления деятельности с детьми - действие по образцу, а формами ее реализации являются всевозможные игры (с правилами, с игрушками, с синхронными действиями); чтение вслух; рисование; коллекционирование; драматизация; праздники. Старший дошкольный возраст - качественно новый этап в креативном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству Искусство отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественная культура является важным средством формирования креативного мышления у старших дошкольников. Однако для грамотного использования мировой художественной культуры в воспитании детей необходимо знать методику. Велика роль занятий по чтению художественной литературы. Слушая произведение, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, креативность. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Одним из важнейших средств, влияющим на развитие креативного мышления у дошкольников, является изобразительное искусство. На наш взгляд, целесообразно знакомить детей с произведениями, которые могут послужить развитию креативного мышления(Левитан И. И. «Золотая осень», Васнецов В. М «Богатыри», «Иван-Царевич на сером волке», Чарушин Н. Е. «Лягушка-путешественница», Шишкин И. И. «Сосоновый бор» и многие другие). От общения с изобразительным искусством дети получают прежде всего, радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество, креативное мышление. Воспринимая произведение художника, эмоционально откликаясь на него и размышляя о нем, ребенок совершает умственные и духовные усилия над собой, он как бы преобразует себя, а включение воображения, фантазии в процесс восприятия картины говорят о творческом труде дошкольника. Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел, речевые и изобразительные усилья.

Мировая художественная культура является важным средством формирования креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста. Музейная педагогика, является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, благоприятную для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.  Музейная педагогика как компонент формирования познавательных, творческих и коммуникативных способностей старших дошкольников. Посещение музеев города детьми – это путешествия в прошлое, неожиданные маленькие открытия. Взаимосвязь с музеями расширяет образовательное пространство и позволяет осуществлять образовательно-воспитательный процесс в условиях внедрения ФГОС ДО с учётом принципа интеграции образовательных областей: художественно-эстетической (изодеятельность), познавательной, речевой, социально-коммуникативной, физическойв соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Посещая музеи, дошкольники усваивают правила поведения, учатся внимательно слушать, запоминать. Знакомясь с экспонатами музеев, дети лучше узнают наш мордовский край – его историю, красоту и неповторимость, прививается интерес к национальной культуре, родному краю, любовь к родине. Накапливают богатый запас знаний о людях, которые создавали историю родного края, прославляли и прославляют малую родину своими достижениями и творчеством. Кроме этого, музей развивает речь, художественно-эстетическое восприятие и образное мышление дошкольников. Путь решения поставленной цели – оптимизация образовательного процесса посредством использования инновационных и информационно-коммуникационных технологий воспитания и обучения, проектной деятельности, интегрированного и деятельностного подхода к воспитанию и обучению. Ведущая роль отводится проектной технологии и преследует следующие правила: свобода выбора, открытость, деятельность, индивидуальность. Проектная технология способствует созданию условий для формирования и развития внутренней мотивации дошкольников к развитию самостоятельности, потребности в самосовершенствовании, ответственности за результат свой деятельности. Проектная деятельность позволяет дошкольникам ориентироваться в различных ситуациях, в дальнейшем адаптироваться в окружающем социуме. Выбранная технология проектирования образовательной деятельности направлена на использование таких организационных форм адекватных возрасту детей, которые способствуют формированию креативных способностей через проектную деятельность. Таким образом, воспитание креативности детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

**Результативность опыта**

Дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для креативного развития детей. В различных видах деятельности успешно сформировались:

- художественно-эстетическое восприятиеокружающей действительности и проявление интереса к миру искусства; приобретение детьми необходимых знаний, умений и навыков для того, чтобы иметь возможность выразить свой эмоциональный отклик на воздействие художественного образа;

- креативные способности детей в рамках организации их продуктивной деятельности посредством внедрения современных педагогических технологий;

- гармоничное творческое развитие и эстетическая культура детей средствами изобразительного искусства, музейной педагогики, детской литературы и музыки;

самостоятельность, инициативность, творческое воображение, любознательность, готовность детей к школе, укрепление здоровья;

- интерес дошкольников к национальной культуре на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры;

Представленные методы и приёмы развивают способность дошкольников эстетического восприятия окружающей действительности и проявления интереса к миру искусства, развитию у них самостоятельности, инициативности, творческого воображения, любознательности и помогут взрослым приобщать детей к музейной культуре.

**Перспективы дальнейшего развития проекта**

Проблема креативного развития детей дошкольного возраста актуальна, поэтому предполагается: 1. Дальнейшая работа по реализации проекта, совершенствование новых форм и методов в работе со всеми участниками образовательного процесса. 2.Изменение количественных и качественных показателей развития детей: их индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми, нацеленное на естественное и непринужденное приобщение к миру прекрасного, на развитие активного интереса к народному прикладному творчеству, архитектуре, к миру предметов и вещей, созданных людьми, на воспитание уважения к их творцам; 3. Создание системы комплексного взаимодействия с семьями, с учетом индивидуальных потребностей, социального заказа. 4. Распространение опыта «В**недрение новых педагогических технологий по креативному развитию дошкольников в соответствии с ФГОС»** среди педагогов дошкольных образовательных учреждений города. 5. Публикация материалов на сайте ДОУ и СМИ. 6. Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ.

**Трудности и проблемы при использовании опыта**

- недостаточное оснащение воспитательно-образовательного процесса по данному направлению в соответствии с новыми требованиями;

- не все дети имеют высокий уровень художественно-эстетического, познавательного развития; - наблюдается пассивное отношение родителей к данной проблеме;

- не все воспитатели могут организовать и руководить деятельностью детей в данном направлении на высоком методическом уровне.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Данным педагогическим опытом работы могут воспользоваться в практике воспитатели дошкольных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования. Представленный инновационный опыт вызывает интерес у педагогов в области креативному развитию дошкольников. Родителям, желающих принять участие в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения, расширять представления своих детей об окружающей действительности и способствовать их творческому развитию.

**Наличие обоснованного количества приложений.**

1. Образовательная программа дошкольного учреждения в соответствии с ФГОС ДО.

2. Инновационный проект «Внедрение новых педагогических технологий по креативному развитию дошкольников в соответствии с ФГОС». 3.Мини-проекты педагогов по данному направлению «Скульптор С.Д. Эрьзя – наш земляк», «Чудеса из пластилина», «Причуды золотой осени», «Учим стихи», «Танцевальная мозаика», «Я здоровым быть хочу» и др.

4.Конспекты непосредственно образовательной деятельности по социально-нравственному воспитанию (по всем возрастным группам).

5. Перспективно-тематическое планирование по образовательным областям.

6. Открытые просмотры НОД и мастер-классов для воспитателей ДОУ г.о.Саранск и студентов МГПИ им. М.Е. Евсевьева

7. Размещение материала на сайте ДОУ, prodlenka.ru, maam.ru/

8. Публикация изобразительная деятельность- одна из основополагающих сторон коммуникативногоразвития дошкольников научно-методический и информационный журнал "народное образование республики мордовия", 2014 г.

музейная педагогика как компанент формирорования познавательных, творческихи коммуникативных способностей старших дошкольников

Научно-методический и информационный журнал "Народное образование Республики Мордовия", 2015 г.

9. Консультации воспитателям и родителям.

10. Результаты внутреннего мониторинга развития дошкольников.

Литература:

1.Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

2.Виниченко В. Ребенок в пространстве музея / В.Виниченко - Дошкольное воспитание, 2003, № 5. стр.38-41

3.Лашкина Н. Дети в музее / Н.Лашкина-Дошкольное воспитание, 2005, № 2. стр.72

4.Пантелееева Л. Хочу в музей / Л.Пантелеева - Дошкольное воспитание, 2006, № 9. стр.115

5.Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А.Рыжова, Л.В. Логинова,  А.И.Данюкова - М.: Линка-Пресс, 2008.

6.Рыжова Н.А. Развивающая среда детского сада / Н.А.Рыжова - М.: Линка-Пресс, 2003.

7.Сенновская И. Дошкольники и музеи / И.Сенновская - Дошкольное воспитание, 2002, № 5. стр.98.

8.Цепина Т. Музей в детском саду / Т.Цепина - Дошкольное воспитание, 2007, № 5. стр.124.